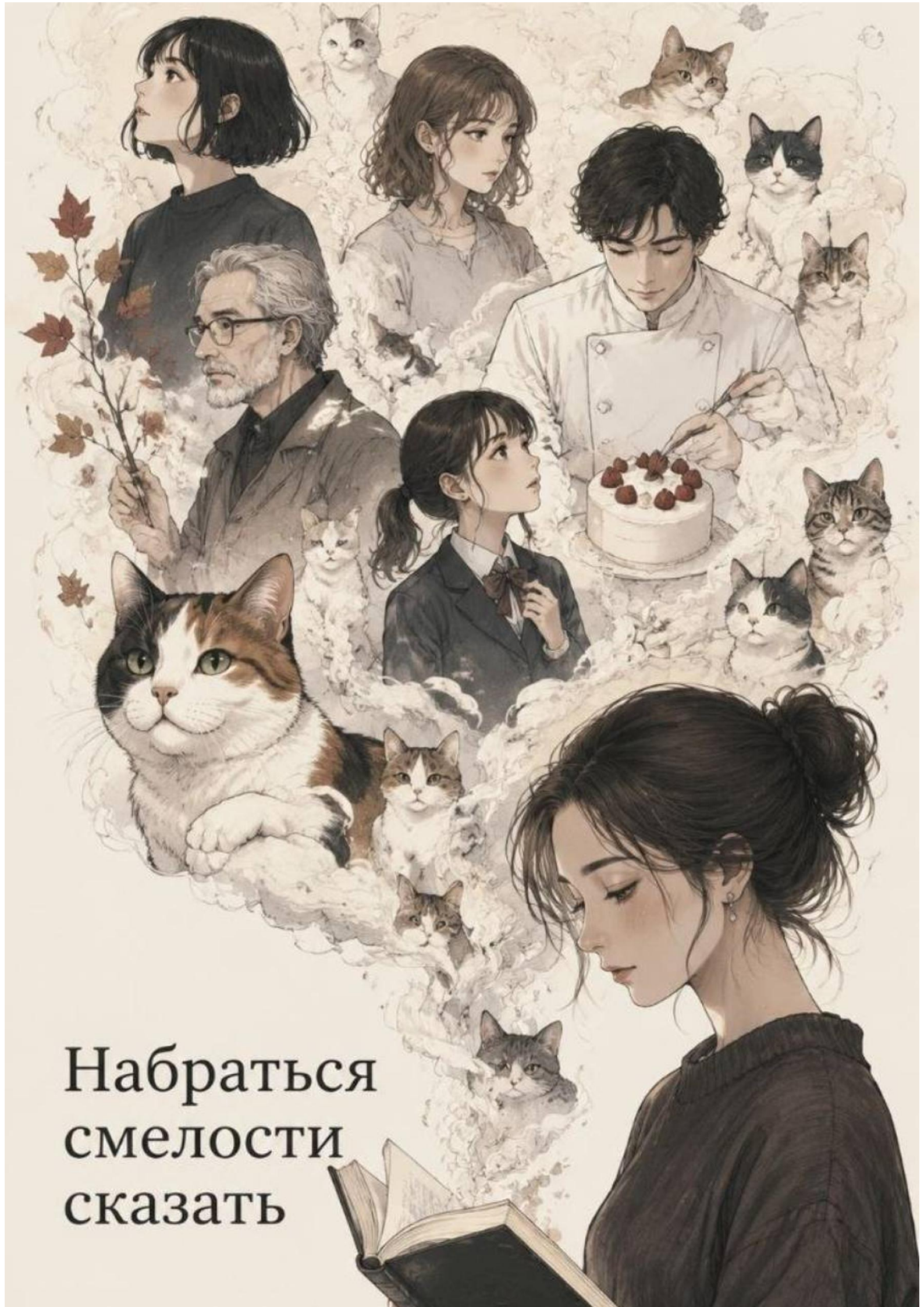




Набраться
смелости
сказать

Аюми Анко

Набраться смелости сказать

«Автор»

2026

Анко А.

Набраться смелости сказать / А. Анко — «Автор», 2026

Написанная в жанре хилинг-романа, моя рукопись была создана с целью воплести автобиографию в удивительную историю о необычном котокафе Икинэко. Жизнь главной героини - Аюми, была расписана ее родителями на многие годы вперед: выбор профессии, компании - все это принадлежало не ей. Но в какой-то момент она находит свои школьные сочинения и осознает, чем ей на самом деле хотелось бы заниматься. Писательство становится ее главной тайной на протяжении нескольких лет, пока случайным образом она не попадает в котокафе благодаря говорящему котику - Микэ-сану, который и раскрывает ее секрет. Увлеченная мистической встречей, героиня все больше времени проводит с сотрудниками котокафе и, постепенно узнавая их истории, начинает делиться и своей.

© Анко А., 2026

© Автор, 2026

Аюми Анко

Набраться смелости сказать

Глава 1

Рукопись «Набраться смелости сказать», почта: avilina.andronaki@mail.ru

Жанры: уютная проза, повседневность, дружба, драма, юмор, мистика.

Логлайн: Хилинг-роман о девушке писательнице, которая находит путь к своему предназначению и открывает его миру благодаря поддержке сотрудников котокафе.

