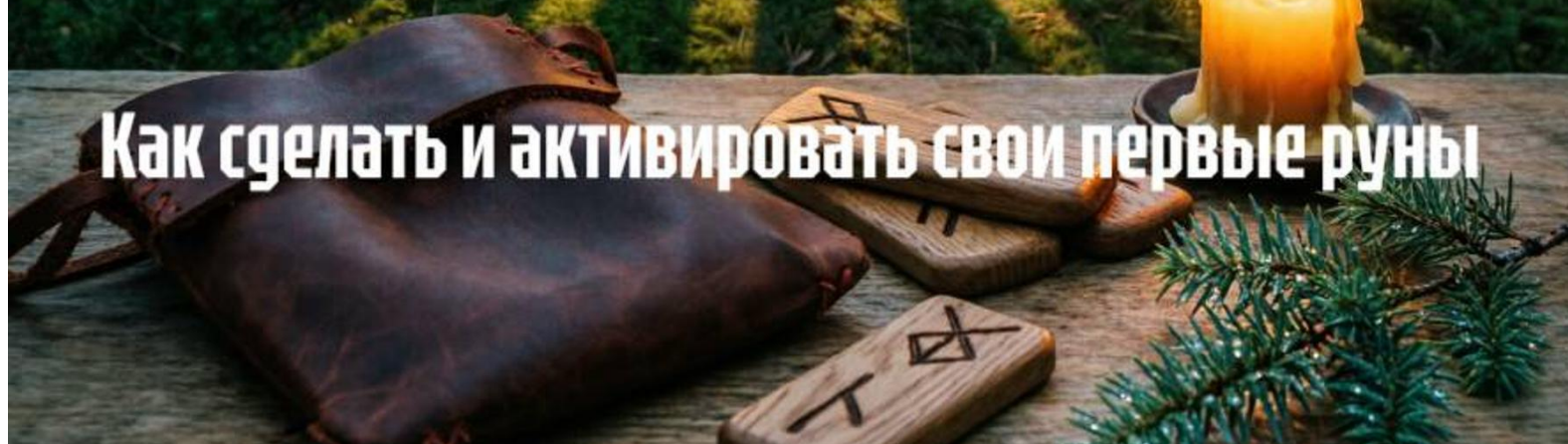


Лада Бережная



Как сделать и активировать свои первые руны



Лада Бережная

**Как сделать и активировать
свои первые руны**

«Автор»

2026

Бережная Л.

Как сделать и активировать свои первые руны / Л. Бережная —
«Автор», 2026

Мануал представляет собой руководство для начинающих, желающих самостоятельно изготовить и активировать свой первый набор рун. Мануал описывает всё: от выбора рунической системы и подготовки рабочего пространства до освящения материалов, резьбы, окрашивания, создания мешочка и стихийной активации. Особое внимание уделяется дополнительной настройке через кровное связывание, правилам безопасности, уходу за рунами и ведению дневника практики. Мануал даёт не только технические инструкции, но и глубокие духовные и этические ориентиры, помогая читателю установить личную связь с древними символами. Завершает работу глава о первом практическом использовании, раскладах и интерпретации ответов. Это исчерпывающее пособие, которое проведёт вас от идеи до полноценной работы с рунами, делая акцент на осознанности, уважении к традиции и внутреннем росте.

© Бережная Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть 1. Введение в руническую традицию и выбор системы	5
Часть 2. Подготовка пространства и сбор инструментов	9
Часть 3. Освящение материала и нанесение разметки	14
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Лада Бережная

Как сделать и активировать свои первые руны

Часть 1. Введение в руническую традицию и выбор системы

Руны представляют собой не просто древний алфавит, а целостную сакральную систему, которая на протяжении многих веков служила мостом между человеческим сознанием и глубинными слоями мироздания. Прежде чем вы возьмете в руки инструменты для создания своих первых рунических символов, вы обязаны погрузиться в ту историческую, мифологическую и энергетическую среду, которая породила эти знаки. Без этого понимания любое механическое вырезание или рисование рун останется пустой имитацией, лишенной живой силы. Поэтому первая часть нашего обширного руководства посвящена фундаментальным основам: происхождению рун, их культурному контексту, внутренней структуре и тем принципам, которые помогут вам осознанно выбрать именно ту систему и тот подход, которые будут созвучны вашей личности и вашим целям.

Начнем с того, что слово «руна» происходит от древнегерманского корня, означающего «тайна» или «шепот». В скандинавских сагах и эддических песнях руны описываются как дары верховного бога Одина, который, пронзенный собственным копьем, девять дней и ночей висел на мировом древе Иггдрасиль, не вкушая пищи и не принимая воды, чтобы постичь мудрость мертвых. Это самопожертвование открыло ему знание рун, которое он затем передал людям и богам. Таким образом, руны изначально несли в себе энергию посвящения, страдания и преобразования, и любой, кто желает работать с ними, должен относиться к этому наследию с глубоким почтением и готовностью к внутренним переменам. Исторические археологические находки, такие как рунические камни в Швеции, Норвегии и Дании, а также более редкие образцы из континентальной Европы, датированные вторым-третьим веками нашей эры, подтверждают, что руны использовались не только для письма, но и для магических целей: на амулетах, оружии и погребальных стелах часто встречаются заклинательные формулы и имена божеств.

