

ТРИФОНОВА М.А

ПАРАДОКС ОЧЕВИДНОСТИ

сборник триллеров

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Марина Трифонова

Парадокс очевидности

<https://litres.ru/74192503>

SelfPub; 2026

Аннотация

Три разные истории, три разных подхода к страху. Что скрывается за деталями и можно ли предугадать, когда будет финал?

Содержание

Парадокс очевидности	4
Сборник триллеров	4
Архив	5
Пролог	5
1 глава	7
2 глава	8
3 глава	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Парадокс очевидности

Парадокс очевидности

Сборник триллеров

Архив

Пролог

Строчка за строчкой, кадр за кадром, видео, фото, папки с файлами — всё было ступеньками к популярности, к узнаванию. К такому странному и до боли знакомому большинству слову — медийность.

Нет ничего лучше быть узнаваемой многими, быть той, на чьё мнение надеются, чьи слова сохраняют и пересылают. Быть любимой и любить своих зрителей хотя бы за то, какое число они делают в строке «подписчики».

Камилла видела в своей популярности только плюсы. Исключительно плюсы. Она писала романы в популярных жанрах, получала большой фидбек от читателей и коллег-писателей, параллельно с этим она делала обзоры книг на одном из своих каналов, рассказывала о путешествиях и встречах в коротких вертикальных роликах и даже успевала танцевать и снимать различные тренды. У неё были творческие аккаунты и личные, каждый под свою категорию контента, чтобы не смешивать. И это безусловно работало. И делало её самочувствие намного лучше. Ведь перфекционизм никогда и никуда не угасал. И не угасал не только у Камиллы...

Она не придавала значения тому, что кто-то идёт за ней в

торговом центре, затем в метро, на следующий день кто-то снова идёт за ней, но уже по улице до её основной работы. И таких совпадений становилось больше. Это было лишь ощущение, человека не было видно. Или она не хотела видеть кого-то в толпе. Просто пропускала из виду определенного человека или нескольких. Усталость и измотанность сделали своё дело...

1 глава

Она чувствовала сильное головокружение, боль в ногах и спине и жуткую боль в руках. Она понимала всё медленно так, словно её голова была набита синтепоном или ватой. Всё вокруг было тёмно-серым и слишком чистым. Она еле смогла посмотреть на свои руки и ноги. Ноги прикованы наручниками к ножкам тяжёлого металлического стула, который в добавок был прикручен к полу. А руки туго стянуты между собой наручниками так, что браслеты впивались в кожу, образуя раны.

«Похищение с возможным выкупом.»— светлая мысль в её голове, но как же она опрометчива...

Сначала включается аудио. Её книга, её прочтение, обращение с добрыми словами и пожеланиями к читателям и подписчикам её блога. Постепенно текст искажается, звук всё больше сменяется на черновой вариант, где она кричит от усталости, от того, что не получается прочитать текст собственной книги в десятый раз...А потом звук сменяется только на её крик. Но звук настолько громкий и он словно везде одновременно, что у девушки лопаются барабанные перепонки.

2 глава

После на стенах одно за другим возникают её видео. Звук продолжает быть адским. Теперь это какофония, и в этой какофонии она должна услышать лишь несколько слов...

— Выбирай, что будет первым?

— Руки или ноги... Или глаза?...

Звук циркулярной пилы возникает резко и выбор необратим. Она не может сказать, не может выбрать.

Смех и резкая боль. Выбор сделан за ней. Стопы. И видео с её походкой исчезают с экрана.

— Красиво ходила, многих привлечь успела. Теперь посиди... Отдохни.

Кадры сменялись стремительно, музыка теперь была более разборчивой и понятной. Но кроме видео на экран вывели и фото. Она за работой, она с друзьями, она модель на маникюре...

И она не видит того, кто в следующее мгновение начнет отрывать ей ногти.

Фото с маникюра исчезли, уступая кадрам с танцев.

— Идеальные движения, хорошая осанка, лёгкость и грация в одном флаконе...

Боль была резкой и неопишимо сильной. Ноги были отрезаны ровно выше колен.

3 глава

Она больше не следила за их словами, только за кадрами видео, фото, чем угодно, что могло показать, чего она лишилась. Пальцы, кисти, предплечья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.