

КРИК В МЕГАПОЛИСЕ

ПЛЁСКИН



18+

Велемир Плёскин
Крик в Мегалополисе

«Автор»

2026

Плёскин В.

Крик в Мегополисе / В. Плёскин — «Автор», 2026

Мегополис живёт по своим правилам: здесь всё решают деньги, связи и умение молчать в нужный момент. Шестнадцатилетний Амброзиус правил не знает — или не хочет знать. Он снимает видео о городе, в котором вырос, и постепенно начинает понимать, что за красивым фасадом скрывается нечто, о чём здесь не принято говорить вслух. Когда он примыкает к молодёжной организации, обещающей перемены, всё кажется простым: есть правые и виноватые, есть искусство и есть ложь. Но город устроен сложнее. И люди — тоже. «Крик в мегополисе» — роман о том, что происходит, когда честный человек отказывается закрыть глаза. О цене, которую платят те, кто говорит правду. И о том, стоит ли кричать, если тебя всё равно никто не услышит.

© Плёскин В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

«Имеем то, что имеем»	5
Первый год	6
Сентябрь	6
Добро Пожаловать! 15 сентября 2016г.	6
Мегapolis в 21 веке через призму подросткового блога 21 XII 4017г.	7
Знакомство на набережной 21 сентября 2016г.	8
Привет, Придурки! 27 сентября 2016г.	9
Комментарий к подростковым конфликтам 21 века 4017г.	10
Октябрь	11
Приветствия и прощания 6 октября 2016г.	11
Светская жизнь 12 октября 2016г.	12
Спор с Давидом о творчестве 18 октября 2016г.	13
Комментарий об их споре 4017г.	14
Перед вечеринкой 24 октября 2016г.	15
Вечеринка 30 октября 2016г.	16
Ноябрь	19
Здание Собрании и организация Тайлера 3 ноября 2016г.	19
Извинения и мольбы 6 ноября 2016г.	21
Взгляды 15 ноября 2016г.	22
Мёртвая точка 24 ноября 2016г.	23
Декабрь	24
Дельфины в горах Марокко 3 декабря 2016г.	24
Ночной портье 9 декабря 2016г.	25
Надежда за неделю до рождества 18 декабря 2016г.	27
Рождественская вечеринка 24 декабря 2016г.	28
Январь	30
Каникулы 3 января 2017г.	30
Кинонеделя в разгаре 6 января 2017г.	32
Фантастическая четвёрка 9 января 2017г.	34
Каникулы Лаисы и Карла 15 января 2017г.	35
Аннабель 21 января 2017г.	37
Февраль	39
Логотип 6 февраля 2017г.	39
Незабываемый ужин 15 февраля 2017г.	40
Семьи 24 февраля 2017г.	41
Март	43
Дело сдвинулось с мёртвой точки 3 марта 2017г.	43
Пре-продакшн 9 марта 2017г.	45
Фотография и Видео 15 марта 2017г.	46
Шествие 21 марта 2017г.	47
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Велемир Плёскин

Крик в Мегалополисе

«Имеем то, что имеем»

Первый год

Сентябрь

Добро Пожаловать! 15 сентября 2016г.

Перед нами в кадре сидит парень в однотонной белой футболке на свежевыкрашенной белой скамейке в парке. Освещается кадр холодным светом уличного фонаря. На фоне мы видим увядающие зелёные кроны деревьев, почти полностью закрывающие вечернее синее пасмурное небо, которое предвещает ночной дождь. Место настолько безлюдное, что можно услышать на фоне стрекотание сверчков и пение птиц.

«Всем привет! Долго думал, как стартовать свой видеоблог, и решил просто включить камеру и начать говорить. Как говорил магистр Йода: "Do. Or do not. There is no try." Я не готовил текст и точно не планировал начинать с цитаты из "Звездных Войн", не подумайте, что я гик или вроде того... Ладно, перейдем к делу. Я хочу стать популярным, а ещё богатым и никогда не работать наёмным трудягой на ненавистой должности, которая мне неинтересна. Да, это мой план. Пока не особо верится, что получится, но у меня уже шансов больше, чем у тех, кто даже не попытался, так ведь? Блог будет посвящен наблюдениям из моей жизни, рассказам о происшествиях, приключившихся со мной, и всякой лабуде, которой мне не с кем поделиться. Буду честен, мне вообще не с кем поговорить искренне о чем-то, что меня интересует. Ну, точнее есть с кем, но меня зачастую не слушают, и я не могу быть откровенным до конца, боюсь насмешек и всего такого. А рассказывать всё это камере — другое дело. По крайней мере, насмешки могут последовать только в комментариях, и то людям надо будет ещё найти мой блог, посмотреть его, придумать колкость, написать её, и уже потом я это прочитаю. На это я согласен. Быть может получится познакомиться с кем-то из зрителей, и я буду свидетелем у них на свадьбе или крёстным отцом их детей. Ладно хватит, пора заканчивать, на первый раз я думаю достаточно. Пишите комментарии! Пока!»

Мегополис в 21 веке через призму подросткового блога 21 XII 4017г.

Здравствуйте! Меня зовут Кристиан. Я буду вести у вас этически-социально-исторический курс по 21 веку. Вы только что просмотрели первый отрывок видеодневника подростка того времени. Около 2000 лет назад подобного рода дневники были популярным занятием и даже способом заработка. Мы не только можем посмотреть на то, как всё выглядело в то время, но и проанализировать психологию, мировоззрение и быт тогдашнего подростка, что особенно для нас важно. У нас есть реальные кадры, на основе которых была создана подробнейшая симуляция, в которую мы погружаемся благодаря нашим технологиям визуализации. Можно сказать, мы сможем пережить вместе с ним все события в этом блоге. Это невероятная удача, что его блог дошел до наших дней, и в нашем классе мы можем изучить то время и сравнить его с нашим. Гарантирую вам, что вы сделаете много открытий для себя и многому научитесь, наблюдая за развитием событий и взаимоотношений автора блога. Если у вас возникнут вопросы по ходу просмотра какого-либо из отрывков, оставьте их до его окончания, я буду безмерно рад на них ответить. Есть ли сейчас вопросы или продолжим? Пока нет? Ничего, я уверен, вскоре они появятся. Что ж, пожалуй, приступим к погружению. И последнее, я обязан вас предупредить, что наши занятия также будут записаны для отсутствующих учеников и вольных слушателей.

Знакомство на набережной 21 сентября 2016г.

Всё в той же белой футболке на фоне зелёной цветущей застойной реки к нам обращается этот юноша, прогуливаясь вдоль берега.

«Приветствую! Извините, за такое сумбурное начало моего блога в прошлом видео, но я действительно еле заставил себя сделать первый шаг к моей мечте, и это был скорее резкий порыв, нежели что-то подготовленное и осмысленное. Но сейчас моё первое видео уже висит в общем доступе и собрало несколько десятков просмотров. Это уже обязывает меня продолжать. Или просто я так воспринимаю это. В любом случае, я теперь здесь надолго, и нужно рассказать что-то о себе. Меня зовут Амброзиус. Мне шестнадцать лет, я увидел в интернете пару видеоблогов и решил попробовать начать свой. Если не получится сделать это работой и рекламировать всякий хлам, будет забавно посмотреть на этот блог через несколько лет. Мне нравится снимать разное, посмотрим, что из этого получится. Друзей у меня в последнее время не много, а те, что есть, не очень близко со мной общаются, поэтому я тут. Я живу на исторической стороне Мегополиса возле набережной, на которой я сейчас и нахожусь. Как вы можете видеть, позади меня находится река Тарпея. Для тех, кто не из Мегополиса, это наша главная река, протекающая через весь город. Я люблю побродить тут по вечерам, подумать. Здесь особо никого нет в это время, только рыбаки и собачники, иногда кто-нибудь пробежит мимо из местных спортсменов. Мне кажется, это хорошее место, чтобы болтать о чем-нибудь. Скоро покажу вам все секреты, что успел найти вдоль этой набережной, и парочку моих любимых мест. До скорого!»

Привет, Придурки! 27 сентября 2016г.

Амброзиус стоял на месте и держал камеру на вытянутой руке. Видеоряд из-за этого был нестабильным. По правде говоря, всё тряслось, будто самолёт попал в зону турбулентности. Мы видим его лицо крупным планом, на фоне белое небо, усеянное разорванными облачками и по правое плечо красный рекламный щит вдалеке с изображением популярной в городе синей газировки.

«Привет, придурки! Кто-то из вас нашёл мой блог, который я самостоятельно нигде не рекламировал. Да, очень смешно, что я пытаюсь сделать хоть что-то прикольное в отличие от вас. Очень смешно подбегать ко мне и просить автографы и совместные фото. Очень смешно бегать за мной и снимать каждое моё действие на телефон. Я понимаю, что вы завидуете, но зачем так сильно это показывать? Парни, ваше время тоже придёт, и вы тоже начнёте пробовать то, что вам нравится. И я не буду над вами смеяться, обещаю. Я вам точно не соперник, ребят. Соперничество, как концепция, очень вредит обществу, так как противоречит концепции "возлюби ближнего своего". Эта многовековая идея соперничества принесла столько страданий, столько боли и неравенства среди общества, что единственно верный путь — это полностью отказаться от этой идеи, даже если кажется, что это сродни вырванному хребту прогресса. Развитие и прогресс держится на любопытстве, жажде новизны в исследованиях и открытиях, соперничество лишь подстёгивает это любопытство. Взаимоуважение я надеюсь станет работающим механизмом в обществе, но для этого важна просвещённость граждан этого общества, а глядя на вас этого придётся ждать очень долго, и, возможно, спустя миллионы лет и секстиллионы ошибок общество сможет встать на правильный путь и отказаться от всего лишнего и деструктивного. Ведь все интуитивно знают, как правильно, но предпочитают это игнорировать, выбирая лёгкий путь. До этого момента вы уже не досмотрели, зевнув и выключив видео, попутно назвав меня занудой. А для тех, кто досмотрел, хочу попросить прощение за подобное видео. Такие эмоции явно не то, что я планировал снимать изначально. Кстати мне недавно рассказали, что Лаиса тоже начала вести свой блог. Надеюсь, что с ней подобного не случится. Я не успел посмотреть, что там у неё, но обязательно оценю и скажу здесь своё мнение в следующий раз. И насчёт друзей... я погорячился сказать, что у меня их нет. Точнее я не так сказал, в общем, у меня есть друзья, и мне есть с кем поговорить. Так что, Давид, больше не обижайся на меня. И ты, Аксель, тоже. Ладно, это пока всё, что я хотел сказать. Скоро увидимся!»

Комментарий к подростковому конфликтам 21 века 4017г.

Кристиан: Итак, дети, на предыдущей записи вы отчетливо могли наблюдать несколько проблем в обществе того времени. Кто мне назовёт их?

Бальдр: Неравенство и безнравственность!

Кристиан: Верно, оно выражается в том, что у ваших ровесников из той эпохи, не было взаимоуважения к друг другу, у их семей был разный социальный статус. Чтобы выжить в таком обществе им приходилось применять разные безнравственные приёмы, чтобы добиться желаемого. Они были такими же светлыми и добрыми существами, как и вы, но внешние обстоятельства и неправильное воспитание отравляли их. Также из-за этого они могут показаться вам гораздо взрослее вас, но это особенности этого тёмного периода в истории.

Октябрь

Приветствия и прощания 6 октября 2016г.

Я решил перестать здороваться на видео, потому что это как-то неправильно. По сути я здороваюсь каждый раз с камерой, а не с реальными людьми. Поэтому если смотреть все видео в хронологическом порядке потом, то эти приветствия серьёзно утомляют меня, как зрителя, да и вас, наверное, тоже. Они будут начинаться сразу с какой-то мысли, без приветствий и вступлений. Либо я сразу буду показывать что-то, параллельно рассказывая об этом. После предыдущего видео мне пришлось извиниться перед ребятами за то, что я назвал их придурками, во избежание синяков на моём лице. Они переключились на Лаису, чего я просил их не делать, но рисковать ради неё после угроз физической расправы я не хотел. Я посмотрел её блог и оказалось, что она снимает видео о том, как проходят её дни, но не как я в разговорном формате, а снимая всё на ходу, как гонзо-журналист. Там неоправданный хронометраж и куча времени на экране ничего интересного не происходит. На протяжении всего видео она может повторять одни и те же фразы, которые засели у неё в голове в какой-то конкретный день. А если учитывать, что видео выходят у неё ежедневно, то я думаю, вы представляете, какая это пытка. Она может высказывать недовольство или над кем-то насмехаться, а может провоцировать кого-то на драку или издеваться над учителями. Доводить их до такого гнева, что они могут сделать что-нибудь из ряда вон выходящее, за что их могут впоследствии уволить. Это безумно неправильно, но наблюдать за тем, как она ходит по грани, чертовски интересно, поэтому у неё растут показатели просмотров и подписчиков каждый день, как ногти на ногах. Мои же видео смотрят только мои друзья, а новых людей пока нет. По крайней мере я ни с кем так и не познакомился. Но я и не гонюсь за этим. Я не готов ради популярности совершать скверные поступки, за которые мне потом будет стыдно. Всё придёт со временем, главное стараться быть хорошим человеком. Ещё Давид и Аксель то и дело говорят о вечеринке, которая пройдёт в конце этого месяца у нас на Проспекте Гуляний. Я пока не знаю, идти ли мне. Мне придётся поразмыслить над этим. Ну и если я принял решения не приветствовать, то прощаться я тоже больше не буду.

