

The background is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts a misty mountain landscape with several peaks. In the foreground, a large, dark, gnarled tree branch with green leaves and clusters of small red berries (possibly hawthorn or dogwood) extends from the top right towards the center. Another smaller branch with similar foliage is visible in the bottom right corner. The overall style is elegant and serene, typical of classical Chinese art.

Богатый мир
сфер. Книга XII.
Счастье любви

Александр Баженов

**Бажаник. Семь сфер.
Книга XII. Счастье любви**

«Автор»

2026

Баженов А. Н.

Бажаник. Семь сфер. Книга XII. Счастье любви / А. Н. Баженов — «Автор», 2026

Артём и Алиса прожили в Ольховке три года. За это время Школа самоисцеления превратилась в Школу счастья, а та — в Школу любви. Бывшие пациенты, когда-то страдавшие от болезней, одиночества и нелюбви к себе, теперь учатся самому трудному и самому важному искусству — искусству любить. О любви во всех её проявлениях. О синонимах: страсть и нежность, привязанность и обожание, трепет и единение, эрос и агапэ. О тенях любви: зависимости, одержимости, равнодушии, холодности — и о том, как отличать настоящую любовь от подделки. О языках любви — словах, прикосновениях, служении, подарках, времени, — на которых мы говорим с близкими и которые иногда не совпадают. О поэзии любви — метафорах, образах, стихах, в которых чувство обретает голос. Об энергии любви — ци, пране, жизненной силе, которую можно накапливать через цигун, кристаллотерапию, танец. Цитаты Аристотеля, Шекспира, Пушкина, Толстого, Достоевского, Фромма, Сент-Экзюпери, Ницше, Булгакова, апостола Павла и других великих.

© Баженов А. Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Оглавление двенадцатой книги	5
Предисловие к двенадцатой книге	8
Глава 1. Синонимы любви	10
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Бажаник. Семь сфер.

Книга XII. Счастье любви

Оглавление двенадцатой книги

Глава 1. Синонимы любви

Ноябрь в Ольховке. Появление Елены — женичины, пережившей измену и развод. Она не верит в любовь. Артём размышляет о слове «любовь» и его синонимах в разных языках: эрос, филия, агапэ, сторге, према, кама, кой, ай. Практика «воспоминания» помогает Елене найти свой свет любви — не в муже, в себе. Сахасрара как канал связи с высшей любовью.

Ключевые сцены: Елена приходит с пустотой. Воспоминание о любви к себе. Сахасрара и волосы.

Глава 2. Тени любви

Ноябрь в Ольховке. Елена переживает возвращение бывшего мужа и пустоту вместо чувств. Артём говорит о тенях любви: зависимость, одержимость, мания, токсичные отношения. История Ирины, которая путала любовь с зависимостью. Признаки токсичных отношений. Практика «слива» негативной энергии в землю — очищение Муладхары.

Ключевые сцены: Возвращение бывшего мужа. Признаки токсичных отношений. Практика «слива» в землю.

Глава 3. Языки сердца

Декабрь в Ольховке. Артём учит учеников говорить о любви. Пять языков любви по Гэри Чепмену: слова поощрения, качественное время, подарки, служение, прикосновения. Практика «сердечного разговора». Елена открывает свой язык любви — качественное время. Круг признаний: ученики впервые говорят друг другу слова любви.

Ключевые сцены: Пять языков любви. Сердечный разговор. Круг признаний.

Глава 4. Поэзия сердца

Декабрь в Ольховке. Елена читает письмо бывшему мужу — это её прощание и освобождение. Артём учит учеников говорить о любви красиво — через метафоры и поэтические образы. Ученики придумывают свои метафоры любви: хлеб, гитара, кишечник, скороварка, окно, подушка, письмо. История любви Пушкина и Гончаровой.

Ключевые сцены: Елена читает письмо. Метафоры любви. История Пушкина.

Глава 5. Отражения чувств

Январь в Ольховке. Артём говорит о том, как слова меняют любовь. Синонимы и антонимы любви: ненависть, нелюбовь, равнодушие, холодность, отвращение, презрение. Примеры

из литературы: Толстой, Достоевский, Пушкин. Любовь к себе как основа. Практика «Я тебя люблю» перед зеркалом. Елена принимает себя.

Ключевые сцены: Антонимы любви. Примеры из литературы. Практика перед зеркалом.