Однако руническая традиция не является монолитной. Существует несколько исторических рунических строев, различающихся по количеству знаков, их формам и фонетическим значениям. Наиболее древним и полным является Старший Футарк, содержащий двадцать четыре руны, которые делятся на три группы, называемые аттами, по восемь знаков в каждой. Этот строй использовался в германском регионе примерно с второго по восьмой век и послужил основой для всех последующих рунических алфавитов. В эпоху викингов на севере Европы стал доминировать Младший Футарк, состоящий всего из шестнадцати рун, который был более приспособлен к письму на деревянных дощечках и камне, но утратил часть фонетических и магических нюансов старшей системы. Существует также англосаксонский Футорк, расширенный до двадцати девяти, а иногда и до тридцати трех знаков, который использовался в Британии. Для начинающего практика выбор системы критически важен, и я настоятельно рекомендую остановиться именно на Старшем Футарке, поскольку он обладает наибольшей полнотой архетипических соответствий, лучше всего документирован в средневековых рунических поэмах и дает самый богатый материал для медитаций и магической работы.

Переходя к детальному знакомству со Старшим Футарком, вы должны понимать, что каждая руна — это не просто буква и не просто символ. Каждая руна является воплощением

целого комплекса сил: она соответствует определенному звуку, числу, стихии, цвету, боже-
ству, а также имеет прямое и перевернутое значение, которое может кардинально менять ее
трактовку. Первый атт, носящий имя бога плодородия Фрейра, включает в себя руны, связан-
ные с материальным миром, благосостоянием, физической силой и коммуникацией. Это такие
знаки, как Феху (богатство и скот), Уруз (мужество и жизненная сила), Турисаз (защита и кон-
фликт), Ансуз (речь и божественное вдохновение), Райдо (путь и путешествие), Кеназ (огонь
и творчество), Гебо (дар и партнерство), Вуньо (радость и гармония). Каждая из этих рун тре-
бует отдельного изучения, и их глубокое понимание закладывает фундамент для всех последу-
ющих магических операций. Второй атт, связанный с Хеймдаллем, стражем богов, охватывает
руны трансформации, вызова и испытаний: Хагалаз (разрушение и очищение), Наутиз (нужда
и ограничение), Иса (лед и остановка), Йера (годовой цикл и урожай), Эйваз (защита и связь
миров), Перт (тайна и инициация), Альгиз (защита и духовная связь), Соулу (солнце и победа).
Третий атт, посвященный Тюр, богу закона и воинской доблести, включает руны социального
порядка, наследия и конечной трансформации: Тейваз (мужество и справедливость), Беркана
(рост и рождение), Эваз (движение и лошадь), Манназ (человек и общество), Лагуз (вода и
интуиция), Ингуз (плодородие и завершение), Отал (род и собственность), Дагаз (прорыв и
рассвет). Знание этой структуры помогает не только запомнить руны, но и чувствовать их внут-
ренние взаимосвязи, что крайне важно при составлении сложных раскладов или ставов.

Однако выбор системы — это не только вопрос количества рун. Вы должны также опре-
делиться с тем, будете ли вы использовать перевернутые положения знаков в гадании, или
ограничитесь только прямыми. В исторической традиции перевернутые руны не всегда выде-
лялись, и некоторые современные школы вообще отвергают их, считая, что руна всегда несет
свой полный спектр значений, просто он проявляется в зависимости от контекста. Тем не менее
большинство современных практиков включают перевернутые значения, так как они добав-
ляют глубину и нюансировку ответам. Для новичка я советую сначала освоить прямые значе-
ния всех двадцати четырех рун до автоматизма, и только затем, через несколько месяцев прак-
тики, начать вводить перевернутые толкования, если вы почувствуете в этом необходимость.
Такой подход позволяет избежать путаницы и укрепляет вашу базовую связь с каждой руной.

Кроме того, выбор системы зависит от вашей личной цели. Если вы планируете исполь-
зовать руны исключительно для гадания и самопознания, Старший Футарк — оптимальный
выбор. Если же ваша цель — создание мощных талисманов для защиты или достижения кон-
кретных результатов, вы также можете использовать тот же строй, но с более углубленной про-
работкой отдельных рун, соответствующих вашей задаче. Например, для защиты часто выби-
рают Альгиз и Турисаз, для привлечения богатства — Феху и Дагаз, для любовных дел — Гебо
и Беркана. Важно помнить, что руны не любят поверхностного подхода; они требуют, чтобы вы
знали их не только умом, но и чувствовали телом, дыханием, каждой клеткой. Поэтому процесс
изучения должен быть медленным и вдумчивым, без гонки за количеством выученных знаков.

В рамках этой первой части мы также должны обсудить этический аспект работы с
рунами. В отличие от некоторых других магических систем, руны не являются нейтральным
инструментом; они несут в себе моральный вектор, основанный на понятиях чести, правды
и ответственности перед родом и общиной. В древних текстах неоднократно подчеркивается,
что руны нельзя использовать для нанесения вреда невиновным или для манипуляции свобод-
ной волей другого человека. Даже если вам кажется, что ваши намерения благи, руны могут
отказать вам в силе, если ваше сердце нечисто. Поэтому перед тем, как приступить к изгото-
влению, проведите честный самоанализ: зачем вам руны? Что вы готовы отдать взамен? Какую
ответственность вы берете на себя? Ответы на эти вопросы определяют не только успех вашей
практики, но и ваше личное развитие на этом пути.