Светская жизнь 12 октября 2016г.

Всю неделю я только и слышу об этой вечеринке 27 октября, на которой, кажется, будет весь Мегалополис. У Акселя и Давида каждый день лишь одна тема для разговора. Какие актёры там будут, музыканты, люди бизнеса et cetera. Конечно же, я не могу не пойти, и зная это, они безостановочно фантазируют о предстоящем мероприятии. Каждый из них представляет себе идеальный сценарий этого вечера, как они невзначай знакомятся там с популярной актрисой или попадают на видео к какому-нибудь известному блогеру. Единственное, что развеивает их грёзы, так это очередные обсуждения событий в блоге Лаисы. О, это отдельный вид пытки слушать, как Давид осуждает чуть ли не каждый её поступок, при этом продолжая пристально следить за её жизнью. Аксель тоже посматривает из интереса за Лаисой и с рациональной точки зрения пытается защищать её поведение, но в рамках разумного. Оправдывая её выходки статистикой просмотров, он буквально поджигает Давида, и с этого момента эти дискуссии становятся нелепыми. Я же стараюсь особо не влезать в эту пучину раздора, чтобы речь не зашла о моём блоге и последующим за этим потоком советов и предложений. Резюмируя, мы живём свою обычную жизнь, готовясь к главному светскому событию года. И всё это меня пугает, в особенности демонстрируемый Лаисой современный подход к блогерству, который начинает давать свои плоды. Она тоже собирается на вечеринку в качестве открытия сезона в информационном пространстве, хоть про неё всё ещё мало, кто знает. С другой стороны, я тоже с нетерпением жду этот вечер, чтобы ко мне вернулся мой горячо любимый повседневный покой, лишённый этих разговоров. Но то, что меня пугает, вызывает у меня любопытство, которое я желаю утолить. И поскорее, пожалуйста.

Спор с Давидом о творчестве 18 октября 2016г.

Перед нами парк, еловая его часть, но теперь в движении, а не в статике. Амброзиус с Давидом в белых спортивных костюмах с красными шнурками проходили в колючей зелёной зоне отдаления от городской суеты. Под ногами изредка хрустели шишки, атакуемые подошвами.

Амброзиус: У нас завязался спор об искусстве, а точнее об историях, которые рассказывают посредством искусства. Я вот считаю, что цель любого произведения создать идеальную копию реального мира, в которую всегда приятно сбежать. Уютную, комфортную, трогательную, нужные струны души. Автор должен вложить свои переживания настолько искренне и искусно, чтобы переживать героям и верить в этот мир не составляло никакого труда.

Давид: Я согласен, но всё же нельзя упускать из вида и содержание! Это хорошо, когда всё создано так, что можно погрузиться и раствориться в созданном мире. Но если истории в нём пустые, не поднимающие никаких животрепещущих тем, не задевающие болезненные струны общества, то даже самый красивый и правдоподобный мир зачахнет. Публике станет скучно, и она переключит внимание на что-то более талантливое. Разве, нет?

Амброзиус: Не знаю... Я недавно посмотрел “Ходячий замок” и другие работы Хаяо Миядзаки и там главенствует принцип, озвученный мной. Никаких невероятно наполненных социальными драмами историй там нет. Всё лаконично и просто. Практически всё передается через визуальные образы, которые наполняют миры его работ. Не будем забывать о Кэмероне и его творчестве, хоть оно и для менее искушенного зрителя.

Давид: Мне никогда не нравился Миядзаки. Его стиль какой-то жуткий и непонятный для меня. Интуитивно мне сложно уловить его идеи. Мне нужен либо эксперт по Миядзаки, либо кучу справочных материалов, чтобы ничего не упустить. Но визуально безумно красиво и стильно.

Амброзиус: Кто прав из нас? Судить вам, пишите комментарии.

Давид: Не веди себя, как дешёвый блогер. Скорее всего это посмотрит только Аксель, и выберет твою точку зрения, чтобы позлить меня.

Амброзиус улыбнулся и подмигнул в камеру.

Комментарий об их споре 4017г.

Со стремительным развитием технологий в то время форма сокрушительно преобладала над содержанием. Значительные произведения в искусстве произойдут только после пресыщения различными возможностями донести свои мысли и замедлением развития технологий. В этом диалоге хорошо видно, что Амброзиус в отличие от своего товарища лучше чувствует дух времени и занимает наиболее выгодную для него в будущем позицию. Они ещё не раз поссорятся на эту тему, но не буду торопить события.

Перед вечеринкой 24 октября 2016г.

Здесь мы впервые видим дом Амброзиуса. Точнее коридор квартиры да ещё и в крайне неудачном ракурсе, в котором видно только Амброзиуса и за его спиной практически пустую вешалку для верхней одежды. Только зимнее бежевое мамино пальто висело на ней.

Мама: Почему у тебя носы у обуви такие грязные? Это же неприлично! Чистая обувь у мужчины — это важная особенность, на которую обращают внимание...

Амброзиус: Ничего ты не понимаешь... У этой обуви есть душа! Каждая пылинка или чёрточка рассказывает больше о человеке, чем безликая чистая обувь. Например, о том, где он был, через что прошел в буквальном смысле.

Мама: Чего ж душевного в грязной обуви, не понимаю...

Амброзиус: Так не только с обувью, каждая дырочка на штанах, пятно на пальто, нитка на футболке отражает душу хозяина, его характер. А вы живёте в мире бездушных идеально чистых и опрятных вещей, в искусственном, пластиковом мире.

Мама: Всё, хватит! Идите, куда собирались, молодой человек. Вам-то то лучше знать, как жить.

После склейки мы видим Амброзиуса на той же скамейке на набережной на фоне вечернего грозового неба.

Амброзиус: Вы увидели обычный разговор между мной и мамой, который я наконец-то записал на видео. И вот так всегда. “А почему это? А почему так? Только глянь на себя — весь в отца. То ли дело тот-то, вот равняйся на него. А меня кто-то не интересуется, меня интересуют только ты. Всё мечтами грезишь? Какой же ты неблагодарный, старайся лучше, чтоб было видно.” И так по кругу. Раз за разом. Поэтому приходится выдумывать всё более изощренные ответы, чтобы сломать этот порочный круг. Потихоньку даже получается. Единственный мой друг дома, который меня понимает и не предъявляет претензий, улитка в контейнере, которая загадочным образом оказалась у нас дома. Мы её кормим и заботимся, но она всё равно каждый день рвётся на свободу. Как же я её понимаю.

Вечеринка 30 октября 2016г.

Проспект Гуляний. Пульс помещения ощущается снаружи и вводит в транс, пока стоишь в очереди в ожидании. Теряешься в собственных мыслях и начинаешь забываться, замерзая. Единственный способ избежать этого — маленькие бессмысленные разговоры с товарищами по искусственному счастью. В этом ожидании все заряжаются, чтобы внутри уже быть готовыми. Они будто предают свои души греху ради того, чтобы заслужить право прохода в это подобие храма Диониса. Наконец попав внутрь, во тьме, изредка подсвеченной тусклыми разноцветными лампами, все начинают сплавляться по волнам звука, подобно упавшим в бассейн осенним листьям. Около этих ламп, словно мошки, роились разные компании, перемешиваясь друг с другом, создавая иллюзию захватывающего процесса всеобщей социализации и единения. Так как я был там один, у Акселя и Давида появились внезапные дела, мне быстро всё там наскучило. Всё, что хотел, я снял для этого видео и уже потихоньку начинал жалеть потраченного времени, собираясь домой. Как вдруг, моё внимание привлекло одно из ряда вон выходящее событие. Ко мне приближались три человека одетые полностью в чёрное. Этим они и выделялись на фоне вычурной и пёстрой праздной толпы, поэтому не заметить их было невозможно. Один из них шёл чуть впереди. На нём была простая повседневная одежда местных брендов. Подстрижен он был строго и коротко. Несмотря на это волосы он уложил гелем. Это говорило мне о том, что либо он хорошо подготовился к этому вечеру, либо он всегда хорошо готов к выходу в свет. Было понятно одно — он точно не являлся неряхой и следил за собой. Подойдя, он протянул мне руку, которая была украшена серебряным кольцом с выгравированной короткой молитвой на нём.

Незнакомец: Впервые тут?

Амброзиус: Да.

Мы отошли к лестнице, где было потише.

Незнакомец: Я Тайлер. А это Аретино и Ленни.

Тут я обратил внимание на двух ребят за его спиной. Аретино стоял по правую руку, улыбаясь мне широчайшей искренней улыбкой и протягивая руку, на которой из аксессуаров были только старые часы кого-то из его семьи, вероятно. Он носил схожую с Тайлеровской причёску, но не укладывал её гелем, поэтому она выглядела чуть более естественно и объемно. Лицо его излучало простоту, и смотря на него невольно тоже хотелось улыбнуться. По левую руку за спиной Тайлера стоял Ленни. Он сухо посмотрел на меня, дожидаясь, что я протяну ему руку. Он был похож на злого ёжика с гладко выбритой головой, поэтому я решил пристально не изучать его взглядом, чтобы не злить его. После рукопожатия он перестал слушать наш диалог и стал наблюдать за кем-то в стороне.

Амброзиус: Меня уговорили прийти сюда друзья, но сами они не пришли. У них синхронно не получилось мистическим образом. А так нас тоже могло быть трое.

Тайлер: А тебя всё-таки охватило любопытство, и ты не смог не пойти? Я прав?

Амброзиус: На самом деле, мне просто не удалось вернуть деньги за входной билет. Было уже поздно.

Тайлер: Жадность? На исторической стороне живёшь?

Он поднял бровь.

Амброзиус: Как-то многовато вопросов для первого разговора!

Я ухмыльнулся.

Тайлер: О, прошу меня простить! Просто из этой толпы ты выделялся настроением наблюдателя. Ты не просто веселился или скучал, как все остальные, ты будто оценивал каждого взглядом, пытаясь проанализировать обстановку вокруг. Я такое сразу вижу. Поэтому мы и подошли спросить, что интересного удалось подметить.

Парни одновременно кивнули, выражая согласие, после того, как он повернулся к ним после последней фразы. Ленни смотрел пристальнее остальных на меня.

Тайлер: Мы ищем смысленных, интересных людей здесь, поэтому, извини, если смутил прямолинейными вопросами.

Амброзиус: А для чего?

Тайлер: Всегда полезно быть знакомыми с интересными людьми, разве нет?

Я понял, что он ловко уклонился от моего прямого вопроса, но заметив мой интерес, выглядел обрадованным.

Мы провели несколько незабываемых часов на этом городском торжестве, послушали известных артистов, с некоторыми даже познакомились. Как я понял, Тайлер был непростым парнем, и его знали почти все из творческой тусовки на этой вечеринке, а те, кто не знал, успели познакомиться в течение вечера. Я же в свою очередь тоже времени не терял и чуть-чуть пообщался с создателем дизайна своей кожаной куртки. Мало того, никогда бы не подумал, что местный музыкальный исполнитель, песни которого я гоняю в плеере каждый день, лично со мной поздоровается и перекинется парочкой фраз. После этого я проникся уважением к Тайлеру. Находясь с ними рядом, я наблюдал, как со мной происходят такие вещи, о которых я и мечтать не мог. Также мы успели пообщаться с художниками, молодыми актерами и прочей перспективной молодежью Мегалополиса. Я был на седьмом небе, имея возможность находится с ними рядом и подмечать мельчайшие детали в их неформальном поведении. Вели они себя развязно и пахло от них алкоголем, шоколадом и чем-то странным и неестественным. Но мы быстро разговорились, и я перестал замечать это, слушая кучу сплетен и секретов их круга общения. Они говорили, не прерываясь ни на секунду и не сильно заботясь, кому и что они рассказывают. Я успел ляпнуть, что я в будущем планирую стать режиссером, от чего мне потом было немного стыдно, но это произвело впечатление, как на них, так и на Тайлера и его ребят. Аретино и Ленни были не многословны и вели себя, как нанятые сопровождающие Тайлера. Я чувствовал, что ничего о них не знаю, и любопытство постепенно захватывало меня всё сильнее. На мой вопрос о том, почему его все знают, он снова уклонился и сказал, что он завсегдатай таких мероприятий. По подслушанному разговору Тайлера с молодым бизнесменом я понял, что он из какой-то известной в городе семьи. Я обязательно разгадаю эту загадку и пойму, что им от меня нужно. Думаю, тут есть какой-то подвох, но пока не понимаю, в чём он заключается.

