

A movie poster featuring a man and a woman in a desert setting. The man, on the left, has a beard and is wearing a dark blue jacket with a patch that reads 'WROTH'. The woman, on the right, has long blonde hair and is also wearing a dark jacket. They are both looking intensely at the camera. The background shows a desert landscape with mountains and a cloudy sky.

Дара Вейн

Последний вызов

Дара Вейн

Последний вызов

«Автор»

2026

Вейн Д.

Последний вызов / Д. Вейн — «Автор», 2026

Психологический триллер о смертельной игре между следователем и маньяком. Серийный убийца Ник, притворяясь полицейским, охотится на уязвимых женщин в Тусоне. После того как он по ошибке убивает сестру следователя Джойли Моррис, противостояние выходит на новый уровень: Ник не прячется, а публично заявляет о себе — шлёт Джойли послания, выходит в радиоэфир, заставляет весь город следить за каждым его словом. В ответ Джойли вступает с ним в открытую переписку через газеты — и превращает их схватку в битву за совесть города. Кто победит: тот, кто жаждет быть услышанным любой ценой, или та, что намерена заставить мир наконец прислушаться?

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Пыль, которая помнит всё	5
Глава 2. Ник	6
Глава 3. След в пустыне	7
Глава 4. Пустыня слышит	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дара Вейн

Последний вызов

Глава 1. Пыль, которая помнит всё

В Аризоне ночь не прячет, а выставляет напоказ. Здесь темнота сухая, колючая, будто сотканная из песка и старых грехов. Джойли Моррис стояла на обочине у заброшенного мотеля на окраине Тусона, и горячий ветер швырял в лицо мелкую пыль, царапая кожу.

Перед ней — тот самый склад, где нашли Лейлу. Только теперь это не просто бетонная коробка на пустыре. Это точка на карте, где реальность треснула.

— Тут даже воздух знает, что случилось, — пробормотал Дэн, её напарник, поправляя воротник. — Как будто сам город шепчет: «Не лезь».

Джойли не слушала. Она смотрела на надпись на стене, уже поблёкшую от солнца и ветра: «Я искал не *ты*». В Аризоне солнце безжалостно стирает краски, но смысл этих слов только становился острее.

Она достала блокнот, но пальцы дрожали не от страха, а от злости. Злости на то, что Лейла оказалась в этом месте, в этой позе, с этой лентой на запястьях. И на то, что кто-то посчитал её расходным материалом.

— Три жертвы до Лейлы, — тихо сказал Дэн, будто читал её мысли. — Все — на окраинах. Все — в местах, куда полиция заглядывает раз в месяц. Как будто он специально выбирал пустоту, чтобы его не слышали.

— Он и не хотел, чтобы слышали, — процедила Джойли. — Он хотел, чтобы они кричали только ему.

Глава 2. Ник

Ник сидел в пикапе с тонированными стёклами, припаркованном у заправки на трассе 10. Отсюда открывался вид на весь перекрёсток: дешёвые мотели, круглосуточные магазины, неоновые вывески, которые мигали, как нервные импульсы больного города.

Аризона любила крайности: днём — адская жара, ночью — холод, который пробирал до костей. Ник любил это. В такой резкой смене температур люди становились уязвимее. Они спешили укрыться, не глядя, от чьей руки принимают спасение.

Он поправил фальшивый шеврон на рукаве. Не настоящий, но достаточно похожий, чтобы в полумраке, когда девушка устала, замёрзла и уже не верила, что кому-то есть до неё дело, она увидела в нём защиту.

Сегодня он выбрал девушку у круглосуточного магазина. Она куталась в тонкую куртку, хотя ночь уже не была такой холодной — просто привычка сжиматься, чтобы занимать меньше места.

Ник вышел из машины, шагнул под свет фонаря. Форма, уверенная походка, спокойный голос:

— У нас ориентировка. Вы в порядке? Вас кто-то ждёт?

Она покачала головой. И этого хватило.

— Тогда я вас подвезу, — сказал он. — Тут не место стоять одной.

Она пошла за ним. Не потому что была глупой. А потому что в её мире «подвезти» звучало как чудо. А чудеса здесь были редкими и опасными.

Когда дверь пикапа захлопнулась, её мир сжался до размеров кабины, пахнувшей кожей и чужой уверенностью.

Глава 3. След в пустыне

Джойли сидела в участке, в комнате, которую все называли «пыльным шкафом» — тут хранили дела, которые никому не хотелось видеть. На столе — фотографии жертв, распечатки звонков Лейлы за последние дни, карта города с красными булавками. — Смотри, — Дэн ткнул пальцем в карту. — Все точки — на окраинах, вдоль трасс. Места, где девушки работают, потому что там меньше конкуренции и меньше полиции. Он не выбирает наугад. Он знает маршруты. — Значит, он местный, — сказала Джойли, не отрывая взгляда от фото Лейлы. — Или долго здесь крутился. Изучал. Дэн помолчал, потом осторожно добавил: — Есть ещё одна деталь. У всех жертв на запястьях — одинаковая лента. Не верёвка, не скотч. Лента. Как будто... как будто он хотел, чтобы это выглядело как подарок. Или как извинение. Джойли сжала кулаки. — Это не извинение, — тихо сказала она. — Это ритуал. Он делает одно и то же, потому что ему нужно, чтобы всё шло по его сценарию. Её телефон завибрировал. Номер был незнакомым. — Алло? — Джойли? — голос на том конце был дрожащим, женским. — Это Тина. Я работала с Лейлой... ну, мы пересекались. Я не хотела звонить раньше, но я видела кое-что. В тот вечер, когда она пропала, к ней подходил мужчина в форме. Не полицейский. Я тогда подумала, что странно: он не из нашего участка. А теперь... теперь я боюсь, что это важно. Сердце Джойли подпрыгнуло. — Тина, ты помнишь, как он выглядел? Машина? Что-нибудь? — Машина... пикап. Тёмный. Старый. И у него на рукаве был шеврон, но он... он криво сидел. Как будто приклеенный. Джойли быстро записывала. Пикап. Шевроны. — Спасибо, Тина, — твёрдо сказала она. — Ты очень помогла. Не ходи одна. Если увидишь его снова — не подходи. Звони сразу. Она положила трубку и посмотрела на Дэна. — У нас есть машина, — выдохнула она. — Тёмный пикап. И он притворяется полицейским. Дэн кивнул, но в глазах у него было беспокойство. — Теперь ты понимаешь, почему я не хочу, чтобы ты лезла вперёд, — сказал он. — Этот парень не просто убивает. Он играет. И если он поймёт, что ты ищешь его из-за Лейлы... он может сделать тебя своей главной целью. Но Джойли уже не слушала. Она чувствовала, как между ней и Ником натягивается невидимая нить. И она была готова тянуть за неё, даже если та обожжёт пальцы.

Глава 4. Пустыня слышит

Ник стоял на краю пустыни, глядя, как рассвет заливает барханы кровавооранжевым светом. Здесь, вдали от города, тишина была не пустой, а густой, почти осязаемой. Она впитывала всё: крики, молитвы, последние вздохи.

Он достал из кармана ленту — такую же, как на запястьях его жертв. Провел пальцами по шероховатой ткани. Ему нравилось это ощущение: контроль, упакованный в простой предмет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.