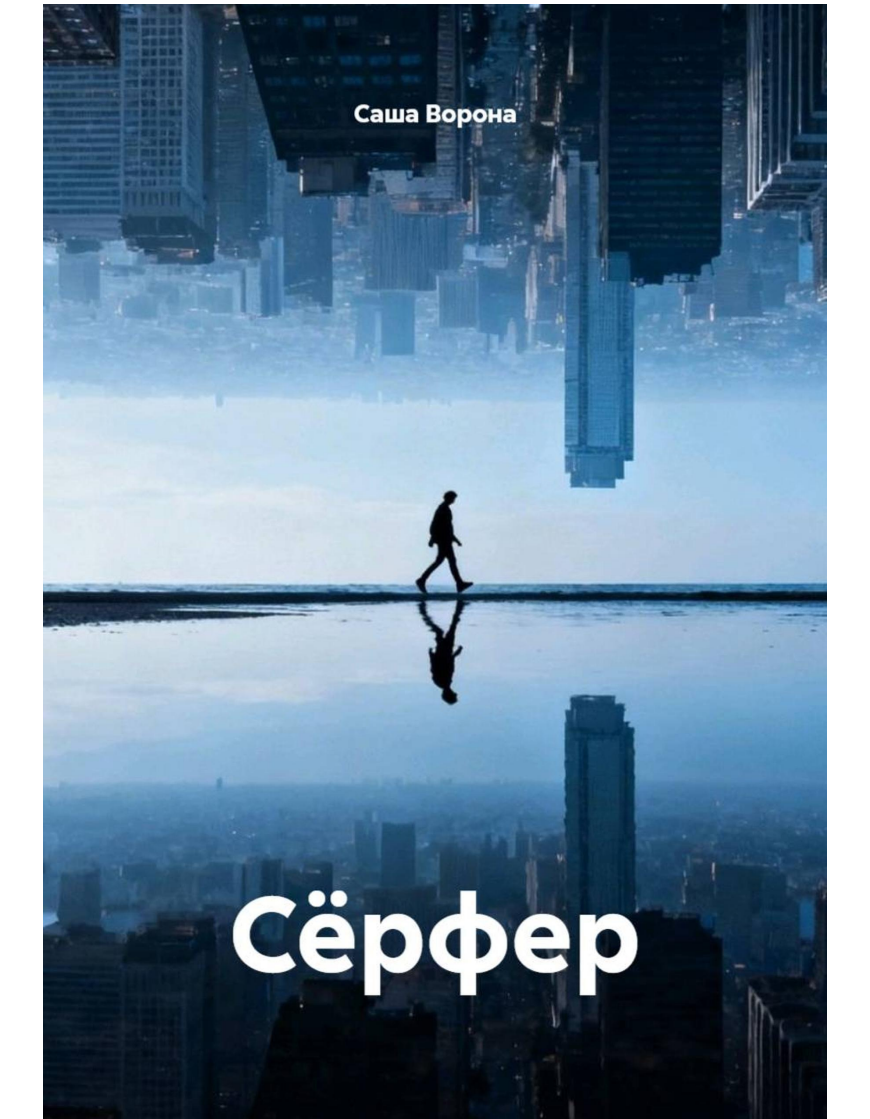


The image is a vertical composition with a surreal, dreamlike quality. The top half features a city skyline where the buildings are upside down, appearing to float in a pale blue sky. The bottom half shows a city skyline from a low angle, with buildings rising from a dark, reflective surface. In the center, a lone figure is walking across a thin, horizontal line that separates the two cityscapes, and their silhouette is perfectly reflected in the water below. The overall color palette is dominated by various shades of blue, from deep navy to light sky blue.

Саша Ворона

Сёрфер

Саша Ворона Сёрфер

<https://litres.ru/74190998>

SelfPub; 2026

Аннотация

Помните самый удачный год в вашей жизни? А самый неудачный? Может, самый счастливый день? Так вот, знайте, что все то, что обычно называют стечением обстоятельств, удачей, кармой - как хотите, - это все просто следствия вашего путешествия в параллельную реальность.

Существуют люди, которые умеют понять, когда начинается новый мир и заканчивается старый. Но можно ли отказаться от перехода, который, казалось бы, распространяется на всю планету? Есть ли у этого отказа последствия? Становится ли человек, наделенный таким даром, счастливее, сильнее? А может у него есть другая - более темная и печальная сторона?

Саша Ворона

Сёрфер

Я сидел и смотрел на нее. Высокую, прозрачную, поглощающую все на своем пути. Никто не обращал на нее никакого внимания. А между тем она медленно спустилась по мосту и начала втягивать в себя невысокое здание и стоящий напротив него желтый музей.

Я сидел и наблюдал за ней на одной из скамеек напротив памятника Тургеневу. Спокойно, попивая кофе, не волнуясь о том, что еще совсем немного, и меня она тоже проглотит. Хотя, с чего мне было волноваться? Я ее ждал. Тургенев задумчиво смотрел прямо на меня, словно спрашивая «она уже близко?»

