

Игры и занятия для детей

30 занятий для развития речи у детей 5–7 лет: игры и вопросы

слушаем

спрашиваем

рассказываем

общаемся
играем

!?

?



Анна Лебедева

30 занятий для развития речи у детей 5-7 лет: игры и вопросы

<https://litres.ru/74191783>

SelfPub; 2026

Аннотация

Речь развивается в живом разговоре, а не в бесконечном повторении правильных ответов. В книге собраны 30 игровых занятий для детей 5-7 лет, которые можно проводить дома, в детском саду, кружке или небольшой группе.

Курс начинается со слухового внимания и игр со звуками, затем переходит к точному словарю, описанию предметов, построению фраз, последовательности событий, пересказу, собственным историям и диалогу. В каждом занятии указаны цель, длительность, сложность, материалы, ход игры, варианты упрощения и усложнения, вопросы и признаки освоенного навыка.

Ребенок может отвечать словом, жестом, картинкой, рисунком или короткой фразой. Взрослый поддерживает разговор, но не исправляет каждую ошибку и не превращает занятие в экзамен. Это готовый практический курс для родителей и педагогов, которому требуется минимум подготовки.

Содержание

Введение: речь растёт в живом разговоре	4
Как пользоваться книгой	7
Часть I. Слушаем, различаем, играем со звучанием	12
Занятие 1. Детективы звуков	13
Занятие 2. Оркестр имени	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

30 занятий для развития речи у детей 5-7 лет: игры и вопросы

Введение: речь растёт в живом разговоре

Дошкольнику легче развивать речь, когда слова нужны для настоящего дела: объяснить выбор, задать вопрос, придумать продолжение, договориться в игре или передать другому важную мысль. В книге собраны тридцать занятий с такими речевыми задачами. Их можно проводить дома, в детском саду, подготовительной группе или небольшом кружке. Материал рассчитан на детей пяти–семи лет. Почти в каждой игре есть более простой и более сложный вариант, поэтому подстраивать занятие можно без давления и сравнения.

Эта книга не заменяет логопеда, врача, психолога или другого специалиста. Игры расширяют речевой опыт: помогают вслушиваться в слова, пополнять словарь, строить фразы, описывать предметы, пересказывать, вести диалог и сочинять истории. Они не предназначены для самостоятельной постановки звуков и не обещают устранить стойкие ре-

чевые трудности. Если ребёнок часто не понимает обращённую речь, почти не говорит, теряет уже освоенные навыки, заметно переживает из-за речи либо испытывает трудности с жеванием, глотанием, голосом или дыханием, наблюдения стоит обсудить со специалистом.

В начале каждого занятия указаны речевая задача, примерная длительность, формат и уровень сложности. Время служит ориентиром. Одному ребёнку может хватить двенадцати минут, а небольшая группа иногда играет двадцать пять. Смотрите прежде всего на участие. Когда ребёнок устал, отвечает наугад, отворачивается, раздражается, замолкает или просит сменить игру, лучше закончить после удачной короткой попытки. Несколько добровольных минут полезнее занятия, которое приходится дотягивать силой.

Роль взрослого здесь ближе к роли партнёра. Он показывает подходящую фразу, помогает уточнить смысл и принимает разные способы ответа: слово, жест, выбор картинки, рисунок. Немедленно повторять образец ребёнок не обязан. Вместо «нет, неправильно» подойдут реплики: «Я понял тебя. Попробуем сказать точнее», «Покажи свой вариант», «Ответь одним словом, а я помогу собрать фразу». Постоянные исправления мешают следить за смыслом и заставляют ждать очередной ошибки.

Перед игрой достаньте только нужные материалы. Обычно хватает бумаги, карандашей, бытовых предметов, картинок, игрушек и небольшого мешочка. Выступать перед груп-

пой необязательно. Застенчивый ребёнок может шепнуть ответ взрослому, выбрать одну из двух картинок, говорить за игрушку или сначала посмотреть, как играют другие. В паре и группе заранее обозначьте очередь. Пропуск хода не считается проигрышем.