Но в тот вечер, я практически об этом не думал и наслаждался вечером. Визуальное впечатление от человека там было гораздо ценнее его внутреннего естества. Приняв эти правила, я в ходе общения просто любовался людьми и додумывал их характеры, основываясь на том, как они одеты, как ведут себя и как разговаривают. В моей голове сразу возникло пару идей для сцен в моём фильме. Но пока это так, просто идеи, ничего серьёзного. В конце вечера, когда все уже расходились, мы сидели за барной стойкой, и Тайлер угостил меня напитком невзначай так, будто это привычное для него дело, и на мои вежливые отказы, он сделал вид, что не заметил их, будто я не ему их озвучивал. Пока я утопал в фантазиях, он болтал с какими-то знакомыми ему людьми, которых не хотел мне представлять. После того, как они ушли, он вывел меня из этого сказочного состояния, высыпав на меня все накопившиеся вопросы.

Тайлер: Понравился вечер? Какие впечатления? Что подметил?

Амброзиус: Я даже и подумать не мог, что всё пройдет так круто. Я благодарен вам ребята за компанию. Я словно попал в фильм.

Тайлер: А, да, ты же упоминал, что хочешь быть режиссёром.

Амброзиус: Да, это я так, к слову пришлось. Я ещё не на 100% в этом уверен.

Тайлер: Если сказал, делай. И я хотел бы знать: Ты человек своего слова или нет?

Его холодный пронизывающий взгляд показался мне настолько жутким, что я застыл от этого на мгновение.

Амброзиус: План такой у меня есть. А ответ на твой вопрос мы узнаем только, когда я стану режиссёром.

Тайлер: Делай, что думаешь, и думай, что делаешь. Совет от моего отца. А ещё думай, что говоришь и кому. Это уже от меня.

После великих откровений, которые он мне щедро раскрыл, мы помолчали.

Тайлер: А ты не глуп. Молодец, я в тебе не ошибся. Приходи к нам в Здание Собрания на следующей неделе. Оно около Электролэнда напротив старого небоскрёба. Мы там проводим всё время после учебы и будем рады тебя там видеть. Нам нужны новые лица.

Амброзиус: А чем вы там занимаетесь?

Тайлер: Приходи, узнаешь.

Он опять увернулся от моего вопроса. Его забавляла та мистика, которую он создавал, чтобы убедить меня прийти к ним. Он знал, что я любопытен и не смогу отказаться от подобного приглашения. Мне нужно было знать, что они скрывают.

Амброзиус: Надеюсь, ничего криминального или аморального?

Тайлер: А что мы производим такое впечатление?

Он сделал особое ударение на слове “такое”.

Амброзиус: Обычно скрывают что-то подобное.

Тайлер: Придётся и узнаешь! Будем ждать!

Аретино: С нетерпением!

Ленни: До встречи.

По дороге домой и весь следующий день я всё думал, кто они такие, и решил пока не рассказывать о них Давиду и Акселю. По крайней мере до того момента пока сам не узнаю. Я просто сказал, что нашел новых друзей, которые гораздо лучше, чем они. Они извинились, чувствуя свою вину за то, что бросили меня одного, и особо не расспрашивали меня о том вечере, подумав, что новых друзей я приплёл, чтобы их позлить. Я же решил записать вам это видео до того, как пойду к ним, чтобы сохранить эту магическую тайну и для вас. И для хронологии так лучше, чтобы впечатления не смешались. Я думаю у них там что-то не менее удивительное, чем то, что происходило в вечер нашего знакомства. Пожелайте мне удачи. Надеюсь, меня не убьют и это не последняя запись. Шучу... Или нет?

Ноябрь

Здание Собраний и организация Тайлера 3 ноября 2016г.

Здание Собраний было квадратное, невысокое и полосатое. Будто две эпохи слились воедино в этом дизайне: первым рядом были стеклянные современные окна, обнажавшие интерьер, но отражавшие солнечный свет одновременно так, что увидеть его можно было только вблизи, а над ним вторым рядом шли чёрные деревянные полосы похожие на маленькие брёвнышки с красивой резьбой, как в старых избушках в деревнях. Вокруг здания росли голубые ели, построившись в ряд стройной шеренгой, напротив которых таким же образом были посажены рубиновые клёны. Если посмотреть с высоты птичьего полёта на здание, то можно было отчётливо видеть волшебную лазурно-рубиновую рамку вокруг него. На флагштоках рядом развевалось знамя Мегополиса. Как нетрудно догадаться, его цвета тоже были лазурно-рубиновыми с белой разделяющей эти два цвета полосой. Это место определённо создавало незабываемое первое впечатление. Внутри меня ждал роскошный зал, украшенный исключительной мебелью с бархатной обивкой и позолоченными ножками, а также наполненный бесконечными рядами полок, заваленными кипами бумаг, различными шикарными сборниками книг и коллекционными изданиями фигурок популярных персонажей из массовой культуры. На стене висел лозунг: «Посредником между головой и руками должно быть сердце». Кроме этого ничего не было и место чувствовалось необжитым — пустым и неудобным.

Тайлер: Добро пожаловать в наш храм джедаев!

Лаиса: Фу, вы все тут гики что ли?

Тайлер: Звёздные войны — это классика! Ты разве не смотрела? Вот, если бы я сделал отсылку к Звёздному Пути, это было бы слишком.

Лаиса: Лучше бы ты не пытался оправдываться.

В зале этого “храма” передо мной собрались: Лаиса и Тайлер, находящиеся около окна и оживлённо обсуждавшие что-то, Карл и Франц, стоявшие напротив них у стола, Аретино и Ленни, сидевшие в креслах в стороне и казалось не сильно обращавшие внимание на то, что происходит. Зайдя к ним, я сразу увидел рядом с Тайлером эту роковую блондинку с неухоженными вьющимися волосами в нелепой одежде и глупых несуразных тёмных очках. Судя по её блогу я думал, что она просто разнузданный, капризный, несчастный до глубины души, потерянный, брошенный и ищущий внимания ребёнок. Но пообщавшись с ней сегодня я могу сказать, что всё это так, но она точно знает, что делает, и гораздо смыслёнее и хитрее, чем о ней принято считать. Ей это, впрочем, не мешает быть бесцеремонной, наглой с полным отсутствием эмпатии, этики и такта человеком. Как вы могли понять, во мне разыгралось любопытство, и я вспомнил изначальную цель, с которой я сюда пришел.

Лаиса: Ты тоже блогер? Ты видел свои просмотры? Можете забыть о каком-либо продвижении вашей миленькой организации. Так вы далеко не уедете!

Тайлер: Это мне решать! Давайте не ссориться с первых же минут. Если все уже собрались, давайте я всё объясню.

Тайлер хладнокровно осёк её, когда она в привычной манере начала агрессивно разгонять новый зреющий конфликт, и начал объяснять, что он создаёт организацию, которая будет действовать на благо Мегополиса. Что-то вроде деятельной политической молодежной организации. Тайлер хочет привлечь внимание правительства Мегополиса, неофициально мы их называем Талеры, на проблемы города и способствовать их решению. Ничего конкретного он нам не рассказал, но в процессе его речи Лаиса начала заметно скучать. Заметив это, он начал говорить про нашу роль в этом деле. Мы должны были освещать все действия организации,

получая наполнение блога чем-то интересным и привилегии в случае успешности этой деятельности. Другими словами нам предлагалось помогать им на голом энтузиазме. Но Лаису почему-то это полностью устроило. То ли дело в том, что она устала слушать, то ли ей действительно понравилась идея, а может на неё подействовала особая харизма Тайлера, но так или иначе она согласилась помогать и обещала регулярно посещать Здание Собрания вместе со своей камерой. После этого правда она спешно попрощалась и тут же отправилась куда-то дальше в поисках внимания или приключений. С ней отправились и Карл с Францем. Это те самые ребята, которых я оскорбил как-то, назвав их придурками. Их присутствию я был удивлён, возможно, даже больше, чем присутствию Лаисы, но если они теперь ходят вместе, то и навещать нас будут вместе.

После того, как они ушли ко мне подошёл Ленни и начал грозно смотреть мне прямо в глаза, будто мы были бойцами на пресс-конференции перед поединком.

Ленни: Кого ты назвал злым ёжиком?

Я замешкался, не зная, что ответить.

Ленни: Я, что по-твоему Шедоу?!

Он прокричал это так громко, что на мгновение все замерли. Тайлер и Аретино залились хохотом. Я так ничего и не понял.

Ленни: Да, ладно, я прикалываюсь. Мы смотрели твой блог про вечеринку. Ты нормальный? Говорить всё, что у тебя на уме и выкладывать это в интернет? Смело, уважаю! Но как же глупо!

Он пожал мне руку и улыбнулся. После этого мы разговорились, как будто мы знали друг друга тысячу лет. Оказывается, ребята видели мой блог ещё до вечеринки, и им понравились мои видео. Особенно они похвалили наш спор с Давидом про искусство, но заняли его сторону. Узнавая их поближе, я чувствовал, что это именно те ребята, с которыми мы могли бы проводить время и которых я и искал, начиная записывать эти видео.

Извинения и мольбы 6 ноября 2016г.

Конечно же, придя туда, я попал на видео Лаисы. И конечно же оно вышло раньше, чем моё собственное. Давид и Аксель, увидев меня у неё на видео в Здании Собрании, замучили меня расспросами. Пришлось им всё объяснять. Получив все ответы, они в десятитысячный раз стали извиняться перед мной за вечеринку и умоляли взять их с собой туда.

В кадре появляется сначала встревоженное красное лицо Акселя, которое было под стать его алой рубашке в сочетании с такого же цвета галстуком:

Аксель: Ты же знаешь, что меня опять не отпустили. Я упрашивал две недели, прекрасно успевал по учёбе, делал все домашние дела, какие мог, но они даже не хотели слушать. Ты в курсе, какие они у меня, примут решение, вбив себе что-то в голову и уже ничего не поделаешь. Матушка ещё в конце встала на мою сторону, а отец ни в какую. Говорит: “Рано тебе ещё по таким мероприятиям шастать. Напьешься ещё там ненароком, кто тебя домой будет тащить? Я? Вот закончишь школу, потом училище, станешь достойным офицером тогда и поговорим. А пока я тебя кормлю, одеваю, даю тебе кров и оплачиваю твои прихоти – ты живешь по моим правилам. И хватит об этом. Я уже устал слушать твоё нытьё! Как капризный маленький ребенок, ей богу.

После склейки мы видим Давида в синей футболке с явно заметными синяками под глазами:

Давид: А про меня ты итак знаешь, что я ездил на все выходные на похороны к тётушке. Я никак тут не мог повлиять и даже не пытался отпрашиваться. Сам понимаешь.

Я сделал вид, что простил их, хотя сам нисколько не обижался и не считал, что они меня как-то подвели, чтобы прощать их за что-то. Но им необходимо было моё прощение для собственного успокоения, и я дал им то, чего они хотели. Нужно спросить про них у Тайлера. Нельзя же так запросто вести их туда. Это было бы верхом наглости.

Взгляды 15 ноября 2016г.

Сегодня мне в голову пришла занимательная мысль. Мы многое обсуждали с моими новыми друзьями, и они активно агитируют меня вступить в их общественную организацию, а не только поддерживать их информационно. Я уже не раз заявлял им, что даже их название «Ignes Fatui» звучит глупо, но они настаивают, что только вместе мы сможем хоть что-то изменить к лучшему. На все мои аргументы против, они отвечают, что лучше пытаться делать что-либо с благими намерениями, чем не делать ничего. И я согласен с этим отчасти, но только отчасти. Видите ли, я родился в городе, где нет политики, есть только насилие, и в связи с этим я являюсь недействительным гражданином, а скорее теоретиком, да и храбростью я особой никогда не отличался. Я считаю, что буду слабым звеном в их организации. Чтобы хоть как-то унять их уговоры, я предложил снять для них агитационный фильм. Они согласились и в качестве съемочной группы приняли в организацию Давида и Акселя. Я всё-таки смог придумать предлог, чтобы протащить их в организацию, хоть и лицо моё покраснело до ужаса во время этих переговоров. Но через некоторое время у нас опять завязался спор о революциях.

Амброзиус: Но каждый раз это же был обман с целью захватить власть у слабых правителей!

Тайлер: Да, но слова, которыми они завоевывали сердца людей были верными! Эти идеи, лозунги, обещания! Ради них стоило сражаться!

