

Сценарий для нас



ДЕМИ АНФИЛД

Деми Анфилд

Сценарий для нас

«Автор»

2026

Анфилд Д.

Сценарий для нас / Д. Анфилд — «Автор», 2026

Влад мечтает о главной роли. Режиссёр даёт ему шанс: два месяца на то, чтобы пережить настоящую любовь и разбить чужое сердце. Только в этой игре финал непредсказуем, и чем ближе он подходит к нему, тем сильнее запутывается в собственных чувствах. Карина оказывается не просто целью. Она — та, кто переписывает его сценарий.

© Анфилд Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Влад.	5
Глава 2. Карина.	7
Глава 3. Влад.	10
Гла	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Деми Анфилд

Сценарий для нас

Глава 1. Влад.

— Я люблю тебя, Клара. Всегда любил. Но я не могу остаться...

— Стоп, стоп, стоп, — режиссёр встал со стула. — Мальчик мой, подойди сюда.

Я сделал шаг вперёд. Он обошёл стол и подошёл ко мне со свёрнутым сценарием.

— Влад, ты идеально подходишь под эту роль. Твоя внешность, твой голос, твоя пластика — это то, что я искал, но... — он замолк, рассматривая меня и постукивая трубой из листов по подбородку. — Милый мой, ты когда-нибудь влюблялся по-настоящему?

Вопрос заставил меня задуматься. Я почесал затылок, пытаюсь вспомнить всех своих девушек. Их было мало, и отношения не длились больше трёх месяцев. У меня слишком плотный график, и времени на любовь в нём нет.

Я посмотрел на режиссёра и пожал плечами:

— Не знаю... Думаю, что нет...

— Вот именно, — он щёлкнул пальцами. — Ты не знаешь, что такое любить. Не знаешь, что значит разбивать сердце.

— И что делать? Эдуард Евгеньевич, я хочу эту роль.

— Ты талантливый, это видно. Но не умеешь играть любовь, — режиссёр со вздохом сел обратно за стол. — Знаешь, я не должен так делать, но хочу рискнуть... Ты утверждён условно. Есть ещё двое на эту роль, но я вижу конкретно тебя на месте главного героя.

У меня перехватило дыхание, а затем на моём лице расцвела широкая улыбка. Утверждён! Он правда сказал это? Да, пока только условно, но я сделаю что угодно, чтобы это слово исчезло.

— Не спеши радоваться, — он поднял палец. — Ты получишь эту роль, если выполнишь задание.

— Конечно, всё, что скажете, — закивал я.

— Сейчас у нас задержка с бюджетом, так что начать съёмки планируем через два месяца. За это время ты должен подготовиться.

— Но как? — улыбка спала с моего лица.

— Ты должен пережить любовь и разбить чьё-то сердце. Если справишься — ты мой главный герой. Если нет — я возьму одного из тех двух.

— Пережить любовь и разбить сердце? Где я найду человека, который согласится на такое?

— Дорогой мой, тебе не нужно согласие. Где угодно найди девушку, влюби в себя, а потом брось. Да, это подло, но ты должен увидеть своими глазами, что происходит с людьми, когда их бросают, и что чувствуют те, кто бросает, — он собрал все бумаги на столе в одну стопку. — Докажи, что я не ошибся в тебе, мальчик мой. Я на тебя рассчитываю.

Я вышел из кастинг-рума, закрыл глаза и прислонился к холодной бетонной стене. Работа с популярным режиссёром и главная роль в его новом фильме принесут мне известность. Нужно очень постараться выполнить его задание, и тогда дверь в успешное будущее открыта нараспашку. Моё лицо на афишах, имя в титрах, интервью, где меня спрашивают о творческом пути... Ах, я наконец смогу стать тем, кем всегда мечтал. Тем, кем я должен быть.

Значит, задание... А что с ним? Влюбить в себя какую-нибудь девчонку, а потом бросить. Что может быть легче? Здесь больше проблема в том, что времени на это у меня совсем нет. Мой день — это бег с препятствиями, где каждая минута расписана.

