

УТКА

A detailed oil painting depicting a somber scene. In the foreground, a person's hands, emerging from a dark, worn jacket, hold a small, brown and grey mottled duck. The duck's back is covered in a large, bloody wound. The person's hands are also stained with blood. They are positioned in a shallow, muddy body of water. The background shows a desolate, swampy landscape with patches of snow and reeds. In the distance, there are several small, dilapidated buildings under a heavy, overcast sky with a few birds flying.

Борис Миронов

Борис Миронов

Утка

<https://litres.ru/74184709>

SelfPub; 2026

Аннотация

Он пошёл на рыбалку, а вернулся с грузом в душе, который не сбросить до самой смерти. Всё началось с глупого желания покрасоваться перед другом. Но когда топор уже опустился, он понял: он отрубил что-то в себе. Что-то, без чего человек перестаёт быть человеком. Пронзительный, до боли честный рассказ о цене одной минуты слабости, о тщеславии, о раскаянии, которое не стирается временем. Для тех, кто готов заглянуть в самую тёмную комнату своей души.

Содержание

Рассказ	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Борис Миронов

Утка

Рассказ

Весна в тот год стояла нерешительная, капризная, как девица на выданье. Апрель клонился к концу, но снег ещё прятался в оврагах, а по ночам лёгкий морозец сковывал лужи ледяной коркой. Солнце же днём пригревало уже по-настоящему, и земля, набухшая влагой, издавала тот особенный, щемящий запах, от которого замирает сердце и хочется жить вечно. Именно в такую пору, когда всякая тварь радуется обновлению, а воздух звенит от птичьего гомона, он и отправился на реку.

Два друга шли на рыбалку. Путь лежал неблизкий — около восьми вёрст, а может и все десять, если считать по проселочной дороге, что вилась меж капитальных гаражей, серых и угрюмых, хранивших в своих железных боках запах машинного масла и ржавчины. Дальше начинались поля — бескрайние, уходящие к самому горизонту, где в низинах ещё темнели островки талого снега, а по межам уже пробивалась робкая зелень, тонкая и беззащитная, как первый детский волосок. Денис и друг его, Егор, шёл рядом, покуривал самокрутку, (Да, курил втайне от родителей) посвисты-

вал. Оба были молоды, полны сил и той глупой удали, что толкает иногда на безрассудства.

И вот, когда они миновали поле и стали спускаться к речной пойме, в густом ольховом кустарнике он заметил её. Сначала ему показалось, что это просто старый, наполовину размытый сугроб, какие часто оставляют зимы в низинах. Но приглядевшись, он различил тёмный, почти сливающийся с грязной водой силуэт. Утка. Она сидела в этой мутной, холодной воде, подобрав под себя лапки, и казалась не живым существом, а комочком отчаяния, брошенным кем-то на произвол судьбы.

— Смотри, — толкнул он Егора в бок. — Не улетает, чужёшь?

— А ты проверь, — усмехнулся тот, и в этой усмешке Денис уловил вызов. Тот самый, от которого кровь приливает к вискам, а разум застилает туманом.

Он шагнул вперёд. Утка вздрогнула, но не двинулась с места, только голову втянула в плечи и глянула на него. Боже, какой взгляд! Чёрные бусинки глаз, влажные, блестящие, смотрели с такой первобытной, бездонной тоской, что у него на миг перехватило дыхание. В них читалось всё: и страх, и покорность, и какая-то детская вера в то, что этот двуногий великан не посмеет причинить ей вреда. Она была до того жалка и беспомощна, что он почувствовал острую, почти физическую боль в груди — что-то вроде укола под рёбра. И в то же время в нём закипало иное, тёмное чувство.

Он хотел впечатлить Егора, показать свою удаль, свою силу, своё бесстрашие. Разве не мужское дело взять добычу голыми руками?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.