

Кирилл Ликов



Сказка про туризм

сказки русского березняка

Кирилл Ликов

Сказка про туризм

«Автор»

2026

Ликов К.

Сказка про туризм / К. Ликов — «Автор», 2026

Современная притча, где древнерусский былинный стиль встречается с пульсирующим ритмом мегаполиса, раскрывает нашу повседневность через призму фольклора.

© Ликов К., 2026

© Автор, 2026

Кирилл Ликов

Сказка про туризм

В стольном граде, где терема в небеса упираются, а улицы шумом гудят, раскинулось чудо невиданное — метрополитен подземный. Не просто дорога железная, а целое царство под землёй, с дворцами дивными да переходами хитрыми.

Спустишься по лестнице-чудеснице — и будто в иной мир попадаешь. Каждая станция — будто княжеские хоромы: колонны мраморные, словно богатыри стройные, стоят да своды держат; потолки расписные звёздами и узорами горят, будто небо ночное в ясную ночь. Мозаики из цветных стёклышек складываются в картины дивные: то поля бескрайние, то города златоглавые, то птицы райские крыльями машут. А светильники, что под потолком висят, льют свет мягкий, тёплый — не тьма подземная, а сияние праздничное.

Идут по этим дворцам толпы людские — как реки полноводные текут. Тут и стар, и млад, и купцы богатые, и мастеровые простые, и гости заморские, глаза таращащие на диво подземное. Кто торопится, будто за ним волки гонятся, кто шагом степенным идёт, на красоту налюбоваться хочет. Шумит народ, перекликается, сумки да котомки несёт, а всё равно сквозь гомон слышно, как где-то вдали поезд грохочет.

А вот и он, красавец стальной, к перрону подкатывает — состав новый, гладкий, будто из серебра отлитый. Двери его распахиваются с лёгким вздохом, и впускает он народ к себе, как добрый хозяин гостей в терем. Внутри — чисто, светло, сиденья мягкие, а на стенках — карты да указатели мудреные, чтоб ни один путник не заплутал. Трогается поезд — и мчится стрелой по тоннелям тёмным, только ветер свистит да искры мелькают. То в гору взбежит, то под реку нырнёт, то среди каменных стен промчится, будто птица подземная.

Мимо мелькают станции-дворцы — одна другой краше. То зал просторный, как пиршественный, с люстрами огромными, что солнце подземное напоминают; то уголок тихий, с барельефами да статуями, будто стражи каменные стоят; то галерея длинная, где узоры на полу сплетаются в дорожки волшебные. И на каждой — своя душа, свой голос, свой узор неповторимый.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.