Ложусь я поздно, а утром встаю без будильника, так как мой мозг уже сам поднимает меня в нужное время. Сейчас моя главная забота — дипломный спектакль. Мы репетируем его уже третий месяц. Это требует огромного количества сил, выдержки и времени. Каждая строчка уже снится мне во снах, но педагог всё равно находит, к чему придраться. Хорошо сыгранный спектакль — мой шанс быть замеченным, а роль в этом фильме — параллельный путь. Именно поэтому я так отчаянно хватаюсь за неё. Если дипломный спектакль не принесёт мне предложений, то главная роль в фильме меня точно не подведёт.

Я открыл глаза и усмехнулся. Значит, играем по-крупному. Спектакль, фильм, а теперь ещё и «любовь» по заданию. Если я не справлюсь хотя бы с одним — всё рухнет. Но если справлюсь со всем...

Так тому и быть. Нужно найти ту самую, влюбить в себя и разбить ей сердце. Это просто, ведь я умею играть. А что касается чувств...

Я оттолкнулся от стены и пошёл к выходу.

Чувствам не позволю встать у меня на пути.

Глава 2. Карина.

— Подскажите, где у вас раздел психологии? После перестановки я здесь теряюсь.

Я подняла голову от книги и увидела перед собой парня. Между прочим, я его узнала. Высокий красавчик с актёрского факультета. Он часто играет в небольших сценках на институтских праздниках. И ещё я видела его в парочке реклам: что-то вроде счастливой семьи, дружно любящей майонез и таблетки от вздутия живота. Видимо, пилюльки емугодились после ужина с любителями пожирнее.

— Прямо, примерно до пятого стеллажа и налево, — ответила я, снова возвращаясь к чтению книги.

Он поблагодарил и направился туда, куда я указала.

Меня нисколько не удивило его желание почитать книгу по психологии. Студенты театрального часто этим интересуются. Например, тем, кто с факультета актёрского искусства, важно понимать, как правильно отыграть те или иные эмоции. А тем, кто, как я, с факультета режиссуры, нужно понимать, как правильно подбирать актёров на роли. И вот тут-то очень даже пригождаются знания по психологии.

К тому же у нас даже есть курс «Психология и педагогика», так что мы, студенты театрального, — и швец, и жнец, и на дуде игрец.

Вскоре высокий красавчик вернулся:

— Вы тут работаете?

Я вздохнула:

— А по-вашему, почему я сижу за стойкой?

Красивый, но тугодум.

— Да, логично, — он положил передо мной две книги. — Запишите на меня.

Взяв их, я подъехала на стуле ближе к компьютеру и открыла нужную программу.

— Имя и фамилия?

— Громов Владислав.

— Курс?

— Четвёртый.

Записав всё нужное, отдала книги обратно.

— Сдавать через две недели, — предупредила я.

— Знаю, знаю, — сказал он и засунул книги в рюкзак. — А давно вы здесь? Не видел вас раньше.

— Недавно. Подработка по вечерам.

— Вот как. Ну, тогда ещё увидимся.

Влад помахал и, накинув рюкзак на одно плечо, вышел за дверь.

В восемь вечера я закрыла библиотеку и сдала ключи на вахту. Мой телефон завибрировал, и я достала его из заднего кармана джинсов. На экране высветилось уведомление от контакта «Хранитель моих тайн». Аделина — моя лучшая подруга детства. Она знает все мои секреты и имеет кучу компромата на меня в своём телефоне. Именно поэтому я называю её хранителем тайн. И очень надеюсь, что она никогда не потеряет этот гаджет, наполненный воспоминаниями о моих позорах — великих и не очень, но зато весёлых.

Аделина: Я уже полчаса в баре! Где ты?

Я: Уже в пути. Бегу, аж пятки сверкают.

