

**Я – талант в человеке
(истории по
накшатрам)**

Жанна Арбузова

Жанна Арбузова

Я - талант в человеке

(истории по накшатрам)

<https://litres.ru/74197162>

SelfPub; 2026

Аннотация

Все истории уже написаны, уже существуют и проигрываются постоянно в разных реальностях и вселенных. Нам надо только найти свою. Каждый из нас приходит сюда поиграть роль в какой-то из историй Бога. Самый главный игрок и тот кто устанавливает правила — Всевышний. Он всем руководит. Мы маленькие кусочки вселенского масштаба пазла. Но если мы хотим быть полезными участниками, надо стать осознанным.

Эта книга поможет найти свой талант по накшатре и так распознать в себе Бога.

Автор практикует ведическую астрологию с 2015 года. Родилась в Санкт-Петербурге. С поправкой на кали-югу и рождение в женском теле, является успешным специалистом своего времени, который консультирует людей, помогая им найти свой талант и с помощью него открыть себе путь на высшие планеты.

Содержание

Предисловие	5
Ашвини	20
Бхарани	26
Криттика	35
Рохини	47
Мригашира	56
Ардра	64
Конец ознакомительного фрагмента.	68

Я - талант в человеке (истории по накшатрам)

v

*Герои сказок вымышленные, образы
реальные, взятые из практики
работы с гороскопами реальных
людей.*

v

*Герои историй настоящие, их образы
надуманы энергиями накшатр и
других положений в гороскопе.*

v

*Известные личности действительно
относятся к той накшатре, про
которую написано, но размышления
про них больше философские, чем
реальные.*

Предисловие

От автора

Однажды я подумала, или мне подсказали: почему бы не собрать мои истории в одну книгу? Я всё равно их пишу, рассказываю на своих консультациях, слышу и читаю много историй, пересказываю их, а тут надо просто соединить.

Когда-то у меня был такой флешмоб в одной из социальных сетей: я писала историю о человеке по его натальной карте, это делалось, конечно, по его запросу и с его разрешения. У меня был план написать 108 историй, и я к нему стремилась. Очередь была по номерам, и я постепенно шла к этой цели, таким образом тихонько прорабатывая свой Меркурий (речь), ну и много других задач решалось одновременно с этим. На каком-то этапе, дойдя до 81-й истории, я поняла, что всё, что я хотела в этом поле деятельности, исчерпано. Часть историй вошли в эту книгу — те, что касались таланта человека по накшатре его Луны.

Второй вид историй про знаменитостей пришел из моей практики куратора в одной из школ, в которой я училась разным предсказательным дисциплинам. Я была куратором на младшем курсе и мне нужно было готовиться к созвонам,

приводить примеры гороскопов, поэтому я изучала ярких личностей и их биографии. Так получались небольшие заметки об известных людях. Некоторые из этих моих наработок тоже превратились в истории.

Ну и истории об управителях накшатр, полубогах и персонажах из Пуран возникли тоже не случайно. За каждой накшатрой стоит личность, и за каждой личностью есть какая-то история, и не одна. Моя подруга, художник Мария Азаренкова, рисовала картинки по моему описанию накшатр, и потом эти карточки вошли в трансформационную игру Астро Лила, а также стали самостоятельной колодой метафорических карт и легли в основу этой книги.

Чем такая работа может быть интересна и полезна другим? Описания накшатр можно найти в интернете, всё есть в открытом доступе. Вот только попробуй переварить, если тебе это не передавали, а ты просто где-то прочитал. Как известно, так не работает: тонны книг и умных слов лежат в библиотеках, а мы разумнее не становимся. Потому что знание передаётся из уст в уста, из сердца в сердце. Не иначе. Как было это раньше, в другие юги, в ведические времена, так это и осталось, мы просто об этом ничего не знаем.

Здесь я не буду давать описание накшатр, я даже не буду цитировать шастры. Я вообще в этом ничего не понимаю, так как не являюсь ни йогом, ни мудрецом со шнуром брамана, ни благочестивым учёным или джйотишем. Я просто пишу истории, и у меня есть 12 лет консультационной практики на

момент составления этой книги. Поэтому это живой опыт, который можно взять в силу своего сознания и желания.

Если хоть одна мысль или слово принесут свет в душу хотя бы одного живого существа, я буду благодарна судьбе и Богу за такую возможность выполнять Его волю.

Я здесь вообще ничего не решаю. Все истории уже написаны, уже существуют и проигрываются постоянно в разных реальностях и вселенных. Нам надо только найти свою. Каждый из нас приходит сюда поиграть роль в какой-то из историй Бога. Самый главный игрок и тот, кто устанавливает правила — верховный наслаждающийся. Он всем руководит, он выбирает ход игры и участников. Мы лишь маленькие кусочки вселенского пазла. Но если мы хотим быть полезными участниками, надо стать осознанными и выполнять волю Всевышнего. Чтобы осознать что-то, у нас есть разные инструменты, такие как астрология, разные её виды и школы. Мы рождаемся с базовыми настройками, и они соединяют нас с теми или иными архетипами и историями, которые уже известны и стары как мир. Понимая, слушая, разбираясь с этими историями, мы можем разобраться с самими собой и стать совершенной, эффективной моделью для проявления божественной удачи.

Что такое Луна?

Это глаз Бога. Когда Бог подмигивает, Луна превращает-

ся в месяц. Шутка, но в ней есть и доля правды. Есть много разных объяснений того, что такое Луна, как она влияет на наше восприятие, сознание и ум. Для этой книги Луна является основным менеджером, который поможет нам восстановить гармонию в жизни.

Если вы знаете, где расположена ваша Луна в гороскопе, то сможете прочесть сказку или быль, специально написанную для вас. Возможно, там будут ключи для понимания чего-то, что мешает двигаться дальше; возможно, вы увидите себя со стороны и поймёте, что жить, привязанным к каким-то придуманным проблемам, не имеет большого все-ленского смысла, и отвяжетесь от давно не работающих и не спасающих вас установок.

Луна в гороскопе помогает понять себя. Она сигнифицирует, что мы родились с таким-то или таким-то считывающим аппаратом, мы так или иначе реагируем на мир и ждём той или иной реакции от окружающих.

Это наша психическая основа, через фильтр которой пропускаются все обстоятельства и события жизни. По большому счёту, Луна — это наша обусловленность, это то, что нас тут, в этом материальном мире, удерживает. И, поняв свою Луну, мы получим шанс отказаться от искаженной нашим умом реальности, не отказываясь при этом от самих себя. Мы вырвемся из оков эмоций и привычек, которые снова и снова заставляют душу страдать. Мы перестанем бессмысленно и отчаянно пытаться высвободиться, одновременно

крепче затягивая узлы привязанностей.

Луна полна противоречий, да и мы тоже существа пограничные. А если обратиться к мифам, то мы вообще окончательно запутаемся, потому что Чандра, тот небожитель, который управляет Луной, — фигура весьма противоречивая. Мало что доподлинно известно о том, что там случилось на Чандра Локе, что было, что есть и что будет. Давайте просто рассказывать друг другу истории, которые будут наполнять нас энергией и от которых захочется жить и разбираться в том, что происходит в нашей собственной жизни, на которую только мы и можем хоть как-то повлиять.

Что такое стоянки Луны?

Понятие стоянки Луны, или накшатры, используют чаще всего в Джйотиш (ведической астрологии). Это ещё один зодиакальный круг, сплетённый из 27 созвездий. Созвездия могут состоять как из одной звезды, так и из нескольких, и связаны они с теми или иными личностями или архетипами, если говорить языком психологов. У накшатр много ипостасей, которые для чего-то нужны. Они имеют собственную личность, планетарного управителя и управляющее божество.

Для анализа влияния накшатры на личность наиболее интересно её управляющее божество, так как мифы, связанные с ним, проигрываются в жизни человека, ключевые позиции

которого в гороскопе связаны с данной накшатрой. Также необходимо понимать и общую картину: что из себя представляют накшатры как личности.

Главная ведическая история связана с тем, что у Чандра Дева (правителя планеты Луны) было 27 жён. Все они были сёстрами и дочерьми Праджапати Дакши, прародителя человечества. У Дакши была главная цель — заселить Землю живыми существами. Первоначально это было не просто, и не так уж много желающих находилось жить в материальном мире, поэтому Дакша ревностно относился к законам и обещаниям. Чандра обещал посещать каждую жену один раз в месяц и, соответственно, каждая жена должна была породить потомство.

Но бог Луны полюбил одну лишь Рохини и все дни пребывал в её обители. Остальные жёны были сильно расстроены, и старшая из них, Джьештха (вечная соперница Рохини, стоящая в зодиакальном круге напротив), обратилась за помощью к отцу. Дакша был разгневан тем, что его уговор не исполняется зятем, и наслал он на Чандру проклятие, что тот будет убывать, чахнуть, пока совсем не сгинет. Проклятие невозможно отменить, но оно было нейтрализовано Господом Шивой, и Чандра Дев теперь каждый день заходит по очереди к одной из накшатр, при этом он 15 дней убывает, а потом начинает расти. Так появились во Вселенной Полнолуние и Новолуние — это результат увлечения и неисполнения своего долга. (Людам, рожденным в новолуние, на за-

метку: им надо быть внимательными к обещаниям, если они их дают).