Да, старина Иван Сергеевич, уже достаточно. Может, вам щекочет ваше каменное нутро ощущение неизбежности, но вы его мастерски скрываете. Еще один Тургенев, на этот раз нарисованный на стене дома позади меня, смотрел на нее из-за моей спины.

И вот она подошла к нам почти вплотную. Я повернул голову – справа от меня стоял университет, такой же желтый, как многие здания на этой улице. Он уже начал тонуть в прозрачной стене, теряющейся где-то в небе. Смотрящий на меня памятник по ту сторону дороги, словно охраняющий ста-

ринное здание, медленно-медленно погрузился в стеклянную пленку. От этого стало не по себе, хотя я привык видеть тонущие памятники, и перевел взгляд на Тургенева. Вот ему – все равно. Он уже смирился с тем, что от нее никуда не деться. А потому совершенно спокойно позволил ей обнять себя. И чего я ожидал? Что он в панике соскочит с поста-мента и побежит прочь?

Но между тем пришел и мой черед. Сначала кроссовок, потом – штанина, вот я в ней по пояс, а вот уже она прошла сквозь меня и двинулась дальше, как ни в чем ни бывало. Должен заметить, это очень необычное и по-своему приятное ощущение. Как будто ты погружаешься в воду, но при этом по-прежнему можешь дышать.

Миновав меня, она словно вымыла плохое настроение, не покидавшее меня уже дня четыре. К тому же, я сразу почувствовал себя лучше – прошла головная боль, появившаяся еще вчера вечером, и я, наконец, расслабился. Даже уже остывший кофе словно стал вкуснее.

Я поднялся и не спеша двинулся вслед за ней. Всегда интересно наблюдать за теми, кто о ней ничего не знает и идет себе по своим делам. Даже ведь не догадывается, что его ждут перемены. Не обязательно крупные, тут все индивидуально, конечно.

Но, думаю, я уже достаточно выдержал интригу, и пора объяснить, что, в конце концов, происходит.

Каждый из нас время от времени совершает переходы в

параллельные миры. Иногда - каждый день. Иногда до года переходов может не происходить. Помните самый удачный год в вашей жизни? А самый неудачный? Может, самый счастливый день? Так вот, знайте, что все то, что обычно называют течением обстоятельств, удачей, кармой - как хотите, - это все просто следствия вашего путешествия в параллельную реальность. Бывало такое, что хорошее настроение улетучивалось, а на его место приходила тревога, опустошение, печаль? Так вот, это чувство не берется из ниоткуда. Ваши друзья, работа, хобби, да и вы сами - все, что вас окружает каждый день остается неизменным. Вокруг меняется очень много всего другого - вероятности, магнитное поле, обстоятельства. Некоторые ваши навыки тоже меняются, скачет сила воли, а иногда само желание жить. Отсюда спонтанные «хотелки», прилив сил или наоборот - отлив. Но эти перемены настолько уже стали частью нашей жизни, что мы воспринимаем их совершенно спокойно.

Для большинства эти переходы незаметны. Но существуют люди, которые знают, где заканчивается старый мир и начинается новый. Казалось бы - классная способность. Но сказать так могут только те, у кого ее нет. Эту силу можно сравнить с ожиданием смертной казни. Согласитесь, что человек, которого должны убить секретно, быстро и так, что он этого не знает, живет гораздо спокойнее чем тот, кто знает, что его скоро убьют и даже может видеть идущего ему навстречу убийцу. "Ну нет, это не может быть так серьезно." - скажете

вы. Может, сначала и не может. Но когда в твоей жизни появляются планы и тебе очень важен успех, удача и правильное стечение обстоятельств, незримый, но где-то существующий убийца потреплет вам нервы даже если так и не появится. А если у вас есть близкие люди? На вас будет давить ответственность не только за себя, но и за них. У кого-то, кто тебе дорог, важный день на носу – соревнования, свадьба, защита диплома – да что угодно! Он и так на нервах, а тут еще вы – прекрасно осознаете, что он не в той вселенной, чтобы делать что-то важное. И что делать? Сказать? Промолчать, дескать все равно не поверит? А ведь такие решения нужно принимать почти каждый день.

Я миновал здание с Тургеневым и двинулся дальше. Можно было развлечься, и я не упустил такой возможности – я чуть-чуть ускорил шаг и снова оказался в старой вселенной. И, как по команде, появилась бессмысленная тревожность. Потом я замедлился. Еще одно погружение в несуществующую воду, на сей раз со спины – и со мной все снова в порядке. Еще одно ускорение – еще одно замедление. Туда-обратно. Туда-обратно. Нервный-спокойный. Паника – дзен.

Когда стена прошла через меня, наверное, в седьмой раз, я заметил бегущую навстречу девушку. Стандартная зожница в велосипедках и майке, с бутылкой воды в руке и наушниками. Некоторое время она спокойно бежала, видимо, о чем-то глубоко задумавшись. Но вдруг что-то вернуло ее в реальность. Может, мне показалось. С другой стороны, вряд

ли, и все же... Нет, она сто процентов ее увидела. Увидела и не на шутку перепугалась, потому что тут же развернулась и припустилась прочь. Мне стало интересно, и я побежал за ней. Между тем она нырнула в одну из более узких улочек, пристегнутых к растянувшейся на солнце Остоженке, и юркнула в подъезд, едва не сбив с ног выходившего оттуда мужчину.