Продвижение лучше замечать по конкретным действиям. Например, ребёнок начал задавать уточняющие вопросы, добавляет признаки к описанию, удерживает три события по порядку, использует новые глаголы или отвечает короткой фразой вместо одного слова. Возможно, он дольше ждёт реплику собеседника или сам просит повторить сообщение. Такие наблюдения помогают выбрать следующую посильную задачу; оценка «говорит хорошо» или «говорит плохо» для этого мало полезна.

Занятия идут от игр со звуками и словами к описанию, пересказу, диалогу и самостоятельным историям. Строго следовать порядку не требуется, хотя внутри разделов нагрузка постепенно растёт. Знакомую игру можно повторять с другими предметами, героями и темами. Когда правила уже понятны, ребёнку проще сосредоточиться на речи.

Как пользоваться книгой

Выбор занятия

Начать можно с любого занятия, которое подходит ребёнку сейчас. Если ему трудно дослушать сообщение, подобрать слово или удержать инструкцию, обратитесь к первым двум частям. Когда отдельные фразы уже получаются, но рассказ распадается на несвязанные эпизоды, пригодятся игры на последовательность, пересказ и сюжет. Если трудность возникает в совместной игре — непонятно, как войти в разговор, уточнить правило, отказаться или предложить свой вариант, — выбирайте шестую часть.

На одну встречу берите одну главную цель. Не стоит одновременно требовать длинного ответа, безошибочного произношения, точной грамматики, быстроты, зрительного контакта и памяти на несколько условий. Ребёнку будет трудно удержать смысл задания. Сегодня можно наблюдать, как он задаёт вопросы; в другой раз — как связывает события; позже — как уточняет описание.

Рабочий ритм

Большинство занятий удобно делить на четыре шага. Сначала ребёнок знакомится с сюжетом и может ответить действием. Затем взрослый показывает один речевой образец. После этого участники делают две-три игровые попытки. В конце они отмечают, что помогало: картинка, жест, вопрос,

пауза, выбор из вариантов или готовое начало фразы. Повторяющийся порядок снижает нагрузку и делает игру понятнее.

Смотрите не только на часы. Если ребёнок предлагает идеи, задаёт вопросы и уточняет свои ответы, игру можно продолжить. Когда ответы становятся случайными, ребёнок повторяет последнее слово взрослого, избегает выбора или спорит из-за каждой мелочи, переходите к завершению. Лучше остановиться после удачной короткой реплики, чем использовать весь подготовленный материал.

Право на разные способы ответа

Участие не требует публичного ответа. Ребёнок может называть слово, показать карточку, выбрать картинку, прошептать ответ игрушке, дорисовать деталь или попросить повторить вопрос. Это не поблажка, а способ сохранить смысл задачи и постепенно увеличить самостоятельность. Взрослый может озвучить выбор и предложить добавить одно слово. Просить после этого повторить всю фразу не нужно.

До начала игры покажите условные знаки: «скажу сам», «выберу», «покажу», «нужна подсказка». Для группы добавьте карточку «пропускаю ход». Позже ребёнок сможет вернуться в игру. Когда право отказаться известно заранее, включиться добровольно обычно легче.

Роли взрослого

Взрослый удерживает сюжет, даёт понятный речевой образец и следит за нагрузкой. Исправлять каждую ошибку при

этом не требуется. Если смысл понятен, ответьте на содержание и повторите более ясную форму в своей реплике. Ребёнок говорит: «Он туда положил кубики коробка». Взрослый отвечает: «Да, он положил кубики в коробку. Что произошло потом?»

Обычно помогают короткий вопрос, выбор из двух вариантов, одна визуальная опора, пауза или повтор сообщения в более медленном темпе. Иногда нужно уточнить, какой информации не хватило слушателю. Торопить, просить «сказать нормально», сравнивать детей, публично считать ошибки и добиваться идеального повторения не стоит. Игра также не должна становиться доказательством того, что ребёнок «ленится» или «может, когда хочет».

Форматы для пары и группы

В паре роли должны меняться: один описывает, второй уточняет, затем наоборот. В небольшой группе удобнее распределить разные функции. Один ребёнок выбирает картинку, другой называет действие, третий связывает реплики, четвёртый проверяет, всё ли понял слушатель. После раунда роли можно поменять, но участник вправе остаться в той, где ему спокойнее.