Глава 6. Труд сердца

Февраль в Ольховке. Артём говорит об искусстве любви как о труде. Книга Эриха Фромма «Искусство любить». История Павла, который овладел искусством любви за сорок лет брака. Семь шагов искусства любви: видеть, чувствовать, разговаривать, слышать, спорить, прощать, выбирать. Елена делает выбор — жить и любить.

Ключевые сцены: История Павла. Семь шагов искусства любви. Елена выбирает.

Глава 7. Энергия любви

Март в Ольховке. Артём говорит об энергии как основе любви. Ци, прана, жизненная сила. Цигун и кристаллотерапия как способы накопления энергии. Любовь к жизни как основа долголетия. Метафоры любви: тишина, мост, ключ, зеркало. Елена подводит итог своему пути.

Ключевые сцены: Цигун. Кристаллотерапия. Метафоры любви.

Глава 8. Свет, который умножается

Апрель в Ольховке. Последний день Школы любви. Каждый ученик подводит итоги: Людмила, Сергей, Анна, Екатерина, Вера, Георгий, Елена. Елена говорит: «Я пришла сюда, думая, что потеряла всё. А я нашла всё. Себя. Смысл. Свет». Гимн любви из Первого послания к Коринфянам. Финальная сцена: все стоят на крыльце и смотрят на цветущий сад.

Ключевые сцены: Итоги учеников. Гимн любви. Финал на крыльце.

Предисловие

Обращение к читателю. О том, что эта книга — о любви. О соединении эзотерики, психологии и искусства любви. О Школе любви. О новой ученице Елене, пережившей измену и развод. Напутствие: «Практикуй», «Верь в любовь», «Не бойся боли».

Послесловие

О синонимах любви. О тенях любви. О языках любви. О поэзии любви. О противоположностях любви. Об искусстве любви. Об энергии любви. О Елене и её пути. О свете, который умножается. Напутствие читателю: «Живите. Любите. Светите».

Словарик

Имена и названия (Артём, Алиса, ученики, союзники). Эзотерические и магические термины (семь сфер, Муладхара, Анахата, Сахасрара, ци, цигун, кристаллотерапия). Термины любви, психологии и отношений (эрос, филия, агапэ, сторге, према, кама, пять языков любви, сердечный разговор, токсичные отношения). Цитируемые великие (Аристотель, Шекспир, Фромм, Сент-Экзюпери, апостол Павел, Лао-Цзы, Руми и др.). Уникальные выражения и метафоры. Завершающее слово.

Предисловиек двенадцатой книге

Дорогой читатель.

Если ты держишь в руках эту книгу, значит, ты уже прошёл со мной долгий путь. Ты был рядом, когда Артём, обычный курьер из Москвы, нашёл бабушкину книгу и начал пробуждать семь сфер. Ты прошёл с ним через битвы с Хранителями Граней, через Шамбалу, через Набха-локу, через встречи с Адитьями и преображение Вритры. Ты был с ними в Ольховке, когда они создавали Школу самоисцеления — место, где люди учились не просто лечиться, а управлять своей жизнью. Ты видел, как они встретили вызов комиссии из Министерства, как внедряли технологии, как учили людей дышать, двигаться, спать, планировать долголетие. Ты был с ними, когда они создавали Школу счастья — место, где люди учились замечать радость, практиковать благодарность, находить резонанс с искусством.

Двенадцатая книга — это не о битвах с демонами. Это о битве, которая происходит внутри каждого из нас. О том, что остаётся, когда заканчиваются космические войны. О том, как найти любовь в повседневности. О том, как исцелять не только тело, но и душу. О том, как жить — когда жить хочется.

Эта книга — о любви. Не о влюблённости. Не о страсти. О настоящей любви — той, что длится десятилетиями, переживает ссоры, потери, болезни. Той, что делает нас живыми. Той, что является главной целью всего пути.

Артём и Алиса создают Школу любви — место, где ученики учатся быть любящими. Где они находят свои синонимы любви. Где они учатся отличать настоящую любовь от подделки. Где они говорят на разных языках любви. Где они придумывают свои метафоры. Где они открывают искусство любви как труд сердца.

Но это книга и о трудном пути. Елена — новая ученица, пережившая измену и развод. Она приходит с пустотой и неверием в любовь. Она не верит, что любовь существует. Она не верит, что можно быть счастливой после предательства. И её история становится проверкой для всей Школы. Артём должен помочь ей не просто найти любовь — а заново обрести себя.