Интрига была ещё и в том, что есть секретная накшатра, но она не учитывается при расчётах астрологами. По одной из версий, Абхиджит (это 28-я накшатра) очень хотела стать такой, как Рохини, чтобы во всём нравиться Чандре и даже превзойти его ожидания. Поэтому она удалилась в аскезу и отречение, чтобы исполнить своё желание. Она самая могущественная из всех, стойкая и влиятельная, но её не учитывают астрологи, потому что она скрылась от их глаз. В самом конце списка можно узнать про неё и чуть-чуть прикоснуться к этой тайне.

Как узнать свою накшатру?

Например, можно написать мне лично. Ищите меня в сети Интернет: «Жанна Арбузова — астролог Джйотиш». Я практикую астрологию уже давно, могу провести консультацию по вашим накшатрам: где какие планеты оставили свои закладки.

Другой вариант: можно спросить у любого знакомого вам ведического астролога, какая накшатра вашей Луны.

Но можно и самостоятельно попробовать разобраться. Расчёт делают программы, и в наше время уже все немного астрологи, поэтому всё возможно. Как вариант, заходите на сайт Nakshatras.ru, вводите свои данные — дату, время и го-

род рождения, — и вам сервис выдаёт накшатру Луны. Для начала и этого будет достаточно, чтобы что-то в себе понять и в чём-то разобраться.

Набирайте в поисковике «Луна в вашей накшатре», читайте, а потом и истории по этой накшатре в этой книге, надеюсь, смогут что-то объяснить.

Что значит, если Луна в какой-то накшатре?

Луна — это наш ум, эмоции, восприятие, психика. Накшатра — это пространство среди звёзд, которое определяет данность.

Накшатра Луны покажет наши таланты. То, что мы действительно из себя представляем. Это наша глубинная сущность, это то, что мы есть, наша истинная природа, настоящее «я». Можно называть это «прошивкой» — это то, чем в глубине я являюсь на уровне зарождения Вселенной и возникновения индивидуального сознания. Сущность — это что-то от меня неотделимое, то, что меня определяет, что является мной.

Когда мы знаем свою накшатру, свою сущность, у нас срастаются пазлы и ум встаёт на своё место. Кто-то внутри нас говорит: «Вот он я, вот истории про меня, просто я их не помню, вот мои ориентиры, мне действительно это интересно, или вот то, что держит меня в этом мире и что я не хочу отпустить». Ну или у кого-то совсем не так, но это то-

же повод покопаться в себе: почему меня отталкивают эти истории, почему я сам никогда бы так не поступил, что меня цепляет и задевает в этом.

Про талант

Важно знать, что таланты есть у всех. Талант — это проявление Бога в человеке. А Бог есть в каждом живом существе, в сердце каждого. Да, у кого-то он проявляется в форме слабенького голоса совести, а у кого-то в виде гениальных отклонений и творческих способностей. Но есть Он у всех.

В «Бхагавад-гите» сам Господь говорит: «Я — талант в человеке», а это означает, что мы не просто обладаем даром или талантом, это буквальное присутствие Бога в нас проявляется как что-то особенное, что мы можем делать лучше всего. Это сам Бог в нас напоминает о себе, и тогда люди говорят: «Учитель от Бога» или «Красив как Бог».

Бог, Верховная Личность Бога, обладает 64 качествами. Так говорится в ведических писаниях (в частности, в «Бхакти-расамрита-синдху», книге, написанной на санскрите Шрилой Рупой Госвами Прабхупадой). И одно из качеств, или несколько, или какая-то грань одного из качеств есть в каждом человеке. Вопрос в том, выполняем ли мы здесь, в этом воплощении, свои задачи, живём ли соответственно своему предназначению.

Предназначение есть у каждого живого существа. Есть ос-

новное предназначение — это вспомнить свою природу души и вернуться в духовный мир. Но также есть и особенность нахождения здесь, в этом мире: если ещё не готов туда, откуда не возвращаются, то надо следовать по плану развития души и качеств. Так вот, развитие качеств по плану развития души связано с раскрытием тех или иных талантов (ну, то есть Бога внутри).

У каждого свой план. Мы приходим с определённым багажом, со способностями и некоторыми недостатками. Так вот, формула такова, что надо использовать имеющиеся способности, чтобы превратить недостатки в достоинства и таким образом раскрыть потенциал и талант, данный Богом на эту жизнь.

Накшатры, особенно там, где стоит Луна в гороскопе, покажут, где копать. Каждая накшатра связана с ведическими историями, а там так или иначе выстраиваются у героев отношения с Богом. Так вот, эти самые отношения показывают, что может живое существо делать ради Высшей Истины, как оно может служить ей наилучшим образом.

Как работают мифы?

В ведической системе за всеми планетами и звёздами стоят управители — живые существа. И, конечно, с каждой этой личностью связаны разные истории. Какие-то истории до нас не дошли, а какие-то в разных источниках звучат по-разно-

му. Например, есть несколько версий рождения Брихаспати (личности планеты Юпитер). Для нас они все ценны как аллегории. Не обязательно знать всю правду или стараться понять, какая история более верная. Мы просто не сможем это сделать, потому что это и не нужно.

Нам важны истории или легенды, которые дошли до наших времён, потому что даже те жемчужные крупички, которые мы можем собрать, раскрывают суть нашей жизни. Да, мы не видим всей картины, и исходная символика скрыта от нас тоннами современной информации, но знание не передаётся в формулах, его надо услышать, и услышать можно из историй.

У каждого из нас есть род, и какие-то истории до нас дошли от предков: какие-то искажённые восприятием мифы про проделки прадедушки или предания о том, как переселилась семья бабушки. Мы не знаем точно, что было и как, и уже не узнаем, но ценим эти отголоски прошлого, потому что понимаем, что в нас тоже есть эти тенденции.

Как это работает? Буквально. И это не мифы, это ключи к тому, что испокон веков случается. Говорится, что в «Махабхарате» (большом и древнем ведическом эпосе) описаны все возможные сценарии отношений, нельзя придумать что-то новое, так как все виды взаимодействия уже были описаны и даже посчитаны. Например, современный театровед Жорж Польти проанализировал много книг (более 1000) с разными сюжетами и пришёл к выводу, что драматических

ситуаций всего 36. То есть любым сюжетом в жизни или в пьесе движет один из 36 импульсов, мотивов. Он попытался систематизировать это знание, но в Ведах уже давно всё сказано и известно. Просто мы проверить не можем, мы и Веда-то в глаза не видели. Остаётся просто слушать истории и верить: тогда помогает, что-то раскрывается.

Также с Пуранами: там рассказаны истории, и это наше наследие, всё когда-то уже было, и мы только проигрываем это заново в тех или иных вариациях, в новых условиях, в новых костюмах и лицах. Все сценарии уже описаны, все роли распределены.

Если у человека активна какая-то накшатра — там стоит ключевая планета, там находится Луна, Солнце или Асцендент, — то в его жизни могут проигратся истории, связанные с этим созвездием. Не напрямую, но так или иначе. Это доказывается многолетней практикой самому себе. Никак иначе.

Например, у человека Луна в Криттике. Эта накшатра связана с Картикеей, у которого было 6 матерей, он в 6 лет убил демона, отрубил 6 голов. Современный человек с влиянием Криттики может получить в жизни какие-то истории, связанные с числом 6. В 6 лет ему может угрожать серьёзное событие, где он может оказаться на грани возможностей, но выживет. Картикея был рождён странным образом и имел приёмных матерей, поэтому человек с Криттикой может родиться через ЭКО или сам может иметь приёмных детей.

Или с другой стороны: Картикея был рождён с миссией помочь своему отцу Шиве убить демона, поэтому человек с этой накшатрой в своей жизни хотя бы один раз очень сильно будет полезен своему отцу. Но давайте смотреть кино без фанатизма и не бросать в экран помидоры, если нам что-то не нравится. Понятно же, что не все дети, рождённые через ЭКО, имеют связь с накшатрой Криттика. Просто это один из вариантов интерпретации, это вариативность разнообразия этого мира.

Смысл обычных историй

Да, самый разный. Где-то это интуитивный такой мистический процесс, когда соотносишь известную тебе позицию в гороскопе с известными и доступными тебе фактами из жизни публичного человека (взятыми из Википедии чаще всего или с «Канала Культура», там часто про известных личностей рассказывают). Ничего личного, не претендуешь на истинность этих историй. Это скорее художественный приём, чтобы объяснить энергию накшатры через мифы нашей современности.

Легенды иногда правдивее реальности. Как всё было, возможно, уже никто никогда не скажет, а вот что осталось в памяти у потомков — это тот самый урок, экзамен, который сдавала личность, соприкоснувшаяся со своей накшатрой. И чтобы кризис преодолеть, надо проявить талант, раскопать

его и раскрыть для всех. А то, что нам всем стало известно и позволено знать — это и есть те проблески искры Божьей в человеке, который стал героем той или иной истории, мифа или легенды.

Для нас важна не истинность фактов, а уроки, которые мы выносим из той или иной истории. Эти смыслы — отвёртка для мозгов.

Суть в том, что мы можем быть счастливы только здесь и сейчас. В прошлом или будущем находится наш ум. Но мы — НЕ ум! Он хитрый и притворяется нами, мы сильно ему верим, а он считает себя хозяином и обманывает нас, ведя свою игру погони за «Ходячим замком», потому что там обещают счастье, молодость, положение. Когда мы читаем или слушаем о жизни других людей, мы (вместе с умом) уверены, что это просто игра или просто придуманный рассказ, и защита нашей обусловленности ослабевает. Это погружает нас в настоящее, истории позволяют услышать правду о себе, но сохранить лицо, потому что это не я ошибаюсь, а герой рассказа, чем-то слегка напоминающий меня. Поэтому, когда мы слушаем истории, то мы «обманываем» свой ум, обходим его заслоны, срываем стопоры, отодвигаем неподъёмные блоки условностей и ограничений.

