



ВТОРОЙ ДУБЛЬ

ЛЮТА АНДРЕЕВА

Люта Андреева

Второй дубль

«Автор»

2026

Андреева Л.

Второй дубль / Л. Андреева — «Автор», 2026

Пожилую актрису, легендарную в её прошлом, приглашают в студию крупной корпорации, чтобы показать четырех женщин. Они разные по темпераменту, но у них одни глаза - слишком яркие, чтобы быть настоящими. Они ссорятся, плачут и смеются над прошлым, которое их никак не отпускает. Кристина Александровна смотрит на них через стекло и понимает, что это не случайная встреча. Рассказ "Второй дубль" написан в рамках летней АРТ школы Таврида 2026 и отмечен экспертами как ТОП-5 по итогам литературной школы.

© Андреева Л., 2026

© Автор, 2026

Люта Андреева

Второй дубль

Жвачка лопнула с влажным хлопком и в отверстия звукопровода пахнуло клубникой. Приторно, как в дешёвых леденцах. Девчонка в короткой юбке сидела на одном из стульев, поджав ноги. Она жевала жвачку с таким вызовом, будто весь мир должен был знать, что ей плевать.

Кристина Александровна узнала эту позу. Она сама сидела так на пробах к своему первому фильму.

«Она очень миленькая. Но неужели сейчас есть те, кому это всё еще по вкусу?»

Над стеклом зажглась табличка: «Школьный переполох, 1988 год, рейтинг 7.2»

- Тебе чего, бабуля? Нравлюсь что ли? – Рыжий локон наматывался на тонкий палец, а голос звенел молодой наглостью. – Если хочешь, можем выгнать этих и...

- Тина, прекрати! – Женщина в строгом костюме даже не повысила тона. Она поправила воротник блузы жестом, отточенным до автоматизма. – Никогда бы не подумала, что тебя тоже сюда пригласят.

- Фих, успокойся, мымра. – Пузырь лопнул снова, громче первого. – И, кстати, костюм этом... тебе не идет.

Девчонка выкатила на соседку розовый язычок. Та проигнорировала гримасу, откинулась на спинку стула и чуть склонила голову набок, разглядывая старуху, как дорогую, но слегка надоевшую картину.

- Ну что? Тебе нравится то, что ты всех нас собрала здесь? Есть, что вспомнить, не правда ли?

За стеклом Кристина Александровна покачала головой. «Все та же, – подумала она. – Та же повадка. Только старше». Табличка услужливо напомнила: «Её глаза были зелеными, 2009 год, рейтинг 9.2».

Женщина в костюме медленно вытащила шпильку из строгого пучка. Яркие, как пламя, волосы хлынули вниз, рассыпались по плечам. Она тряхнула головой, и пряди легли на лицо, делая ее моложе и опаснее.

- Тебя я рада видеть больше всех, – проговорила старуха, с усилием выталкивая слова из сломанного организма.

Женщина с распущенными волосами наклонила голову:

- Еще бы, я напоминаю тебе о лучших днях, не правда ли?

- А как же я? – Раздался голос из угла.

Третья женщина сидела на полу, игнорируя пустующий стул. Девушка в бледно-зелёном шифоне, лет девятнадцати. Интерфейс подсветил: «Мост над рекой, 1994 год, рейтинг 6.9». Кристина Александровна зажмурилась. Худшая роль. Мелодрама про неразделённую любовь. Хотя она и сама тогда переживала разрыв, критики разнесли фильм в пух и прах, но зрительницы у киноленты были до сих пор.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.