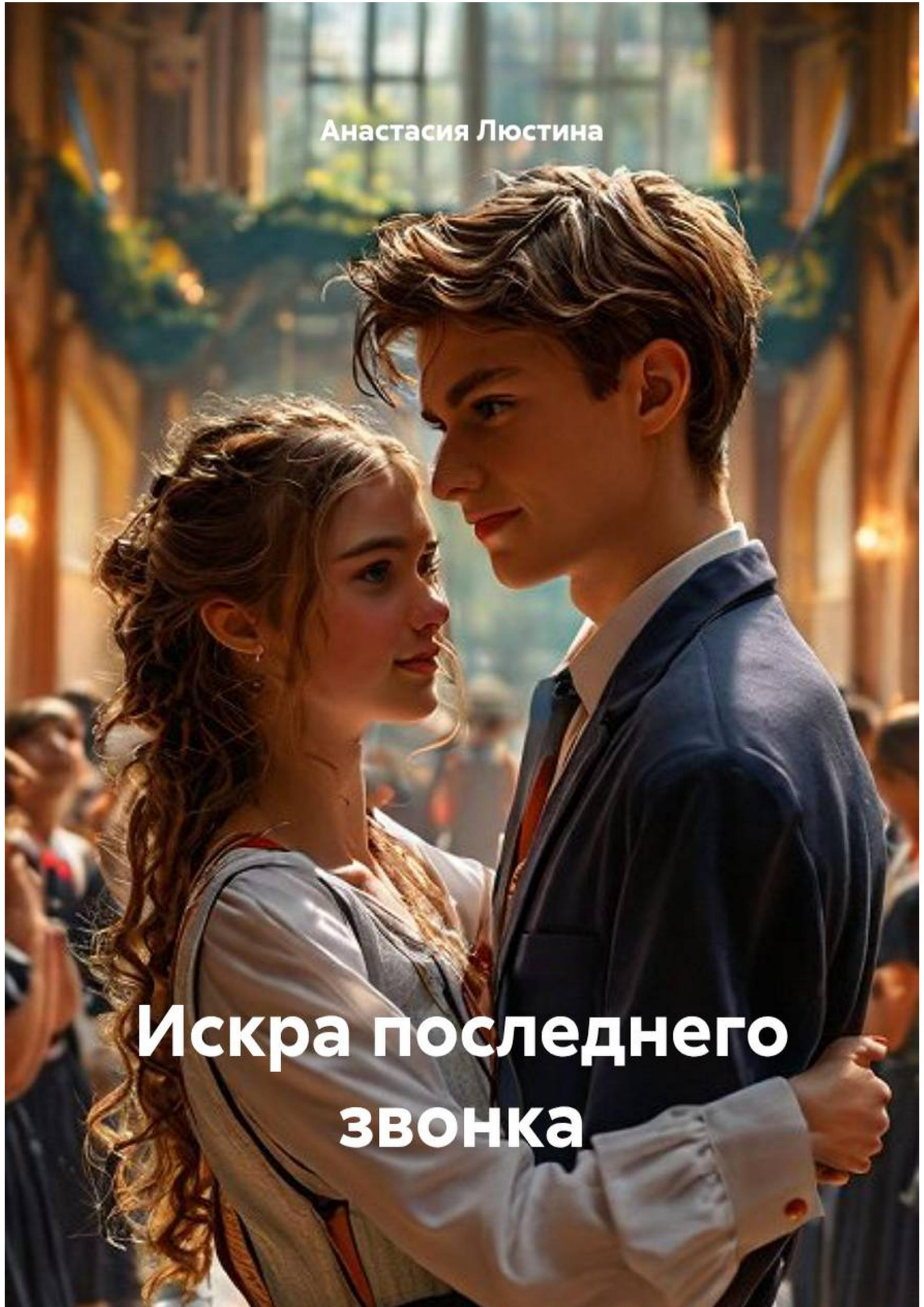


A young man and woman are shown in a close embrace, looking at each other. The man is on the right, wearing a dark blue suit jacket over a white shirt and a red tie. The woman is on the left, wearing a white long-sleeved shirt under a grey vest. She has long, curly brown hair. They are in a large, brightly lit hall with wooden pillars and greenery in the background. Other people in formal wear are visible in the background, some clapping.