Отдельного внимания заслуживает вопрос выбора времени для начала изготовления рун.
В северной традиции большое значение придается лунным циклам и дням недели. Многие

мастера рекомендуют начинать работу над рунами в период растущей луны, когда энергия нарастает, что благоприятствует созданию новых инструментов. Особенно удачными считаются дни Одина (среда) и дни Тюра (вторник), если вы стремитесь к силе и справедливости. Если ваша цель связана с плодородием и любовью, то можно выбрать пятницу — день Фрейи. Однако не стоит слишком заикливаться на астрологических тонкостях в ущерб своему внутреннему состоянию; главное — чтобы вы чувствовали внутренний подъем и ясность ума. Если вы больны, расстроены или находитесь в состоянии гнева, отложите начало, каким бы благоприятным ни был день. Руны, созданные в гармоничном состоянии души, будут гораздо более живыми и отзывчивыми, чем те, что вырезаны в спешке под давлением внешних обстоятельств.

Наконец, в этой вводной части мы должны подчеркнуть, что руны — это не догма, а живая система, которая развивалась и адаптировалась на протяжении веков. Вы не обязаны слепо копировать древние методы, если они противоречат вашей интуиции или современным условиям. Например, в древности руны часто вырезали на костях животных или на камне, но сегодня вы можете использовать дерево, глину, бумагу или даже металл, если чувствуете, что это соответствует вашей энергии. Главное — чтобы материал был натуральным, хорошо резонировал с вами и прошел предварительную очистку. Также вы можете адаптировать ритуалы под свой темперамент: кто-то любит строгую формальность и множество церемоний, а кто-то предпочитает простоту и тишину. Руны ценят искренность, а не внешний антураж, поэтому смело экспериментируйте, но всегда возвращайтесь к базовым принципам уважения, внимания и благодарности.

Теперь давайте более подробно рассмотрим каждую из двадцати четырех рун Старшего Футарка, чтобы вы уже на этом этапе начали проникаться их индивидуальностью. Начнем с Феху — это первая руна, открывающая весь ряд. Ее форма напоминает рогатый скот, и в древности она символизировала движимое имущество, богатство, но не только материальное, но и внутреннее изобилие, уверенность в завтрашнем дне. Феху учит нас правильному отношению к деньгам и ресурсам: их следует не копить ради накопления, а пускать в оборот, использовать для развития и помощи другим. В перевернутом положении Феху может указывать на потери или неправильное управление капиталом. Уруз — это сила дикого тура, неукротимая жизненная энергия, которая просыпается в минуты опасности или творческого подъема. Она помогает преодолевать препятствия и выдерживать испытания, но требует от человека мужества и готовности действовать. Турисаз — это молот Тора, руна защиты и разрушения преград, но она же является и знаком конфликта, поэтому ее использование требует осторожности, чтобы не обратить силу против самого себя. Ансуз — голос Одина, руна речи, поэзии и пророчества, она открывает каналы общения с высшими силами и развивает дар убеждения. Райдо — это колесница или конь, руна путешествий как физических, так и внутренних, она помогает найти правильный путь и не сбиться с курса.

Кеназ — это факел, свет знания и творческого огня, он освещает темноту невежества и разжигает страсть, но может и обжечь, если не знать меры. Гебо — руна дара и равного обмена, она символизирует партнерство, брак, договоры, но подчеркивает, что любое взаимодействие должно быть взаимовыгодным и честным. Вуньо — радость, завершение успешного дела, гармония и удовлетворение, она часто появляется в конце сложного периода, чтобы напомнить, что трудности временны. Во втором атте Хагалаз — это град, разрушительная сила, которая очищает пространство для нового, но может быть болезненной. Наутиз — нужда и огонь трения, она учит терпению и настойчивости в трудных обстоятельствах. Иса — лед, застывание, остановка, которая может быть как полезной паузой, так и препятствием, все зависит от контекста. Йера — годовой цикл, урожай, она напоминает о том, что всему свое время и что посевы обязательно дадут всходы, если терпеливо ждать. Эйваз — защитное дерево тис, она дает выносливость и связь между мирами, помогает преодолевать смертельные опасности. Перт — тайна, инициация, нечто скрытое в подсознании, эта руна часто указывает на необ-

ходимость заглянуть в свои глубины. Альгиз — лось или защитный рог, это руна охраны и покровительства высших сил, она укрепляет связь с ангельскими или духовными наставниками. Соулу — солнце, победа, целостность, она дает ясность и энергию для достижения целей.

В третьем атте Тейваз — копье Тюра, символ мужества, правды и воинской чести, она помогает отстаивать справедливость даже ценой личных потерь. Беркана — береза, рост, исцеление и материнство, она особенно благотворна для женщин и для всех, кто занимается воспитанием или творческими проектами. Эваз — лошадь, движение вперед, переход на новый уровень, она помогает менять обстоятельства и адаптироваться к переменам. Манназ — человек, коллектив, взаимодействие с социумом, она напоминает о нашей ответственности перед другими и о том, что мы не отделены от мира. Лагуз — вода, поток интуиции, подсознание, она ведет нас по течению жизни и развивает экстрасенсорные способности. Ингуз — семя, плодородие, завершение одного цикла и начало другого, это руна мужской оплодотворяющей силы. Отал — род, наследство, дом, предки, она связывает нас с корнями и традициями, дает чувство принадлежности. Дагаз — прорыв, рассвет, трансформация, это руна нового дня, которая знаменует окончательное разрешение проблем и переход к свету.