Это история о том, как древняя мудрость и современная психология могут работать вместе. О том, как любовь становится искусством, которому можно учиться. О том, как энергия любви питает тело и душу. О том, как свет любви умножается, когда им делятся.

О чём эта книга

Когда я писал «Семь сфер. Книгу XII. Счастье любви», я думал о самом главном. О том, что делает человека человеком. О том, что заставляет нас просыпаться по утрам. О том, что помогает нам не сдаваться, даже когда кажется, что всё потеряно.

Это книга о стратегии любви. О том, что человечество стоит на пороге нового уровня — уровня, на котором каждый человек может научиться любить. Не ждать, пока любовь придёт извне. А создавать её изнутри. Своими мыслями, действиями, практиками.

Артём создаёт Школу любви — место, где ученики учатся говорить о любви разными словами, отличать настоящую любовь от подделки, выражать любовь на языке партнёра, находить свои метафоры, овладевать искусством любви как ежедневным трудом.

Но у этой книги есть и тёмная сторона. Елена — женщина, потерявшая всё. Её история — это история о том, как трудно поверить в любовь, когда мир рухнул. И о том, как любовь, терпение и практики могут вернуть свет даже в самую глубокую тьму.

Кто найдёт в этой книге себя

Если ты когда-нибудь чувствовал, что любовь закончилась, — эта книга для тебя.

Если ты боялся, что никогда не будешь любить и быть любимым, — эта книга для тебя.

Если ты интересуешься соединением психологии, эзотерики и искусства любви — эта книга для тебя.

Если ты хочешь научиться практикам любви — эта книга для тебя.

Если ты когда-нибудь терял всё и не знал, как жить дальше, — эта книга для тебя.

Эта книга о том, что любовь — это не дар. Это искусство. И ему можно научиться. Как музыке. Как живописи. Как медицине.

Как читать эту книгу

Неторопись. Эта книга — не про скорость. Она про глубину. Останавливайся после каждой главы. Спрашивай себя: «Что я чувствую? Что во мне отзывается?»

Небойся боли. В этой книге есть боль. Она не для того, чтобы напугать тебя. Она для того, чтобы показать: боль — это не враг. Это учитель. Она говорит нам о том, что в нас нуждается в исцелении.

Практикуй. В этой книге много практик. Попробуй их. Начни с одной. С «я тебя люблю» перед зеркалом. С сердечного разговора. С объятия. И через месяц ты увидишь разницу.

Верь в любовь. Любовь — это не иллюзия. Это реальность. Самая настоящая из всех. И она есть в тебе.

О связи с предыдущими книгами

«Счастье любви» — прямое продолжение всей серии. Если ты читал предыдущие книги, ты узнаешь знакомые темы: семь сфер, Анахату, Сахасрару, учеников из Ольховки, Адитьев, Стражей Пробуждения. Но эту книгу можно читать и отдельно. Она говорит о вещах, которые не требуют знания предыдущих сюжетов: о любви, об искусстве любви, о практике любви.

Семь сфер здесь — это не просто эзотерическая система. Это метафора целостного подхода к любви. Красная Муладхара — опора и безопасность. Оранжевая Свадхистхана — радость и творчество. Жёлтая Манипура — воля и дисциплина. Зелёная Анахата — сердце и любовь. Голубая Вишудха — голос и честность. Синяя Аджна — интуиция и видение. Фиолетовая Сахасрара — связь с высшим источником любви.

Каждый ученик в этой книге — это история о том, как одна из сфер раскрывается через любовь. И каждый случай исцеления — это история о том, как любовь становится искусством.

Благодарность

Я благодарю тебя, дорогой читатель, за то, что ты взял эту книгу. Ты мог выбрать тысячу других, но выбрал эту. Я надеюсь, что она даст тебе то, что ты ищешь: ответы, надежду, вдохновение.

И помни: свет внутри тебя — это не просто сила. Это здоровье твоё и тех, кого ты любишь. Храни его, как хранят огонь в очаге — не дай ветру задуть, не дай дождю залить. Ибо когда свет гаснет, первыми замерзают те, кто грелся у твоего костра.

Глава 1. Синонимы любви

Ноябрь пришёл в Ольховку тихо и незаметно. Первый снег лёг на яблоневые ветви, и сад стоял, словно укутанный в белую вату. Алиса сидела у окна и рисовала снегирей — красные комочки жизни на фоне серого неба. «Снегири — как любовь, — сказала она, не оборачиваясь. — Их не замечаешь, когда тепло. Но когда холодно — они становятся самым ярким, что у тебя есть».