Сеттинг: котокафе на острове современной Японии

Мир

В родном городе главной героини существует котокафе Икигай, в котором обитает говорящий котик – единственный в своем роде. Однако его мистическая особенность действует лишь на территории вышеупомянутого кафе, и он использует ее для раскрытия внутренних переживаний героев.

Сюжет

Всю свою жизнь главная героиня – Аюми, следует пути, который выбрали для нее родители. Это касается выбора профессии, университета, и даже места работы. Но на втором курсе обучения она находит свои школьные сочинения и осознает, чем ей на самом деле хотелось бы заниматься. Писательство становится ее главной тайной на протяжении нескольких лет, пока случайным образом она не попадает в котокафе Икигай благодаря говорящему коту – Микэсану, который и раскрывает ее секрет.

Увлеченная мистической встречей, героиня наводит справки о кафе и узнает о том, что его первый владелец умер несколько лет назад, и теперь им управляют сотрудники, занимаясь благотворительностью.

Аюми решает посетить это место еще раз и записывается на мастер-класс по изготовлению моти, о котором ей сообщил Коичи – владелец кондитерской и по совместительству бывший сотрудник Икигай. После мероприятия он предлагает ей поучаствовать в дегустации своих вагаси и приглашает героиню в комнату отдыха, где она знакомится с другими сотрудниками кафе. Это Мицуки – выпускница частной школы, и Кеиджи-сан – пожилой художник и старый друг бывшего владельца.

В следующий раз Аюми по ошибке приходит в Икигай в выходной день, но у ворот ее встречает Ханами – менеджер кафе, и предлагает войти внутрь. Там она знакомится с еще одной сотрудницей – Руми, и присоединяется в обсуждению нововведений для кафе в качестве посетителя. Желая отблагодарить их за гостеприимство и теплое отношение, Аюми предлагает свою помощь в качестве фотографа с ведением страничек в соцсетях, проговорившись о том, что может так же писать посты, будучи писательницей. Так она становится еще одной сотрудницей Икигай на пол ставки.

С каждым новым посещением Аюми все больше времени проводит с сотрудниками котокафе и постепенно узнает их истории. Первым открывается Кеиджи-сан – за чашечкой чая он рассказывает о своей давней дружбе с бывшим владельцем кафе – Акихико, которая началась с обычной зависти. Кеиджи-сан не был так же одарен, и хоть занимался всю жизнь тем, что сам для себя выбрал, не мог найти своего стиля. Затем Аюми узнает о том, что Мицуки является единственной наследницей известного издательского дома, из-за чего ее консервативный отец желает выдать девушку замуж сразу после выпуска. Руми, как оказалось, в прошлом была служительницей в храме, но ушла оттуда работать в Икигай еще подростком. И только к середине книги выясняется, что сиротой она стала еще в пять лет по причине Великого восточно-

японского землетрясения. Акихико был единственным, кто согласился дать ей место работы с учетом всех обстоятельств.

Сближаясь с сотрудниками кафе, Аюми обзаводится новыми друзьями, с которыми проводит все больше времени даже за пределами Икигай. Но одна история все еще не дает ей покоя – откуда взялся говорящий кот Микэ-сан. Одним днем она решает проследить за ним и случайно выходит к дому Мицуки, куда и привел девушку трехцветный кот. Спустя время к ним неожиданно заявляется жених Мицуки – Ичиро, который упрасивает девушку присоединиться к вечерней встрече в честь его возвращения. Но она без жалости дает ему понять, что не желает этой свадьбы и после его ухода срывается на Аюми и Микэ-сана. После этого школьница пропадает на время из кафе и возвращается лишь перед отъездом в Англию. Благодаря своим регулярным занятиям английским в кафе она смогла поступить за границу и теперь тайно уезжает к тете. Узнав о пропаже дочери, ее отец устраивает скандал в Икигай, но не добивается никаких сведений. Однако позже ее мама связывается с Аюми, поскольку та однажды была у них дома, и по разговору сама догадывается, куда и почему улетела дочь. Этот секрет остается только между ними, однако для кафе последние события не остаются без внимания Ичиро. Он решает присоединиться к ним в качестве нового сотрудника, чтобы узнать больше о том, кем была Мицуки и чего она хотела на самом деле.

Параллельно с историями других людей в книге иногда упоминаются успехи и неудачи Аюми в ее писательских делах. Так, закончив первую книгу, она отправляет ее на конкурс литературной премии, но не попадает даже в лонг-лист. Вместо расстройства она находит в себе силы продолжать писать уже вторую книгу, поскольку в какой-то момент осознала, как сильно ей нравится сам процесс написания рукописи. И уже в нее она вплетает свою автобиографию, преобразуя весь накопленный опыт в новое творение.

В самом конце книги Аюми посещает свой первый литературный фестиваль и знакомится с ведущей бук-дейтинга. Хотару-сан оказывается известным литературным деятелем, и в своих соцсетях сообщает о том, что хочет создать книжный клуб. Спустя несколько месяцев творческого кризиса именно благодаря этой встрече Аюми наконец понимает, как хочет закончить вторую книгу. Она приходит на первую встречу клуба и впервые открыто заявляет в новом кругу людей, что она писательница.