

Бумажная мастерская: мини-проекты из того, что есть дома

Игры и занятия
для детей



Полина Грачева

**Бумажная мастерская: мини-
проекты из того, что есть дома**

«Автор»

2026

Грачева П.

Бумажная мастерская: мини-проекты из того, что есть дома /
П. Грачева — «Автор», 2026

Когда ребёнку хочется мастерить, а дома нет специального набора, достаточно обычной бумаги, ножниц, карандашей и клея. «Бумажная мастерская» предлагает 50 законченных мини-проектов, которые можно поставить, повесить, подарить, использовать в игре или включить в домашнюю выставку. Каждый проект содержит подготовку, последовательность действий, способы применения, простую и подробную версии, критерий готовности и разбор трудного места. Возрастные ориентиры варьируются примерно от 4 до 8 лет и старше; отдельно указано, где взрослому следует выполнить разрез, отверстие, разметку или помочь с соединением. В книге есть складные фигурки, открытки, мини-книжки, коллажи, игровые механизмы, мосты, башни, органайзеры и рамки. Предусмотрены варианты для дома, класса и клуба, работа в смешанной группе и использование чистых обрезков. Быстрый указатель позволяет выбрать занятие почти без ножниц, проект для рассказа, строительства, тренировки резания или совместной работы.

© Грачева П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Как устроить бумажную мастерскую	5
Общие правила мастерской	6
Безопасность и границы помощи	7
Как выбирать проект	8
Часть I. Складки, которые превращают лист	9
1. Картина-гармошка «День меняется»	10
2. Уголок-закладка «Характерная мордочка»	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Бумажная мастерская: мини-проекты из того, что есть дома

Как устроить бумажную мастерскую

Эта книга пригодится, когда хочется сделать законченную вещь из обычной бумаги — без специальных наборов, долгой подготовки и большой уборки после занятия. Все проекты рассчитаны на простые материалы: бумагу для принтера и черновики, тетрадные листы, бумажные пакеты, старые конверты, упаковочную бумагу без загрязнений, карандаши, фломастеры, линейку, ножницы, клей-карандаш или небольшой кусочек прозрачной ленты. Если какого-то материала нет, в описании проекта почти всегда найдётся более простая замена.

В книге собраны 50 завершённых мини-проектов. У каждого есть понятный результат: предмет для игры, маленькая конструкция, открытка, украшение, книжка, органайзер или работа для выставки. Проект закончен не потому, что ребёнок «достаточно долго занимался», а потому, что готовую вещь уже можно поставить, повесить, подарить, использовать или включить в общую композицию.

Общие правила мастерской

1. Выберите рабочую зону. Дома хватит подноса, кухонной доски или свободной части стола. В классе и клубе удобно разложить материалы по небольшим коробкам: бумага, обрезки, инструменты, готовые детали.

2. Давайте бумагу порциями. Сначала один-два листа и горсть обрезков. Новую бумагу лучше добавлять по необходимости: так ребёнок легче замечает возможности материала и меньше устаёт от выбора.

3. Показывайте трудное действие отдельно. Если в проекте важен точный сгиб, симметричный разрез или соединительный клапан, взрослый делает медленно один образец, а затем ребёнок повторяет на своём листе.

4. Не исправляйте работу незаметно. Лучше спросить: «Хочешь, я придержу?» или «Показать на другом листе?» Ребёнок сохраняет авторство, даже когда взрослый помогает с ножницами или разметкой.

5. Не сравнивайте работы. Для мини-проектов полезнее обсуждать решения: что выдерживает вес, какое окно открывается, где видно узор, как предмет используется. Различия между работами — не ошибка.

6. Останавливайтесь до переутомления. Если внимание падает, завершите основную форму, а декор перенесите на другое время. У большинства проектов есть простая версия, которую можно закончить быстрее.

Безопасность и границы помощи

Ножницы должны соответствовать возрасту и навыку ребёнка. Маленьким детям взрослый заранее делает длинные разрезы, узкие прорезы и отверстия в середине листа. Клей наносится тонко, только на обозначенные участки. Бумажные фонарики из этой книги рассчитаны только на дневной или обычный комнатный свет; открытый огонь рядом с бумагой недопустим. Не используйте грязную упаковку, бумагу с острыми скобами, кассовые чеки для длительного контакта с руками и материалы с неизвестными следами бытовой химии.