Через десять минут я уже подходила к бару «Luna&Lime». У входа, как обычно, стояли не совсем трезвые молодые люди, а изнутри доносилась музыка. Я зашла и сразу направилась к барной стойке, где мы обычно сидим с Аделиной. Она подпевала музыке и пританцовывала, сидя со стаканом в руке.

— Халявщикам привет, — я опустилась на стул рядом.

— Ну наконец-то! — она обняла меня. — И ничего я не халявщик!

— Ещё какой. Каждые выходные пьёшь бесплатно.

— Кто же виноват, что мой братец — владелец бара?

Аделина залпом опустошила стакан и поставила его со стуком на стойку.

— Ну-ка, Мишка, давай нам ещё два «Лунных лайма» за счёт заведения! — обратилась она к бармену.

Миша поставил перед нами два высоких стакана с жёлтым напитком и долькой лайма на краю. Аделина схватила свой и сделала глоток.

— Ну, рассказывай.

— Что рассказывать?

Она подняла бровь:

— Как это что? Всё! Мы целую неделю не виделись. Как твоя новая подработка?

Я пожала плечами и отпила немного коктейля.

— В целом неплохо, но ничего интересного. Хотя...

— Ну?

— Сегодня в библиотеку заходил тот самый из рекламы майонеза. Мы с тобой ещё смеялись над кучей в тарелке, помнишь?

— О да, помню. А через минуту он уже держался за живот в рекламе таблеток, — рассмеялась Аделина. — Так и что с ним?

— Да ничего. Просто взял две книги и всё.

— Какой он в жизни? — она придвинулась ближе, с интересом ожидая ответа.

— Самый обычный, — я снова пожала плечами. — Ну, вернее, да, он высокий и красивый, не спорю. Но с такой внешностью лучше бы снимался в рекламе сотовой связи. Там хотя бы безлимитный интернет продают, а не ожирение.

Аделина перевела взгляд за мою спину и прищурилась, что-то высматривая.

— Эй, а это не он там сидит? — она кивнула в сторону стола у лестницы.

Я обернулась и действительно заметила Влада.

— Только помяни — и на тебе, — пробормотала я.

Он сидел за столом с другим парнем и ел картошку фри, окуная в соус.

— Наверное, в майонез макает, — пошутила я.

— Карина! — расхохоталась Аделина, шлёпнув меня по плечу.

Мы выпили ещё пару стаканов, и вскоре мой хранитель тайн уже клевала носом, но всё ещё держалась за стойку. Я подхватила её за руку, чтобы она не свалилась, затем слезла с высокого стула и накинула на себя куртку. Аделина что-то бормотала и не хотела уходить.

— Помочь? — послышалось сзади.

За моей спиной с лёгкой улыбкой стоял «майонезный король».

— Сама справлюсь, — ответила я, крепче перехватывая Аделину, и направилась к выходу.

Но на полпути она начала сопротивляться и требовать оставить её здесь. Влад догнал нас:

— Всё-таки помогу.

Мы подхватили её с двух сторон и вывели из бара. На входе уже стояло вызванное мной такси, и мы сразу посадили туда Аделину. Я поблагодарила Влада и села рядом с ней, но он не дал мне закрыть дверь машины.

— Погоди, — он достал телефон. — Дай свой номер.

— Это ещё зачем?

— Чтобы я знал, что вы добрались в целости и сохранности.

— Могу сказать сразу: мы добрались в целости и сохранности. Пока.

Я захлопнула дверь, и мы поехали. Обернувшись, увидела через заднее стекло, как Влад стоит на обочине, глядя нам вслед. Аделина уже заснула у меня на плече. Она никогда не умела пить, а я всегда говорила ей бросать это дело.

Глава 3. Влад.

Весь вечер я разглядывал каждую девушку на своём пути. С тремя из них попытался познакомиться, но получил отказ. Если уж и выполнять задание, то хотя бы с девчонкой, внешность которой мне понравится. Но, как оказалось, даже если она в моём вкусе, не факт, что я в её. Странное дело. Мне пишут много девушек в интернете, на меня оглядываются, когда я просто иду по улице или по коридору института. Но стоит мне подойти самому — они тут же теряют интерес.