Изучение этих значений — лишь первый шаг. Для глубокого освоения вам потребуется не менее нескольких недель ежедневной медитации на каждой руне, визуализации ее формы, произнесения ее имени и наблюдения за тем, как она откликается в вашем теле и эмоциях. Я рекомендую завести отдельный блокнот для записей, куда вы будете фиксировать свои ассоциации, сны и события, связанные с каждой руной. Со временем у вас сложится личная система соответствий, которая может отличаться от классических трактовок, и это нормально — главное, чтобы она была для вас живой и правдивой. Также полезно сравнивать руны между собой, находить их сходства и различия, строить пары и тройки, чтобы понять динамику их взаимодействия. Например, Феху и Гебо вместе говорят о справедливом распределении богатства, а Альгиз и Тейваз усиливают защитные свойства друг друга.

В завершение этой первой части я хочу обратиться непосредственно к вам, будущему создателю рун. Помните, что выбранная вами система — это не просто набор символов, а живая традиция, которая доверяет вам свою силу. Чем более серьезно вы отнесетесь к этапу введения и выбора, тем надежнее будут ваши руны, тем глубже будет ваше понимание и тем безопаснее будет ваш путь. Не торопитесь, не гонитесь за количеством, не позволяйте скептицизму или страху омрачить ваше любопытство. Позвольте себе быть учеником, готовым учиться у каждого знака, у каждого ветра, у каждой звезды. В следующих частях мануала мы перейдем к практическим аспектам: подготовке пространства, сбору инструментов, освящению материалов и непосредственно резьбе. Но фундамент, заложенный сегодня, останется с вами навсегда, потому что истинное знание рун начинается не с рук, а с сердца и разума, открытых к древней мудрости. Дайте себе время переварить все сказанное, возможно, перечитайте некоторые абзацы, и если внутри вас отзовется тихое «да», значит, вы готовы сделать следующий шаг. Пусть Один благословит ваше начинание.

Часть 2. Подготовка пространства и сбор инструментов

Когда теоретическая основа выбрана, а ваше сердце и разум достаточно созрели для практического шага, наступает момент, который во многих древних текстах называют «закладкой первого камня» — подготовкой рабочего пространства и тщательным сбором всех необходимых инструментов. Эта часть мануала не менее значима, чем само вырезание или рисование рун, поскольку качество вашей подготовки напрямую определяет энергетическую чистоту, долговечность и силу будущих символов. Здесь мы детально пройдем по каждому аспекту: от выбора места для работы до очистки и освящения инструментов, от психологического настроя до организации удобного и функционального алтаря. Помните, что в северной традиции мастерство кузнеца, резчика или рунолуна ценилось не только за конечный результат, но и за священнодействие, предшествующее творению.

Начнем с выбора пространства. Идеальное место для изготовления рун — это тихое, чистое помещение, где вас не будут тревожить посторонние звуки, разговоры и тем более телефонные звонки. Это может быть отдельная комната, уголок вашей спальни, кабинет или даже кладовая, если там достаточно света и воздуха. Главное, чтобы это место обладало энергетической нейтральностью или даже лёгким положительным фоном. Не стоит выбирать место, где вы часто спорите, где проводятся шумные семейные собрания или где стоят бытовые приборы с сильными электромагнитными полями. Если вы живёте в квартире с ограниченным пространством, вы можете временно организовать «алтарь» на обеденном столе, накрыв его специальной тканью и убирая все посторонние предметы на время работы. Древние мастера часто работали на открытом воздухе, под кронами священных деревьев, но в современных городских условиях это редко доступно, поэтому мы адаптируем традицию под комнатные условия, сохраняя её дух.

Перед началом изготовления необходимо провести генеральную очистку вашего рабочего пространства. Влажная уборка с использованием натуральных моющих средств, содержащих эфирные масла можжевельника, лаванды или кедра, поможет физически удалить пыль и грязь. После этого рекомендуется провести энергетическую очистку с помощью дыма. Возьмите сухую траву полыни, шалфея, можжевельниковые веточки или специальные рунические курительные смеси, которые продаются в магазинах духовных товаров. Зажгите их в огнеупорной чаше или на специальном поддоне и, когда пойдёт густой ароматный дым, обойдите все углы комнаты по часовой стрелке, уделяя особое внимание дверным проёмам и окнам, через которые, как считалось, может проникать посторонняя энергия. При этом вы можете повторять краткую мантру, например: «Очищаю это место от всего лишнего, приглашаю только силы света и мудрости». После окуривания оставьте помещение проветриться на несколько минут, чтобы дым не был чрезмерно густым.

