

Д. Змейкин

Сужуб

в издательстве



СРОКИ
ГОРЯТ
АВТОРЫ
ПЛАЧУТ

СОБЛАЗН
КАК ЖАНР

ДЕМОНЫ
И МУЗЫ

Редактура
для грешников

ЛЮБОВЬ
ПО ТЗ

МАСТЕ
СТРАСТ

Дмитрий Змейкин

Суккуб в издательстве

«Автор»

2026

Змейкин Д.

Суккуб в издательстве / Д. Змейкин — «Автор», 2026

Я проснулась в странном обшарпанном коридоре. Кто я? Женщина? Или что-то большее? Я питаюсь мужскими душами, и вечный голод гонит меня вперед. Я отправляюсь туда - в издательство "Эксмо", где в конце концов я раскрою правду о самой себе...И, конечно, современной литературе.

© Змейкин Д., 2026

© Автор, 2026

Дмитрий Змейкин

Суккуб в издательстве

Суккуб в издательстве

- Почему вы создали меня?

- Потому что могли.

- Наверное, вы будете разочарованы, если

услышите подобный ответ

от своего Создателя

к/ф. Прометей

Я спала в безмолвной разноцветной пустоте уже десятки тысяч лет.

Вокруг меня разлетались на осколки планеты, разрушались цивилизации, загорались и гасли звезды – а я все висела и созерцала, висела и созерцала. Ну а что еще делать в этой вечности? Лучший способ ее провести – проспаться. Ну я и спала, и видела сны, восхитительные и ужасающие, странные и бессмысленные, иногда забавные, частенько скучные...

К сожалению, никакой сон не длится вечно.

Пробуждение – всегда нелегкий процесс, схожий с вытуплением бабочки из кокона. Сначала что-то будто формируется у тебя внутри – маленькое, нестабильное. Оно растет и растет, весьма быстро, и в какой-то момент просто тянет тебя вниз. Ты испытываешь чувство сильного падения, ветер визжит в ушах, ты в ужасе закрываешь лицо руками и, когда невыносимость достигает своего пика, ты просыпаешься.

Просто вспоминаешь, что у тебя есть руки. И уши. И все остальное тело. Потом оглядываешься по сторонам и вспоминаешь, где ты находишься.

Так было и на этот раз.

Я отняла руки от лица и широко распахнула глаза. Вокруг был какой-то странный драный коридор с множеством деревянных дверей. Возле одной из дверей стоял неказистый человечек низкого роста и что-то вдумчиво разглядывал на табличке.

Взглянув на него, я почувствовала жуткий голод. Меня это не удивило – так всегда бывает после долгого сна. Поэтому я чуть не бессознательно потянулась в его сторону. Человечек был настолько поглощен своим занятием, что даже не заметил идущую к нему голую женщину с плотоядной ухмылкой на лице.

- Тринадцать, семнадцать, шансон, Абу. Восемь, пятьдесят шесть, петух, Немо...

Да, именно это он бормотал в своей голове. Мне стало любопытно, что он делает. Я подошла поближе и увидела, что он в упор пялился на табличку на двери. На ней было написано: «Товарищ Чапаев. Вход только по записи».

- Что ты делаешь? – Спросила я свою жертву, телепатически подключившись к его мыслительным процессам.

- Я пытаюсь разгадать *шифр*! Это шифр! Я точно знаю, что шифр!!! – Безмолвно ответил он мне. – Мы запускаем новый робопроект!!! Это очень важно, я или раскрою тайну, или умру!!!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.