

Кирилл Ликов



Сказка про инновации новые
сказки российского березняка

Кирилл Ликов

Сказка про инновациии новые

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка про инновации и новые / К. Ликов — «Автор», 2026

Увлекательная сказка о будущем, где чудеса техники переплетаются с русским фольклором. В центре повествования — удивительная выставка инноваций, где оживают фантастические изобретения: избушка на курьих ножках с лабораториями внутри, железные помощники-роботы, волшебный лес из высоких стоек с искусственным интеллектом и чудо-сад с необычными материалами. Произведение сочетает в себе элементы традиционной сказки и футуристической притчи, заставляя задуматься о том, насколько далеко может пойти технологический прогресс и какую цену мы готовы за это заплатить.

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка про инновации новые

В стольном граде, посреди шумных улиц, высился терем невиданной красоты — не из брёвен рубленный, а из стекла да металла, и светился он по ночам ярче любой жар-птицы. То была выставка инноваций.

В первом зале стояла избушка на курьих ножках, да не простая: крутились у неё ножки без усталости, а внутри кипела работа — мерцали колбы, переливались огоньки, бежали по прозрачным трубкам растворы. Рядом вышагивал железный помощник — ровно богатырь в доспехах, только вместо меча у него был планшет, и голосом ровным, будто из далёкой дали, он рассказывал про новые лекарства да про то, как наука побеждает хвори.

Дальше тянулся дремучий лес — но не с корнями да мхами, а с высокими стойками, что напоминали стволы вековых дубов. Между ними сновали маленькие железные скороходы: бежали без усталости, несли невидимые вести — данные, что ценнее золота. На ветвях-экранах вспыхивали картины: города без пробок, заводы без лишней суеты, дороги, по которым сами собой катились машины, будто зачарованные.

В сердце терема раскинулся чудо-сад. Не яблони там росли и не вишни, а странные древа из неведомых материалов: одни были прочны, словно булатная сталь, другие гнулись, будто лоза, и при этом не ломались. На листьях-панелях плясали узоры, и стоило только подойти — они показывали, как из этих материалов строят мосты, шьют костюмы для дальних дорог и даже собирают корабли для полётов к звёздам.

По углам стояли ларцы с кнопками и рычагами: тронешь — и тут же перед глазами разворачивается целое приключение. Можно было самому собрать железного помощника из деталей, словно сложить узор из самоцветов, или проложить путь для скороходов так, чтобы ни один не задержался в дороге.

Идет царь-батюшка-ампиратор в златотканом кафтане, сапоги стучат по узорному полу — да только пол не простой, а будто живой: под ногой вспыхивают дорожки, словно молнии по небу бегут. Обозрел он терем невиданный — и брови взлетели до самых кудрей: «Эка диковина! Не колдовство ли?»

Подожёл к избушке на курьих ножках — а та тихонько постукивает, ножки крутятся, будто пляшут. Внутрь глянул — колбы светятся, пузырьки булькают, железный помощник ровно часовой стоит, планшет держит и про лекарства толкует. Почесал царь бороду: «Значит, не зельем да травами, а наукой хвори побеждать станут... Мудрено, да ладно — сердцу приятно!»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.