Анастасия Люстина

# Искра последнего звонка

Анастасия Люстина

**Искра последнего звонка**

«Автор»

2026

**Люстина А. И.**

Искра последнего звонка / А. И. Люстина — «Автор», 2026

Семнадцатилетняя Настя мечтает о красивом вальсе на школьном «Последнем звонке», но найти партнёра оказывается непросто — в её классе почти нет подходящих мальчиков. В поисках идеального кандидата она замечает Арсения — загадочного и привлекательного девятиклассника с пронзительным взглядом. Согласившись потанцевать вместе, они начинают репетиции, которые поначалу наполнены неловкостью и стеснением. Однако со временем танец сближает их: робкие шаги перерастают в откровенный диалог без слов, а редкие встречи становятся всё более значимыми для обоих. В день праздника под звуки Perfect Эда Ширана между ними вспыхивает та самая искра, которую невозможно забыть. После торжественного танца начинается новая глава их жизни — полная неожиданных встреч, долгих прогулок по вечерней набережной и тихих разговоров обо всём на свете. Но главное — это понимание, что иногда единственный момент может изменить всю судьбу, если вовремя решиться сделать шаг навстречу мечте.

© Люстина А. И., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1. Вальс с незнакомцем      | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Анастасия Люстина

## Искра последнего звонка

### Глава 1. Вальс с незнакомцем

В воздухе уже пахло весной, когда в одиннадцатом классе объявили: на «Последнем звонке» будет вальс. Для семнадцатилетней Насти это стало не просто новостью — это было событием, к которому она готовилась мысленно весь год.

Настя любила танцевать. В детстве её даже водили на балльные танцы, но потом мама решила, что для выпускницы важнее репетиторы и подготовка к ЕГЭ. Однако мечта о красивом танце осталась внутри неё тихим, но настойчивым желанием. И вот теперь у неё появился шанс исполнить его.

— Партнёра найдёшь? — спросила подруга Катя, глядя на Настю с лёгкой усмешкой.

— Найду! Обязательно найду!

Но реальность оказалась сложнее. В их классе мальчиков почти не осталось — кто-то ушёл после девятого класса, кто-то был занят подготовкой к экзаменам или вовсе не хотел участвовать во всей этой суете. Параллельный класс тоже не радовал выбором. Настя чувствовала себя как охотник, высматривающий редкую добычу среди толпы.

Она стала замечать парней по-другому. Теперь взгляд скользил мимо привычных лиц одноклассников, выискивая того самого — высокого, уверенного, чтобы можно было довериться ему в танце. Но дни шли, а подходящего кандидата всё не находилось.

Однажды, возвращаясь со школы домой, Настя задержалась в коридоре. Школьный двор опустел, только из кабинета физики доносились приглушённые голоса учителя. Она прислонилась к стене и закрыла глаза, представляя свой идеальный танец. Вдруг чей-то голос заставил её открыть глаза:

— Эй, ты чего тут стоишь?

Перед ней стоял парень. Высокий, стройный, с аккуратным лицом и пронзительными серыми глазами. Он смотрел на неё с лёгким любопытством, держа в руках учебники.

«Вот он», — подумала Настя и почувствовала, как сердце забилось быстрее.

Парень заметил её пристальный взгляд и улыбнулся уголком губ.

— Что-то случилось?

Настя глубоко вдохнула. Сейчас или никогда.

— Ты... ты умеешь танцевать вальс?

Он удивлённо приподнял бровь.

— Нет. А зачем тебе знать?

— Я ищу партнёра на «Последний звонок». Хочешь попробовать?

Мгновение повисла тишина. Парень задумался, посмотрел ей прямо в глаза, словно оценивал серьёзность намерений.

— Ну... почему бы и нет? Только я младше тебя на два года.

— Меня зовут Настя. Мне семнадцать.

— Арсений. Девятый класс.

На следующий день Настя нашла его профиль во «ВКонтакте». Сердце снова ёкнуло от фотографии — тот самый взгляд, те же черты лица. Она написала сообщение, коротко объяснила ситуацию и предложила встретиться после уроков.

Арсений ответил быстро:

«Да, смогу. Где будем репетировать?»

Так начались их репетиции. Сначала всё шло неловко. Первые движения были робкими, стеснительными. Насте казалось, что чужие руки слишком близко, что дыхание сбивается от волнения. Ей было неудобно, что он обнимает её, трогает за талию — ведь они едва знали друг друга.

Арсению тоже было непросто. Его пальцы дрожали, шаги были неуверенными. Иногда он наступал ей на ногу, иногда отпускал руку раньше времени. Они смеялись над собой, но каждый раз начинали заново.

Со временем эта неловкость начала таять. Движения становились плавнее, взгляды дольше задерживались друг на друге. Появлялась какая-то особая откровенность, которую невозможно объяснить словами. Танец перестал быть просто набором шагов — он стал разговором без слов.

Было одно обстоятельство, которое мешало им: Арсений занимался военной реконструкцией. По вечерам он часто уезжал на сборы или тренировки, поэтому пропускал занятия. Настя переживала, что из-за этого у них не получится красиво станцевать. Когда его не было рядом, она приходила одна в школьный зал, включала музыку и повторяла все па сама, стараясь запомнить каждое движение.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.