

Ли́ки Богороди́цы

Как различать
иконы Божией Матери



Людмила Сорокина

Людмила Сорокина Лики Богородицы. Как различать иконы Божией Матери

*<https://litres.ru/74187117>
SelfPub; 2026*

Аннотация

«Лики Богородицы» — понятный иллюстрированный путеводитель по известным иконам Божией Матери. Книга поможет увидеть различия между похожими образами, разобраться в основных иконографических типах и научиться узнавать икону по положению рук, фигуре Младенца, надписям, символам и другим характерным деталям.

Содержание

Об издании	5
Содержание	6
Часть I. Как читать Богородичную икону	8
1. Икона — не портрет и не талисман	8
2. Что означают надписи и звёзды	9
3. Почему одна икона имеет несколько названий	10
4. Как рассматривать икону: семь шагов	11
5. Предание и исторический факт	12
Часть II. Известные образы и их признаки	14
1. Смоленская «Одигитрия»	15
Смоленская «Одигитрия»	17
2. Казанская	18
Казанская	20
3. Тихвинская	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Людмила Сорокина Лики Богородицы. Как различать иконы Божией Матери



Лики Богородицы

Как различать иконы Божией Матери

Визуальные признаки • история • символы • сравнение похожих образов

Составитель Людмила Сорокина

2026

Об издании

Эта книга — популярный путеводитель по иконографии Божией Матери. Она помогает замечать композиционные признаки, понимать происхождение названий и отличать близкие образы.

Книга не заменяет церковного календаря, консультации священника, музейного каталога или научной экспертизы конкретной иконы. Поздние списки могут заметно отличаться от древних прототипов, поэтому окончательное определение иногда возможно только по надписи, происхождению и заключению специалиста.

Формулировка «по церковному преданию» используется там, где рассказ о происхождении или чуде относится к традиционному сказанию. Сведения, подтверждаемые памятниками, документами и музейными исследованиями, по возможности обозначены отдельно; для некоторых образов ранняя история остаётся предметом научного обсуждения.

В книге сознательно не используется схема «какая икона от чего помогает». Православная икона не является талисманом, а молитва не заменяет медицинскую, психологическую, юридическую или иную необходимую помощь.

Содержание

Икона — не портрет и не талисман

Что означают надписи и звёзды

Почему одна икона имеет несколько названий

Как рассматривать икону: семь шагов

Предание и исторический факт

Пять опорных схем для первого распознавания

1. Смоленская «Одигитрия»
2. Казанская
3. Тихвинская
4. Иверская «Вратарница»
5. Скоропослушница
6. Троеручица
7. Владимирская
8. Донская
9. Феодоровская
10. Ярославская
11. Новгородское «Знамение»
12. Курская-Коренная «Знамение»
13. «Неупиваемая Чаша»
14. Боголюбская
15. Державная
16. «Всецарица» (Пантанасса)
17. «Неопалимая Купина»

18. Семистрельная
19. «Умягчение злых сердец»
20. «Нечаянная Радость»
21. «Взыскание погибших»
22. «Споручница грешных»
23. «Прибавление ума»
24. «Всех скорбящих Радость»
25. «Млекопитательница»

Не перепутайте: Одигитрии

Не перепутайте: образы Умиления

Не перепутайте: «Знамение» и «Неупиваемая Чаша»

Не перепутайте: Семистрельная и «Умягчение злых сердец»

Быстрый определитель

Краткий словарь

Использованные источники

Часть I. Как читать Богородичную икону

1. Икона — не портрет и не талисман

Православная икона не стремится передать случайный момент земной жизни так, как это делает фотография. Она показывает человека и событие в свете веры Церкви. Поэтому пропорции, жесты, цвет, положение фигур и надписи подчинены не бытовой правдоподобности, а смыслу.

Один и тот же иконографический тип может иметь десятки местных вариантов. Название иногда связано с городом, монастырём или событием, а не с уникальной композицией. Поэтому две внешне похожие иконы могут называться по-разному, а два списка одного образа — заметно различаться.