Про обычных людей я писала на своей страничке в сети. Взяла когда-то на себя обет написать 108 историй, так и развивался потихоньку мой аккаунт: хоть и мало людей, но свои, которые читают. А почему читают, ведь это анализ по чьей-

то индивидуальной карте, это не про остальных? Потому что есть понятие коллективного поля. Пишут кому-то ответ на его вопрос, а ты тоже получаешь свои ответы, хоть и не спрашивал. В книге та же схема вполне может быть рабочей.

Вы читаете историю даже не про свою накшатру, а получаете ответы по своей ситуации. Случайностей не бывает.

Так что желаю вам хороших историй.

АШВИНИ

Место силы для исцеления всего мира

Звезда транспорта: лёгкая

Талант: быстро достигать чего-либо

Желание: не быть глухим

Результат: мир без болезней

Совет для Ашвини

Прими свою природу деятеля и ищи верное направление, куда приложить эти силы, а когда найдёшь — иди, не останавливайся. Всё в твоих шагах, в трёх шагах, если быть по-медицински точным. Если хочешь достичь чего-либо, надо сделать три попытки, три шага спланировать и не ждать долго, а действовать соответственно обстоятельствам, двигаясь поступательно. Эта стоянка даёт силы быстро решить свои проблемы, преодолеть препятствия любым доступным способом и начать новое дело. Решение придёт быстро и легко. Будьте предприимчивы, как лекари Ашвины Кумары, трудись, как художник Репин. Если рука не двигается, привяжи-

те её, но не останавливайтесь. Распространяйте, как Красная Шапочка, радость по всему лесу, и вы, конечно, знаете, что делать с волком, который проглотил бабушку.

Кумары

Ашвини Кумары — дети бога Солнца. Они ездят на золотой колеснице с тремя колёсами. И это очень символично: говорит о быстроте и важности, об оказании скорой помощи и решении проблем в три этапа.

Ашвини Кумары хотели получить знание о бессмертии и обрели его у мудреца Дадхичи в три этапа, манипулируя головой коня. Им пришлось воспользоваться уловкой и провести царя богов Индру, который был против и обещал отрубить мудрецу голову, если тот передаст им свои знания.

Случилось это так. Индра обладал знанием о том, как создать эликсир бессмертия — Сому. Он не хотел, чтобы кто-то чужой завладел подобным знанием и стал сильнее его. Однако он поделился им с мудрецом Дадхичи, сказав, что если тот кому-либо расскажет, то потеряет голову. Ашвини Кумары придумали сложную схему: отрезали голову мудрецу и пришили ему голову лошади, затем от головы лошади узнали рецепт эликсира, а после этого вернули мудрецу его собственную голову. Может, это было и не совсем так, но суть в том, что они обошли проклятие Индры в три этапа, манипулируя головой лошади и хирургией.

Люди Ашвини всегда помогают, они способствуют исцелению всего общества. Также они любят проводить тесты и подшучивать над людьми. Они бесполезны там, где нужны терпение и усидчивость. Способны всё начинать, они — путешественники и искренние любители чудес.

Символ лошади сам по себе — это символ наших необузданных желаний. Если мы возьмём наши желания под уздцы, то достигнем счастья и бессмертия.

Жил-был художник один

В детстве он впервые увидел краски и больше не хотел с ними расставаться. Эта верность и любовь сохранялись до последних дней. Он написал большие картины, которые при его жизни уже висели в музее. Третьяков покупал и заказывал их у него. Однажды художник пришёл к Третьякову писать его портрет, а того не оказалось дома. Тогда он не стал терять времени даром: краски-то с собой, он приставил лестницу к одной из своих давно написанных картин и начал править лицо фигуре на переднем плане. Потом он слез, пододвинул лестницу к другой картине, где был изображён им крестный ход, и дорисовал побольше пыли: ведь идёт много людей, а пыли на дороге мало.

(Это Ашвини так живёт: не боится вернуться и немного исправить, не боится движения вперёд, даже если надо сделать небольшой шагок назад; не боится испортить прошлое

настоящим, увидеть по-новому или признать ошибку и доделать — никогда точку не ставит).

Наш герой с Луной в Ашвини также был и педагогом, и профессором, членом Императорской академии художеств; попробовал он много профессий. Но одной красной линией проходила именно живопись и работа с образами, постоянное стремление передать конкретную эмоцию и изобразить реально так, чтобы сразу было понятно, что хотел сказать автор.

Илья Ефимович Репин прожил хорошую жизнь, активно занимался тем, что любил. Когда у него в преклонном возрасте стала отказывать правая рука, друзья стали прятать от него инструменты. Тогда он научился работать левой рукой, а чтобы рука не дрожала и не приходилось долго держать палитру, он привязал её к ремню и перекинул через голову. Ему совершенно не хотелось останавливаться в своём деле. Но самое главное — он никогда не опускал руки.

Он был реалистом и придерживался таких правил:

- Смотрите больше, рисуйте дольше, пишите проще.
- Выражение дороже всего.
- Ничего лишнего.
- Ищите встречи больших плоскостей.
- Чувство меры! Чувство меры!
- Надо, чтобы тело было телом, вода — так водой.
- Как вышло — так и стоп.

Перед смертью Илья Ефимович Репин жалел только, что

не успеет завершить картину (писал тогда «Гопак»), но успел со всеми попрощаться и сказал такие слова: «Прощайте, прощайте, милые друзья! Мне много было отпущено счастья на земле: мне так незаслуженно везло в жизни. Я, кажется, вовсе не стою моей славы, но я о ней не хлопотал, и теперь, распростёртый в прахе, благодарю, благодарю, совершенно растроганный добрым миром, так щедро всегда меня прославлявшим».

Про взрослую Красную Шапочку

Просто представьте, чем могла бы заняться Красная Шапочка, когда выросла. Я вам скажу свою версию: это сетевой маркетинг с доставкой. Это же логично: сколько «бабушек» можно обслужить, и для этого даже из дома выходить не надо.

Но наша героиня — не простой менеджер по продажам в сети. Она же в красной шапочке, поэтому на виду. У неё есть лидерские качества, она на самом деле Лев. Хотя Солнце находится в ослабленном положении, прячется в «землянке». Не её сильная сторона — управление всем процессом (её же мама в лес послала). Но она может учить, присоединиться к команде и там быть идейным лидером и вдохновителем.

Виктория — так на самом деле звали девочку — предприимчивая, готовая начать любое дело, эффективно и быстро может доносить свои идеи, борец за справедливость (ну, это

понятно: злых волков надо наказывать).

Её Юпитер в Овне — а это отличное положение для преподавателей-новаторов, способных обучать новичков. Она может стоять у истоков идеологии любого предприятия. (Представьте, что после инцидента с волком именно Красная Шапочка подала идею о том, что всех жителей окрестных деревень надо проинструктировать, как вести себя в лесу с волками).

Юпитер в Ашвини — идеи ведут к бессмертию, но поступательными движениями. В жизни героини могут быть неудачи, спады и подъёмы. Как и у всех. Но главное — не сдаваться, тогда возможно возрождение. Надо прислушиваться к советам, присматриваться: у Красной Шапочки однозначно с детства были проблемы со зрением, но ей всегда везло. Надо верить в свою удачу, и тогда охотник в нужный момент будет проходить мимо домика бабушки.

В гороскопе нашей героини ещё много интересных моментов. Одна только Венера чего стоит: хозяйка карьеры в экзальтации в соединении с Раху, в сфере интернета и сетевого бизнеса. Это вам не цветочки по дороге к бабушке собирать. Это уже «Бизнес-драйв» с доставкой для масс.

Вот такие «пирожки».

Бхарани

О смерти и рождении

Звезда ограничений: страшная

Талант: сила избавления от недостатков

Желание: вождь предков

Результат: переход в другой мир

Совет для Бхарани

Имея сильную связь с материальным, надо стремиться выразить свою духовную сущность — тогда будет легче сбросить огромный груз, который, хочешь не хочешь, а постоянно тащишь. Может помочь генерация и вынашивание новых идей: это как быть постоянно чем-то «беременным». Да, ты знаешь, что предстоит трансформация и роды; как они пройдут, как будет сдан экзамен — это пока не ясно, но сначала надо выносить плод, нужно выходить, дожидаться, не сидеть сложа руки, но и не бояться. Как говорится, глаза боятся, а руки делают.

Чтобы решить вашу задачу, необходимо совместить две крайности: дать жизнь и получить удовольствие одновремен-

но — непросто, но естественно. Важен опыт прошлого: из всего многообразия информации необходимо извлечь суть.

Также это звезда контроля и большого внутреннего потенциала, что может пригодиться для решения задач любой сложности.

Когда женщина вынашивает и рождает ребёнка, то та душа, что получает тело, проходит путь перехода из духовного состояния в физическое. Эти состояния сродни творческому процессу, когда ты одновременно ищешь что-то за пределами этого мира, ищешь своё духовное «я», но при этом ты достаточно счастлив в проявлении своей чувственной натуры. Мы понимаем, что конец неизбежен, здесь всё умирает, и это делает саму жизнь такой острой, ценной и желанной. Всегда есть надежды, идеи, отношения, которые будут разрушены, и от этого за них хватаешься более крепко, пытаешься вытянуть максимум удовольствия, пока не потерял.