Следующим шагом будет организация вашего рабочего стола или алтаря. Желательно, чтобы это была горизонтальная поверхность из натурального дерева, так как пластик, металл или стекло могут создавать нежелательные отражающие искажения. Если такой возможности нет, просто накройте стол чистой хлопковой или льняной скатертью нейтрального цвета — белого, серого или светло-зелёного. На алтаре вы должны разместить следующие базовые элементы: свечу (предпочтительно из натурального воска, белого или красного цвета), курильницу для благовоний, чашу с чистой водой (лучше родниковой или колодезной), плоскую тарелку или блюдо с солью (крупной, морской) и, по желанию, небольшой кристалл или камень, который будет служить «свидетелем» процесса. Эти четыре предмета символизируют четыре стихии: свеча — огонь, вода — воду, соль — землю, а дым благовоний — воздух. Их присутствие создаёт сакральный круг и поддерживает энергетический баланс во время вашей работы.

Теперь перейдём к самому важному — сбору инструментов для непосредственного создания рун. Основной материал, на который вы будете наносить символы, определяет не только внешний вид, но и характер энергетики. Традиционно руны делают из дерева, камня, кости, а в более редких случаях — из металла или обожжённой глины. Для новичка я настоятельно рекомендую именно дерево, поскольку оно сочетает в себе лёгкость обработки, природное тепло и глубокую символическую связь с мировым деревом Иггдрасиль. Выбор породы дерева — это отдельный важный шаг. Каждое дерево обладает своими особыми свойствами: дуб даёт силу и выносливость, ясень — связь с мирозданием и мудростью, сосна — очищение и долголетие, берёза — новое начало и исцеление, ольха — защиту и интуицию. Ель считается менее благоприятной из-за её ломкости, а осина иногда ассоциируется с беспокойными энергиями. Если у вас есть возможность, лучше всего найти сухую ветку, которая уже упала с дерева естественным путём, — это избавляет вас от необходимости брать живой материал и нарушать природный баланс. Если вы покупаете заготовку в магазине, обязательно попросите у дерева мысленного разрешения, положив руку на древесину и ощутив её отклик.

Помимо основного материала, вам потребуются инструменты для нанесения символов. Здесь существует два основных подхода: резьба и гравировка. Для резьбы лучше всего подойдёт небольшой нож с прямым или слегка изогнутым лезвием, который удобно ложится в руку. Можно использовать специальный рунический резец, который продаётся в эзотерических лавках, но также подойдёт и обычный столярный нож с коротким лезвием. Главное, чтобы лезвие было остро заточено, так как тупой инструмент будет рвать древесину, создавать заусенцы и требовать чрезмерных усилий, что отрицательно скажется на вашей концентрации. Если вы не уверены в своих навыках резьбы, альтернативой служит выжигание — с помощью электрического выжигателя по дереву. Этот метод менее травматичен и позволяет добиться чётких линий, но учтите, что электричество создаёт дополнительное электромагнитное поле, которое некоторые мастера считают неблагоприятным. Третьим вариантом является нанесение краской — вы рисуете руны кисточкой или даже маркером, но это самый «поверхностный» способ, который даёт наименьшую долговечность и глубину энергетической запечатки. Для вашего первого набора я всё же рекомендую резьбу, даже если вы никогда раньше не вырезали по дереву — это классический, мощный и очень терапевтический метод.

Если вы выбираете резьбу, то дополнительно вам понадобятся: мелкозернистая наждачная бумага для шлифовки заготовок, простой карандаш для нанесения предварительной разметки, линейка и, возможно, циркуль для соблюдения пропорций. Также запаситесь мягкой тканью для удаления опилок и стружки. Для окрашивания вырезанных линий вам потребуется краска. Натуральная охра, смешанная с яичным желтком или водой, является классическим выбором, но вы можете использовать и современную акриловую краску на водной основе, если она не содержит токсичных компонентов. Красный цвет традиционно считается цветом Одина и крови, но вы можете выбрать и другие цвета в зависимости от цели: чёрный — для защиты и поглощения, синий — для мудрости, зелёный — для исцеления. Запаситесь несколькими тонкими кисточками разного размера, а также ватными палочками для коррекции. Для финишной обработки дерева понадобится натуральное масло — льняное, тунговое или даже обычное оливковое, которое наносится после полного высыхания краски, чтобы защитить поверхность от влаги и придать ей благородный блеск.

Помимо инструментов для работы с деревом, вам понадобятся вспомогательные предметы для ритуальных действий: керамическая или деревянная миска для смешивания краски, металлическая или стеклянная ёмкость для воды, небольшая тряпица или губка для протирки, а также дополнительные свечи, если вы планируете проводить более длительные церемонии. Некоторые мастера включают в набор также музыкальные инструменты — небольшой барабан или колокольчик, которые помогают создавать ритмический фон и усиливают концентрацию. Вы можете взять это на заметку, но для первого раза достаточно будет минимального набора.

Теперь о самом главном — о психологическом и энергетическом настрое. Все ваши инструменты, включая нож, кисти и даже карандаш, должны быть предварительно очищены. Для этого подержите их над дымом благовоний в течение нескольких минут, визуализируя, как серый дым вымывает любые чужие энергетические следы. Можно также оставить инструменты на несколько часов под прямыми солнечными лучами или на ночь при лунном свете — это естественные очистители. Когда вы берёте нож в руки в первый раз, почувствуйте его вес, температуру, фактуру рукоятки. Скажите ему мысленно или шёпотом: «Ты будешь служить мне для создания священных знаков, и я буду обращаться с тобой с уважением». Это устанавливает связь между мастером и его орудием, которая впоследствии облегчает работу и повышает её качество.