Амброзиус: Как по мне, так всё это ничего не вызывает, кроме противного чувства безразличности, вызываемого их истинными мотивами...

Тайлер: Мы говорим о разных вещах: я о том, что было до и во время, а ты про то, что было после!

Амброзиус: Правильно! Потому что результат важнее!

Тайлер: Я так не считаю.

Далее в ходе обыкновенной беседы о мироустройстве я заявил, что в международном праве рано или поздно должно быть закреплено положение о том, что в случае начала военного конфликта всё правительство стран или какая-то его часть, имевших к этому непосредственное отношение, должно подать в отставку после определенного срока, в ходе которого не удалось остановить кровопролитие и урегулировать конфликт. Признаю, что понятия "непосредственное отношение" и "срок урегулирования" дискуссионны, но нет сомнений, что это положение будет принято и использовано во всем мире, как всемирно признанные единые законы, потому как то, что сейчас называется международным правом ничем иным, как анархией не является.

В ответ последовали улыбки, обвинения в наивности и доводы в пользу того, что это невозможно. Была произнесена любимая мной фраза: "История человечества — это история войн. А точнее история победителей в этих войнах.". Якобы никто не примет такое на международном уровне из-за традиций, устоявшихся и проверенных веками. Я возразил, что войны и насилие тоже устоялись и происходят тысячелетиями, но это не значит, что это необходимый механизм развития цивилизации. В конечном итоге я принял полное непонимание моей позиции сначала, признаюсь честно, с горькой обидой, но после я смирился и улыбнулся. Сердца, поглощенные сегодняшним днём, никогда не смогут понять идей, которые реализуются в будущем. Они горят сейчас, а к тому моменту, как я окажусь прав, от них останется лишь пепел.

Мёртвая точка 24 ноября 2016г.

Склеп. Сырость, холод, продрогшие кости, запах смерти, мертвую тишину разрушают лишь падения свисающих капель. Белесая дымка витает в освещённой части. Эстетика ужасного, которая призвана завораживать зрителя. Старый забытый мир во всём своём великолепии. Именно такую сцену для фильма я описал Тайлеру, как отличное описание логова зла того, что будет являться олицетворением консервативности и безучастности в Мегалополисе и против чего будут бороться герои из «Ignes Fatui». Но он сказал, что всё это ребячество, банальность и ничего общего с реальностью не имеет. После этих слов я почувствовал себя кузнецом, который выковал идеальную подкову для мёртвого коня. Наверняка перед смертью в конце тоннеля он видел белых лебедей, являющихся крылатыми лучами этого света. А, если серьёзно, то было очень обидно, но придётся работать дальше. Давид и Аксель были счастливы наконец-то иметь доступ к Зданию Собрании, общению с Лайсой, принадлежать к чему-то большему и быть в самом центре событий, но вот с фильмом у нас пока не клеилось. Даже на уровне изначальной задумки мы не могли договориться ни с ними, ни с Тайлером, и каждая следующая идея приводила к новым жарким дебатам о мире, городе, организации и многим другим аспектам. В конце обычно Тайлер говорил мне подумать ещё, но свои рекомендации не озвучивал, надеясь на моё видение. Абсолютно также вслед за ним поступали и остальные, оставляя на меня всю ответственность и продолжая наслаждаться компанией друг друга. Я не понимаю, когда эта ситуация сдвинется с мёртвой точки. Зачем меня пригласили помочь, если мы настолько не сходимся во взглядах...

Я всегда хотел снять экранизировать какую-нибудь идею, которая бы продвигала фильм, как «Шестое чувство» Шьямалана. Вот послушайте.

Главный герой походу повествования начинает на уровне эмоционального восприятия видеть ауры живых существ, святящиеся вокруг их тел. По ходу развития истории протагонист узнаёт о том, что не обладает собственной аурой. Так как сам он никак не может получить это знание, ему сообщает это герой с такими же способностями после их сюжетно обоснованной встречи. В конце протагонист разгадывает эту загадку. Через подобный нарратив я хотел бы показать, как люди воспринимают друг друга, какое громадное значение имеет невербальная коммуникация и насколько полезно правильно считывать эту информацию. А также насколько мы ограничили самих себя собственными языками. Эта идея пришла ко мне во время той вечеринки. Я долго обдумывал, как её можно реализовать. Но Тайлер сегодня очередной раз отверг моё предложение и сказал, что это совершенно не подходит им. А что им подходит, я должен угадать сам, по всей видимости. Я думал, что его поразит эта идея, и он одобрит её несмотря на то, что я не придумал, как связать организацию со всем этим. Но не будем о грустном, напишите лучше, как вам идея? Стоящая? Можно было бы придумать антагониста, который бы превосходно считывал ауры, а вместе с тем и каждую деталь в человеке, а потом активно использовал бы это в своих целях. Но придётся отложить всё это до лучших времен...

Декабрь

Дельфины в горах Марокко 3 декабря 2016г.

Я буднично ехал в автобусе к Зданию Собрания.

Мне снилась радуга. Светлый весенний прохладный день. я шёл по опушке елового леса, пытаюсь поймать радугу. На мгновение очутившись в радуге, я ощутил прикосновение чей-то руки. Я пробудился.

Перед мной были греющие своим взглядом карие глаза. Мягкие, как подушка после двух суток без сна. Они улыбались мне. Мне казалось, что передо мной стоит ангел.

Незнакомка: Почему ты спишь? Не пропустишь свою остановку? Было бы, наверное, обидно.

Я действительно давно проехал Здание Собрания и пришлось быстро выскочить из автобуса. Только оказавшись на улице я вспомнил, что так и не поблагодарил за спасение эти глаза. Какой же я подлец! Зато теперь в моей душе лежит сокровище. И ключ поручен только мне!

Шагая домой в новенькой красной куртке после очередного утомительного дня в Здании Собрания, я думал: “Как я могу, увидев горы Марокко на картинке или в видео, полюбить их и сказать, что момент, когда мой взор упал на них самый незабываемый момент в моей жизни? Как я могу сказать, что не существует ничего красивее, не побывав там, не подышав тамошним воздухом? И соответственно, как я могу злиться на дельфинов, которые не являются моими друзьями на суше, и мы можем пообщаться только в воде? Как я могу злиться на муравьев, которые бессмысленно подчиняются своим шаблонам поведения, строят свои муравейники, которые я в два счёта могу уничтожить, если захочу?” Иногда мне кажется, что в моей голове возникают вопросы, ответы на которые я слишком молод, чтобы узнать...

Ночной портье 9 декабря 2016г.

Зрители давно уже привыкли, что с Лаисой время от времени таскаются Карл и Франц. Все начали строить теории об этой парочке и сочинять шутки про них. Но от общего внимания они забирали совсем маленькую часть и были скорее массовой, актёрами заднего плана в этом авторском кино Лаисы. Но недавно всё изменилось. Вчера её видео началось с рассказа о том, что ночью ей написал Карл и попросил приехать в отель в самом центре исторической части города, где её будет ждать сюрприз. В первую очередь она вспомнила, что поначалу эти двое её задирали и пытались всячески вывести из себя, поэтому подумала, что это очередная их шутка. Пока камера буднично фиксировала, как она делает макияж и другие подготовительные процедуры, мы слушали её фантазии о том, что Карл скорее всего хочет стать её менеджером и сведёт её в этом отеле с какой-нибудь знаменитостью, дабы произвести впечатление. В её памяти оставалось ярким воспоминание об их первой встрече с Тайлером. Эмоции от этого знакомства всё ещё будоражили её. Она и про Тайлера считала, что он хочет стать её менеджером, возможно потому, что ей действительно был нужен менеджер и она не могла думать ни о чём другом. Лаиса принялась вспоминать всех потенциальных кандидатур для знакомства с ней и высказывать своё мнение обо всех них по порядку. Когда она уже была готова выходить и обувалась, её выбор пал на популярную певицу, разрывавшую все музыкальные рейтинги в этом году. Но когда она вышла искать такси, подъехавшее и ожидавшее её добрых полчаса, ей перешло знакомиться с этой певицей, и она уже желала увидеть там понравившегося ей недавно актёра. Когда такси было найдено, она, удобно расположившись на заднем сиденье, размышляла о том, что там её будет ждать бизнесмен, который предложит ей контракт со своим брендом. Но все её мечты рассыпались. Приехав в назначенное место и выйдя из авто, она увидела Карла с огромным букетом розовых роз и Франца, который стоял рядом, держа в руках, находящихся во внушительных защитных перчатках, огромное горящее пламенем железное сердце. Лаиса сначала раскраснелась, потом расхохоталась и спросила, кто их заставил это сделать и с кем ей предстоит знакомиться. Парни переглянулись, и Карл ответил, что это им с Лаисой предстоит заново познакомиться. А после начал читать стихи:

Нежнее нежного
Лицо твоё,
Белее белого
Твоя рука...

Карл не успел дочитать и четверостишия. Гневу Лаисы не было предела. Вырвав из рук Карла букет, она, одной рукой держа камеру, другой начала наносить удары сначала по Карлу, а после по Францу, за спиной которого решил спрятаться Карл. Лаиса попала букетом прямо в языки пламени железного сердца. В её руках оказался очень быстро сгорающий факел из стебельков и лепестков. Заметив это, она испугалась, начала визжать и побежала с ним, куда глаза глядят. Парни поняли, что дело пахнет жареным, и, не долго думая, решили спасти Лаису от огня и общество от Лаисы с огнём. Франц, обогнав её, начал разгонять людей, которые рисковали быть подожжёнными этим зимним вечером, а Карл пытался выхватить обратно у неё букет и при этом не обжечься. В итоге ситуация решилась довольно удачно – Карл, взяв за руку Лаису, разомкнул её пальцы и выхватил букет, бросил его на пол и принялся тушить его своей курткой, а Франц за то, что напугал людей, которых пытался спасти, был обвинён в хулиганстве. Граждане, поймав его, насильно повели к полицейским. Лаиса же, оставшись наедине с Карлом, медленно осознавала произошедшее и формулировала свой вопрос.

Лаиса: Зачем ты меня сюда позвал? Поиздеваться?

Отряхиваясь от пепла и дрожа, спрашивала она.

Карл: Я забронировал столик в ресторане этого отеля и хотел, чтобы мы сняли видео там, повеселились как-нибудь, как только ты умеешь.

Лаиса: То есть никого кроме нас двоих тут нет?

Карл виновато улыбнулся и рукой пригласил её пройти внутрь.

Они мило отужинали вместе, громко нахамив официантам с претензией по поводу скорости подачи блюд, и убежали, не оплатив.

Лаиса: Так, дорогие зрители, я вынуждена заметить, что так и не познакомилась ни с кем известным или влиятельным сегодня. Но зато я неплохо провела время! Нам удалось вкусно поесть, побесить персонал, а в конце тихо вынырнуть оттуда и убежать. Я повеселилась. Надеюсь, вам тоже было интересно за этим наблюдать. Этот Карл знает толк в покорении сердец, что вы думаете? Пишите свои мнения, может быть я их прочту, если у меня закончатся все дела в этом мире и мне совсем некуда будет выбросить время.

Карл: Не переживайте, я прочту всё и передам ей всё, что вы написали.

Лаиса: Не смей им это обещать, иначе в следующий раз я сразу буду бить тебя не горящим букетом, а чем-нибудь тяжелым, и посмотрим, как ты уладишь ситуацию.

Карл: Всё, молчу, молчу...

Карл незаметно для Лаисы всё же подмигнул в камеру напоследок.

Признаюсь честно, в такие моменты я тоже очарован Лаисой и её блогем, но мне скорее больно это смотреть, чем интересно. Она совсем не жалеет время зрителя, считая, что он должен следить за каждым её чихом. И если он что-нибудь пропустил ему придётся пересматривать всё, чтобы быть в курсе происходящего. Такое вот реалити-шоу без профессиональной команды, больших бюджетов и цензуры. Сегодня я заметил для себя любопытный эпизод и захотел сохранить впечатление о нём. Вдруг понадобится в дальнейшем.

Надежда за неделю до рождества 18 декабря 2016г.