Как говорят: «С любимыми не расставайтесь и каждый раз навек прощайтесь, если уходите на миг» — это переживания на грани тотальной близости и потери одновременно. Мы любим наше тело и жизнь, нам данную хоть на миг, и очень жалко с ней расставаться на самом деле.

История Бхарани связана с богом смерти Ямараджем (см. картинку), который также ответственен, на самом деле, и за рождение, потому что, оставляя одно тело, мы получаем новое — это процесс реинкарнации, и тут мы не избежим встречи с Ямараджем, который даёт нам возможность полу-

чать новую жизнь, забывая все предыдущие, чтобы у нас была возможность смотреть в будущее.

Смотрите смело в лицо смерти, трансформируйте энергию, как поэтессы Серебряного века, заботьтесь о душе, как Мать Тереза, и будьте собой.

Маркендейя и Ямарадж

Один юноша, Маркендейя, узнал, что скоро умрёт, и стал молиться Шиве. Когда ему исполнилось 16 лет и должно было сбыться пророчество, слуги бога смерти не смогли подойти к нему и забрать, так как он накопил много внутренних сил. Тогда сам Ямарадж со своим лассо пришёл к юноше. Но тот обнял шивалингам, и петля смерти упала на божество. Шива разгневался и спалил этим гневом бога смерти, исполняющего свои обязанности. Но по задуманному порядку в мире должен быть тот, кто исполняет «чёрную работу» и забирает жизни живых существ в назначенный срок, поэтому пришлось оживить Ямараджа с тем условием, что он дарует юноше долгую жизнь. Суть в том, что не надо избегать трудностей, а надо молиться о том, чтобы были силы их преодолевать. И людям с накшатрой Бхарани даются такие силы, что они способны преодолеть всё что угодно.

Цветаева и Ахматова

Жили параллельно: одна в Москве, другая в Петербурге. Обе теряли, страдали и обе, страдая, писали, потому что это иначе не вынести, не выжить. Жить лицом к смерти тяжело, но Бхарани — это и есть сама смерть, это накшатра бога Ямы. Тот, который безжалостно забирает, который соблюдает непреложный закон: «что родилось, должно умереть, а что умерло, должно родиться».

И они рожали стихи в невыносимых условиях жизни. Они были большие поэты: обе переводили, чтобы заработать; обеих не печатали, но потом полюбили; обе в бедности страшной худшие годы прожили, обе без дома, «без бытовые» были; обе теряли мужей от расстрелов, обе ненавидели тюрьмы, обе были искренни до предела, так, что, видя правду жизни, не могли иначе — только писать, только стихами спасаться.

Потому что видеть эту жизнь без прикрас — огромное бремя. А люди Бхарани очень сильные и могут вынести очень много лишений, тягот и ограничений, они их и притягивают, и способны преодолеть в то же время. Они со смертью на «ты», могут даже её иногда заменять, им не страшно ничего, вот в чём дело, потому что они наблюдают, как вокруг все боятся того, что неизменно присутствует повсюду.

«А смерти бояться не надо, и слова этого бояться не на-

до. В жизни есть много такого, что гораздо страшнее, чем смерть. Вся грязь, вся мерзость происходят от боязни смерти. А эти интеллигентские штучки, что умирает кто-то другой, плохой, а не мы, — надо бросить. Именно мы погибаем, мы умираем, а никто другой» (Анна Ахматова).

И Анна Ахматова прожила так долго, говорила, что сама не ожидала, что ей дадут так много времени, и зачем — не знала. Она приняла смерть, себя и судьбу, договорилась, по сути, с Ямараджем.

А Марина — нет. Она не хотела признавать власть смерти над собой и ушла сама, не примирившись с реальностью, с собой в ней, с тем, что видела и не могла выносить. Она взяла на себя функцию самой смерти и забрала у себя жизнь.

«Смерть — это нет,

Смерть — это нет,

Смерть — это нет.

Нет — матерям, Нет — пекарям. (Выпек — не съешь!) Смерть — это так: Недостроенный дом, Недовзращенный сын, Недовязанный сноп, Недодышанный вздох, Недокрикнутый крик. Я — это да, Да — навсегда, Да — вопреки, Да — через всё! Даже тебе Да кричу, Нет!»

(Марина Цветаева)

Это их отношения с Бхарани, а по сути — с жизнью и смертью: на грани и без компромиссов. Или ты принял условия, или резко отверг — только так, нет середины, нет метаний, нет сделок с совестью. Просто «да» или «нет», будешь

жить или уйдёшь. Такова и энергия накшатры, в сочетании с которой жизнь кажется совсем неласковой, потому что ждёт прямого ответа: идёшь ты на страдания и ограничения, чтобы очиститься, или уходишь насовсем.

Святая мать, Тереза

Святые страдания. Да просто мир этот создан для страданий. А любовь нужна, чтобы вырваться из этого мира, а не чтобы быть счастливым, оставаясь там, где другие страдают. Мать Тереза жалела и утешала тех, кто страдал, болел и умирал на её глазах. Она молилась за них, но не старалась облегчить их участь лекарствами, а давала им свою любовь, которая лучше всего остального может избавить от мук; надо только верить, что это так.

Бхарани даёт силы взять на себя любой груз, даже если он непосильный физически: страдания других душ — куда более тяжёлая ноша. Бхарани может привести к святости, к огромному состраданию сестёр милосердия, потому что есть доступ видеть смерть, стоять с ней рядом в холодке, понимать, к чему всё идёт, и молиться.

Героиня нашего времени

Она не Ахматова и не режет реальность своим бременем

рифм, но тоже мастер слова, переводчик; чувствует мир в образах, осознаёт в снах.

Стихи, книги, слова — моя любимая Дева (восходящий знак или Асцендент). Работа и жизнь связаны с исследованиями, деталями, ударами, размышлениями. Всё правильно и точно, это человек в своей стихии. Активная, яркая преподавательская деятельность тоже отражена сильным домом образования и передачи основ знания другим.

И даже сюда вписываются осознанные сны, так как есть возможность осознавать всё на свете, есть возможность быть идеальной ученицей с «пятёрочкой» в дневнике. И это хорошо, даже очень, даже слишком.

Всё так, всё на своём месте, но в чём подвох? — Луна.

Я просто размышляю. Мы попали в мир, где нет идеально-го, ровного и стабильного бытия. Тут постоянно жизнь сменяется смертью, всё дуальное — не истинно, всё, что истинно — скрыто за двойственностью или вне её.

Девы идеально могут подстраиваться, они быстро реагируют на изменение ситуации, аккуратно и внимательно вписываются в новые коллективы. Они мастера в том, чтобы оказаться нужными при любом раскладе. Они будто не замечают этот недостаток непостоянного мира и с завидным благородством следуют за изменениями шаг в шаг, как будто ничего не меняется.

И что тогда делает мир? Он создаёт такие отражения и проекции, чтобы смысла меняться под ситуацию не было. И

тогда в карте рождения появляется Луна в 8-м доме (тайн, внезапности, трансформаций), при которой надо понять, что в атмосфере вечных неожиданностей жизни важно остаться собой. Остро необходимо найти свой островок стабильности и защищённости при любом внешнем апгрейде. И тогда душа расцветёт и преобразится по своему плану.

Луна в 8-м доме и в накшатре Бхарани — это связь с законами жизни и смерти, это глубокие эзотерические темы; если хотите, это острое чувство справедливости, которое можно удовлетворить, лишь зная всю ситуацию (включая карму и реинкарнацию) досконально.

Чему Луна хочет научить?

- ✓ не цепляться за страх, что не получится соответствовать;
- ✓ быть в процессе перемен, так как они необходимы, и отпустить свою жизнь;
- ✓ найти свой комфорт в условиях трансформации, когда ты на грани сна и яви;
- ✓ в переходе заложены скрытые силы, и они в том, чтобы устранить с себя все несоответствия в системе.

Необходимо двигаться дальше, а это возможно, если мы отдадим роль удобной личности кому-то другому, а сами очистим себя от любых несовершенств и в чистом виде пойдём в неизвестное, прекрасное будущее.

Накшатра Бхарани очищает лучше чего бы то ни было. А люди Бхарани для всех других являются примером стойко-

сти и борьбы.

Криттика

Костёр очищения

Звезда жертвенного огня: смешанная

Талант: сила разрывать путы, сжечь

Желание: поедать пищу Богов

Результат: сжигание и очищение

Совет для Криттики

Вас ждёт глубокая трансформация в понимании Истины. Чтобы до неё добраться, нужно сжечь негативное, срезать ненужное, действуя со здоровой долей самокритики.

У вас много старших, способных позаботиться о вас, поэтому важно помнить о балансе и не слишком вовлекаться в то, что вас сильно беспокоит. Будьте упрямы в выполнении своего долга, но не растворяйтесь в отношениях.

На вас возложены большие надежды, как на Картикею, но вы можете жизнь отдать за идею, как Мичурин. Верьте до конца в свой талант, как Пиаф и как Фрида, не сдавайтесь. Что бы вы ни делали — вы лучшие, но не надо рубить с плеча, лучше красиво подстричься.

Рождение Картикейи

История о рождении сына Шивы и Парвати Картикейи очень показательна для понимания данной лунной стоянки. Сын Махадева должен был родиться с определённой миссией, ему надо было освободить все три мира от гнёта страшного демона, Тараки. У него не было другой задачи, это как жизнь-жертва изначально, потому что если есть миссия жизни, то нет времени ни на какие отступления, на удовольствия или лень.