Я сидел у камина, перебирая в пальцах амулет Уробороса, и думал о том, что за три года в Ольховке мы говорили с учениками о многом. О здоровье. О долголетию. О счастье. Но никогда — о любви. О том, что на самом деле лежит в основе всего. О том, без чего и здоровье — лишь отсрочка смерти, и счастье — лишь мимолётная вспышка.

— Сегодня я хочу поговорить с ними о любви, — сказал я вслух.

Алиса отложила кисть и повернулась ко мне. Её серые глаза с янтарными крапинками смотрели с тем выражением, которое я про себя называл «тихая нежность».

— О любви? — переспросила она. — Это самая сложная тема. О ней говорят поэты, философы, священники — и никто не может объяснить, что это такое.

— Поэтому я не буду объяснять. Я буду показывать. На примерах. На историях. На практике. Как мы всегда делаем.

— «Любовь — это одна душа, обитающая в двух телах», — процитировала она.

— Аристотель. Древнегреческий философ. Он знал, о чём говорил. Любовь — это не просто чувство. Это соединение. Слияние. Когда два становятся одним.

«Любовь» — самое многозначное слово в любом языке. По-гречески «эрос» — страстная, всепоглощающая любовь. «Филия» — дружеская привязанность. «Агапэ» — безусловная, жертвенная любовь. «Сторге» — семейная, родственная нежность. Четыре слова — четыре грани одного чувства.

В санскрите «Према» — высшая, божественная любовь. «Кама» — чувственное влечение. «Снеха» — нежность, привязанность. В японском «Кой» — романтическая тоска по отсутствующему. «Ай» — глубокая, зрелая любовь. В арабском «Хабб» — любовь-страсть. «Уадд» — любовь-дружба. «Ишк» — любовь-одержимость.

У каждого народа — свой оттенок. Свой синоним. Своя грань. Но суть одна: любовь — это то, ради чего стоит жить.

Сегодня в фельдшерском пункте собрались все ученики. Но среди них я заметил новое лицо — женщину лет сорока, с усталым лицом и потухшим взглядом. Она сидела в углу, сжавшись, и её аура была почти серой — безжизненной, как зимнее небо.

— Это Елена, — тихо сказала Алиса. — Она приехала из города. Её муж ушёл к другой после двадцати лет брака. Она не верит в любовь. Она думает, что любовь — это обман.

Я кивнул. Я знал, что сегодняшний разговор будет трудным. Не для всех — для неё.

— Сегодня мы поговорим о любви, — начал я. — Не о влюблённости. Не о страсти. Не о том, что показывают в фильмах. О настоящей любви. Той, что длится десятилетиями. Той, что переживает ссоры, потери, болезни. Той, что делает нас живыми.

— А разве любви можно научиться? — спросила Людмила. — Это же чувство. Оно либо есть, либо нет.

— Можно. Любовь — это не только чувство. Это ещё и действие. Это выбор. Это навык. Как всё, чему мы учились. Благодарности можно научиться. Осознанности можно научиться. И любви — тоже.

— «Любовь — это необузданная сила, — процитировала Алиса. — Когда мы пытаемся её контролировать, она нас уничтожает».

— Пауло Коэльо. Бразильский писатель. Он прав: любовь нельзя контролировать. Но ей можно довериться. Её можно впустить. Её можно выражать.

— А если я не верю в неё? — вдруг сказала Елена. Её голос был тихим, но в нём звучала сталь. — Я двадцать лет верила. Я отдала ему всё. А он ушёл. Сказал, что разлюбил. Что это была ошибка. Если это называется любовью — я не хочу её знать.

В комнате повисла тишина. Я смотрел на неё и видел в её ауре не просто боль — пустоту. Пустоту там, где должна была быть Анахата, зелёная сфера сердца. Она была не ранена — она была выжжена.

— Елена, — сказал я, — я не буду говорить вам, что вы должны верить в любовь. Я не буду говорить, что всё будет хорошо. Я хочу спросить вас только об одном. Что для вас было любовью в те двадцать лет? Не то, что он вам давал. А то, что вы чувствовали?

Она замолчала. Её лицо, только что жёсткое, стало растерянным.

— Я... — она запнулась. — Я чувствовала, что я живу. Что я не одна. Что я нужна. Я чувствовала тепло. И свет. Даже когда он не был рядом — я знала, что он есть.