— Ты просто не умеешь флиртовать, — сказал Илья.

Я вздохнул:

— Может быть. Но я обязан уметь, я же актёр.

— Ну, видимо, ты хорошо играешь всё, кроме любви, — он кивнул в знак благодарности официанту, который принёс заказ, и затем снова посмотрел на меня. — У тебя ведь никогда и отношений нормальных не было.

— Это пустая трата времени, — я отмахнулся рукой.

— Ты так считаешь, пока не влюбишься по-настоящему, — Илья откинулся на спинку дивана и задумчиво посмотрел куда-то в сторону. — У меня было то же самое, но потом появилась Эрика... Вот она — моё настоящее золото. И для неё я всегда нахожу время.

— Я не хочу никого любить по-настоящему, — я макнул картошку в соус. — Мне просто нужна девушка для задания.

— Тогда не отбирай так тщательно. Подойди к первой встречной. Ты сам сказал, что это всего на два месяца. Хотя повторюсь: задание просто ужасное. Это низкий поступок, и я такое не одобряю.

— Может, и ужасное, но без этого никак, — я пожал плечами. — Мне нужна главная роль.

— Тогда выбери уже любую.

Я задумчиво постучал пальцами по столу, осматривая помещение бара. Девушек здесь было полно, на любой вкус и цвет. Но у барной стойки я заметил знакомую фигуру. Та девушка из библиотеки. Кстати, она ничего так, очень даже симпатичная. Правда, немного грубоватая, что может усложнить мне работу над заданием. Идеально подошла бы мягкая и стеснительная, которую легко влюбить в себя, но немного сложностей всегда интересно.

— Любую, говоришь?

Следующие полчаса я наблюдал за тем, как её подруга заметно сдавала. Вскоре она, кажется, уже совсем начала засыпать. Библиотекарша надевала на себя куртку и придерживала подругу за руку. Вот он, мой шанс.

— Я сейчас, — сказал я Илье.

Подойдя к ним, я остановился за её спиной. Вся эта картина была забавной, отчего я слегка усмехнулся.

— Помочь?

Она обернулась через плечо и окинула меня взглядом.

— Сама справлюсь, — хмыкнула она и повела подругу к выходу.

Правда, вывести её из бара не вышло: она тут же начала брыкаться и совсем не хотела уходить. Я снова подошёл.

— Всё-таки помогу.

Нам удалось вытащить подругу на улицу, и мы усадили её в такси.

— Спасибо, — быстро кинула библиотекарша и тоже залезла в машину.

Ну уж нет, не так быстро, красавица.

Я попросил её номер под предлогом того, что хочу знать, в целости ли они доберутся. Но в ответ получил поднятую бровь и четвёртый отказ за сегодня. Что ж, теперь я как придурок стою на обочине и смотрю на уезжающую машину.

Мне нужно выполнить это чёртово задание. *И именно ты поможешь мне.* Так что завтра я наведаюсь к ней на работу, и бежать будет некуда.

Весь следующий день снова были танцы с бубном вокруг дипломного спектакля. Репетиции, споры, переделки одной и той же сцены. Я вышел из аудитории с единственной мыслью: скорее бы это всё закончилось.

Время было около шести вечера. Оставалось два часа до закрытия библиотеки. Успеваю.

Я накинул рюкзак на плечо, вышел из корпуса и направился к соседнему зданию.

В библиотеке, как обычно, тихо. Слышно только перелистывание страниц и шёпот студентов. За стойкой было пусто. Я огляделся по сторонам и заметил свою цель между стеллажами, расставляющую книги. В этот раз она даст мне свой номер.

Я подошёл к ней и провёл пальцем по корешкам книг.

— Грязными руками не трогай, — пробурчала она.

— Снова ты недовольная, — заметил я. — Руки у меня чистые, недавно только мыл.

— Ты чего хочешь?

— А что, мне запрещено просто так заходить в библиотеку?