К Шиве пришли полубоги с мольбой зачать сына, способного победить демона. Но рождение Картикейи не было обычным. Полубоги не могли дождаться, когда Шива и Парвати выполнят обещание и они побеспокоили Шиву, вызвав его гнев. Он был настолько зол, что огненное семя вышло из него. Чтобы спасти семя, его взял Агни, бог Огня, но и для него жар был невыносим, он в итоге бросил его в Гангу, но и Ганга была вынуждена недолго хранить его. Она отдала его Земле. Там семя разделилось на 6 частей и жены мудрецов, представленных в созвездии Большой Медведицы, Плеяды взяли на себя выращивание ребёнка в шести формах. Ребёнок мог разделяться на шесть форм, чтобы каждая мама могла кормить его. Но это был один большой человек, был очень могущественен и на 7-й день своего рождения смог одолеть Тараку, как и было предсказано.

Эта история ещё более запутанная, чем в этом коротком тексте, но главная суть в том, что у Картикейи много матерей, он приёмный сын и при этом, у него есть могущественные родители.

Человек, у которого проявлена накшатра Криттика, будет иметь каким-то образом отпечаток в своей судьбе этой истории. Он может быть зачат с помощью ЭКО, например, или у него в 6-7 лет может случиться какая-то история с усыновлением или родительской опекой и победой над чем-то ограничивающим. Вариантов может быть миллион, всегда индивидуально, но проявление должно быть, и оно связано с рождением, воспитанием и каким-то особым предназначением, которое подразумевает жизнь, отданную на решение этой задачи.

Великий селекционер и скрещиватель

В Советском Союзе он был официально признан великим человеком, преобразователем природы. Он создал 354 сорта, способных расти на территории центральной России. А до него было всего несколько сортов. Абрикосы, виноград, персики, груши, яблоки.

Иван Владимирович был потомственным садоводом, прадед, дед и отец собирали растения, заказывали их из питомников, наблюдали и выращивали, покупали книги про растения. Но их потомок пошёл дальше всех. Это воплотил со-

бой прорыв и новаторство. Можно было подумать, что он занимался чем-то странным, скрещивал черёмуху с вишней, и люди не понимали, чудака. А у него было научное предвидение, он был — исследователь до мозга костей.

12 лет он всесторонне изучал жизнь растений, ездил по разным заведениям и видел скудность садоводства. Поэтому он поставил цель выводить сорта, более продуктивные и лучшие. Он их чувствовал, подходил к побегу, разговаривал с ним и понимал, будет ли тот жить, не станет ли дикарём, не погибнет ли.

Сам он установил для себя на много лет строгий распорядок дня и работы. Каждый день следовал ему, в определённое время читал корреспонденцию и отвечал, в определённое время работал в саду. Так и для растений один раз он перестроил режим, переместив их все на неплодородную землю и создав спартанское воспитание. Многие экземпляры погибли, но эксперимент был важнее этого и результаты оправдали ожидания.

Мичурин — исследователь был без границ и мир для него был таким. При этом он не просил пособий или поддержки. Всё делал по своим силам и сейчас его плоды присутствуют по всему миру.

Он брал сорта из разных регионов и скрещивал их, заметив, что эффективность намного выше, чем дальше друг от друга росли эти растения и если посадить их вместе на третьей земле, нейтральной, то ни одно из качеств не будет

преобладать. Так он воспитывал новый сорт, сам влиял на него, заставляя изменять одни качества и приобретать другие. Он верил, что можно уничтожать у растений отрицательные свойства и приумножать полезные. Вывел способ селекции «ментор», он считал, что человек может быть создателем, творцом этого мира. Таким образом появился человек, который стал причиной развития генетики и всего, что мы сейчас имеем.

У самого Мичурина в детстве мама умерла, когда ему было 4 года и отец рано оставил тело, когда сыну было 14 лет. Да и сам Иван Владимирович не имел хорошего здоровья. Но этот человек верил в преображение, в то, что можно управлять природой и улучшать, положительно влиять на рост и способность приносить плоды. Он горел страстью и идеями, что и передавал другим. Он сам выжил, хотя был слаб физически и дал много новой жизни, потому что воплощал свои идеи, не мог остановиться.

Накшатра Криттика — это воплощение жертвенного огня. Он очищает и даёт глубокую трансформацию. У нашего героя Луна в Криттике. Мичурин был ярким представителем Криттики. Он воспитал много побегов, дал им жизнь и вырастил. Он мог видеть негативное и убирать это, чтобы то, что остаётся могло расти. Это сила этой накшатры. Люди Криттика могут быть приёмными родителями, могут получить детей через суррогатную мать, почти как Мичурин. Его жизнь и деятельность ярко отражают Криттику, потому что

сын продолжает дело отца, как бы отдавая ему должное. Но и проявляет упрямство и даже фанатизм в следовании своим путём.

По сути великий селекционер искал истину, копал к ней траншею, пытаясь победить или приручить природу. Его интересовал сам процесс зарождения и продолжения жизни, он разрывал имеющиеся пути, определяющие конкретное развитие того или иного растения и давал ему возможность расти в неожиданном, лучшем для него направлении. Происходило некоторое вышлифовывание, отбраковывание того, что мешает и соотнесение с новым качеством.

Розовая, но не сладкая жизнь в огне

Эта маленькая француженка взорвала трактир, потом толпу на улицах, а потом самые крупные залы мира. Она пела уличные песни, она пела, потому что это то, чем являлась её жизнь, она вышла из трудного босого детства, где такие как она девочки становились на панель, а она встала на сцену, точнее сначала стала на улице петь и в борделе. Ее мать была неудавшейся актрисой и просила у неё подаяния. Отец немного ей помог, но вообще она сама сделала прорыв. Для своего уровня это мега скачок.

Каждый находится на своих ступенях, и мы не знаем, каких титанических усилий это может стоить, нам со своей колокольни вообще ничего не видно. Но вот накшатры под-

тверждают, что это было почти также как Картикее родиться ради убийства демона, и с рождения знать, что эта миссия на него возложена. Не каждый сможет тут даже голову поднять, хотя есть вера в свою уникальность, ведь этой накшатрой управляет Солнце и как тут не зажечь.

Конечно, ей помогли люди и случай, это особенности её гороскопа и её духовной души, её уникальность. Она пела до самого конца, даже когда уже сильно болела и падала в обморок на выступлении. Она пела, что ни о чём не жалеет.

Это была Эдит Пиаф, самая лучшая французская певица из народа, с улицы. Она жгла, она горела, её Луна была в жертвенном огне накшатры Криттика.

Не просто, Фрида

Еще одна жизнь в огне, жизнь Фриды Кало. Накшатра Криттика помогает превозмочь любые ограничения, любые недостатки. У Фриды была в детстве болезнь, полиомиелит, от которой одна нога стала была короче другой. На более короткую и худую ногу она надевала больше чулков и так справлялась.

Один Бог знает, как она вообще справлялась, столько всего было в жизни. И авария автобуса с трамваем, и годы в постели, и сложные отношения с мужем, известным художником и изменником, который был на 21 год старше, и даже Троцкий был в ее жизни, и революционные убеждения, и

выставки, и ампутированная нога и, в конце концов, смерть в 47 лет от пневмонии. Она рисовала, писала свои портреты, и они прекрасны и удивительны, потому что таких больше нет на земле, похожих.

Такая жизнь в огне, в жертвенном огне, в ограничивающем теле, еще она не могла родить ребенка, что тоже ей доставляло боль. Да столько всего, хотя родилась Фрида не в бедной семье и смогла пойти учиться в медицинский, куда в основном шли учиться мальчики. Родители часто болели и отец Фриды, когда болел, а она тоже редко выходила из дома, он передал ей свою любовь к искусству, к фотографии, к живописи. Это и благо большое получается, и такая вот острая, болезненная жизнь постоянно на грани, с морфием в конце и неизменными от него страданиями.

Но самое главное, её не сломило это всё. Она проявила свой талант, она подарила миру свою любовь, себя.

Голая практика

Для своей защиты может сбросить даже ядерную бомбу — это про неё. Я не буду называть её имя именно по этим причинам, ведь не знаешь, не окажусь ли и я на другой стороне от огня её жертв.

В жизни этого человека, женщины-практика, йогини, в жертву отдавались партнёры, друзья, ученики, родные и дети. Во благо истины. Это так звучит может быть громко, на

самом деле всё обыденно и банально, как и всегда. Есть закон жертвоприношений, ты отдаёшь и за это получаешь. Криттика именно такая накшатра, и раз уж у моей йогини там Луна, то я через эту призму посмотрела на жизнь сей сильнейшей, прекрасной женщины, которую какой-то период своей жизни воспринимала своим учителем, потом она стала мне другом на некоторое время, а потом я увидела в ней человека, который вот так по-особенному проживает свою жизнь, в практике.

Первым делом она научила меня разрывать путы, и закончилось тоже этим. Мы познакомились, когда я пришла к ней на женские практики и узнала, что с прошлыми партнёрами надо разорвать до конца, иначе эта энергия из нас тянется, ходит за нами хвостом и отягощает. Это вот один звоночек, она умеет такое делать. Это одна из особенностей Криттики, резко, с ножом убирать отжившее, ненужное и мешающее.