Ваш личный настрой не менее важен, чем чистота инструментов. За сутки до запланированного начала старайтесь избегать стрессовых ситуаций, просмотра новостей, пустых разговоров и тяжёлой пищи. Практикуйте лёгкое голодание или вегетарианское питание, чтобы тело было чистым, а ум ясным. В день изготовления уделите хотя бы полчаса спокойной медитации или созерцанию природы. Вы можете прочитать рунические заклинания из эддических песен или просто тихо посидеть с закрытыми глазами, концентрируясь на своём дыхании. Ваша цель — войти в состояние, которое в шаманизме называют «серединой мира» — ни возбуждения, ни вялости, а полной присутственности. Именно из этого состояния вы будете вырезать линии, вкладывая в них не только механическое усилие, но и частицу своей души.

Организация рабочего процесса также требует внимания. Разложите все инструменты на алтаре в логическом порядке: слева направо — заготовки, нож, карандаш, линейка, краска, кисти, масло. Справа оставьте место для готовых рун, которые вы будете складывать стопкой или рядами. Перед собой поставьте свечу и курильницу, а за ними — чашу с водой и блюдо с солью. Убедитесь, что у вас достаточное освещение — лучше всего использовать комбинацию естественного дневного света и мягкого тёплого электрического, чтобы не напрягать глаза. Если вы работаете вечером, зажгите свечи, но не полагайтесь только на них, так как тени могут искажать линии разметки. Проверьте, чтобы все предметы были в пределах досягаемости вашей руки, чтобы вам не приходилось постоянно вставать и отвлекаться.

Перед тем как взять в руки первую заготовку, проведите короткий ритуал открытия. Зажгите свечу и курильницу. Положите руки на стол перед собой ладонями вниз, закройте глаза и сделайте три глубоких вдоха и выдоха. Произнесите вслух или про себя: «Я открываю это священное пространство для работы с рунами. Да будут мои руки твёрды, а взгляд остр. Да придёт ко мне мудрость предков и помощь духов. Я действую с чистым сердцем и ясным намерением». Затем капните пару капель воды из чаши на каждую заготовку, которая будет ждать своей очереди, символически омывая их. Также вы можете нанести на своё запястье или на лоб небольшую точку охрой или просто воображаемым светом, чтобы обозначить свою связь с традицией.

Теперь давайте рассмотрим более детально каждый элемент вашего инструментария, чтобы вы могли сделать осознанный выбор. Начнём с древесины. Если вы решили использовать ветку с дерева, то её следует предварительно высушить в тёплом, проветриваемом месте в течение нескольких недель, чтобы она отдала лишнюю влагу и не трескалась впоследствии. Затем удалите кору, если она мешает, и распилите ветку на чурбачки высотой примерно 2-3 сантиметра. Далее каждый чурбачок аккуратно раскалывайте вдоль волокон на плашки толщиной около 1 сантиметра, а затем придавайте им форму прямоугольника или овала с помощью ножа и наждачной бумаги. Если вы покупаете готовые заготовки в магазине, убедитесь, что они не покрыты лаком или морилкой, которые могут заблокировать проникновение энергии. Готовые плашки должны быть сухими, гладкими, без трещин и сучков.

Острота ножа — это критический фактор. Чтобы проверить заточку, проведите лезвием по листу бумаги или по ногтю — оно должно легко скользить, не зацепляясь. Если нож тупой,

вам потребуется точильный камень или мусат. Многие мастера советуют точить нож перед каждой работой, чтобы он был идеально острым. Также обратите внимание на рукоятку: она не должна скользить в руке, особенно если вы работаете с влажным деревом. Хорошо, если рукоятка деревянная или имеет рифлёную поверхность. Техника резьбы заключается в том, чтобы вести нож по направлению к себе или от себя, в зависимости от того, что вам удобнее, но при этом всегда держать заготовку устойчиво, возможно, с помощью струбцины или на резиновом коврик, чтобы она не скользила по столу.

Краски для рун — это целая философия. Можно приобрести уже готовую натуральную темперу или акварель, но лучше приготовить её самостоятельно. Древний рецепт: смешайте красную охру (пигмент оксида железа) с яичным желтком, добавив несколько капель воды до получения пастообразной консистенции. Такая краска глубоко впитывается в древесину и со временем темнеет, приобретая благородный оттенок. Если вы хотите чёрный цвет, используйте древесный уголь, растёртый в пыль и смешанный с водой и небольшим количеством натурального клея. Не используйте химические красители из канцелярских наборов, так как они могут вступать в реакцию с деревом и изменять его энергетику. Также избегайте красок с блёстками или перламутром — они не соответствуют строгой эстетике рун.

Помимо деревянных рун, вы можете рассмотреть каменные. Для этого подойдут речные гальки плоской формы, сланец или обсидиан. Обработка камня требует более твёрдых резцов и алмазных надфилей, а также большего терпения. Однако каменные руны считаются более долговечными и устойчивыми к внешним воздействиям, их энергия более «холодная» и сосредоточенная. Для первого раза я не рекомендую камни, так как ошибки при гравировке почти невозможно исправить, а также требуется специальное оборудование. Кость или рог — тоже традиционный материал, но их добыча и обработка вызывают этические вопросы, поэтому я их опускаю.