Как выбирать проект

Для спокойного начала подойдут складывание, книжки и открытки. Если группе нужно больше движения, выбирайте строительство, совместный город или театр. После шумной части занятия лучше перейти к коллажу, узорам или мини-выставке. Для детей, которым трудно начать с чистого листа, взрослый может предложить два конкретных выбора: «дом или птица», «синий фон или жёлтый», «высокая башня или широкая». Обычно этих вариантов хватает, чтобы ребёнок начал выбирать сам, а работа не превратилась в копирование взрослого образца.

Часть I. Складки, которые превращают лист

В этой части ножницы почти не нужны. Главный навык — делать сгиб осознанно: сначала совместить края, затем удержать бумагу и только после этого провести пальцем по линии. Для младших детей используйте крупные листы; для старших можно уменьшать формат и добавлять детали.

1. Картина-гармошка «День меняется»

Складная настольная панорама для детей примерно от 5 лет. Нужны один лист бумаги, карандаш или фломастеры, линейка — по желанию. Для широкой панорамы соедините два листа полоской ленты с обратной стороны.

Подготовка

Положите лист горизонтально. Наметьте три или четыре равные секции лёгкими точками по верхнему краю. Сложите лист гармошкой: первый сгиб вперёд, следующий назад. Взрослый помогает совместить края на первом сгибе — от него зависит, будет ли панорама устойчиво стоять.

Ход работы

1. Разверните лист и договоритесь, что каждая секция покажет другой момент: утро, день, вечер и ночь либо начало, середину и конец маленькой истории.

2. Проведите общую линию земли, пола или горизонта через все секции. Она свяжет рисунки.

3. В первой секции нарисуйте исходную сцену: закрытый бутон, пустой двор, спящего кота, тихую улицу.

4. В следующих секциях меняйте один-два признака: солнце поднимается, люди появляются, цветок раскрывается, зажигаются окна. Добавьте повторяющийся объект, по которому видно течение времени: часы, облако, дерево, чашку на столе.

5. Снова сложите гармошку и поставьте её на стол. Проверьте, видны ли все сцены и не перевернут ли один рисунок.

Взрослый подключается только там, где нужно удержать длинный лист при складывании или соединить два листа. Тему, последовательность изменений и характер истории — реалистичный или фантастический — определяет ребёнок.

Использование

Панораму можно поставить на полку, использовать как декорацию для фигурок или по очереди рассказывать по ней историю. На выставке удобно немного растянуть гармошку, чтобы зритель видел развитие сюжета.

Варианты и уровни сложности

Из обрезков сделайте накладные облака, окна или персонажей и приклейте только одним краем: детали смогут отгибаться. В группе каждый ребёнок рисует одну секцию общей длинной гармошки; перед началом участники договариваются только о линии горизонта и повторяющемся объекте. Дома проект можно превратить в «мой день»: ребёнок показывает четыре знакомых момента без требования раскрывать личные переживания.

Простая версия — две крупные секции «было — стало». Более подробная — шесть секций, где изменение происходит постепенно; старшие дети могут добавить короткие подписи снизу, не пересказывающие рисунок, а уточняющие время или звук.

Завершение, уборка и трудное место

Проект завершён, когда гармошка стоит без поддержки и порядок сцен читается слева направо. Обрезков почти нет; карандаши сразу возвращают в стакан. Частая трудность — ребёнок начинает рисовать до складывания и важные детали попадают на сгиб. Поэтому сначала сделайте гармошку, затем разверните её для рисунка.

2. Уголок-закладка «Характерная мордочка»

Практичная закладка, надевающаяся на угол страницы, для детей примерно от 6 лет. Нужен квадрат бумаги, фломастеры, клей-карандаш; обрезки пригодятся для ушей, зубов, рогов или клюва.

Подготовка

Если квадратного листа нет, загните короткую сторону прямоугольника к длинной, обозначьте квадрат и попросите взрослого отрезать лишнюю полосу. Сложите квадрат по диагонали цветной или выбранной лицевой стороной наружу.

Ход ра

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.