Когда огонь и нож соединяются, происходит очищение. В межличностных взаимодействиях это тоже работает, ты сначала зажигаешь сердце, ты привязываешься, пылаешь страстью, полностью вовлекаешься в процесс жизни, а потом резко берёшь и обрываешь связь, режешь её ножом. Обнуление. Весь горел и вдруг отношений нет. Это как лететь в свободном полёте, а потом резкий удар, потому что парашют то ты не взял, да и не думал даже, что он понадобится. Тому, у кого Криттика это понятно, они готовы прыгать без страховки. Более того, наверное, тем, кто рядом, от неожиданности.

И её жизнь такая. Беспарашютная. Была семья, дом, дочь, группа учеников, а потом раз и ушла резко в горы. И странно, что кто-то удивился, потому что основная характеристика Криттики — независимость, живёт где пожелает, будь это дворец, замок с доспехами на стенах или подвал, шалаш или палатка, или дом с удобствами на улице.

Когда в огонь ягьи бросают много подношений, то и у огня может случиться несварение. В Пуранах описана история, как Агни (бог Огня) пришёл к Брахме (создателю вселенной) и пожаловался на неприятное ощущение в желудке. Брахма посоветовал ему лишние языки пламени в лес выплеснуть. Так и случаются пожары, жизнь горит, потому что природа такая и чрезмерность не оправдана, и аскез бывает больше, чем надо. Голая практика бесполезна, если нет любви.

Мы тренировались вместе, лёжа в статической позе по полчаса, или бывало и больше. Мы ходили в лес с намерениями воинов, сидели в медитациях, а потом просто пили чай, честно скажу — пуэр пили. Это была счастливая жизнь и моя удача, я любила нашу дружбу, а она излучала всегда только любовь и принятие. Это не могло длиться вечно в одной статичной позе, потому что ценен как раз тот момент, когда ты выходишь из статики и тебе хочется жить и двигаться, хочется бежать. Она в итоге стала психологом, что просто очень круто, ведь многие люди могут получить такую живую, действенную помощь.

Люди Криттики всегда стремятся защищать себя, иначе

они могут стать ядерной бомбой в чьей-то жизни. Им надо понемногу умирять свой нрав, чтобы не спалить других, направлять в правильное русло, где есть жизнь.

Стилист

Другая моя знакомая и совсем другая история. Мы совсем не стали друзьями, но много лет я ходила к ней стричься и красить волосы. Она — супер специалист, и в это я сразу поверила, поняла, что это — мой человек. Она не только срезает с волос негатив, но и много лет мы так хорошо контактировали. И она даже приходила на йогу, куда я её звала, потому что у неё от работы часто болела голова. И потом она нашла себе свою йогу, которая ей подходит и близко к дому. Она даже приходила ко мне на консультацию, но всё-таки осталась она на своей волне и не углубилась в мои направления.

Я не знаю, возможно она счастлива в профессии, есть взрослый сын и вроде есть какие-то интересы, стремления, но возможно моя знакомая отрезает ненужное и идёт своим путём так как она может. Вполне индивидуально, со своим прогрессом и успехом. Это накшатрой управляет Солнце, и оно придаёт людям Криттики независимость, достоинство идти по-своему и держать лицо и хвост пистолетом.

Я очень люблю её за такую принципиальность и всегда стойкое жизненное движение, налаженное. Я ухожу всегда

с причёской, говорящей, что Я прекрасна и люблю себя и жизнь, хотя может и не всегда причёска прямо мне идёт, но уверенность тотальная. Есть в ней вот эта реализация и чёткое знание, что так должно быть. Это Солнце подчёркивает жизненную силу у людей с выраженной накшатрой Криттика. Важно, конечно, как оно расположено в индивидуальном гороскопе и какие на него идут влияния, но сама по себе Криттика про живучесть и поддержание жизни через огонь, через проявление жгучести.

Все знают, что подходить к горячему слишком близко не надо, хотя огонь, печь в доме отапливает весь дом и это благо, но руки не надо засовывать в огонь. Так и с такими людьми, зачем попадаться им под руку, но в то же время их способности очень помогают жить. Важно просто держать дистанцию, чтобы пламя, дающее энергию, не шло на разрушение.

Рохини

Обитель человечества

Звезда Восхождения: неподвижная

Талант: выращивать и созидать

Желание: привлечь партнёра и соединиться с ним

Результат: создание

Совет для Рохини

То, что вас волнует, имеет потенциал роста и развития. Обязательно двигайтесь вперёд и начинайте новые проекты. Эта деятельность принесёт плоды и будет долго продолжаться. Звезда Восхождения всем даёт то, что они заслуживают. Она также наделяет способностью очаровывать и подчинять себе других, чтобы они делали так, как вам надо. Это талант и им обязательно надо пользоваться во благо всех живых существ.

Рохини отвечает за сырьё, за выращивание, поэтому её влияние на наше восприятие в том, чтобы мы нашли опору и ресурс, которые долго сможем использовать, сможем посеять поле и потом собирать плоды. Она исполняет любые

желания, этим она как сама мать-природа, наделяет любые проекты энтузиазмом и вдохновляет их на жизнь. То, что начинается в Рохини, имеет долгую жизнь и продолжение.

Это самая любимая Лунной накшатра, красавица и искусница. Она может всё, поэтому Луна экзальтирует (испытывает фейерверк эмоций) в знаке Тельца, который занимает данная накшатра. Всё, что связано с этим местом на небе символизирует плодородие и созидание, связано с красотой, страстью и мотивацией. Управляет всей этой энергией Брахма, вторичный творец, от которого уже произошло всё остальное.

По примеру Брахмы, соответственно, не стоит упускать время, когда надо проявить сначала аскетичность и самосознание, а следом творчество и воображение. Из истории рождения Брахмы в «Шримад-Бхагаватам» известно, что Брахма сначала искал ответы и должен был долго медитировать и соблюдать аскезу, но потом ему пришло всё знание, и он смог действовать дальше. Он многих существ создал силой своей мысли, так и нам надо помнить, что наши мысли реализуются, и ими мы строим и творим своё будущее. Так что думать позитивно и осознанно — задача человека с проявленной в гороскопе Рохини, чтобы порождать достойные плоды этой умственной деятельности.

Создавайте свою жизнь с радостью, заключите союз с Богом, обладателем всех совершенств, будьте родоначальником хороших вещей, и переиграйте Фрейда, укрепите рост

душевный, и превзойдите Зоценко в самоанализе. Танцуйте живя и живите танцуя.

Рукмини и Кришна

История на картинке (см. выше) о том как Кришна украл Рукмини и женился на ней. Олицетворяет преданность в партнёрстве, которая ведёт к просветлению. Преданность эта такая сильная, что может разрушить все барьеры на пути к любимому. Рукмини хотели выдать замуж за Шушупалу, демонического царя, который вёл себя недостойно. Брат Рукмини Рукми так решил, это нужно было для укрепления политических связей и прочее. Но Рукмини только и думала, что о Кришне и написала ему письмо с просьбой спасти её. Кришна примчался на помощь Рукмини, потому что она искренне верила в это. Когда он увозил её на колеснице, то была драка, которая остановила повозку.

Так и в жизни людей с накшатрой Рохини — могут быть различные препятствия, если в гороскопе есть негативное воздействие, но благодаря всем этим обстоятельствам человек взбирается вверх, к самой самой сути, как Рукмини, которая вышла замуж за самого Бога, не меньше.

Когда мы подбираем благоприятный день для важных судьбоносных событий, то лучше всего брать день, когда Луна стоит в Рохини, это обеспечивает успех в любых делах, и этот проект будет продолжаться долго и плодотворно. Рохини

ни даёт материальное процветание, но, конечно, всем даётся по их заслугам. Всегда остаётся чувство, что что-то немного не додали, есть какой-то изъян. Как например союз Рукмини с Кришной был омрачён битвой и разочарованием брата невесты.

Нельзя выходить за рамки дозволенного. Да, люди достойны того, что они имеют, но если они будут злоупотреблять этим своим положением и кичиться или не уважать других исходя из их более низкого положения, то они получают наказание.

Дедушка психоанализа

Все, конечно, уже догадались, кто это! Это личность неоднозначная, его сложно понять, а тем более следовать его представлениям. Действительно ли он — родоначальник психоанализа, был ли он тем, кто инициировал сексуальную революцию, и является ли он причиной всего того беспредела, который творится с человечеством? Как он из врача — неудачника превратился в значимую фигуру, к теориям которого стали прислушиваться коллеги, которые его раньше не уважали? Как отпустил его Гитлер из Австрии и почему за него были готовы заплатить огромную сумму? Был ли он великим учёным, экспериментатором, или основные его мысли являются лишь плодом воображения, под влиянием наркотиков?

Частично накшатра Рохини даёт ответы на эти вопросы и немного рассеивает загадочность личности Зигмунда Фрейда. Люди Рохини способны загипнотизировать, ввести в иллюзию, заставить думать так, как они хотят и заставить других делать то, что им нужно.

У Рохини есть сила очаровывать. Может быть поэтому скандальный врач инстинктивно использовал самый мощный рычаг, он говорил, что причиной всему является подавление сексуальных желаний, и что даже нос и женская сумочка или привычка курить будут об этом кричать окружающим. Для Рохини это реальность — всё вокруг совокупляется, потому что эта накшатра связана с созиданием на всех уровнях.