Теперь о дополнительных предметах, которые могут усилить вашу работу. Например, вы можете подготовить небольшой мешочек из натуральной ткани для хранения будущих рун. Хотя это тема отдельной части мануала, предварительно вы можете сшить его уже на этой стадии, чтобы, когда руны будут готовы, у вас уже было место для их хранения. Также вы можете завести дневник мастера — толстую тетрадь, куда будете записывать все этапы работы, свои ощущения, удачи и неудачи. Это поможет вам анализировать процесс и совершенствоваться в будущем.

Важно отметить, что все материалы и инструменты следует покупать или доставать без суеты и спешки. Не берите первый попавшийся нож или первую попавшуюся ветку. Почувствуйте, что именно «ваше», что откликается вам энергетически. Если вы идёте в магазин за заготовками, подержите их в руках, закройте глаза — какая из них кажется тёплой или «живой»? Если вы выходите в лес за веткой, прислушайтесь к шелесту листьев и внутреннему голосу. Иногда нужный материал приходит сам, как знак. Доверяйте своей интуиции на этом этапе, ведь связь с инструментом начинается задолго до первого разреза.

Кроме того, следует помнить о безопасности. Работа с острым ножом требует внимательности: всегда режьте от себя или в сторону, но не на себя. Держите пальцы, удерживающие заготовку, на безопасном расстоянии от линии реза. Если вы чувствуете усталость или начинает ныть рука, сделайте паузу, разомните кисти и отдохните. Лучше сделать работу за два дня, чем получить травму и испортить настроение. Также убедитесь, что помещение хорошо проветривается, особенно если вы используете краски с запахом или благовония с дымом. Аллергикам следует выбирать гипоаллергенные сорта благовоний и работать в маске, если есть необходимость.

Подводя итог этой второй части, хочу подчеркнуть, что подготовка пространства и сбор инструментов — это не просто технический этап, а важная медитативная практика. Она настраивает вас на нужный лад, создаёт условия для чистого творчества и закладывает основу

для успешной работы со всеми двадцатью четырьмя рунами. Вы можете потратить на этот этап несколько дней, не торопясь, но качественно выполняя каждую операцию. Чем лучше вы подготовитесь, тем легче и глубже будет проходить процесс вырезания и активации. Когда все инструменты разложены, пространство очищено, а ваше сознание пребывает в состоянии равновесия, вы готовы перейти к самой сути — освящению материала и нанесению разметки, о чём мы подробно поговорим в следующей, третьей части мануала. А сейчас позвольте себе гордиться тем, что вы уже сделали первый практический шаг, и знайте, что руны уже ждут своего воплощения в ваших руках.

Часть 3. Освящение материала и нанесение разметки

После того как вы тщательно подготовили пространство, собрали все необходимые инструменты и настроили своё сознание на рабочий лад, перед вами лежат чистые, ещё не тронутые заготовки — будущие вместилища рунических сил. Эта третья часть мануала посвящена двум ключевым процессам, которые являются мостом между материальным миром и миром сакральных смыслов: освящению материала, из которого вы будете творить, и нанесению предварительной разметки, которая станет проводником для вашего резца или кисти. Без освящения древесина или камень останутся просто физическими объектами, лишёнными той духовной вибрации, которая необходима для пробуждения руны. Без точной разметки вы рискуете исказить пропорции символа, что может ослабить или даже изменить его действие. Поэтому подойдите к этим этапам с тем же вниманием и почтением, с каким вы готовили алтарь, и тогда ваши руки будут направляться самой мудростью.

Начнём с освящения. Этот ритуал не является пустой формальностью; он выполняет несколько важных функций: очищает материал от посторонних энергетических наслоений, настраивает его на вашу личную вибрацию, устанавливает связь между вами и стихиями, а также испрашивает благословение у духов природы и предков. В северной традиции освящение часто проводят с использованием четырёх стихий, и я рекомендую вам придерживаться этой древней схемы, поскольку она создаёт гармоничный баланс. Однако вы можете адаптировать её под свои условия, если, например, у вас нет доступа к открытому огню или чистой родниковой воде. Главное — искренность намерения и глубокая сосредоточенность, а не внешний антураж.

Возьмите все ваши заготовки и разложите их на алтаре перед собой. Убедитесь, что они чистые, сухие и не имеют видимых загрязнений. Если вы работаете с древесиной, которую только что приобрели в магазине, она может нести на себе энергию многих прикосновений, упаковочных материалов и транспортных вибраций. Поэтому первым делом проведите энергетическую очистку с помощью соли. Насыпьте на плоское блюдо или деревянную дощечку слой крупной морской соли толщиной примерно в полсантиметра, затем положите на неё каждую заготовку лицевой стороной вниз и оставьте на два-три часа. Соль обладает способностью впитывать и нейтрализовать чужеродные энергетические отпечатки. После этого стряхните соль (её следует выбросить за порог дома) и протрите заготовки сухой мягкой тканью. Этот шаг не является обязательным, но я настоятельно рекомендую его для начинающих, так как он создаёт чистый «лист» для дальнейшей работы.