— Это и есть любовь. Не его чувства. Не его поступки. Не его предательство. А то, что вы чувствовали. Это свет, который вы носили в себе двадцать лет. И он никуда не делся. Он просто спрятался. За болью. За обидой. За предательством. Но он там. Я вижу его. Слабый, но он есть.

— «Любовь — это активная заинтересованность в жизни и развитии того, кого мы любим», — процитировала Алиса. — Это слова Эриха Фромма. Психолога и философа. Он различал любовь-обладание и любовь-бытие. Первая — «я тебя люблю, потому что ты мне нужен». Вторая — «ты мне нужен, потому что я тебя люблю». Первая — зависимость. Вторая — свобода.

— Какая разница? — спросила Елена. — Любовь — она и есть любовь.

— Разница огромная. Если вы любите, потому что вы нуждаетесь — это зависимость. Если вы любите, потому что вы хотите делиться — это свобода. Первая разрушает, когда объект уходит. Вторая остаётся, потому что она — ваша. Не его. Ваша.

— «Любовь никогда не перестаёт», — процитировала Алиса.

— Апостол Павел. Первое послание к Коринфянам. Он знал это две тысячи лет назад. Любовь не умирает вместе с человеком. Она остаётся. Она живёт в памяти. В сердце. В свете.

Елена смотрела на меня. Её аура, ещё недавно серая, начала меняться. Появились слабые проблески зелёного — цвета Анахаты, цвета любви.

— И что мне делать? — спросила она. — Как мне вернуть этот свет?

— Вы не вернёте его. Он никуда не уходил. Вы просто перестали его замечать. Начните с малого. Каждое утро, просыпаясь, вспоминайте один момент из тех двадцати лет, когда вы чувствовали любовь. Не его поступки. А свои чувства. Тепло. Свет. Покой. Это и есть ваша любовь. И она — ваша. Навсегда.

«Любовь — это не чувство, — говорила бабушка. — Чувства приходят и уходят. Любовь — это решение. Решение быть рядом. Решение заботиться. Решение прощать. Каждый день. Всю жизнь».

Я видел, как слова бабушки отзываются в Елене. Её аура стала чуть светлее. Не сразу. Но она начала.

— Теперь давайте поговорим о нежности, — продолжил я. — О том, что часто упускают из виду, когда говорят о любви. О нежном прикосновении. О нежном поцелуе.

— О нежном поцелуе? — переспросила Людмила и смутилась. — Мы же не подростки.

— Нежность не имеет возраста. Нежный поцелуй — это не просто физический контакт. Это проявление любви в самом чистом виде. Когда губы едва касаются кожи. Когда дыхание замедляется. Когда время останавливается. В этот момент между двумя людьми происходит то, что нельзя измерить приборами. Обмен светом. Обмен душой.

— «Поцелуй — это поэма в миниатюре», — процитировала Алиса.

— Сирано де Бержерак. Французский поэт. Он знал толк в нежности.

— Нежный поцелуй — это не про страсть. Это про заботу. Когда мать целует ребёнка в лоб. Когда муж целует жену в висок после долгого дня. Когда внучка целует бабушку в щёку. Это самые простые, самые обыденные проявления любви. Но именно они — самые важные. Потому что они — ежедневные.

— «Любовь — это не то, что говорят. Любовь — это то, что делают», — процитировала Алиса.

— Да. И нежный поцелуй — это дело. Маленькое. Но дело.

«Нежность — это язык любви, который не требует слов», — писал французский философ Ролан Барт. Он говорил о «фрагментах любовного дискурса» — о тех мелочах, из которых состоит настоящая близость. Прикосновение. Взгляд. Улыбка. Вдох. В суете мы забываем о нежности. Нам кажется, что любовь — это громкие признания, дорогие подарки, страстные ночи. Но настоящая любовь — это чашка чая, принесённая утром. Плед, накинутый на плечи. Рука, нашедшая руку в темноте.

— Теперь я хочу рассказать вам историю, — продолжил я. — О том, как любовь продлевает жизнь.

Я рассказал им о пациенте, который приходил ко мне год назад. Его звали Николай. Ему было семьдесят шесть. Он потерял жену, с которой прожил пятьдесят два года. После её смерти он стал угасать. Перестал есть. Перестал выходить из дома. Перестал говорить. Врачи сказали: «Возраст. Сердце. Ничего не поделаешь».