Шакти Рохини (или талант) — плодородие, она собой несёт силу выращивания и усиления изобилия. Фрейд это и делал — раздувал сексуальную революцию, и как ни странно, это способствовало жизни на земле, её постоянному воспроизведению до бесконечности. Надо только удовлетворять неуёмное желание, культивировать вожеление без остановки и человечество никогда не погибнет.

Накшатрой Рохини управляет Праджапати — прародитель человечества и это было его основной задачей, заселить Землю. Сам Фрейд был очень плодит: 6 детей, 40 фундаментальных работ, 4000 писем, 1500 из которых засекречены. Много теорий и экспериментов, много практики и клиентов.

Накшатра Рохини связана с местами, где можно расслабиться. Интересно, что Фрейд первый придумал кушетку для пациентов, чтобы они могли погружаться в психоанализ. На самом деле врача раздражали люди, которые будут его рассматривать во время сеанса и он соорудил из ковров в своём кабинете кресло, где мог сидеть у изголовья. Так сам не понимая этой энергии, человек делает то, что является его сутью, он просто являет это в мир, создаёт пространство для отдыха и глубокой практики.

Также Рохини связана с тем, что будет длиться долго, поэтому многие идеи и практики Фрейда получили продолжение и усиление. Будь то кушетка психотерапевта или кокаиновая зависимость в виде опытов снятия напряжения — всё получило процветание и свою историю.

Теории Фрейда процветают, может ещё и потому, что имеют много противников. В любом случае он не оставляет равнодушным никого. По ведической истории, где все накшатры — это жёны Бога Луны Чандры, именно Рохини была виновницей скандала. Чандра настолько привлёкся ею, что больше никого не замечал и не хотел видеть. Это определённая сила этой стоянки Луны — кому-то очень нравится и, соответственно, кого-то будет максимально раздражать. Чандра сильно пострадал за это своё увлечение Рохини. Человечество также штормит не по-детски от идей Фрейда.

Суть в том, что когда сила процветания и созидания доводится до крайности, когда видишь смысл только в процессе

соединения с объектом чувств, то на поверхность всплывает несостоятельность всего этого материального мира. Когда есть всё, то что-то действительно начинает не хватать. В процветании есть изъян и образуется чёрная дыра в сердце, когда удовлетворил все свои желания, но потерял смысл бытия.

Фрейд стойко и смиренно последние 16 лет боролся с раком губы, перенёс 33 операции и сменил более 5 протезов челюсти, потом попросил друга-врача сделать ему смертельную инъекцию и так оставил тело в кругу близких. Это была первая эвтаназия, что тоже имело продолжение и последствия. Ему было 83 года и он говорил на склоне лет: «Бесполезно ссориться с судьбой».

Есть астрологическое объяснение тому, что Фрейд слишком далеко зашёл в реализации принципов Рохини, он выходил далеко за рамки дозволенного. Лицо, губы — это знак Тельца, где и стоит Луна в Рохини в гороскопе дедушки психоанализа, то есть рак естественным образом появился там, где был нарушен баланс с природой и это не только потому, что больше 40-ка лет он с удовольствием и упоением курил сигары, скорее это предельный уровень накшатры материальных удовольствий. За этим стоит боль, если не выходить на высокие вибрации.

Уровень Зощенко

Очевидно ему нужен был Фрейд, он ходил к психоанали-

тику, когда наступил край, но пообщавшись со специалистами пришел к своему знаменитому выводу: Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Он написал про себя автобиографическую повесть Перед восходом солнца, которая совсем была не ко времени, не понимали его, когда надо было с внешним врагом бороться, он копался в своих психологических проблемах, так говорили люди у власти. Но он жил так как мог, со своими базовыми настройками.

Он писал в своей повести, что за три года своей жизни поменял 12 городов и 10 профессий. Это, как считает писатель, было не твёрдое шествие по земле, а замешательство. Но на самом деле — это природа Рохини. Люди с выраженной накшатрой Рохини любят передвигаться и путешествовать, это их путь к восхождению и росту, так они развиваются. У них есть глубинная, очень сильная потребность в движении и в этом их особая сила — давать чему-то рост. Вот Михаила Михайловича и мотыляло по городам и работам, чтобы не останавливаться и расти.

Танец жизни от Виолетты

Потанцуем? Я правда не умею танго, и мне немножечко страшно. Я буду младшая и ведомая. Она опытный игрок. Она знает как, всё знает, но не спешит это показать.

Она непредсказуемая, импульсивная, неутомонная, настоящая чаровница — та что со звёздами пришла, себя на-

шла, мечту оседлала, любовью исцелила, реку жизни зачерпнула и понеслась в страстном танце. (Венера с Марсом и Раху — не даст скучать никому). Куда нам? Не успеваю за ней.

Она интеллектуалка, может сложить пазл с минимум информационных единиц. (Мощнейшая Буддха йога — сила разума). Боюсь слово молвить — танцуем молча.

Она роскошна, лежит на берегу моря жизни в одних украшениях, которые сама сделала, потому что так никто не сможет больше. Это и делом жизни может быть — драгоценности, богатый текстиль дарить миру. (Луна в Рохини, а Венера во 2-м доме — два мощных фактора на это).

С ней танго перерастает во что-то более оформленное, что можно ощутить, потрогать, вдохнуть.

Мы уже минут 5 кружим вокруг стола. Хочет разделить со мной (любим партнером) трапезу. Ей важны красивые обряды, она знает в этом толк. С ней вкус ярче, с ней жизнь счастливее, потому что она знает не один источник радости. (Это все про Венеру с Раху в Весах, да и Юпитер в Тельце всегда ведёт туда, где «лучше кормят»).

И она с юмором, без него то куда. Например, во сне Виолетта ведёт бизнес с виноделом из Греции. Потому что зодческому своей жизни помимо вдохновения нужны ресурсы, и она это точно знает. А чтобы соединить Дар Жизни, Дар Смерти, Дар Судьбы и обрести себя — нужно обладать способностью смеяться над собой — «великим» творцом.

Мригашира

Звезда вечного поиска

Звезда Поиска: мягкая

Талант: приносить наслаждение

Желание: господство над растениями

Результат: мир даёт удовольствие

Совет для Мригаширы

Вы в самом начале пути, вас побуждают исследовать новые области, вносить новизну в жизнь, обнаруживать и пробовать. Идите на приключения, конкурируйте, убеждайте, творите и пишите, культивируя настроение радости. Эта звезда ведёт вас туда, куда ещё никто не заходил, но спонтанность и непредсказуемость помогут вам собраться в один момент.

Будьте примером для других, как Рамачандра. Помогайте людям, как Боткин, раскрывая свой талант, но не забывайте заботиться о себе. Если вы себя не знаете, то надо искать, а то, как о вас писать историю.

История про Ситу и Раму, вечная Рамаяна

Олень олицетворяет идею вечного поиска. В Рамаяне с оленя начались проблемы в отшельнической жизни Рама и Ситы. Они жили в лесу 14 лет. И под конец этого срока Сита увидела самого прекрасного оленя, золотого, манящего. Она захотела его поймать, и пока Рама ловил оленя, а это был превращённый демон, то Равана украл Ситу. Начались поиски Ситы, и в самом начале Рама даже не имел ни малейшего представления, кто мог забрать его жену и куда увести.

Это тема вечных поисков, у людей с накшатрой Мригашира могут быть проблемы в поиске партнёра или подозрительность в отношениях, партнёр может пропасть, уйти, потеряться. Олень скрытен и имеет секреты, которые трудно уловить, невозможно зафиксировать. Накшатра побуждает исследовать, искать, а делать оценку очень трудно, так как не хватает данных, нет информации. Помогают верные друзья, находится армия обезьян, выходит из пещеры медведь, Хануман вспоминает свои способности и перелетает океан. Все это возможно, но главное не останавливать поиски.

Сита три раза расставалась со своим супругом, но на самом деле она всегда была с ним и ничто не могло их разлучить.

Первый раз разлука была, когда Равана похитил Ситу, но ведь она — это внутренняя энергия Бога, она Богиня про-

цветания Лакшми и никто бы не смог её победить, но Сита позволила демону держать её у себя, так как она очень была сострадательна и знала, что если она просто убьёт Равану, то не случится то, что должно произойти, Рама должен прийти на Ланку с помощью обезьян и восстановить здесь дхарму.

Второй раз Сита разлучается с Рамой, когда тот просит младшего брата Лакшману отвезти её в лес и оставить там, потому что для него важна репутация царя, а она жила почти год в доме другого мужчины. Это опять же внешняя история и с материальной точки зрения эта история трагически печальная, ведь Сита в добавление ко всему ещё и беременна. Но с духовной точки зрения Сита и Рама — вечные супруги, и оба думали друг о друге каждую минуту и служили друг другу, где бы они ни находились. А драму пришлось разыгрывать для тех, кто не понимает высших законов и думает, что в духовном мире можно жить с искалеченным сознанием и пробитым сердцем.

Третий раз разлучились Рама и Сита, когда Сита, увидев Раму после долгой разлуки, не дала ему возможность вернуть её. Она сказала Земле, что если хоть на одно мгновение она не думала о своём Боге, о Раме, то пусть земля останется неподвижна. А если всегда она была верна Раме и чиста даже в мыслях, то пусть Земля забирает её к себе. И так разверзлась Земля и забрала её.