Икона не является предметом с узкой «специализацией». Деление на образы «от пожара», «для денег», «для замужества» или «для экзамена» возникает в популярной бытовой культуре. Церковная молитва обращена к Богу; Богородицу просят о заступничестве, но образ не действует как магический инструмент.

2. Что означают надписи и звёзды

На Богородичных иконах обычно присутствует греческое сокращение ΜΡ ΘΥ — «Матерь Божия». Возле Христа помещают ΙC ΧC — сокращённое имя Иисуса Христа. Надпись помогает определить образ, особенно когда поздний список отклоняется от привычной схемы.

Три звезды на мафории Богородицы — на челе и плечах — традиционно толкуются как знак приснодевства: до Рождества, в Рождестве и после Рождества Христова. Иногда фигура Младенца закрывает одну из звёзд.

Красный, синий, золотой и зелёный цвета не имеют единственного механического перевода. Их смысл зависит от эпохи и художественной школы. Золото обозначает нетварный свет и Царство Божие; тёмно-красный мафорий подчёркивает достоинство Богородицы и тайну Воплощения.

Запомните: один признак редко бывает достаточным. Надёжнее читать икону как сочетание композиции, жестов, предметов и надписей.

3. Почему одна икона имеет несколько названий

Слово «извод» означает устойчивый вариант композиции внутри более широкого типа. Например, Казанская и Смоленская иконы принадлежат к семье Одигитрии, но отличаются масштабом фигур и жестами. Владимирская и Донская — варианты Умиления.

Название может указывать на место: Казанская, Владимирская, Тихвинская. Может передавать богословскую мысль: «Знамение», «Всецарица». Может происходить из истории почитания: «Скоропослушница», «Нечаянная Радость». Поэтому определение начинается не с вопроса «от чего эта икона», а с внимательного чтения изображения.

Единой простой классификации, которая без остатка охватывала бы все Богородичные иконы, не существует. Одни названия обозначают широкие типы, другие — отдельные изводы, места почитания или богословские эпитеты. Поэтому схемы в этой книге служат ориентиром для первого распознавания, а не строгой системой, в которую можно без исключений поместить любой образ.

4. Как рассматривать икону: семь шагов

Сначала определите масштаб: Богородица показана по пояс, в рост или на престоле? Затем посмотрите, есть ли Младенец и на какой руке Он сидит. Третий шаг — положение лиц: соприкасаются ли щёки, смотрит ли Христос на Матерь или на молящегося.

Четвёртый шаг — руки. Указывает ли Богородица на Сына? Подняты ли руки в молитве? Держит ли Христос свиток, благословляет ли, касается ли руки Матери? Пятый — дополнительные предметы: чаша, мечи, скипетр, держава, лестница, звезда, пророки.

Шестой шаг — надпись. На поздних печатных образах именно она может быть главным надёжным признаком. Седьмой — сравнение с близким типом. Необходимо смотреть не на одну деталь, а на их сочетание.

Важно: право и лево в описаниях относятся к изображённым фигурам, а не к зрителю. Если сторона не помогает распознаванию, она не указывается.

5. Предание и исторический факт

Истории чудотворных икон часто дошли в форме церковных сказаний. Они выражают опыт веры и многовековую память, но не всегда могут быть проверены современными историческими методами. Корректно писать: «по церковному преданию», если речь идёт о чудесном явлении или древнем происхождении, не подтверждённом документами.

При этом многие иконы являются реальными древними памятниками с изученной техникой, датировкой, реставрационной историей и надёжно прослеживаемыми перемещениями. Уважение к святыне не требует смешивать эти два уровня.

В книге исторически подтверждённые сведения отделены от предания формулировками. Это не сомнение в вере, а бережное отношение к правде.

Пять опорных схем для первого распознавания



Одигитрия

Богородица указывает на Христа как на Путь.



Умиление

Лица Матери и Младенца сближены; образ выражает нежность и скорбь.



Оранта

Богородица изображена с поднятыми в молитве руками.



Знамение

На груди Богородицы — медальон с образом Христа Эммануила.