На улице бушевала снежная предрождественская буря. Вот уже скоро наступит месяц нашим бесконечным спорам. Этого человека просто нельзя переубедить: он либо прав, либо планета съехала набекрень, и её нужно поправить, во что бы то не стало. Иначе быть не может. Чтобы эффективно участвовать на равных в этих разговорах, мне приходится узнавать много нового из книг, читать статьи, слушать лекции. Также я начал смотреть в огромных объёмах всё подряд: фильмы, сериалы, рекламы, полнометражные, короткометражные, экспериментальные форматы. Но мне так и не удастся вылезти из роли обучающегося в роль эксперта, чтобы доказать свою правоту, утвердить сценарий и начать съёмки. Вот моя последняя идея — человек умирает, и его поступки в прожитой жизни, духовное развитие и просветление или деградация и нигилизм определяют в какой эпохе будет его следующее воплощение. То есть, если он прожил достойную жизнь и не растратил время впустую, усовершенствовавшись, то он отправится в более продвинутое общество в будущее, а если вёл деструктивный образ жизни и потерял человеческий облик, занимаясь бесчинствами и ерундой, то тогда он попадёт в соответствующее общество в прошлом. Узнавая об этом, главный герой после клинической смерти создаёт организацию «Ignes Fatui» и старается всеми силами попасть в будущее после смерти и помочь остальным. Эта идея понравилась Тайлеру больше предыдущей, но всё-таки он отверг её, объяснив это решение тем, что подобный фильм создаст неправильную репутацию с мистическим оттенком, который нежелателен. Но идея ему действительно понравилась, и он попросил от неё не отказываться совсем и оставить, как самый лучший вариант пока. Я уже придумал несколько сцен и персонажей, но вновь всё это отправляется вникуда. Позже у нас разгорелся спор.

Тайлер: Вот раньше умели снимать фильмы на благо общества без декораций, сценария, актеров и каких-либо пояснений. Визуальное творчество в чистом виде. Получалось доносить дух времени: и быт, и настроение, и тяготы, и стремления, и сожаления, и жизнь, и смерть. Без единого слова.

Амброзиус: Нужно быть гением. То, что ты описал, очень сложно реализуемо, чтобы удержать внимание современного зрителя. Люди, привыкшие к разжеванному и привычному формату, не будут думать над увиденным. Они включают современные фильмы, чтобы на пару часов выпасть из реальности. Такому зрителю не нужны ответы, ему нужны приятные эмоции и впечатления.

Тайлер: Никто не просит тебя доносить тяжелые истины. Удиви, шокируй, останься в памяти.

Амброзиус: Так не пойдёт.

Наш спор затянулся. Мы так и не пришли к соглашению или даже малейшему сближению. Тайлер уже устал от этих бессмысленных споров, поэтому обещал, что скоро прибудет помощь. Что он имел ввиду, я не знаю, но очень надеюсь, что это какое-нибудь рождественское чудо, которое спасёт меня от ежедневной пытки выслушивать Тайлера. Я надеюсь, что после этого мы начнём снимать. Хотя я совру, если скажу, что мы ещё не начали. Я попросил Давида аккуратно снимать всё происходящее в Здании Собрания с разных ракурсов. Вдруг эти кадры нам понадобятся. Понятное дело, что они будут без звука, но всегда можно поправить это закадровым повествованием. Тайлер пытается убедить меня в том, что я должен думать, как он, и видеть мир также. Я же каждый раз говорю ему о том, что у меня своя голова на плечах, и я не могу принять все его убеждения, как единственно правильные, отказавшись от своих. В любом случае, скоро придёт помощь. Надеюсь...

Рождественская вечеринка 24 декабря 2016г.

Запах холода и семейного счастья. К рождеству Мегополис разительно преобразился. Вся технологическая сторона светилась, как огромная ёлка, украшенная для наблюдателей из космоса, а историческая меж тем была в значительной степени украшена бумажными, картонными и медными элементами декора – мишурой, снежинками, шариками самых разных размеров и прочими рукотворными произведениями искусства. Всё это подсвечивалось свечами у каждого дома, и в отличие от самого навороченного освещения на технологической стороне выглядело это довольно уютно. Две совершенно разных атмосферы царили на двух сторонах Мегополиса: идеальная с коммерческой точки зрения и расписанная от А до Я на технологической и уютная, домашняя и сплоченная на исторической. Между двух центров этих совсем разных огней находилось Здание Собраний. Ребята повесили неоновую вывеску с надписью «С Рождеством!», которая служила красивым поздравлением для прохожих от «Ignes Fatui». Немного полюбовавшись ей, похрустев снегом под ногами, я переступил порог, вошёл внутрь и обомлел. Главный зал преобразился до неузнаваемости — вместо привычных строгих однотонных серых стен были поклеены рождественские красно-зелёные обои с изображением Санты в упряжке с оленями. Также было абсолютно волшебное освещение, созданное разноцветными гирляндами, переливающимися в такт рождественской музыке из классической подборки хитов прошлого века. И всё здание вдобавок было пропитано приятным запахом хвои и шоколада. Посреди зала особняком стояла шикарная высоченная упирающаяся верхушкой в потолок ёлка, идеально симметрично наряженная красивейшими фигурками, шариками, сладостями. Каждая игрушка, каждая снежинка были на своём месте и, глядя на это, казалось, что смотришь на что-то сказочное, нереальное. После того, как я разглядел всё вокруг, я заметил, что замер у входа, и на меня все смотрят с улыбкой, а кто-то и откровенно посмеивается. Я спешно начал снимать пальто.

Тайлер: Я смотрю тебе понравилось оформление зала! Это очень хорошо! Я хочу познакомить тебя виновницей всей этой красоты.

Тайлер помахал рукой девушке в конце зала, и она начала стремительно идти к нам. Удивительно, но по мере приближения её лицо казалось всё более и более знакомым, но я никак не мог вспомнить, откуда я могу её знать. И только, когда она подошла, я взглянул ей в глаза.

Тайлер: Вот, знакомьтесь — это Аннабель, декоратор нашего праздничного зала! А это Амброзиус — будущий режиссер и мой хороший друг, который уже какое-то время состоит в нашей организации.

Я пожал её крошечную тёплую руку своей ледяной. Её глаза вздрогнули от холода, и она быстро отняла руку.

Тайлер: Так как мы своими силами не справляемся с такой сложной творческой задачей, как съёмки фильма, то помочь я пригласил Аннабель. Как ты видишь, у неё настоящий талант воплощать красоту в её голове в реальность. Я думаю, она несомненно поможет нам достичь наших целей.

Аннабель: Приятно увидеться ещё раз!

Сказала она эту фразу с той же самой улыбкой, что и пару неделями ранее в автобусе. Я и не думал, что смогу ещё раз взглянуть в эти глаза. А теперь я буду смотреть в них регулярно.

Тайлер: О, вы уже знакомы?

В его голосе были нотки удивления.

Амброзиус: Аннабель меня как-то разбудила, когда я уснул в автобусе по пути сюда. Я так и не смог поблагодарить её за это, и рад, что мне представилась возможность исправить это.

Аннабель: Не стоит, это суший пустяк!

Я никак не мог понять, волнуется она или всегда так быстро говорит.

Тайлер: Так я не ошибся в выборе нового участника «Ignes Fatui»! Не то, чтобы я сомневался, но приятно, что так быстро подтвердилась правильность моего решения! Я думаю вы поладите. Пойдемте же праздновать!

Тайлер быстро пошёл к столу.

Аннабель: Классная футболка!

Неожиданное замечание, учитывая, что на мне была полностью чёрная футболка.

Амброзиус: Станный комплимент для художницы...

Её лицо начало потихоньку алеть.

Вечер прошёл изумительно! Мы сидели, болтали обо всём на свете, но это было совсем другое всё на свете, нежели до этого в наши трудовые будни. Мы пели рождественские песни, играли в настольные игры, как будто это далеко не первый наш праздник в таком составе. Тайлер решил подарить каждому из нас что-то: Акселю пару новых кроссовок из последней лимитированной коллекции, Давиду – новейшую из существующих камеру для съёмок фильма, Лаисе – последнюю модель телефона с самой передовой камерой для блога, Карлу и Францу – жутко вычурные дизайнерские вещи, Аннабель – скетчбук и «Письма к брату Тео», и мне — коллекцию классических фильмов от самого начала прошлого века до самого его конца с пожеланием вдохновиться и найти свой стиль и подходящую идею. Я стал извиняться, что не подумал о подарке, на что он мне ответил, что лучшим подарком станет успешная премьера фильма в следующем году, прославляющая «Ignes Fatui». Я же в глубине души всё ещё хотел, чтобы они сменили название. В тот день никто не подарил ему ничего в ответ, только Аннабель поцеловала его в щеку и Лаиса одарила его визгами и объятиями. В комментариях у неё это называли величайшей удачей и праздником корысти. Когда я спросил у Тайлера об этом, он сказал лишь, что рад видеть радостные улыбки вокруг себя. Приятный и незабываемый вечер получился, жалко, что нам всем придётся расстаться на каникулы.

Январь

Каникулы 3 января 2017г.

Новый год прошел в семейном кругу. Наконец-то мы все собрались и провели время вместе. Дедушка ворчал о подорожавших тарифах, бабушка ругалась на меня за то, что я недостаточно ем за праздничным столом, а мама в основном сидела и молча наблюдала за нами. Я рассказал о планах на каникулы и о том, что собираюсь снимать свой фильм в новом году. В качестве ответа я получил от неё подарок — рекомендацию для поступления в университет от какого-то статусного знакомого семьи. Это был явный намёк о том, что мне пора переставать заниматься ерундой и сконцентрироваться на учёбе. После новогоднего ужина мы разошлись по своим комнатам, и я снова был предоставлен сам себе. Забыв про сон, я засел за коллекцию фильмов и принялся оценивать всё, что там было. Сразу бросается в глаза то, что раньше авторы много экспериментировали, благодаря тому, что жанр только зарождался, они создавали множество художественных приёмов, которые выделяли их творчество среди таких же первопроходцев. Гораздо более медленный темп жизни позволял им это делать и не переживать о сроках, общественном мнении, бюджетах и потенциальных прибылях. Задача была удивить публику, создать собственный художественный язык и оставить что-то ценное после себя, а не создать сиюминутное развлечение на вечер. Сейчас же любой автор имеет безграничный доступ к несчётному количеству чужих миров из прошлого, что меняет баланс в выборе между созданием своего мира и подражанию чужому. Если тогда было творчество в чистом виде из-за отсутствия ориентиров, на которые можно равняться и примерно понимать, что нравится зрителю, то сейчас это уже ремесло, и каждый неудачный эксперимент может стоить карьеры. Нынче миллионы, если не миллиарды, людей уже приучены к кино, к его определенным устоявшимся приёмам и имеют вполне сформированные требования к авторам в этом жанре. Авторы нынче создают свои миры, пережевывая чужие, потому что это гораздо безопаснее и привычнее для зрителя, создавая так называемые ремейки или ремастеры старых картин, что по сути является карикатурой или в лучшем случае посредственной пародией на уже существующее произведение более талантливых авторов прошлых лет. Происходит это потому, что новые вещи потребителю воспринимать трудно, поэтому он выбирает что-то знакомое и комфортное гораздо охотнее. Так что я не считаю чем-то зазорным пересмотреть кучу классики на каникулах, чтобы вдохновиться и снять самый крутой дебютный фильм, который бы сочетал правильные новые нужные обществу идеи, приправленные старыми работающими художественными приёмами. Поймите меня правильно, я не хочу подражать и переснимать чужое. Я хочу поучиться глядя на работы талантливых людей. Немое кино. Я посмотрел несколько самых культовых картин того времени, но больше всего мне понравился фильм “Нетерпимость” 1916 года. Это трехчасовой фильм про 4 эпохи, связанные одними и теми же добродетелями и проблемами. Концовка данного фильма поразила меня настолько, что я забыл обо всех недостатках, которые замечал во время просмотра. Не буду портить вам опыт знакомства с этой картиной, рассказывая сюжет и рассуждая о наиболее впечатливших меня сценах, скажу лишь для тех, кто не посмотрит, что вы потеряете многое, упустив такой бриллиант. Далее я посмотрел дюжину комедий, где преобладают пантомимы, но они нагнали лишь скуку, хотя трюки в них были довольно захватывающими, учитывая то, что выполнены они были без страховки. Немецкий экспрессионизм, который так принято хвалить был беден на талантливых сценаристов, зато с лихвой это компенсировалось визуальными приёмами. Кое-какие я запомнил и возьму на вооружение. Далее в кино появился звук, и всё изменилось навсегда. Один из сценаристов “Нетерпимости” выступил в качестве режиссера фильма “Уродцы” 1933 года, кото-

рый я тоже посмотрел, и считаю этот фильм одним из сильнейших в ту раннюю эпоху звукового кино. Потрясающая идея, многими непонятая ни тогда, ни сейчас, отлично прописанный сюжет и персонажи. Этот фильм жутко недооценен. Многие блюстители морали критикуют этот фильм, но а как создавать искусство, если в голове у тебя рамки? У режиссера данной картины их не было, и это замечательно.

Кинонеделя в разгаре 6 января 2017г.