Мой интерес нарастал, и я прислонился к стене дома напротив, ожидая, когда она оттуда выйдет. Вряд ли это ее дом, уж больно спонтанно она бросилась к нему. Конечно, я не был уверен в этом наверняка, но даже если она собиралась там заночевать, я бы простоял там же весь день и всю ночь. Отличная вселенная, потрясающая – столько сил и беспощадной самоуверенности.

Оказалось, что еще и везения мне эта вселенная принесла немало. Потому что спортсменка-блондинка вышла из того же подъезда, в который влетела всего через десять минут. Она была настолько счастлива, что, казалось, светилась.

И именно в этот момент я понял, что совершенно не знаю, с чего начать диалог.

Вариант А: «Добрый день, можно отвлечь вас на минутку? Я тут увидел, как вы резко сменили траекторию своего движения и...» на этом моменте она засыпает от скуки.

Вариант Б: «Подождите! Вы убегали сейчас. От чего?» «Да не от чего.» - ответит она, а дальше максимум скажет, что вспомнила, что забыла выключить утюг или что-то в

этом роде.

Вариант В: «Почему вы убегали от новой Вселенной?» «Простите, меня не интересуют секты, или что вы там рекламируете.» - ответит она мне и, воткнув наушник, убежит.

Может, «Вы видите стены?». Да, отличный вариант. Звучит очень логично, люди в здравом уме так и общаются.

А между тем, пока я прокручивал в голове возможные обращения к блондинке, она уже собралась продолжить прерванную пробежку. Поэтому наступил момент импровизации.

- Девушка! Вы тоже это видели?

Немногим лучше, чем все, что я планировал сказать ей до этого, но я ее заинтересовал. Она вынула наушник и спросила:

- Видела что?

- Волну.

Она посмотрела на меня, как на идиота.

- Какую волну? Вы на солнце перегрелись?

- Большая прозрачная... штука, высотой до небес. Меняет вероятность, удачу, настроение... Ну вы же от нее убегали?

Синие глаза блондинки расширились. Она огляделась по сторонам и стала медленно приближаться?

- Ты... Тоже видишь экраны?

- Да, только это волны.

- Назови как хочешь.

- Ага. - я не мог поверить, что эта вселенная принесла на-

столько крупную удачу.

Блондинка приблизилась почти вплотную.

- А вот это уже интересно. Как зовут?

- Стас, - я протянул руку.

- Полина. - рукопожатие у нее было сильное, почти мужское.

Мы обогнули дом и сели на первую пустую скамейку.

- А ты остался в старой вселенной или перешел в новую?

- В каком смысле?

- Ну, ты прятался от экрана... От волны?

- От нее невозможно спрятаться.

- Хех, как бы не так. - Полина задорно подмигнула мне, - Тебе кто про них рассказал?

- Дед.

- Видимо, твой дед просто не знал, что от них можно спрятаться. Он в деревне что ли жил, твой дед?

- Да... Всю жизнь.

- Ну тогда все понятно. У вас там, наверное, с лифтами не очень. Она проводила глазами проехавшую мимо машину.

- С лифтами? А они тут при чем? - я понимал, что выгляжу в ее глазах недотепой, который не понимает чего-то элементарного.

- Лифт - отличное место, чтобы спрятаться от перехода.

- Без обид, Полина, но звучит, как полный бред. Переход совершает вся планета, и от него никуда не деться.

- А вот и деться! Я же как-то сделала это.

И тут мне стало понятно, что мне вовсе не показалось тогда, что Полина светится.

- Когда ты вышла из подъезда...

Она поняла, о чем я, и с хитрой улыбочкой протянула:

- Та-ак...

- Вокруг тебя было что-то...

- Было. А что, по твоему?

- Свечение... или, точнее... Пузырь. Точно. Как будто какая-то паутинка. Или мембрана... Даже не знаю, как сказать...

- Мне больше нравится «аура». Но да, ты понял, о чем я. Дело в том, что лифты... Ай, как объяснить...

Она почесала лоб, глядя куда-то внутрь себя.

- Ну вот смотри. Ты если в бутылку наберешь пресную воду и кинешь в море, от этого вода в бутылке станет соленой?

- Нет.

- Ну вот с лифтами так же. Если дверцы успели закрыться до того, как через лифт прошел экран – вселенная в нем не изменилась.

- А почему с простыми домами не так? Я много раз был в помещении, когда через них проходила волна, и никакие стены им никогда не мешали.

- Да откуда ж мне знать? Ничего не работает, а вот лифты – да.

- То есть можно, спрятавшись в лифте, оторвать кусок старой вселенной, надеть его на себя и не париться насчет пе-

реходов.

- Типа того. - Полина откинулась на спинку скамейки. – но только до следующей волны. Если она тебя настигнет, твой защитный пузырь лопнет, и ты перейдешь в новую вселенную вместе со всеми.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.