Престольная

Богородица восседает на престоле; царское достоинство подчеркнуто.

Это учебные ориентиры, а не исчерпывающая классификация.

Пять опорных схем. Они помогают начать распознавание, но не являются исчерпывающей классификацией.

Часть II. Известные образы и их признаки

Для каждого образа сначала дан визуальный ключ, затем история, духовный смысл и сравнение с похожими иконами. Неподвижные празднования указаны по современному гражданскому календарю; переходящие дни названы словами.

1. Смоленская «Одигитрия»

ОДИГИТРИЯ

Смоленская «Одигитрия»

ОДИГИТРИЯ



Учебная схема. Не является иконой.

КЛЮЧ К РАСПОЗНАВАНИЮ

Младенец сидит на руке Богородицы и показан почти фронтально. Христос благословляет, в другой руке обычно

держит свиток. Свободная рука Богородицы раскрыта и направлена к Сыну.

Празднование

10 августа

Схема показывает композиционный принцип и не заменяет сравнения с конкретным образом.

Смоленская «Одигитрия»

История. Смоленский образ относится к древнему византийскому типу «Одигитрия» — «Путеводительница». Церковное предание связывает древнейший прототип с Константинополем. На Руси икона стала святыней Смоленска и получила множество списков. Древний смоленский оригинал, находившийся в Успенском соборе, исчез во время Великой Отечественной войны; дальнейшая его судьба достоверно не установлена.

Духовный смысл. Главная мысль образа выражена жестом Богородицы: Она не задерживает внимание на Себе, а указывает на Христа. Поэтому Одигитрия — не «икона для путешествий» в узком бытовом смысле, а образ верного направления всей жизни.

Не перепутайте. От Казанской отличается тем, что фигура Младенца видна почти целиком и присутствует благословляющая рука. От Тихвинской — более прямой посадкой Христа и меньшей динамикой Его ног.

Главный ориентир. Жест Богородицы направлен к Христу; Младенец показан почти фронтально, благословляет и держит свиток.

2. Казанская

СОКРАЩЁННАЯ ОДИГИТРИЯ

Казанская СОКРАЩЁННАЯ ОДИГИТРИЯ



Учебная схема. Не является иконой.

КЛЮЧ К РАСПОЗНАВАНИЮ

Крупный погрудный образ. Богородица склоняется к Младенцу, но лица не соприкасаются. Фигура Христа по-

казана частично; обычно видна Его благословляющая рука. Указующая рука Богородицы в композицию не входит.

Празднование

21 июля и 4 ноября

Схема показывает композиционный принцип и не заменяет сравнения с конкретным образом.

Казанская

История. Явление Казанской иконы церковное предание относит к 1579 году, после большого пожара в Казани. Согласно сказанию, место образа было открыто девочке Матроне. Казанская икона быстро получила общерусское почитание; особенно известны её связи с событиями начала XVII века и народным ополчением. Явленный образ был похищен в 1904 году, а его дальнейшая судьба остаётся предметом споров.

Духовный смысл. Сокращённость композиции создаёт ощущение близости и собранности. В центре — Христос, благословляющий молящегося. Почитание Казанской иконы связано с благодарностью за помощь в тяжёлые исторические моменты, но Церковь не превращает образ в военный или государственный талисман.

Не перепутайте. Не путайте со Смоленской: у Смоленской виден свиток и почти вся фигура Младенца, а у Казанской композиция обрезана до погрудной.

Главный ориентир. Крупный погрудный план: фигура Христа показана частично, а указующая рука Богородицы не входит в композицию.

3. Тихвинская

ОДИГИТРИЯ

Тихвинская ОДИГИТРИЯ



Учебная схема. Не является иконой.

КЛЮЧ К РАСПОЗНАВАНИЮ

Младенец сидит на руке Матери, благословляет и держит свиток. Одна Его ножка лежит поверх другой или заметно

повёрнута; ступня хорошо видна. Голова Богородицы слегка склонена.

Празднование

9 июля

Схема показывает композиционный принцип и не заменяет сравнения с конкретным образом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.