

СЕРИЯ 1

СУДЬБА СВЕЛА НАС



ТАША ГИЛБЕРТ

Она умеет читать судьбы.
Но сможет ли она понять свою?

СУДЬБА *свела нас*

Дата — не просто цифры.
Это код.
Код, который ведет
к твоей истине.

Иногда
одна встреча
меняет всю
жизнь

*Всё не
случайно*

ТАША ГИЛБЕРТ

Таша Гилберт

Судьба свела нас

<https://litres.ru/74189807>

SelfPub; 2026

Аннотация

Она давно научилась видеть чужие судьбы, но совершенно разучилась понимать свою.

Одна случайная встреча меняет всё.

Мужчина, чья дата рождения не поддается никаким расчетам.

Странные совпадения.

Старый дневник.

И чувство, будто они уже встречались...

Но судьба не любит, когда ее пытаются обмануть.

Содержание

Глава 1. Чужая судьба	4
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Таша Гилберт

Судьба свела нас

Глава 1. Чужая судьба

Алиса всегда знала, что числа не врут.

Люди — да.

Они меняют интонации, прячут глаза, говорят «всё хорошо», когда внутри давно всё разрушено. Обещают остаться и исчезают без объяснений. Уверяют, что больше не любят, а потом годами хранят старые фотографии.

Числа были честнее.

Они не оправдывались, не пытались понравиться и не просили дать им ещё один шанс. Они просто показывали то, что есть.

Поэтому Алиса любила математику.

И, наверное, именно поэтому однажды начала искать в датах рождения не только сумму цифр, но и нечто большее.

За окном медленно темнело. Последние студенты ушли почти час назад, а она всё ещё сидела в пустой аудитории на третьем этаже, проверяя тетради.

На доске осталась незаконченная формула.

В коридоре гулко хлопнула дверь.

Алиса подняла голову и прислушалась.

Тишина.

Старое здание после занятий всегда звучало иначе. Днём оно было наполнено голосами, смехом, шагами и раздражёнными окриками преподавателей. Вечером же коридоры будто становились длиннее, а каждый шорох приобретал особый смысл.

Она посмотрела на часы.

Двадцать минут восьмого.

— Отлично, — пробормотала Алиса. — Ещё немного, и охранник закроет меня вместе с этими тетрадями.

Она собрала листы в неровную стопку и потянулась к ноутбуку, чтобы выключить его.

Экран мигнул.

В правом нижнем углу появилось уведомление.

Новое сообщение.

Алиса нахмурилась.

В это время ей редко писали по работе. Разве что студенты, которые внезапно вспоминали о пропущенных заданиях за день до зачёта.

Она открыла сообщение.

Добрый вечер. Мне дали ваш контакт. Сказали, что вы консультируете по дате рождения. Возможно ли встретиться сегодня?

Алиса перечитала текст дважды.

Сегодня?

Она уже собиралась домой. Там её ждали чай, душ и ти-

шина. Возможно, ещё сериал, который она включала уже третью неделю и каждый раз засыпала на одной и той же серии.

Пальцы легли на клавиатуру.

Добрый вечер. Сегодня уже поздно. Давайте завтра.

Ответ пришёл почти сразу.

Завтра может быть поздно.

Алиса замерла.

Она не любила подобные фразы. В них всегда чувствовалось либо давление, либо попытка придать обычному вопросу ненужную драматичность.

Что именно вы хотите узнать?

Несколько секунд рядом с именем незнакомца мигало слово «печатает».

Правда ли, что некоторые встречи предопределены заранее?

Алиса усмехнулась.

Ещё один человек, который хотел услышать не ответ, а подтверждение своей надежды.

Я не предсказываю будущее.

Я знаю.

Тогда почему обращаетесь ко мне?

На этот раз пауза затянулась.

Алиса закрыла ноутбук, решив, что разговор окончен. Но почти сразу пришло новое сообщение.

Потому что вы единственная, кто может понять, что не

так с моей датой.

Она медленно подняла крышку ноутбука.

Что именно с ней не так?

Ответа не было.

Вместо него в коридоре раздались шаги.

Ровные. Спокойные. Мужские.

Алиса выпрямилась.

Шаги приближались.

Она посмотрела на дверь аудитории, которая осталась приоткрытой. В узкой щели был виден кусок тёмного коридора и холодный свет потолочных ламп.

Кто-то остановился прямо за дверью.

Алиса почувствовала, как внутри неприятно сжалось.

— Кто там?

Несколько секунд никто не отвечал.

Потом дверь открылась.

На пороге стоял мужчина.

Высокий, в тёмном пальто, с растрёпанными волосами и выражением лица человека, который слишком долго не спал. Он выглядел примерно на тридцать пять или чуть старше.

Незнакомец перевёл взгляд с неё на ноутбук.

— Алиса Воронцова?

— Да.

— Простите, что без предупреждения.

— Вы уже предупредили. Примерно минуту назад.

Мужчина едва заметно улыбнулся.

У него была странная улыбка — спокойная, но будто давно забытая.

— Значит, вы поняли, что это я.

— Это было несложно. Вряд ли у меня сегодня очередь из мужчин, которым срочно понадобилось узнать о предопределённых встречах.

Он вошёл в аудиторию, но остановился возле первой парты, словно не был уверен, что ему разрешено подойти ближе.

— Максим Орлов.

— Очень приятно. Хотя ваша манера назначать встречи немного пугает.

— Мне часто это говорят.

— И вы ничего не меняете?

— Обычно нет.

Алиса вздохнула и указала на стул напротив своего стола.

— Садитесь. Но у нас максимум двадцать минут.

