



Мария Ежова

**ЛЮБОВЬ
В
КОММУНАЛКЕ**

Новая история

18+

Мария Ежова

ЛЮБОВЬ В КОММУНАЛКЕ.
Новая история

«Автор»

2026

Ежова М.

**ЛЮБОВЬ В КОММУНАЛКЕ. Новая история / М. Ежова —
«Автор», 2026**

Оля всегда любила жить в своём посёлке. Её устраивала размеренность и предсказуемость повседневной жизни, когда каждый день похож на предыдущий, а все жители знают друг друга. Но одно письмо от тёти меняет всё: она получает в наследство квартиру в большом городе. Квартира, доставшаяся от тёти, казалась настоящим подарком судьбы. Однако, как это часто бывает, у счастья нашёлся неожиданный спутник — молодой человек, который уже обосновался в одной из комнат. Он оплатил аренду за год вперёд, а у Оли нет возможности вернуть эти деньги. Теперь им приходится делить не только кухню и ванную, но и пространство, где слишком легко встретиться взглядами и невозможно не заметить друг друга. Поначалу между ними царит лишь раздражение и недопонимание, но со временем в тесной квартире рождается что-то большее: доверие, поддержка, а возможно, и чувство, способное изменить их обоих.

© Ежова М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мария Ежова

ЛЮБОВЬ В КОММУНАЛКЕ.

Новая история

Глава 1

Город встретил Олю не яркими огнями и не свежим ветром, а тишиной подъезда. Эта тишина была какой-то странной и чужой, словно даже лифт здесь шептал что-то своё. В посёлке же тишина была тёплой и знакомой: можно было услышать, как скрипит соседская калитка, как мяукает соседский кот, как ветер шевелит листву. Здесь же тишина была плотной, как будто стены хранили в себе сотни чужих историй и не спешили ими делиться. Вы узнаете историю Оли Романовой, если продолжите чтение...

Когда Оля возвращалась домой с работы — она работала библиотекарем в местной поселковой школе — в почтовом ящике она обнаружила письмо, оно было адресовано ей. Девушка взяла его и, зайдя в дом, увидела родителей, которые сидели на кухне и пили чай. Оля сразу же прошла в свою комнату и с нетерпением вскрыла конверт. Письмо было отправлено из города, где жила её родная тётя по материнской линии. Стоит отметить, что её мать умерла, и с десяти лет она воспитывалась мачехой, новой женой её отца.

Андрей Романов, отец Оли, около года был вдовцом после того, как похоронил свою жену и мать дочери Ирину. Затем он встретил Оксану, и они поженились, когда Оле было десять лет. Оксана относилась к дочери своего мужа, как к родной, или почти так же. Оля ни разу не высказывала отцу своего недовольства по поводу его новой жены и её отношения к ней. Она заменила ей мать, но только в том, что заботилась и проявляла внимание. Однако душевной близости между ними так и не возникло. Оксана не могла дарить ей свою любовь и ласку, ведь в глубине души она понимала, что это не родной ребёнок. А Оля и не ждала от неё такой любви!

Оля с трепетом вскрыла конверт и начала читать письмо от своей тёти Инги. В нём тётя просила её приехать к ней в город, чтобы ухаживать за ней. Как оказалось, тётя уже долгое время тяжело болела — у неё был рак в последней стадии. В настоящее время она находилась в больнице. Однако, несмотря на свою болезнь, тётя Инга владела большой трёхкомнатной квартирой в центре города. Она завещала её Оле — своей единственной и горячо любимой племяннице. Оля была единственным близким и родным человеком для тёти Инги, так как у неё не было своих детей.

В том же письме тётя Инга отправила ей копию завещания, заверенную нотариусом. Она попросила не медлить с переездом. Инга сообщила, что чувствует, что её дни на этом свете сочтены, и она скоро воссоединится со своей сестрой Ириной. Когда Оля читала это письмо, по её щекам текли слёзы. Она не могла поверить, что тёти Инги скоро не станет.

Прочитав последнюю просьбу своей тёти, Оля вышла на кухню и объявила родителям, что переезжает в город. Отец воспринял эту новость скептически, а вот Оксана, напротив, поддержала её, сказав, что Оле давно уже пора переехать и начать обустраивать свою жизнь в городе. Они пообещали помочь с деньгами на первое время. Оля удивилась такой радости со стороны Оксаны, но подумала, что той, вероятно, тоже хочется своего личного женского счастья, без посторонних. Посторонним человеком в этой семье оказалась Оля.

Вот и настал тот момент, когда Оля с двумя чемоданами в руках стояла перед дверью своей новой квартиры. У неё не было ключа от этой квартиры, поэтому ей пришлось обратиться за помощью к соседке. Тётя Инга оставила ключ у своей подруги, о чём также упомянула в своём письме. Ольга позвонила в соседнюю квартиру, и ей открыла женщина примерно пятидесяти пяти лет. Возможно, даже больше. Она была высокой, с ярким макияжем и накладными ресницами. На голове у неё красовалось несколько больших бигудей. Даже в таком возрасте эта женщина продолжала следить за собой и своим внешним видом. Она была ведущей артисткой в местном театре.

— Здравствуйте, я Оля Романова, племянница Инги Васильевны Терещенко. Она должна была предупредить вас, что я зайду за ключом, — произнесла Оля, немного смутившись.

— Здравствуйте, Оля Романова! — с искренней улыбкой и величественным голосом произнесла женщина. — Да, Ингочка мне о тебе рассказывала. И просила передать тебе ключ. Кстати, меня зовут Глафира Сергеевна. Если вдруг возникнут какие-то проблемы с соседями, обращайся ко мне.

— Хорошо, спасибо вам! — искренне улыбнулась девушка. — Надеюсь, у меня не возникнет проблем с соседями!

— Ну, да! Ну, да! — произнесла Глафира Сергеевна как-то странно и недоверчиво, закрывая за собой дверь.

Оля предположила, что, возможно, соседи из квартиры напротив не очень хорошие люди и создают проблемы для других жильцов их подъезда. Однако она решила, что не будет вступать с ними в конфликт, и тогда никаких проблем у неё с ними не возникнет! Сейчас же ей нужно было попасть в свою квартиру. Она с волнением вставила ключ в замочную скважину, мысленно представляя, что, открыв эту дверь, она открывает дверь в своё новое будущее! Как будто её ждёт что-то совершенно удивительное и неизведанное!

Она осторожно открыла дверь и, войдя внутрь, тихо прикрыла её за собой. Затем она сама над собой рассмеялась, осознав, что крадёт, словно мышка, стараясь не издавать ни звука. Кого здесь можно разбудить или побеспокоить? Её тётя сейчас находится в онкологическом центре, и в доме, кроме неё, никого нет. Оля оставила чемоданы в прихожей и направилась на кухню, чтобы выпить чаю. Она проделала долгий путь, и сейчас ей хотелось просто отдохнуть, выпить чаю, а затем принять душ и лечь спать. Завтра ей нужно будет навестить тётю и узнать о её состоянии, поговорив с лечащим врачом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.