Не используйте выбывание, штрафы за молчание и соревнование на скорость. Они провоцируют быстрые ответы, но мешают слушать и делают ошибку главным событием игры. Общий результат работает лучше: собрать маршрут, восстановить историю, подготовить сообщение для игрушки или

договориться о едином плане.

Лестница помощи

Начинайте с самой незаметной помощи. Повторите вопрос и подождите. Затем покажите картинку или другой ориентир. Если ответа нет, оставьте два варианта, предложите начало фразы и только после этого дайте полный образец. Ребёнок может подтвердить его жестом или одним словом. Такой порядок показывает, какая поддержка действительно нужна, и оставляет место для самостоятельного ответа.

При следующем повторе уберите одну опору, а не все сразу. Например, оставьте две картинки, но не давайте готовое начало фразы. Резкое снятие поддержки превращает знакомую игру в новое испытание.

Что считать продвижением

О прогрессе говорят наблюдаемые действия. Ребёнок дольше остаётся в теме, выбирает более точный глагол, замечает нехватку информации, задаёт уточняющий вопрос, связывает события словом «потому что» или возвращается к пропущенному эпизоду. Он может сам попросить повторить, понятно отказаться, принять идею партнёра и добавить свою. Эти изменения важнее длины ответа и числа выполненных карточек.

После занятия запишите один факт и одну полезную опору. Например: «Сам назвал два признака, третий выбрал по карточке» или «Удерживал историю по трём картинкам, без них терял середину». Такая запись нужна взрослому для

планирования, а не ребёнку для отчёта.

Границы книги

Игры развивают речевой опыт, но не заменяют диагностику и коррекционную работу. По ним нельзя самостоятельно определять нарушение, проверять слух, ставить звук или обещать исправление речи. Если трудности постоянно мешают ребёнку понимать обращения, сообщать основные потребности и участвовать в повседневном общении либо вызывают заметное страдание, обратитесь к профильному специалисту. На консультации полезнее привести примеры из разных ситуаций, чем результат одного занятия.

Часть I. Слушаем, различаем, играем со звучанием

Первые занятия направляют внимание ребёнка на звуки окружающего мира, ритм, длину слов, первый и последний звук. Взрослый не добивается изолированного «правильного» произнесения трудных звуков и не превращает игру в артикуляционный тренинг. Здесь ребёнок учится слушать, сравнивать и пользоваться словами в понятной игровой ситуации.

Занятие 1. Детективы звуков

Возраст: 5–7 лет.

Речевой навык: слуховое внимание, словесное обозначение источника звука, построение короткого объяснения.

Длительность и формат: 12–18 минут; индивидуально, в паре или группе до шести детей. Уровень — начальный.

Цель занятия. Ребёнок прислушивается к звукам, называет их признаки и объясняет свою догадку. Здесь важна не скорость угадывания, а понятный ход мысли: «Я думаю, это дверь, потому что услышал короткий скрип и щелчок».

Материалы. Непрозрачная ширма или большой лист картона, ложка, бумага, ключи, стакан с водой, молния на сумке, карандаш, небольшая коробка. Для группы понадобятся карточки «думаю», «сомневаюсь», «хочу услышать ещё раз».

Быстрый запуск и правила. Поставьте ширму и заранее покажите ребёнку все предметы, чтобы неизвестность не превращалась в тревогу. Затем уберите их за ширму и предложите выбрать роль: слушатель, создатель звука или проверяющий версии. Правило одно: версия считается полезной, если к ней назван хотя бы один признак звука; точное угадывание не обязательно.

Взрослый показывает значок детектива — нарисованное ухо — и говорит: «Сегодня мы ищем не следы глазами, а под-

сказки ушами. У каждого звука есть характер: тихий, звонкий, длинный, шуршащий». Дети закрывать глаза не обязаны: достаточно поставить ширму.

Разминка «Как звучит комната». На десять секунд все замолкают и слушают. Затем каждый называет один звук: «гудит», «кто-то идёт», «машина проехала». Если ребёнку трудно, взрослый предлагает выбор: «Ты слышал звук из комнаты или с улицы? Он был громкий или тихий?» После ответа взрослый расширяет фразу: «Да, тихий звук пришёл из коридора».