Следующие несколько дней было испытание фильмами, в которых появилась цензура и вшиты выгодные на то время политические идеи. Все эти счастливые концовки, черно-белая мораль под стать отсутствию цвета, явно переигрывающие актёры. Из всего этого “великолепия” на меня сильное впечатление произвёл фильм “Гражданин Кейн”. Помимо удивительного визуального повествования мы наблюдаем трагедию одного отдельно взятого человека, через которую нам показывают проблемы общества и его устройства: наши нездоровые взаимоотношения, вредные устоявшиеся традиции и главенствующие разрушительные идеи. Эта картина шла вразрез с тогдашними тенденциями и настроениями, и этим она заметно выделяется на фоне сделанных, будто по определенной формуле, фильмов тех лет. С другой стороны, это самое депрессивное кино, которое мне встречалось по масштабу горя, показанного как на протяжении всего фильма, так и в особенности в самом его конце. В то тяжелое время зрителю становилось всё менее важны переживания автора: ему не нужны сложные дискуссионные картины, ему нужны простые и понятные мюзиклы, нуар-фильмы, криминальные триллеры, и ужасы. Всё приходит к закономерному финалу — к «Звездным Войнам», «Челюстям» и прочему развлекательному кино, в котором всё должно быть захватывающе, удивительно, но понятно даже ребёнку. Кинематограф старого света ещё барахтался, предлагая социальные сложные драмы, хоть и иногда под видом приключенческого кино, но и его время уже было на исходе. Наивысший пьедестал зрительского внимания вот-вот перехватят экшн-фильмы, которые будут снимать сотнями, если не тысячами, и которые будут настолько поверхностными, что поговорка «видел один фильм — видел их все» будет всё популярнее. Мысли и идеи затахают в этом жанре в угоду эффектных сцен, не несущих никакого смысла и только косвенно связанных каким-то хлипким нарративом. Чем старше становился кинематограф, тем сложнее стало находить достойные работы. Это окончательно превратилось в бизнес, и каждое производство нового фильма в ставку. Начали цениться режиссеры бессмысленного формата, которые способны удивлять, но не способны заставлять зрителя думать. Кино, которое потребитель не поймёт, заведомо убыточное. Из-за этого и появилось направление Ноу-вейв.

Они были, словно розы, пробивавшиеся сквозь асфальт. Асфальтом были конвейеры впечатлений выходного дня. Сражаться за прокат не имело никакого смысла, поэтому они и рассчитывали на мнение критиков и гиков и не прогадали. Фриц Ланг, например, побывал на обеих сторонах кинематографа, будучи как отцом немецкого кино, снявшим выдающиеся картины в направлении экспрессионизма, так и ставши работягой в новой для себя стране, снимая фильмы чуть ли не по два в год. Я только могу мечтать о том, что было бы, если бы таким творцам не приходилось сражаться за жизнь, за хлеб, за признание и внимание. Что если бы они просто могли творить без излишнего давления со стороны обстоятельств в нездоровом обществе и без необходимости выживать. Скольких шедевров мы лишились благодаря этому? Возможно ли это возместить? Сколько чудес погубила рациональность дельцов, продающих искусство? Сколько творческих порывов загубила нужда? Хорошим примером служит фильм "Сансет Бульвар", где главный герой становится жертвой своего валкого положения и предает любовь и творчество ради шика и достатка. Персонажи на протяжении всего фильма успевают подарить зрителю и восхищение, и жалость, и сочувствие, и отвращение, но сквозная идея именно предательство. Предательство себя прежде всего. Думаю, с кино произошло что-то подобное.

Для меня сложно оценивать и критиковать чужое творчество. Я представляю каких иногда трудов и сил стоит любое даже самое посредственное творчество, поэтому не спешу давать поверхностных оценок чужим работам, так как не желаю видеть подобных в мой адрес. Но с другой стороны не оценивая и не отдавая предпочтения каким-то определенным чужим рабо-

там, никогда не выработается собственный вкус и стиль. Любой творческий порыв нужно уважать и поощрять, но восхищаться безвкусицей, халтурой или откровенно ерундой я не могу. Существуют общепризнанные восторженные мнения о каких-то картинах, которые я совершенно не понимаю. Вот к примеру, если я считаю самые великие мюзиклы полным фарсом и жанром, насмехающимся над музыкой, оперой и кино, то я прямо так и скажу, что это недоумение, неудавшийся эксперимент в эстетическом плане, вышедший из-под контроля. Возможно, только у “Шербургских зонтиков” получилось претендовать на то, что быть серьёзным стоящим произведением в этом жанре. Не поймите меня не правильно, я люблю любовные истории, музыку и танцы, но, если вы хоть раз смотрели классический мюзикл, ответьте на вопрос: Какую ценность в культуре нашей цивилизации имеет этот жанр? Или это просто послевоенное развлечение, замыливание глаза от насущных проблем того времени, коим было, к примеру, кабаре до этого? Уже сейчас немногие могут выдержать полного просмотра данных кинокартин, а что будет через 100, 1000 лет? Тоже самое я могу сказать и про фильмы в жанре нуар. Это карикатуры, пародии на искусство не более. Примитивно, клишировано и тошнотворно предсказуемо. Они похожи на детские раскраски, где рисунок уже готов, ему нужно придать только цвет. Я думаю также, как раскраски, эти жанры убивают фантазию у зрителя и любую тягу к чему-то прекрасному, понятному интуитивно.

Фантастическая четвёрка 9 января 2017г.

Рванный монтаж, непредсказуемые ракурсы, необычная съёмка, поток сознания, яркие образы, продуманные сюжеты и хорошо прописанные персонажи, где-то гиперреализм, где-то симпатичный гротеск, каждый по-своему уникальный стиль разных режиссеров – всё это меня ожидало после недели мучений в поиске достойных картин среди этой огромной коллекции. Годар и Пазолини захватили и шокировали меня своим талантом и видением, а Бергман и Кесьлёвский показали, каким концентрированным эстетическим удовольствием может быть кино. Альфред Хичкок как-то сказал: «Немое кино — самая чистая форма кинематографа. Ему, конечно, не хватает звука человеческого голоса и шумов. Но их добавление не искупило тех необратимых последствий, которые повлекло за собой. Если ранее не хватало одного только звука, то с его введением мы лишились всех достижений, завоеванных чистым кинематографом.» Я считаю, что эта цитата была актуальна до появления величайших фильмов, снятых перечисленными мной режиссерами. Кесьлёвский показал, что кинематограф – это не просто театр на плёнке или экранизированная литература, это самостоятельный жанр, способный стать слиянием всего, чем было до этого искусство. То же самое можно сказать про Годара, но если у Кесьлёвского плавное развитие, пиком которого стала его цветная трилогия, то у Жан-Люка Годара ранний пик и пропасть. Бергман – это лучшее воплощение литературы на экране, но к “Осенней сонате” так уже сказать нельзя – это становится кино в полном смысле этого слова. Пазолини – это смелость, вдохновение, самобытность, готовность быть оплётанным и умереть за расширение устоявшихся рамок в искусстве. Все они общались со зрителем зачастую невербально, используя визуальные образы, которые создаются игрой света, цвета, актёрской игрой, музыкой и заставляют думать при просмотре. Конечно, помимо этих четверых я посмотрел ещё около сотни картин и ознакомился с творчеством нескольких десятков режиссеров, среди которых достойны упоминания: Антониони, Кустурица, Трюффо, Шаброль, Кар-Вай и Кубрик, но все они чуть-чуть не дотягивают до этой фантастической четверки субъективно. Она стала пиком в кинематографе, после которого случился серьёзный уже долго продолжающийся спад. Они останутся лучшими, как минимум до нового технического витка в развитии этого жанра.

Каникулы Лаисы и Карла 15 января 2017г.

Вернувшись после каникул в Здание Собрания с невероятным предвкушением того, как я буду предлагать одну идею за другой на основе увиденного мной в сочетании с мыслительным процессом, направленным на адаптацию под наши реалии, я заметил, что все вокруг что-то оживленно обсуждают. Я понял, что сегодня всем будет не до моих идей, и принялся узнавать, о чем, собственно, идёт речь. Конечно, как я мог сразу не догадаться. Всеми любимая и одновременная порицаемая королева внимания и драмы – Лаиса со своим новоиспеченным избранником Карлом. Они натворили дел на каникулах, пока я был полностью увлечен кинематографом и не обращал внимание на то, что происходит вокруг. После рождественской вечеринки их приключение разделилось на три недели: предновогоднюю, новогоднюю и зимнюю неделю в Аventure.

На предновогодней неделе у них всё было довольно мило: они проводили время в Электролэнде, провожая таким образом уходящий год, ходили по магазинам и издевались над работниками, смешно отвечали на их стандартные заученные фразы, снимали очень близко их недовольные лица, за что им чуть не разбили камеру. Дело дошло до вмешательства полицейских, которым ясно дали понять, что они обслуживающий персонал и указали на их место. Дело ничем не закончилось и все разошлись. И в таком настроении у них пролетела последняя неделя года и первая неделя каникул. На новогодней неделе происходило почти всё тоже самое, но к Электролэнду добавились Проспект Гуляний и Торговый Квартал. В тамошних кафе, барах и магазинчиках, по-новогоднему украшенных, каждый день проводила свое время эта парочка сложных клиентов. Лаиса флиртовала со взрослыми мужчинами, некоторые из которых были там с детьми и женами. Получая малейший намек на заинтересованность или просто вежливый ответ, она плевала им в лицо, бросалась в них едой, визжала, моля о помощи, устраивала кавардак, ожидая одобрительной реакции Карла, по её словам единственного любящего и понимающего её человека, а также ненависти, критики и столь желанного внимания. В один день Лаиса разоделась в костюм ёлки и пугала детей на улицах настойчивыми просьбами нарядить её игрушками. Боюсь представить, как Лаиса повлияла на их психику. Но самой яркой оказалась последняя неделя каникул — зимняя неделя в Аventure. Для тех, кто смотрит мои видео, но не живёт в Мегалополисе – у нас есть традиция. Аventure – центр развлечений и аттракционов. На всю зиму он закрыт, кроме второй недели каждого нового года. В это время он открывается, украшенный так, будто ты попал в сказку. Дети ждут эту последнюю неделю зимних каникул с особым трепетом. Но в этом году всё пошло не по плану. Лаиса и Карл подготовили масштабную промо-кампанию по продвижению своего блога и увеличению узнаваемости. Оказалось, что у них был поклонник, работающий в Аventure и предложивший им бесплатный проход с возможностью попробовать все аттракционы, на что Лаиса ответила своим предложением. Она попросила его дать им доступ к Аventure в ночь перед открытием, чтобы снять видео «Ночь в Аventure». Он любезно согласился. На утро вместо сказочных украшений и волшебной атмосферы дети наблюдали совершенно шокирующую картину. По всей территории Аventure везде, куда не взглянешь, были расклеены фотографии Лаисы, некоторые из которых были довольно вызывающими. Они всю ночь готовили эту авантюру и засняли про это видео. Аventure пришлось в спешке закрывать, и персонал весь день смотрел на Лаису, убирая все эти изображения к следующему дню. Эта выходка сработала, как нельзя лучше, и весь Мегалополис в самые кратчайшие сроки узнал про этот случай, Лаису и её блог. Разочарованию детей не было предела, ведь они потеряли целый день из сказочной недели. Владельцы Аventure терпели ощутимые убытки, но из-за того, что охрана была снята в ту ночь, а камеры не работали по просьбе Лаисы, обвинить её в этом официально не могли. Их поклонник, вероятно, был тут же уволен. Это всё, что я узнал, за этот день. Тайлер был невероятно

доволен успешностью их авантюры, закрыв глаза на все бесчинства, которые они творили до неё и после. Растущая популярность Лайсы имела положительный эффект для «Ignes Fatui» в его глазах. Он восхищался талантами Лайсы, способностями к продвижению себя в информационном поле и невероятной жадностью до внимания. Тайлер был уверен, что именно Лайса станет локомотивом успеха «Ignes Fatui», поэтому всё, на что были направлены его силы – это подготовка к её следующему появлению в Здании Собрании. В этот день я думаю, я был единственным человеком, кто помнил про мой фильм.

Аннабель 21 января 2017г.

Прошла уже неделя, а Лаисы всё не было. Тайлер отправил Аретино и Ленни найти и пригласить её так, чтобы она точно знала, что Тайлер её ждёт. Все мои попытки поговорить с Тайлером пресекались фразой “Позже!”. Я не знал, что делать. Все мои старания за этот месяц были чёрной пустотой в тени Лаисы. Тучи надо мной развеялись, когда ко мне подошла Аннабель.

Аннабель: Hello! How low? Пойдём?

Её улыбка, словно шрам, каждый раз бросалась мне первой в глаза. Она никогда практически не сходила с её лица и являлась защитной маской от страшного окружающего мира. Даже сейчас она присутствовала, потому что ей было страшно.

Амброзиус: Да, пойдём.