Максим снял пальто и аккуратно положил его на спинку стула.

Алиса поймала себя на том, что рассматривает его внимательнее, чем следовало.

Резкие скулы. Тёмные глаза. Усталость, которую невозможно было скрыть даже спокойным голосом. На левой руке — тонкий белый шрам, уходящий под манжет рубашки.

Она отвернулась к экрану.

— Начнём с простого. Дата рождения?

Максим не ответил.

— Вы ведь за этим пришли.

— Да.

— Тогда называйте.

Он медленно произнёс:

— Двадцать девятое декабря тысяча девятьсот восемьдесят шестого года.

Пальцы Алисы замерли над клавиатурой.

— Повторите.

Он повторил.

Она посмотрела на него.

— Это шутка?

— Нет.

— У меня такая же дата рождения.

Впервые за весь разговор в его лице что-то изменилось. Не удивление. Скорее, напряжение, будто он ждал именно этих слов.

— Я знаю.

Алиса откинулась на спинку кресла.

— Откуда?

— Мне сказали.

— Кто?

Максим отвёл взгляд.

— Женщина, которая дала мне ваш контакт.

— Имя?

— Она не назвалась.

Алиса почувствовала раздражение.

— То есть какая-то неизвестная женщина дала вам мой номер, сообщила мою дату рождения и отправила ко мне?

— Не совсем.

— А как именно?

— Она сказала, что я найду вас в нужный день.

— Очень удобно.

Максим положил руки на стол.

— Я понимаю, как это звучит.

— Сомневаюсь.

— Вы думаете, что я сумасшедший?

— Пока не решила.

Он усмехнулся, но Алиса не поддержала его.

Она открыла программу, которую использовала для расчётов. Создала новую карточку и ввела имя.

Максим Орлов.

Затем дату рождения.

29.12.1986.

— Время рождения знаете?

— Двадцать три сорок.

Алиса резко подняла голову.

В аудитории стало слишком тихо.

— Что?

— Двадцать три часа сорок минут.

Она смотрела на него, не моргая.

— Это уже не смешно.

— Я и не смеюсь.

— Вы знаете обо мне слишком много.

— Я ничего о вас не знаю.

— У нас совпадает не только дата, но и время рождения?

— Да.

— Место?

Максим назвал небольшой город в Ставропольском крае.

Тот же самый.

У Алисы похолодели пальцы.

Она закрыла программу.

— Уходите.

— Алиса...

— Немедленно.

— Выслушайте меня.

— Вы либо следили за мной, либо кто-то решил устроить очень глупую шутку.

Максим не двинулся.

— Я пришёл не потому, что хотел вас напугать.

— У вас прекрасно получилось.

Он медленно достал из внутреннего кармана сложенный вчетверо лист бумаги и положил перед ней.

— Это оставили у двери моей квартиры три дня назад.

Алиса не хотела брать лист.

Но взяла.

Бумага была плотной, пожелтевшей по краям. На ней от руки были написаны две строки.

Две одинаковые даты. Одна незавершённая история.

Ни подписи, ни объяснений.

Ниже был указан номер телефона Алисы.

Она перевернула лист.

На обратной стороне был нарисован круг, разделённый тонкими линиями. Внутри — цифры, символы и маленькая звезда в центре.

Алиса почувствовала, как сердце ударило сильнее.

Она уже видела этот рисунок.

Много лет назад.

В старом дневнике своей бабушки.

— Где вы это взяли? — спросила она почти шёпотом.

— Я же сказал.

— Кто принёс?

— Камеры ничего не записали.

— Так не бывает.

— Последние десять минут записи просто исчезли.

Алиса снова посмотрела на круг.

Бабушка никогда не объясняла, что он означает. Говорила только, что существуют встречи, которые происходят не впервые.

Тогда Алисе было пятнадцать, и она считала это красивой сказкой.

— У вас есть этот дневник? — спросил Максим.

Она резко подняла глаза.

— Откуда вы знаете про дневник?

Он молчал.

— Отвечайте.

— Потому что у меня есть его вторая часть.

Алиса почувствовала, будто воздух в комнате стал плотнее.

Максим достал телефон, открыл фотографию и повернул экран к ней.

На снимке лежала старая книга в потёртой кожаной обложке. В центре был вытиснен тот же знак: круг, линии и звезда.

Только под ним виднелась надпись.

«Для тех, кто встретится снова».

Алиса смотрела на фотографию, не в силах отвести взгляд.

— Это невозможно.

— Я тоже так думал.

— Где она?

— В безопасном месте.

— И чего вы хотите от меня?

Максим посмотрел на неё прямо.

В его глазах больше не было ни усмешки, ни спокойствия. Только усталость и что-то похожее на страх.

— Я хочу понять, почему за последние три дня мне дважды снилось, как вы умираете.

Алиса побледнела.

Где-то в коридоре погас свет.

Потом ещё один.

Лампы отключались одна за другой, приближая темноту к аудитории.

Алиса вскочила.

— Что происходит?

Максим тоже поднялся.

Последняя лампа над дверью мигнула и погасла.

Комнату осветил только экран ноутбука.

Он внезапно включился сам.

Программа, которую Алиса закрыла минуту назад, была открыта.

В центре экрана появилось сообщение:

Ошибка расчёта. Такой путь уже существует.

Алиса медленно подошла к столу.

— Это вы сделали?

— Нет.

Она нажала на клавишу.

Сообщение исчезло.

Экран потемнел.

На секунду Алиса увидела в нём отражение Максима, стоявшего у неё за спиной.

А потом появилась новая строка.

Всего четыре слова.

Не отпускай его второй раз

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.