Основное упражнение. Взрослый создаёт за ширмой один звук: мнёт бумагу, помещивает воду, звенит ключами, проводит карандашом по коробке. Ребёнок выполняет три шага:

1. говорит, что могло звучать;
2. называет один признак звука;
3. объясняет свою догадку.

Подходящие вопросы: «Звук был один или повторялся?», «Он больше похож на шорох, звон или стук?», «Что ещё могло бы звучать так же?» Принимайте несколько правдоподобных версий. Шуршать может и бумага, и пакет, и сухие листья; это хороший повод сравнить слова, а не объявить один ответ единственно допустимым.

Игровая практика «Поймай ошибку детектива». Теперь взрослый иногда нарочно даёт нелепое объяснение: звенит ключами и говорит «это, наверное, мягкая подушка упала».

ла». Ребёнок возражает по формуле: «Я не согласен, потому что...» Затем роли меняются: ребёнок создаёт звук, а взрослый строит две версии — разумную и смешную. В группе дети голосуют не за человека, а за версию, поднимая карточку.

Готовые задания и вопросы.

Что звучало дольше: шорох бумаги или звон ключей?

Какой звук можно назвать прерывистым, а какой — непрерывным?

Назови две вещи, которые могли бы издать похожий стук.

Как попросить повторить звук, если подсказки не хватило?

Составь фразу: «Сначала я подумал..., но потом услышал...».

Придумай звук для короткой сцены: кто-то вошёл, что-то нашёл и закрыл коробку.

Варианты формата.

Один на один: ребёнок выбирает два предмета и проверяет версии взрослого.

В паре: один создаёт звук, второй описывает, затем роли меняются.

В группе: участники называют по одному признаку, а общую версию формулирует ведущий.

Финал расследования. Ориентир для завершения: ребёнок различает хотя бы два признака звука; может объяснить версию словом, жестом или выбором карточки; спокойно просит повтор или принимает другую правдоподобную вер-

сию. В финале ребёнок выбирает «самый интересный звук» и заканчивает фразу: «Он был..., поэтому я подумал...». Если длинная фраза трудна, взрослый называет признак, а ребёнок подтверждает источник.

Фразы взрослого. «У тебя может быть своя версия», «Назови только один признак — этого достаточно»; «Я услышал твою догадку. Что помогло её придумать?»; «Можно показать предмет, если слово пока не вспоминается»; «Давай я начну: “Я думаю, это...” — а ты закончишь».

Если слушать стало тяжело. Пора упростить игру, если ребёнок перестаёт вслушиваться, называет первый попавшийся предмет, раздражается из-за повторов или закрывает уши. Уменьшите число вариантов до двух, сделайте звук тише и короче, разрешите подойти к ширме или завершите игру фразой: «Последний звук выбираешь ты».

Один звук в быту. Во время обычных дел выбрать «звук дня»: кипит чайник, шуршит куртка, щёлкает выключатель. Спросить: «Какой он? На что похож?» Достаточно одного разговора на минуту, без проверки и повторения за взрослым.

Упрощение. Используйте хорошо различимые пары: звон ключей и шуршание бумаги. Ребёнок выбирает картинку источника и заканчивает фразу из двух слов: «ключи звенят», «бумага шуршит».

Усложнение. Создайте последовательность из двух-трёх звуков и предложите восстановить порядок: «Сначала..., по-

том..., в конце...» Можно придумать мини-сюжет: «Сначала открыли сумку, потом достали ключи, затем закрыли коробку».

Занятие 2. Оркестр имени

Возраст: 5–7 лет.

Речевой навык: чувство ритма слова, деление слов на произносительные части, координация речи и движения.

Длительность и формат: 10–15 минут; индивидуально или в кругу до восьми детей. Уровень — начальный.

Цель занятия. Игра помогает услышать ритм слова и произносить его в общем темпе с движением. Слово «слог» использовать можно, но знать определение необязательно: достаточно прохлопать или простучать части слова.

Материалы. Бубен или коробка вместо барабана, деревянные ложки либо ладони, карточки с изображениями знакомых предметов и животных. Предметы должны называться словами разной длины: «мак», «лиса», «машина», «черепаха».

Быстрый запуск и пра

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.