Нам было по пути, и мы уже несколько раз, не сговариваясь, шли до станции вместе, хотя раньше я пользовался автобусом. Сегодня она в первый раз вслух предложила пойти вместе. До этого во время этих прогулок мы практически не разговаривали, но после её приглашения я почувствовал, что могу с ней поделиться своими переживаниями по поводу фильма. Над нами был алый закат, и все окна по пути отражали нам его великолепие. Весь наш путь был залит красным цветом. Вдохновившись этой обстановкой, я начал в красках рассказывать ей о сути наших споров с Тайлером, о разности взглядов на жизнь и о том, что теперь он вовсе потерял интерес к фильму. Поначалу она молча слушала, но понемногу начала включаться в разговор. Вот отрывок, который я успел записать.

Амброзиус: К примеру, это, как с выбором любимой музыкальной пластинки. Проходя мимо музыкальной лавки, ты решила поднять себе настроение и купила первую попавшуюся пластинку с красивой обложкой. И ты слушаешь её раз за разом. С каждым новым прослушиваем ты восхищаешься всё сильнее, и ты рада, что именно эту пластинку ты выбрала. А мы с Тайлером застряли в этой музыкальной лавке, переслушав уже почти всё, что могли. И надежда тает с каждой новой пластинкой. Понимаешь?

Аннабель: Возможно, вам нужно послушать их все, чтобы понять, что вам обоим на самом деле нравится.

Амброзиус: Кажется, нам нравятся настолько разные пластинки, что я уже начинаю сомневаться, что существует какая-то идеальная для нас обоих пластинка.

Аннабель: Если вы изначально на чём-то сошлись и объединились, значит она существует. Я вам помогу, не переживай. Просто мне нужно, чтобы вы определились хоть с чем-нибудь. Если продолжать объяснять на пластинках, то вам нужно остановится хотя бы на жанре, тогда я помогу вам подобрать что-то конкретное. И устранить вашу разобщенность. Она только вредит.

Она аккуратно подбирала слова и настороженно смотрела на меня в тот момент.

Амброзиус: С этим у нас изначально были большущие проблемы, а сейчас... Меня начинает пугать эта ситуация, хотя раньше я просто злился.

Аннабель: Зато, пока у вас возникла пауза, я выбрала один из вариантов логотипа для «Ignes Fatui». Вот посмотри. Надеюсь, Тайлеру понравится, и он одобрит его.

Она показала изображение красного мака с черной сердцевинкой.

Амброзиус: Но это же траурный символ, разве нет?

Аннабель: Да? Я как-то не подумала об этом... При выборе я учитывала только яркость образа. Этот цветок для меня символизирует красоту в засушливых неблагоприятных местах. Насыщенный красный цвет показывал бы серьёзность намерений и готовность идти до конца, а чёрная сердцевинка бы подчёркивала, что ничего идеального и однотонного не существует.

Может это действительно неудачный выбор... Я просто накануне наткнулась на картины Ван Гога после книги, что мне подарил Тайлер...

Дальше наш разговор ушел в русло обсуждения живописи, и это затянулось до момента расставания. К тому времени мы уже и забыли, с чего начинался разговор. Только записывая это видео, я вспомнил об этом маке и думаю, что Тайлер вряд ли одобрит её идею. Хотя может проклятие его veto висит только на мне.

Февраль

Логотип 6 февраля 2017г.

Прошло пару недель и у «Ignes Fatui» появился логотип. Странно, но Тайлеру понравилась идея с этим цветком, и теперь мы обязаны будем носить значки с этим изображением. Осталось только дожидаться, когда Аннабель их сделает. Также флаг Мегалополиса снаружи поместится на это маковое знамя. Я думаю, Тайлер одобрил идею, потому что организации давно нужно было что-то подобное. Нам нужно перестать быть кружком для общения после учёбы и начать какую-то деятельность сплочённым коллективом. Теперь каждый прохожий будет знать, что кто бы не носил этот значок, принадлежит к «Ignes Fatui» и работает на благо общества. К дизайну я уверен он отнёсся снисходительно, просто идея была своевременна.

Иногда мне искренне хочется покинуть организацию и убежать подальше от всех. Сколько раз я предлагал, сколько спорил, сколько был отвергнут со своими идеями? Я не сдался и к новым попыткам подготовился, как Наполеон к контрреволюционным действиям и захвату власти, но сейчас меня никто и слушать не желает. Я не сомневаюсь в талантах Аннабель, её коммуникативных навыках и женских чарах, но как-то очень странно, что он сразу нашёл время выслушать идею с логотипом и тут же одобрил её с первого взгляда без каких-либо правок и вопросов. Ни одной претензии, ни секунды раздумий. Будто заранее всё знал.

Я сделал свои выводы, и буду готовиться к серьёзному разговору, если меня продолжат игнорировать. Поздравив Аннабель, я не стал высказывать ей своё недовольство, хотя по моему лицу, мне кажется, она всё поняла. В конце дня неважно, что один муравей может быть умнее и проворнее другого муравья, потому что оба трудятся на благо муравейника.

Незабываемый ужин 15 февраля 2017г.

Лаиса всё ещё игнорировала Тайлера, купаясь в лучах славы. После своих выходов на короткое время Лаиса и Карл были в центре всеобщего внимания. На день всех влюбленных эту парочку пригласил один из самых известных и дорогих ресторанов Мегополиса “La fierté”. Лаиса была очень взволнована, ведь это приглашение возводило её в статус звезды. Карл делал вид, что ему всё равно. Он был рад лишь тому, что ему не нужно стараться и придумывать что-либо ради неё. В тот день они с самого утра ходили по Электролэнду, отбиваясь от поклонников и выбирая самые безупречные и подходящие по статусу наряды. К Электролэнду им подали лимузин, который привёз их к небоскрёбам бизнес-центра. Лаиса в пёстром розовом платье на высоченных каблуках с ярчайшим макияжем под руку с Карлом, одетым в белый смокинг, поднялась на скоростном лифте на 81 этаж и торжественно вошла к мирно ужинающим людям, совершенно обыкновенно и не по-праздничному одетым в свои деловые офисные костюмы. Попав туда, они, казалось, привлекли внимание даже пролетающих мимо вертолётов. Их провели через основной зал за особый столик, находившийся поодаль, видимо подозревая о надвигающейся угрозе. Ресторан выглядел роскошно. Вид на весь город с приличной высоты, старинная люстра по центру зала, словно из императорского дворца, невероятная система искусственного света, которая создаёт особую интимную атмосферу. Как же этот интерьер контрастировал с дальнейшим их поведением, которое было сложно комментировать без неприятного ощущения стыда за всё происходившее. Нелепо пошутив и посмеявшись над всеми названиями в меню, спустя полчаса они всё же удосужились заказать чуть ли не все обсмеянные по-всякому блюда, ведь ужин был за счёт заведения, чем они охотно воспользовались. Когда услужливый официант, услышав их пожелания, предложил им маленькие порции каждой позиции в меню, они наотрез отказались, закричав, что на них пытаются сэкономить. Персоналу данного заведения пришлось пододвигать ни один стол, чтобы все блюда поместились. После окончания строительства монструозного трапезного сооружения, похожего на взлётную полосу и занявшего большую часть всего ресторана, Лаиса и Карл выглядели, как жених и невеста, на свадьбу которых никто не пришел, а те, кто случайно оказался там, старались спешно удалиться. В течении нескольких часов им носили всевозможные блюда, отбиваясь от громких ругательств в свою сторону. Лаиса была недовольна каждой тарелочкой, не постыдившись надкусить в каждой что-нибудь. Карл по уровню этикета не смог превзойти её, громко чавкая и смеясь над каждой произнесенной скабрёзностью в адрес заведения, персонала или блюда. Распугав всех посетителей и отведав большую часть блюд, они оказались в положении, в котором их настоятельно просили покинуть “La fierté”. После всех уговоров и просьб не обошлось без охраны, применять силу которой до конца не хотели на камеру, но всё же пришлось.

Ещё один печальный день, негативно влияющий на репутацию «Ignes Fatui» и нынешней молодежи, нового поколения Мегополиса. На следующий день разговоры были только об этом вечере. Как никак самая яркая молодая пара создала очередное зрелище на день всех влюбленных. Кстати говоря, это единственная молодая пара, которая на слуху. Может быть, мы что-то делаем не так?

Семьи 24 февраля 2017г.

Мы с Аннабель возвращались домой после бурных обсуждений дальнейшей общественной деятельности в Здании Собрании. Денёк выдался тяжелым, над нами нависало тёмно-синее небо, предвещавшее ночную бурю, посему настроение было таким же тяжёлым и разговаривать о фильме не хотелось. В русле вечерней беседы двух уставших подростков речь у нас зашла о семье. Сначала Аннабель рассказала мне про свою. Семья у неё небогатая, но и не бедная. В детстве ей не доставало красивых кукол и платьев, но кроме этого она всем была довольна. Родители у неё хоть и строгие, но справедливые. Они надеются на её успехи в учебе или хотя бы на то, что она найдет себе хорошего статусного мужа с ценными активами во владении. По их мнению это важнее, чем человеческие качества.

Амброзиус: Довольно консервативный взгляд на будущее своего ребёнка...

Она кивнула с явной ужимкой. Эти слова как-то её задели, но чем именно я не понял и не стал уточнять.

Живут они около Проспекта Гуляний. Поддерживают Талеров, хоть и довольны далеко не всем и видят большинство городских проблем, ежедневно сталкиваясь с ними. Они принимают их, как данность, как что-то вечное, как солнце и луну. Предпочитают не говорить об этих проблемах, а если разговора не избежать, несут такую околесицу, чтобы было понятно, что говорить они об этом не хотят и не умеют. Вот такая форма любви к своему городу, которая преобладает во многих семьях в Мегполисе. Я ответил Аннабель, что мне это всё ужасно знакомо, ведь у меня точно также. О большем я не считал нужным рассказывать, хоть и чувствовал неловкость в том, что она мне открылась, а я не ответил взаимностью. После продолжительного молчания я почувствовал, что сейчас наш разговор и дальнейшие отношения могут зайти в тупик, и мне пришлось начать что-то говорить. Я сразу ей признался, что у меня недавно умер отец, ожидая, что после этого не придётся рассказывать дальше. Я объяснил, что прошло уже несколько лет, и я уже научился с этим жить, что было неправдой, но хорошо успокаивало людей. Она, не зная, как дальше продолжить разговор, шла молча, пока мы не разошлись. Я тихо попрощался с ней, не получив ответа или хоть какой-то реакции. Она уходила так, словно я ничего и не сказал. После этого дня мы с ней не разговаривали на тему семьи. Но вчера неожиданно она сказала, что завидует моему уровню свободы и отсутствию какого-либо контроля. Я попытался её разубедить, что завидовать тут вовсе нечему, но наткнулся на непонимание. Пришлось слушать о переживаниях её родителей из-за того, что мы можем оказаться плохой компанией, дурно влияющей на нее. Она долго объясняла, почему они так волнуются. Потом о семейных традициях, сплоченности, взаимовыручке и домашнем уюте. Аннабель предложила как-нибудь нам всем прийти к ней в гости, чтобы развеять все эти сомнения. Я же ответил, что гостеприимство будет накладным в случае, если мы все заявимся к ней домой, и предложил доказать делом свою добросовестность, как организации, проявив свои лучшие личные качества в борьбе за общее благо. Она согласилась, хоть и довольно неохотно. Её лицо выражало разочарование и непонимание. Я видел, как она расстроилась, когда я отверг её приглашение. Все мысли в моей голове роились вокруг сомнений о моём положении в организации и о моём фильме, застрявшем на самой первой стадии производства. Я не хотел подставляться под оценивающие взгляды незнакомых мне взрослых без каких-либо достижений за плечами, и я знал, что сейчас этот визит будет крайне мне неприятен в связи с этим. Но скоро всё изменится. Нужно только снять фильм. Чтобы развеять её меланхоличное настроение после моего отказа, я рассказал ей всё о своей "свободе". В моем случае, никто ни за что не переживает, кроме моей успеваемости. Приноси себе образцовый табель, и делай, что хочешь. Если так посмотреть, то у меня дома не сильно то и много разговоров, ведь это пустая трата времени. Можно провести это время гораздо полезнее, чем болтать о том, как у меня прошел день или чем я

занимаюсь. Ну, это если я не один дома, что бывает довольно редко. После смерти отца мама только и делает, что работает, дома бывает редко, а когда бывает предпочитает покой и тишину. Рассказывать это на камеру сейчас гораздо легче, чем ей тогда, ведь есть лёгкое ощущение, что я разговариваю сам с собой, и это никто не увидит. Моё второе откровение, казалось, только усилило грусть в её глазах, и мы негласно снова решили не обсуждать мою семью больше.

Март

Дело сдвинулось с мёртвой точки 3 марта 2017г.