— Но я не поверил, — продолжал я. — Я пошёл к нему домой. Сел рядом. И спросил: «Николай, чем я могу вам помочь?» Он долго молчал. А потом сказал: «Ничем. Вы не можете её вернуть».

— И что вы сделали? — спросила Екатерина.

— Я сказал: «Я не могу её вернуть. Но вы можете быть с ней. Прямо сейчас. Расскажите мне о ней». И он начал рассказывать. Сначала — сбивчиво. Потом — всё свободнее. О том, как они встретились. Как он дарил ей полевые цветы. Как она смеялась. Как они танцевали на свадьбе. Он рассказывал — и плакал. Но это были хорошие слёзы. Слёзы любви.

— И что случилось потом? — спросила Анна.

— Он снова начал есть. Выходить из дома. Разговаривать с соседями. Он не перестал тосковать. Но он перестал умирать. Потому что любовь, которую он носил в себе, снова стала источником жизни, а не боли.

— «Любовь никогда не перестаёт», — процитировала Алиса.

— Апостол Павел. Он знал это две тысячи лет назад.

Я посмотрел на Елену. Её аура стала теплее. Зелёный свет разгорался.

— Елена, — сказал я, — что вы чувствуете сейчас?

— Я чувствую... — она запнулась. — Я чувствую, что внутри есть что-то тёплое. Не сильное. Но есть. Как будто свеча. Слабая. Но она не погасла.

— Это ваша любовь. Она всегда была с вами. Вы просто перестали её замечать.

— «Любовь — это единственное, что становится тем сильнее, чем больше её отдаёшь», — процитировала Алиса.

— Лао-Цзы. Древнекитайский мудрец. Он знал это две с половиной тысячи лет назад.

— Теперь, — сказал я, — поговорим об эзотерическом аспекте любви. О Сахасраре — фиолетовой сфере, которая находится над макушкой. Это сфера связи с высшим. С Богом. С Абсолютом. С бесконечной любовью.

— А как она связана с любовью? — спросила Вера.

— Сахасрара — это наш канал связи с высшими силами. Когда она открыта, мы чувствуем, что мы не одни. Что нас любят. Что мы — часть чего-то большего. Это даёт силы. Это даёт смысл. Это даёт любовь.

— И как её открыть?

— Медитацией. Молитвой. Созерцанием. И ещё — заботой о волосах.

— О волосах? — удивилась Людмила. — При чём тут волосы?

— Сахасрара находится на макушке. Волосы — это её антенны. Когда мы заботимся о волосах, мы укрепляем связь с высшим. Это древнее знание. Во многих культурах волосы считались священными. Их не стригли. Их берегли. Их расчёсывали с молитвой.

— «Волосы — это антенны, соединяющие нас с космосом», — процитировала Алиса.

— Древняя индийская мудрость. И в ней есть смысл. Когда вы расчёсываете волосы, делайте это осознанно. С любовью. Представляйте, как фиолетовый свет Сахасрары струится вниз, напитывая каждый волосок. Это омолаживает. Это укрепляет. Это соединяет с высшим.

— И волосы перестанут выпадать? — спросила Людмила.

— И волосы перестанут выпадать. Но главное — не волосы. Главное — связь. Связь с источником любви. С той силой, которая держит миры.

«Сахасрара — это тысячелепестковый лотос, — писал йог и философ Шри Ауробиндо. — Когда он раскрывается, душа соединяется с Божественным. И тогда человек понимает: он не тело. Он не ум. Он — любовь».

— Я хочу попробовать, — сказала Елена. — Расчёсывать волосы с молитвой.

— Попробуйте. Каждое утро. И не только волосы. Каждое действие, которое вы делаете с любовью, — это канал к Сахасраре. Каждое слово, сказанное с нежностью. Каждое прикосновение, сделанное с заботой. Это и есть практика любви.

Вечером, когда ученики разошлись, мы с Алисой сидели на крыльце. Ноябрьское небо было усыпано звёздами. Где-то в домах учеников зажигались свечи, и в сердцах разгорался свет.

— Сегодня было особенно, — сказала она. — Елена. Она пришла с пустотой. А ушла со свечой.

— Она пришла с вопросом: «Существует ли любовь?» И я показал ей, что существует. Не в нём. В ней.

— «Любовь — это единственное, что становится тем сильнее, чем больше её отдаёшь», — процитировала она.

— Лао-Цзы. Он знал. И мы знаем. Любовь — это не то, что мы получаем. Это то, что мы есть.

Она взяла меня

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.