



Олег Фурсин

**«Петербургские
неологизмы», или
«Путеводитель
сумасшедшего по
Питеру», или «Хочу в
Москву!»**

18+

Олег Фурсин

**«Петербургские неологизмы», или
«Путеводитель сумасшедшего по
Питеру», или «Хочу в Москву!»**

«Автор»

2026

Фурсин О. П.

«Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!» / О. П. Фурсин — «Автор», 2026

Психоделическая литература — это псевдо литературное ответвление, которое тщетно пытается исследует опыт, восприятия и видения, возникающие в изменённых состояниях сознания, часто вызванных приёмом психоделических веществ. Психоделические тексты стремятся передать субъективные переживания, размывая границы между реальностью и фантазией, и предлагают читателю переосмыслить привычное понимание мира. Психоделическая литература на западе активно заявила о себе в 1950–1960-х годах, совпав с расцветом контркультурных движений и популяризацией психоделических веществ. Хиппи рассматривали психоделический опыт как способ противостояния обществу потребления. Эссе Олдоса Хаксли «Двери восприятия» (написано под влиянием мескалина) стало интеллектуальным манифестом психоделической культуры и повлияло на многих деятелей контркультуры, включая Тимоти Лири и Джима Моррисона (группа The Doors взяла название в честь книги Хаксли).

Содержание

Предисловие.	5
Глава 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Олег Фурсин

«Петербургские неологизмы», или «Путеводитель сумасшедшего по Питеру», или «Хочу в Москву!»

Предисловие.

Забегая заранее вперед - клятвенно заверяю, что никакие психоделические вещества не принимал, создавая данный псевдостихотворный эпос... но напомню, что психоделическая литература — это ответвление современной литературы, которое исследует опыт, восприятия и видения, возникающие в изменённых состояниях сознания, часто вызванных приёмом психоделических веществ. Такие тексты стремятся передать субъективные переживания, размывая границы между реальностью и фантазией, и предлагают читателю переосмыслить привычное понимание мира.

Психоделическая литература, как впрочем, музыка, изобразительное искусство (если то, что получается в результате можно назвать искусством) - порочное дитя порочного явления по громким названием ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Создание яркого, сюрреалистичного мира, где трудно отличить, что реально, а что — плод воображения - главный "подвиг" автора.

Зачастую используется фрагментарное изложение - чем активно пользуется Ваш покорный слуга, - поток сознания, сновидные эпизоды, чтобы отразить непредсказуемость изменённых состояний.

В текстах, желательно, но не всегда, могут присутствовать ненормативная лексика, чем Ваш покорный слуга вообще не злоупотребляет, жаргонизмы, диалектизмы, элементы социальной сатиры, повышенный интерес к безобразному, но в разумных пределах.

И самое главное, несмотря на вышеперечисленные непотребства, психоделические произведения всё же в первую очередь исследуют темы духовности, самопознания, экзистенциальные вопросы, природу сознания и реальности.

В подитоге, немного истории: психоделическая литература активно заявила о себе в **1950–1960-х годах**, совпав с расцветом контркультурных движений и популяризацией психоделических веществ. Хиппи рассматривали психоделический опыт как способ противостояния обществу потребления.

Хаксли. Его изначально безумное по содержанию, но ставшее программным эссе «**Двери восприятия**», кстати, написанное под влиянием мескалина, стало интеллектуальным манифестом психоделической культуры, и повлияло на многих деятелей контркультуры, включая Тимоти Лири и Джима Моррисона (группа The Doors взяла название в честь книги Хаксли).

Кстати, мой любимый роман, хотя романом его назвать можно с большой натяжкой, «**Пролетая над гнездом кукушки**» неоднозначного Кена Ризи, отражает темы психического здоровья и противостояния общественным нормам.

Упомянув все Кени Риза, нельзя не напомнить, тем кто знал, а тем, кто не знал, - озвучить следующие имена, непосредственно и крепко, и не только с помощью психотропных средств, связанных уже с классикой, не побоюсь этого слова, психоделической литературы:

Филип Киндред Дик, в романах «**Стигматы Палмера Эдritchа**» и «**Помутнение**» не- безуспешно исследовал темы реальности, иллюзии и влияния наркотиков на восприятие мира.

Джек Керуак, со своим на шумевшим романом **«В дороге»**, не побоюсь сказать, а вернее написать, стал классиком, и повлиял на развитие американской прозы вообще.

Хантер Томпсон его **«Страх и отвращение в Лас-Вегасе»**— пример гонзо-журналистики, где реальность и галлюцинации неразделимы.

В заключении, конечно же, о своем:

Поголовно все критики, конечно же литературные, и здесь отводят России вторичную роль, вроде бы мы, как всегда, на обочине цивилизованного мира. По мне, психоделическая литература зародилась именно в России, в период политических катаклизмов начала кроваво-проклятого XX века.

Русский модернизм, вобравший в себя уйму -измов: символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм и, наконец, - сюрреализм. А какие имена, звучащие и забытые: Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам.... Владимир Маяковский, Велимир Хлебников, Давид Бурлюк... Федор Сологуб и Леонид Андреев.

А вишенкой... нет целым ананасом, на торту - БУЛГАКОВ... Если мне кто-то скажет, что он понял до конца этого безумного гения, вырвавшегося из пут *** зависимости, то я ему смело плюну в левый глаз.

Но вернемся к литературным критикам, и ознакомимся с их порочными и лживыми, утверждениями. Они отрицают наличие "первой волны" психоделической литературы в России. и переходят прямо ко второй...

По их утверждению, только лишь в 1990-е годы в России появилась вторая волна психоделической литературы, которую критик С. Чупринин связал с концепцией **«галлюцинаторного реализма»**. К этому направлению он отнёс такие произведения, как «Мифогенная любовь каст» Павла Пепперштейна и Сергея Ануфриева, «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина, «Номер один, или В садах иных возможностей» Людмилы Петрушевской, «Dostoevsky-trip» Владимира Сорокина.

Глава 1

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.