Теперь переходим к непосредственному освящению стихиями. Возьмите в руки курильницу с тлеющим можжевельником, шалфеем или ладаном и проведите дымом над каждой заготовкой, двигаясь по часовой стрелке. При этом вы можете произносить: «Воздухом и дымом я очищаю тебя от всего чуждого, наполняя дыханием жизни». Представляйте, как сероватый дым окутывает дерево, проникает в его поры и вымывает из него всю информацию, которая не соответствует вашему намерению. После окуривания дайте заготовкам полежать несколько минут, чтобы они «продышались». Второй этап — огонь. Зажгите свечу и аккуратно проведите каждую заготовку над пламенем на расстоянии около десяти сантиметров, чтобы она прогрелась, но не обгорела. При этом скажите: «Огнём преобразования я закаляю тебя и пробуждаю твою внутреннюю силу». Огонь символически выжигает остатки негатива и активизирует природную энергию материала. Будьте особенно осторожны с тонкими или сухими деревяшками, чтобы они не воспламенились — достаточно одного-двух секунд контакта с теплом.

Третий этап — вода. Если у вас есть доступ к чистой родниковой или ключевой воде, используйте её. В городских условиях можно взять бутилированную воду без газа, но лучше всего накануне поставить обычную водопроводную воду в стеклянную ёмкость на ночь под лун-

ный свет, чтобы она зарядилась. Налейте воду в чашу, слегка сбрызните свои заготовки, смачивая их поверхность, или даже окуните их на мгновение, если материал позволяет (для дерева это допустимо, но затем его нужно будет быстро высушить). При этом произнесите: «Водой всех источников я омываю тебя, даря текучесть и интуитивную глубину». Вода смывает тонкие энергетические загрязнения и открывает каналы для восприятия мира теней. После этого промокните заготовки сухой тканью и дайте им полностью высохнуть естественным путём, без использования фена или обогревателя. Четвёртый этап — земля. Насыпьте на плоское блюдо немного сухой земли или песка (можно использовать даже цветочный грунт) и положите на него заготовки на несколько часов, лучше на всю ночь. Скажите: «Землём, корнем и плодородием я укрепляю тебя, даруя стабильность и связь с миром предков». Земля даёт материалу опору, делает его «приземлённым» и устойчивым к внешним воздействиям.

После завершения всех четырёх этапов вы можете провести дополнительный ритуал личного освящения. Возьмите каждую заготовку в руки, сожмите её в ладонях и закройте глаза. Почувствуйте её вес, текстуру, температуру. Теперь мысленно или вслух обратитесь к духу дерева (или камня) с просьбой разрешить вам использовать его часть для создания священных символов. Например: «О, дух этого дерева, я пришёл с чистым сердцем и уважением. Позволь мне взять частицу твоей силы, чтобы я мог создать руны, которые будут служить мудрости и благу. Я благодарю тебя за этот дар». Если вы чувствуете внутренний отклик, тепло или лёгкую вибрацию в руках — это знак согласия. Если же вы ощущаете холод или сопротивление, возможно, стоит сменить материал или отложить работу на другой день. Доверяйте своей интуиции: она никогда не обманывает на этом уровне.

Когда освящение завершено, все заготовки разложены перед вами, чистые и наполненные вашим намерением, наступает черед подготовки их к нанесению разметки. Если вы ещё не нарезали деревянные плашки до нужных размеров, теперь самое время это сделать. Я напомним, что оптимальный размер для гадальных рун — примерно два сантиметра в ширину, три-четыре сантиметра в длину и около полусантиметра в толщину. Однако вы можете выбрать и другие пропорции, если чувствуете, что они лучше лягут в вашу руку. Важно, чтобы все заготовки были максимально одинаковыми, чтобы при гадании вы не могли отличить одну руну от другой по размеру или весу. Для этого используйте линейку и карандаш, чтобы отмерить и вырезать каждую плашку с высокой точностью. Если вы используете готовые заготовки из магазина, они, скорее всего, уже имеют стандартный размер — тогда просто переходите к шлифовке.

Шлифовка — это процесс, который часто упускают из виду, но он имеет огромное значение. Возьмите мелкозернистую наждачную бумагу (номер 400-600) и тщательно обработайте все грани и поверхности каждой заготовки, чтобы они стали гладкими, без заусенцев и царапин. Особое внимание уделите углам: они должны быть слегка скруглены, чтобы руны не царапали пальцы при вытаскивании. Шлифовка не только улучшает внешний вид и тактильные ощущения, но и удаляет микроскопические неровности, которые могут исказить линии будущего символа. После шлифовки протрите каждую плашку сухой тканью, удаляя древесную пыль, и ещё раз осмотрите на предмет трещин, сучков или других дефектов. Любая трещина, даже самая незначительная, может стать местом концентрации напряжения, что в будущем приведёт к расколу руны. Если вы обнаружили дефект, отложите такую заготовку в сторону — она может быть использована для пробных упражнений, но не для основного набора.

Теперь выберите лицевую сторону для каждой плашки. Как правило, это та поверхность, которая более гладкая и ровная, без видимых пор и сучков. Если вы работаете с деревом, обратите внимание на направление волокон: линии рун должны идти вдоль волокон, а не поперёк, чтобы уменьшить риск скалывания при резьбе. Разложите все заготовки лицевой стороной вверх в том порядке, в котором они будут лежать во время разметки. Многие мастера предпочитают располагать их в алфавитном порядке Футарка, начиная с Феху и заканчивая Дагаз, чтобы соблюсти ритмическую последовательность. Другие же перемешивают их, счи-

тая, что порядок не имеет значения. Я советую придерживаться традиционного порядка для вашего первого набора, так как это помогает визуально и энергетически прочувствовать весь ряд целиком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.