— Сюда заходят, чтобы что-то взять, — она поставила на полку последнюю книгу и направилась обратно к стойке.

Я зашагал следом за ней.

— Так я и хочу кое-что взять.

Она села на свой стул, скрестила руки и, сложив ногу на ногу, подняла взгляд на меня.

— Твой номер, — продолжил я.

— Мой номер? — усмехнулась она.

— Может быть, я не спал всю ночь, думая о том, добрались ли вы? — я театрально приложил руку к сердцу.

— Как видишь, я сижу здесь, и всё у меня хорошо. Так что мой номер ни к чему.

— Ещё как к чему. Вдруг в следующий раз я зайду в библиотеку, а тебя не будет на месте? Что я тогда должен подумать? — пытался я убедить её.

— Ты должен подумать, что это не твоего ума дело, взять нужную книгу и выйти обратно.

— Ладно, понял. Без номера так без номера, — вздохнул я, ковыряя уголок книги, лежащей на стойке. — Скажи хотя бы своё имя.

— Не скажу, — резким движением она забрала книгу и положила её возле себя.

Тут в библиотеку зашёл старенький мужчина в очках — наш преподаватель по истории театра.

— Карина, здравствуйте, — кивнул он. — Громов, и вы здесь. Как успехи с дипломным спектаклем?

Хитрая улыбка расплылась на моём лице, когда Олег Петрович, сам того не зная, помог мне. Отлично, теперь я хотя бы знаю её имя. А самой Карине это явно не понравилось, и в ответ на мою улыбку она закатила глаза чуть ли не до самых орбит.

Я облокотился на стойку и повернул голову в его сторону:

— Всё хорошо, работаем. Бессонные ночи и каждодневные репетиции — сами знаете.

— Ну и отлично. Так, Кариночка, у меня сейчас будет вечерняя лекция.

— Поняла, вывешу записку.

Взяв маркер, она написала «Проходит лекция» на листке бумаги. Затем отрезала пару кусочков скотча и вышла за дверь, чтобы приклеить предупреждение снаружи. Олег Петрович отошёл в сторону и начал доставать всё нужное для лекции.

— Почему ты ещё здесь? — заходя обратно, спросила она у меня.

— Потому что, *Карина*, я пришёл на лекцию.

— Ты выпускник. Тебе уже не нужна эта лекция, — точно подметила она.

— Олег Петрович, я могу остаться? Хочется освежить память, — обратился я к преподавателю.

— Как хотите, Громов, — ответил преподаватель, листая папку. — Помогите расставить стулья, если остаётесь.

Я приподнял бровь и слегка развёл руками, мол, что я говорил. И с довольной улыбкой отправился расставлять стулья. Карина снова закатила глаза и села обратно за стойку, как обычно, скрестив руки и ноги. Наверное, это её любимая поза.

Лекция шла долго и скучно. Я уже даже позабыл, что этот предмет такой душный. На первых курсах я всегда засыпал при одном только упоминании о нём. И сейчас не стало исключением. Задремал я примерно на десятой минуте, а проснулся оттого, что преподаватель потряс меня за плечо. Я посмотрел по сторонам и увидел, что почти все уже ушли.

— Ну что, Громов, освежил память? — посмеялся Олег Петрович.

— Ещё как, — я потёр глаза и зевнул. — Просто закрыл глаза, чтобы вся сила ушла в уши на прослушивание вашей замечательной лекции.

— А теперь, будь добр, вложи всю силу в руки и убери стулья на место, — сказал он и вышел из библиотеки.

Когда стулья были убраны, я подошёл к стойке и положил перед *Кариной* книгу, которую взял накануне.

— Сдаю, — сказал я.

Она посмотрела на книгу, потом на меня.

— Ты её даже не открывал.

— Откуда ты знаешь?

— Закладка на той же странице, — она указала пальцем на корешок.

— Наблюдательная, — я развернулся и пошёл к выходу. — До завтра, Карина.

Гла

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.