Мне нужно было как-то объяснить ребятам это промедление с началом съёмок, поэтому я уже не раз пытался достучаться до Тайлера но он непреклонен. Я понимал, что пока не придёт Лаиса, мы ни о чём не договоримся. И вот, когда у меня уже начали сдавать нервы, случилось чудо. Лаиса во время вечернего променада провалилась в люк на дороге на Проспекте Гуляний и, пока её оттуда вытаскивали, записала обращение к Талерам. Мы с ребятами, как обычно следили за тем, что с ней происходит, и нас очень веселила эта ситуация, пока мы не увидели, что она идёт к нам в Здание Собраниа. Тайлеру наконец улыбнулась удача. Он уже отчаялся ждать, как и я. Лаиса пришла, как ни в чем не бывало, как будто и не было этих двух месяцев её отсутствия. С порога она начала снимать видео и заявлять, что теперь она намерена бороться с беспределом, творящимся в Мегополисе. Тайлер принял её с распростертыми объятиями. Таким счастливым и обаятельным я его не видел никогда. Его подготовленные речи струились ей в уши, и он очаровывал её с каждым новым предложением всё сильнее. Итогом этой встречи стало то, что теперь мы принимаем граждан, нуждающихся в помощи по вторникам и четвергам, также Тайлер с Лаисой по пятницам будут совершать обходы с проверками городских служб. Он долго сыпал политическими речами под её одобрительные восхищённые овации. Ей подарили значок с нашим логотипом, а также дорогущее эксклюзивное маковое красно-чёрное платье, тем самым купив её расположение. Бьюсь об заклад, эту идею он придумал глядя на то розовое платье, которое было на ней в день всех влюбленных. Лаиса и до этого считала Тайлера умным молодым человеком с безупречной репутацией в городе и неограниченным потенциалом, но после такого тёплого приёма она совсем растаяла и согласилась со всем, что он ей предлагал.

После того, как она ушла, я подошел к счастливому Тайлеру и попросил наконец уделить мне время. Он взглянул на меня так, будто я просил его оплатить счёт в ресторане. После этого он заявил, что у него большие планы на Лаису и её блог, и теперь он даёт мне полную творческую свободу на идею и съёмки фильма, предупредив, что скорее всего будет занят и не сможет принять в них участия, но окажет любую помощь, которая потребуется.

Тайлер: Сегодня большой день, Амброзиус. Извини, что так вышло, но ты сам всё понимаешь. Я уверен, что у вас с Аннабель и Давидом всё получится.

Амброзиус: С нами ещё будет Аксель!

Я знал, что он не упомянул его специально.

Тайлер: Да, конечно. Совсем вылетело из головы. Ну я думаю вопрос наконец-то решён. Я, пожалуй, вернусь к делам.

Также напоследок он сказал, чтобы я был осторожен, потому что, как он считает, я подвержен эффекту Даннига-Крюгера. Объясняя мне, что это такое, он процитировал Сократа: “Я знаю, что я умен, потому что я знаю, что не знаю ничего”. Он имел ввиду, что я не могу адекватно оценивать свои способности, и попросил об этом задуматься в процессе производства и не бояться разделять работу и ответственность с Аннабель и Давидом. Ещё один бесплатный совет от него. Скоро я не смогу расплатиться с ним за эти откровения. А знаете, я даже рад такому исходу. Теперь я смогу делать всё, что только вздумается, и мне больше не нужно одобрение Тайлера. Я ещё докажу, что принесу пользу больше, чем эта ходячая неуправляемая антиреклама для организации. Может у неё сейчас и больше известности, но содержание хромает. А я сниму свой дебютный фильм так, что его премьера обеспечит мне уважение среди интеллигентной прослойки населения, которое Лаисе и не снилось. Мы ещё покажем, что зна-

чит задвигать нас на второй план. Позиция андердога невероятно выгодна, если задуматься. Нет ожиданий – нет проблем, а если выгорит, то успех будет ярче, чем у Лаисы, за которой следит весь Мегополис. До дня города ещё много времени, так что переживать не о чем.

Пре-продакшн 9 марта 2017г.

Я собрал всех в своем любимом кафе в Торговом Квартале, чтобы объявить, что теперь это наше место, в котором мы будем обсуждать предстоящие съёмки. Это был классический дайнер с интерьером, оформленным в красных цветах: мягкие алые диванчики, на фоне которых была багровая плитка и над которыми висели чёрные лампы освещавшие столы. Напротив столов располагался вечно горящий электрический камин, из которого раздавался непрекращающийся треск. Нам необходимо было своё уютное укромное местечко, и это заведение подходило идеально. Мы с Аннабель всё ещё были обязаны помогать по вторникам и четвергам с просьбами граждан. Это кафе было недалеко от Здания Собрания, так что в случае чего мы всегда были готовы заскочить туда. Я начал презентовать своей съёмочной группе идеи для фильма, которые предназначались Тайлеру, и в процессе понимал, что все они подразумевают его обязательное участие. Давид и Аннабель слушая мою последнюю по счёту идею нуар-фильма с Тайлером в качестве главного героя, противостоящего прогнившему насквозь городу, предложили оставить пока это до лучших времен. Я понимал, что это полный провал. Аксель, решивший прервать тишину, попросил каждого из нас подумать над новой идеей и через какое-то время снова собраться. После этой фразы, я клянусь, что чуть не заплакал от отчаяния. После тщательной подготовки и стольких дней ожидания я опять оказался в изначальной точке. Аннабель, увидев моё состояние, сказала, что можно начать снимать что-то не относящееся к сюжету, но необходимое фильму – общие планы, процесс работы нашей организации в лучших традициях Жан-Люка Годара, у которого тоже не было готового сценария. Я посмотрел на неё с такой благодарностью, которую, казалось, никогда ещё ни к кому не испытывал. Она, заметив это, смутилась, и я поспешил одобрить эту идею. Продолжаем думать над сюжетом на ходу, снимая необходимые кадры для любого из возможных вариантов. Мы заказали большую пиццу и принялись отмечать наш первый день в качестве съёмочной группы. Весь тот вечер мы провели там, обсуждая всё на свете от искусства до трудностей в учебе, и, что особенно было мне приятно, ни единого слова не было произнесено про Лаису и Тайлера. Разошлись мы в хорошем настроении в предвкушении предстоящей работы.

Вернувшись домой, меня не покидало беспокойство по поводу идеи и сюжета, ведь оно со мной уже почти полгода, и чувствую, избавиться от него будет труднее, чем я думал изначально. Но сейчас я всё равно чувствую себя счастливым.

Фотография и Видео 15 марта 2017г.

У нас разгорелся спор с Аннабель на одну очень интересную тему. Я не понимаю прелесть фотографии. Для меня это один запечатлённый статичный момент. Мне это кажется недостаточным, обманчивым и ограниченным. Куда лучше снять короткое видео, где будет живо показана вся прелесть снимаемого объекта. За пять-десять секунд видео можно охватить гораздо больше эстетики, чем у самого красивого фотоснимка. Но люди почему-то держаться за этот несовершенный устаревший формат и не хотят оживлять эту статичность. А представьте живые видеообложки фильмов, игр, музыкальных альбомов или полностью подвижные изображения для документов. Представьте, что вся статичность уходит, и на смену ей приходят короткие видео, будто во вселенной Гарри Поттера. Как же потрясающе там это смотрелось! А Аннабель в свою очередь считает величайшим даром уловить и запечатлеть этот один единственный уникальный момент во времени. Для неё это занятие подобно ловле бабочек сочком. Эстетическое времяпрепровождение. Я и не против любителей ограничений в наслаждении красотой, но она не считает, что это ограничение. Для неё создание фотографии более сложное искусство, которое требует большего таланта и набора навыков. На что я попросил её сравнить влияние великих режиссёров и фотографов на визуальное искусство. Она замаялась, и мы сменили тему. Но может в чём-то она и права.

Шествие 21 марта 2017г

Лаиса действительно сдержала своё слово, и по пятницам они ходили с Тайлером проверяя работу полицейских, дорожной и социальной службы, а также инспектировали каждую стройку в городе. Городская служба по вывозу мусора тоже не осталась в стороне и подверглась особой критике. Они собрали жильцов со спального района около Проспекта Гуляний, в котором после выходных действительно были проблемы с мусором, и устроили целое шествие длиной в пол города до офиса Талеров на технологической стороне. К ним начали присоединяться любопытные зеваки и маленькое шествие разрослось до приличной толпы, масштабы которой можно было наблюдать только на выходных. Надо отметить, что по Проспекту Гуляний шествовать было привычным делом, но давненько никто не делал это организованно.

Надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, и дождь хлынул, как водопад. Вода падала не каплями, а целыми струями хлестала землю. Молния сверкала чуть ли не поминутно, и можно было сосчитать до пяти раз в продолжение каждого зарева. Но толпа не боялась погоды и выкрикивала лозунги, запевала народные песни, и в каждом её островке происходила своя жизнь. Глядя на это, я подумал, что самым важным в то мгновение было лишь их единение на фоне общей проблемы. Эта картина вдохновляла и заставляла верить в лучшее. До этого я видел подобное только на трибунах арен и стадионов. Но шествие излучало гораздо более сильную энергию.

Мы не могли упустить такую прекрасную возможность начать съёмки и отправились с камерами снимать со всех лучших ракурсов это незаурядное для Мегалополиса событие.

Дорога к небоскрегам начиналась от Проспекта Гуляний мимо Зброшенного Небоскреба с исторической стороны, проходило через Электролэнд и Торговый Квартал и заканчивалась прямо в бизнес-центре. Съёмки мы начали не сразу, поэтому шествие нам удалось поймать на камеру только у Зброшенного небоскрёба. Старый небоскреб не был стеклянным. Его построили около века назад, и он напоминал несколько друг на дружку поставленных зданий с циферблатом наверху, над которым возвышался шпиль. Сейчас он был заброшен, но раньше он служил центром всех дел и местом притяжения для наших дедов и прадедов. Так как он находился прямо напротив современного бизнес-центра, лучший вид на холодные огромные современные стекляшки открывался именно около него. К ним также от заброшенного небоскрёба вёл пешеходный мост, который представлял собой маленькую торговую улочку, крохотный с виду бизнес приносящий огромные деньги. Честно говоря, на технологической стороне, казалось, что только ходить и дышать было бесплатным развлечением. После пересечения этого моста шествие шло через торговый квартал и Электролэнд, но там мы планируем отдельные съёмки, поэтому расскажу я вам об этих районах позже.

Перейдём сразу к конечному пункту маршрута этого шествия — бизнес-центр и офис Талеров, находящийся на его территории. Видели бы вы лица офисных работников, когда наблюдали за бедным населением исторической стороны, шедшим организованно по их душу. Все курившие снаружи клерки попрятались внутрь бесчисленных небоскрёбов, имевших пункты охраны. Эти современные небоскрёбы всегда напоминали мне сталактиты, которые мы в детстве изучали в школе. Как те пещерные сосульки, так и эти стекляшки настолько сильно выбивались из той картины, где находились, настолько были неестественными, что каждый раз привлекали внимание, как упавшая ресничка или как громкий сумасшедший на улице. Понятно, что местные давно привыкли, но внимание жителей других районов и городов всегда было приковано к ним. Дополнительным источником раздражения была причудливая форма каждого из них. Одни были очень тонкими, и, казалось, они чудом держатся с учётом количества этажей, достигавших трёхзначных значений. Другие были закрученной формы и напоминали детские игрушки или кондитерские трубочки. Третьи были небрежной кучкой кубиков

Рубика, поставленных друг на друга подобно самому первому небоскрёбу, но выполнено это было в гораздо более современной форме. Этот район непрерывно расширяли. Каких только небоскрёбов не придумывали с каждым годом: в виде пирамид, консервных банок, даже в форме ботинка есть один. Все вместе они подобны осколкам на полу от разбитой бутылки. Блестели также, причудливые формы были такими же. Единственное, что внутри бутылки иногда было содержимое, а внутри этих стекляшек была лишь пустота. Они лишь форма, красивой обёртка с отсутствием чего-либо содержательного внутри. В детстве мне казалось, будто я оказывался на Корусанте, и гулять под небоскрёбами было страшно из-за их масштабов и страха споткнуться, пока твоя голова задрана наверх. Сейчас же меня скорее бесит этот район из-за запутанных маршрутов и вечных строительных работ. Вблизи они уже не производили того впечатления, как раньше, и были неудобны мне, как пешеходу. Особенно забавляли мойщики стёкол, облепившие эти стекляшки, словно мошки над умершей тушей. Под ними, словно муравьи, собирались курящие офисные работники, вечно обсуждавшие сплетни и нежелавшие работать в полную силу. Они работали исключительно настолько, чтобы хватило их не уволить. В пролётах между этими громадинами иногда попадались старые пятиэтажные дома, забытые и случайно не уничтоженные в этом районе по причине несогласия переезжать старых жильцов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.