



Юрий Гурин

От INRI к Царю царей.
INRI и YHVN — две
аббревиатуры,
раскрывающие одну
тайну

Юрий Гурин
От INRI к Царю царей. INRI
и YHVH — две аббревиатуры,
раскрывающие одну тайну
Серия «Духовная литература», книга 39

*<https://litres.ru/74197149>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Над головой распятого Иисуса римский прокуратор приказал написать: «Иисус Назарянин, Царь Иудейский». Пилат усмехался, но сам того не знал, что на иврите первые буквы этих слов складываются в Тетраграмматон — Священное Имя Божие, которое никто не смел произносить вслух. Так внутри судебного обвинения оказалось сокрыто величайшее откровение.

Эта брошюра — приглашение всмотреться в две надписи: на Кресте и на одежде Победителя в Откровении. Между ними — целая вселенная: от смирения к славе, от тайны к явленному Царству.

Автор показывает, что утрата произношения Тетраграмматона не была случайностью — она готовила новое откровение. На Кресте Бог являет Себя не просто как «Сущий», но как «Иисус Назорей, Царь Иудейский» — Имя явленной любви, смирения и

жертвы. А в Откровении Тот же Христос грядёт как Царь царей и Господь господствующих.

Три Имени — один Бог. От тайны к явлению, от Креста к Престолу.

Содержание

Вступление	5
Глава 1. Тетраграмматон: Имя, которое нельзя произнести	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Юрий Гурин От INRI к Царю царей. INRI и YHVN — две аббревиатуры, раскрывающие одну тайну

Вступление

Над головой распятого Иисуса была прибита дощечка с надписью. Таков был римский обычай — указывать преступление, за которое человека казнят. Пилат, римский прокуратор, приказал написать на этой дощечке: **«Иисус Назарянин, Царь Иудейский»**. Евангелист Иоанн уточняет: эта надпись была сделана на трёх языках — по-еврейски, по-гречески, по-латыни.

Сам Пилат, скорее всего, усмехнулся, когда диктовал эти слова. В его устах это звучало как насмешка: «Вот ваш Царь!». Но Пилат, сам того не ведая, стал провозвестником величайшей истины. Потому что на иврите первые буквы этой надписи сложились в **Священное Имя Божие** — то самое, которое никто не произносил вслух и которое храни-

лось в тайне, доступной только первосвященнику.

А в книге Откровение мы видим другую надпись — не на дощечке, а на одежде и бедре Победителя: **«Царь царей и Господь господствующих»**.

Между этими двумя надписями — целая вселенная. Путь от Креста к Престолу. От смирения к славе. От тайного Имени к явленному Царству. От Имени, которое нельзя было произносить, к Имени, которое написано для всех народов.

В этой брошюре мы будем всматриваться в эти надписи. Мы увидим, как Пилат, сам того не зная, стал орудием Божественного Промысла. И как тайна Тетраграмматона раскрывается через Того, Кто был распят и воскрес.

Однако с самого начала мы должны помнить: Бог всегда больше любых наших слов. Любое имя — лишь указание на Него. Никакая формула не может вместить Того, Кто превышает всякого имени.

О методе, который мы будем использовать

В этой брошюре мы будем обращаться к методу, который в древней иудейской традиции известен как **нотарикон** (от греческого *notarikon* — «сокращённая запись»). Это один из признанных способов толкования Писания, при котором буквы слова воспринимаются как аббревиатура — как первые буквы других, часто скрытых, слов.

Следы такого подхода можно увидеть уже в самой Библии. Например, имя **Авраам** объясняется через нотарикон как **«отец множества народов»** (Быт. 17:5). В Талмуде этот ме-

тод используется для извлечения глубинных смыслов, скрытых в тексте. Позднее нота́рикон стал одним из ключевых инструментов для постижения духовной сути Писания.

Важно понимать: в нашей брошюре мы используем этот метод не как магическую формулу и не как строгий научный инструмент. Мы применяем его как **созерцательный ключ** — способ всмотреться в знакомые слова и увидеть в них ту связь, которую Сам Бог, как мы веруем, в них сокрыл. Раннехристианские богословы также обращались к подобным приёмам, чтобы показать единство Ветхого и Нового Заветов и указать на Христа, исполняющего Писание.

Поэтому, когда мы будем брать первые буквы еврейских слов и складывать их в новые сочетания (YHVN, MHVN, ABVN), мы будем делать это не как фантазёры, но как наследники древней традиции, стремящиеся увидеть в буквах не мёртвую грамматику, а живое присутствие Бога, открывающего Себя в истории.

Глава 1. Тетраграмматон: Имя, которое нельзя произнести

Чтобы понять, что произошло на Кресте, нужно сначала понять, что такое Тетраграмматон.

Тетраграмматон — это греческое слово, означающее «четыре буквы». Так учёные называют Священное Имя Божие, которое на иврите записывается четырьмя буквами: **יהוה**. Эти буквы читаются как **YHWH** (или YHWN). Это Имя Бога, которое Он открыл Моисею в горящем кусте (Исх 3:14). Когда Моисей спросил: «Кто Ты?», — Бог ответил: «**Я есмь Сущий**». Или, если перевести точнее: «Я есть Тот, Кто есть». Это Имя означает, что Бог существует вечно, независимо ни от кого и ни от чего. Он есть — и всё остальное существует только потому, что Он есть.

Буквы **יהוה** происходят от глагола **הָיָה** (*hayah*) — «быть». В этом Имени спрессованы все времена: «Он был, Он есть, Он будет». Это Имя абсолютной жизни, которая не имеет ни начала, ни конца.

Особенность древнееврейского письма

В древнееврейском языке, на котором написана Тора, гласные звуки на письме не обозначались. Передавались только согласные. Поэтому Имя Божие записывалось четырьмя согласными буквами — Йод, Хей, Вав, Хей. Это бы-

ла обычная практика письма, но в случае с Именем Божиим она обрела особый смысл. Произношение же передавалось устно, из поколения в поколение.

Но со временем, из благоговения перед заповедью *«не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно»* (Исх 20:7), иудеи перестали произносить это Имя вслух. Вместо него при чтении Писания они произносили слово **Адонай** — «Господь», «Владыка». Так написание осталось неизменным, а звучание оказалось сокрытым. Это — не случайность, а сознательное благоговение перед Тем, Чьё Имя превышает всякого имени.

В христианской традиции мы встречаем этот же благоговейный подход в Синодальном переводе: когда вы видите в тексте слово **«Господь»** с заглавной буквы, знайте — в оригинале там стоит Тетраграмматон, יהוה.

Так Имя стало одновременно и самым известным, и самым сокрытым. Его можно было видеть, но нельзя было произносить. Это — школа благоговения, приготавлившая к тому, чтобы однажды Имя было явлено не в буквах, а в Личности.

Утрата произношения

Шли века. Имя не произносилось вслух. Его знал только первосвященник — и то произносил лишь один раз в году, в День Очищения (Йом-Киппур), входя во Свята Святых. Это была тайна, хранимая веками. Но в 70 году римляне разрушили Иерусалимский Храм. Храмовая служба прекрати-

лась. И тайна произношения была утрачена вместе с ним. Сегодня никто точно не знает, как звучало это Имя. Учёные реконструируют его как «Яхве» — но это лишь догадка. Сами евреи, видя в тексте Тетраграмматон, произносят либо «Адонай», либо «ха-Шем» — «Имя».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.