

A movie poster featuring a close-up of an elderly man with a grey beard and a young woman with curly brown hair. The man is in the background, looking slightly to the side, while the woman is in the foreground, looking directly at the camera. The text is overlaid on the image.

Ян Митчук
Лицейская Сага.
Юлия
Васильевна.

18+

Ян Митчук

**Лицейская Сага.
Юлия Васильевна.**

«Автор»

2026

Митчук Я.

Лицейская Сага. Юлия Васильевна. / Я. Митчук — «Автор»,
2026

После того как Артур Колян познакомился с Иваном Николаевичем и разузнал его прошлое, вообще больше ничего не удивляет. Хотя нет, удивит его учительница истории, которой 67 лет и у которой есть тайны о её прошлой жизни. И за это её сразу же посадили. Продолжение Лицейской Саги.

© Митчук Я., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Текст	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Лицейская Сага. Юлия Васильевна.

Текст

Колян Артуров после всех приключений с Иваном Николаевичем стал совсем другим человеком. Он уже не удивлялся ничему. Казалось, что за каждым учителем в этой школе скрывается какая-то тайная жизнь, полная опасностей и невероятных событий. Но то, что он узнал про учительницу истории Юлию Васильевну, превзошло все ожидания. Это случилось в четверг, на уроке истории. Тема была скучная — "Объединение Германии в XIX веке". Колян, как обычно, сидел на последней парте и рисовал человечков в тетради, когда вдруг дверь открылась и вошла Юлия Васильевна. Обычно она была тихой, незаметной женщиной лет шестидесяти и более, с короткими крашенными волосами и очками на носу. Всегда в строгом костюме, всегда с указкой. Ученики ее побаивались — строгая была, двойки любила ставить. Но в этот раз она была какая-то другая. Глаза горели странным огнем, а в руках вместо обычного портфеля она держала какую-то старую кожаную папку с немецкими орлами.

— Дети, — начала она голосом, в котором звенел металл. — Сегодня мы поговорим о настоящей истории. Не о той, что написана в учебниках, а о той, что скрыта от вас.

Класс затих. Даже отъявленные хулиганы перестали шептаться.

— Юлия Васильевна, а что за папка у вас? — спросила отличница Лиза со второй парты у выхода. Учительница загадочно улыбнулась.

— Это, Лизонька, моя личная история. История моей жизни. И сегодня я расскажу вам то, о чем молчала всё это время.

Она села на край учительского стола, сняла очки и начала рассказ.

— Я родилась в одна тысяча девятьсот семьдесят третьем году в Восточном Берлине, — начала Юлия Васильевна. — В Германской Демократической Республике. Мои родители были убежденными социалистами, но в нашей семье всегда чтили старые традиции. Мой дед воевал во Вторую мировую, был офицером вермахта. Он не рассказывал о войне, но я часто видела, как он смотрит на старые фотографии, как гладит свой железный крест.

— А он был нацистом? — спросил кто-то с задней парты.

— Он был солдатом, — строго ответила Юлия Васильевна. — Как миллионы других. Но когда я выросла, я стала интересоваться историей. Настоящей историей, не той, что нам преподавали в школе ГДР. Я читала запрещенные книги, слушала старые записи речей фюрера, смотрела фотографии. И чем больше я узнавала, тем больше понимала: нам рассказали неправду.

— Какую неправду? — насторожился Колян.

— Что нацизм — это абсолютное зло, — глаза Юлии Васильевны блеснули. — Что Германия была неправа. Что мы должны вечно каяться и платить репарации. Но я видела другое: сильную страну, великий народ, который пытался вырваться из оков Версальского договора. Да, были ошибки. Да, были перегибы. Но разве не все страны проходили через это?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.