У людей с накшатрой Мригашира вот тоже такое загадочное двойное дно. Внешние события материальные, и внутри

такие яркие и строгие принципы и духовность. Они спонтанны, непредсказуемы, отвлекающие. Есть такая особенность, что после определённого напряжения у них возникает новое отношение к жизни. И это огромное благо. Они носятся по лесу в поиске источника блаженного запаха и только когда найдут пару, сбросят рога, только тогда вдруг понимают, что чудесный аромат, который они так искали, исходит от них самих. Но для этого им надо пройти все эти испытания. Партнёры их могут не понимать, дети незаконные могут рождаться, связи какие-то порочные, или про них только так думают — всё это результат сильной потребности исполнять желания и приносить радость себе и другим.

Эликсир жизни Боткина

Поиск новых областей. Он искал в мозгу области, которые отвечают за что-то, он искал в Крыму места, где можно лечиться не хуже чем на курортах Европы. Он исследовал организм и делал свои выводы и прогнозы.

По Мригашире он думал, что есть где-то эликсир бессмертия, нектар Сомы, который принесёт вечную жизнь и безоблачное счастье. И он есть, но не на курортах Крыма. Сергей Петрович искал во внешней среде этот нектар бессмертия, не понимая, что все ответы были у него внутри, в сердце в виде маленькой крошечной души. Он сам является источником счастья для себя, потому что бессмертная вечная душа

и Сверхдуша, на минуточку, тоже находится в его сердце. А он ищет снаружи, в курортных районах.

В детстве мальчик Сергей казался всем тупым, потому что плохо читал или даже совсем не мог. Отец, зажиточный московский чаеоторговец, решил отдать сына в солдаты, но вдруг выяснилось, что мальчик отлично может считать. Оказался гением, наняли учителя математики и впоследствии отдали учиться в университет. Тут опять неожиданность, в год поступления вышел указ и на учебу брали только дворян. В итоге путь был только на медицинский. Так Боткин оказался в этой сфере.

Побывал он и на войне, где увидел значимость хирургии, но ему туда дорога была закрыта из-за близорукости. И опять слишком внезапное определение, никакого выбора — терапия. Похоже на движение оленя по лесу, который бежит куда-то и встречая явное препятствие поворачивает в то направление, куда можно побежать дальше.

То же самое с врачебным методом Боткина. Очень интересно, что он был приверженцем индивидуального подхода, каждый организм уникален, нет канонов и универсальных закономерностей, надо искать подход в каждом отдельном случае. Вот она — звезда поиска. Гениально!

И врач от Бога ставил безошибочные диагнозы, давал прекрасные советы, соединяя медицину и физиотерапию. Смотрел по человеку, мог изменить его маршрут от дома до работы, и это помогало, недуг проходил.

Единственное, сам себя он загубил и в 57 лет оставил тело от ишемической болезни сердца. Но не мог он иначе, не хотел менять режим жизни и не заниматься исследованиями и пациентами. Он пил тоннами кофе и мало спал ради своего дела. Ради удовольствия, ведь у него реально получалось помогать людям, быть известным врачом, давать лекции и прочее.

Так люди Мригаширы могут заиграться, им реально это все интересно, они уже не думают о последствиях, начинают злоупотреблять дарами судьбы.

Что-то из жизни

Это такие замечательные люди, но в моей практике, они не встретились. Знаю только одну девушку, но у меня мало о ней информации. Она очень добрая, довольно скромная, мало говорит, даже заикается, но при этом достаточно любопытная, чтобы через много лет нашего знакомства прийти ко мне на консультацию. Это удивительно, что интерес таких людей может оказать им очень хорошую услугу и когда-нибудь, благодаря своей натуре они окажутся в нужном месте в нужное время. Не обязательно они придут к астрологу, а в принципе, когда что-то ищешь, то обязательно что-то найдешь.

Такие люди ищут новые возможности, при этом не забывая о старых связях, поэтому они способны расширять свое

видение, свой мир и давать также и другим такую возможность.

Такие люди сами не знают, что они очень привлекательны для других. Они чувствуют этот флер, но не понимают, что благая энергия, которую они всю жизнь ищут исходит от них самих. У них есть качества замечательные, которые им самим очень сложно осознать. И это хорошо для них, потому что так они прогрессируют, так они постоянно исследуют и испытывают жизнь. (Такой образ связан с мускусным оленем. В Индии есть такие олени, из их пупка исходит божественный аромат, но они не понимают источник запаха и постоянно ищут, откуда он идет, бегая по лесу и привлекаясь только нектаром).

Они не умеют ничего разрушать, бросать или портить, но могут просто отвлечься на другое и таким образом потерять из виду, то что было ценно раньше. В разные периоды жизни они могут вести себя совершенно по-разному. До брака они одни, после заключения брака это совсем другие люди. Они как будто меняют тело, у них могут поменяться привычки, могут уйти какие-то ограничения, подобно тому, как у оленей после брачного сезона отваливаются рога.

Если люди-Мригаширы встречаются трудности, им плохо, они не могут найти решение своих проблем, то нужно идти в лес, поменять обстановку, обратиться к деревьям и растениям, уехать в другую местность, где лучше климат и всё может наладиться. Для ощущения безопасности, нужен друг,

которого они могут даже себе придумать. У них совершенно точно должны быть тайны и сокровенные секреты, о которых никто никогда не узнает.

Ардра

Грозовой фронт

Звезда Власти: резкая

Талант: приложить усилие и достичь

Желание: господство над животными

Результат: достижения

Совет для Ардры

Эта звезда даёт многослойность, ваша задача с многими компонентами. Надо быть готовым к спадам и подъёмам, к тому, что всё вокруг хаотично.

Если вы будете правдивы и милосердны к младшим, если вы способны контролировать гнев и не поддаваться пагубным вещам, то своими усилиями несомненно добьётесь желаемого. Слёзы могут послужить вам исцелением, вы увидите результат, но не всегда его будет легко понять.

Дайте рождение вашему гневу в позитивной форме, как Брахма, устраняйте, как Даль, невежество народа, как Некрасов будьте активны и позитивны, не совершайте насилие, самое лучшее - это перейти на вегетарианство, как я ко-

гда-то, окончательно и тотально, постепенно меняйте плохие привычки на хорошие.

Рождение Рудры

Этим местом на небе повелевает Рудра. Раньше Ардру так и называли — Арудра, то есть место, которое привлекло Рудру. Рудра — разрушитель, он отсёк пятую голову Брахме, за то, что тот его разгневал. У него есть история появления, хотя версий её много. Суть истории в том, что гнев рождается, чтобы очистить ситуацию и дать жизни новое свежее дыхание.

Когда Брахма не мог творить, когда сотворённые им 4 Кумара не послушались его, не стали плодить во Вселенной потомство, а ушли в отречение, то было не понятно, что же делать. И хотя 4 Кумара сделали свой выбор, который был вполне достойным, Брахма был зол на них и из его беспомощности и отчаяния внутри зародился гнев, он появился из слезы Брахмы и имел очень грозную форму. Он просто ревел с первой секунды появления и поэтому получил имя: Ревущий — Рудра.

Так эта история показывает, что когда нарушаются силы творения, появляется сила разрушения. Она представляет собой то, что мы должны превозмочь перед тем как снова начать этап творения. Есть то, что мешает просто махнуть рукой и как ни в чём ни бывало продолжать идти к цели. Это

суть Ардры — отпустить неблагоприятные эмоции, выплеснуть их и получить возможность пойти дальше.

Когда родился Рудра, он так ревел, что Брахма приказал ему разъединиться. Появилась Рудрани, вторая часть Рудры. Им Брахма сказал идти и производить потомство. Но дети стали появляться мощные и гневные, это не помогло Брахме сотворить задуманное во Вселенной, и он вынужден был остановить их и признать поражение. Они снова все соединились, и появился Шива и Парвати.

Творение продолжилось, когда Рудра принял свою благостную форму Шивы.

Даль — устранение невежества

Вот кто поистине был ярким представителем своей накшатры. Луна в Ардре — интеллектуальное плодородие и возможности ума созидать. Даль 53 года составлял свой толковый словарь Даля, который оставил о нём память. Он был военным, хирургом, путешествовал с Пушкиным по местам Пугачёва и везде он собирал слова, начав записывать их ещё с самой первой поездки в армию. По городам и селениям он самостоятельно мог собирать много слов, и ему ещё постоянно писали корреспонденты со всех уголков России.

В Ардре ум связан с подсознанием и некоторая его ограниченность делает его острым, цепким, очень активным. Кроме лексики и пословиц, Владимир Иванович собирал

песни и сказки, но вынужден был отдать их другим, так как не успевал обработать весь фольклор сам. Песни достались Киреевскому, а сказки — Афанасьеву.

Основная миссия представителей Ардры — это уничтожение невежества. То чем Даль несомненно был занят помимо других острых дел. Ведь и хирургом быть — это не просто, надо кого-то заставлять плакать, делать больно, что тоже про Ардру и управителя её Рудру (Шиву в гневной форме). Главное найти выход этой энергии, потому что разрушение так или иначе должно быть, и хорошо когда это разрушение невежества, когда это интеллектуальный труд, а не физические бои, без правил и в гневе.

Даль прожил 70 лет и из них 53 года он каждый день записывал по одному слову. Это была его религия была. В последние годы, после удара сердца, он перешёл из лютеранства в православие, но это лишь формальность, на самом деле он верил в язык, верил в народ и страну, где он родился.

Дух, душа человека — вот где надо искать принадлежности его к тому или другому народу. Чем же можно определить принадлежность духа? Конечно, проявлением духа — мыслью. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски», — писал Владимир Иванович.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.