

Дара Вейн

«Пески Иордана: тайна
древней печати»



Дара Вейн

**«Пески Иордана:
тайна древней печати»**

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Пески Иордана: тайна древней печати» / Д. Вейн — «Автор»,
2026

«Пески Иордана: печать, которую нельзя пробудить — захватывающая история на стыке приключения и романтики. Лили, дочь археолога, и Амир, сын гончара, оказываются в центре опасной тайны: найденная ими древняя печать может пробудить нечто губительное. В погоне за артефактом герои сталкиваются с отрядом наёмников, попадают в плен к разбойникам во главе с загадочным Рахимом, преодолевают бурные воды Иордана и учатся доверять друг другу. Верная обезьянка Калли не раз выручает друзей в самых отчаянных ситуациях. Смогут ли Лили и Амир спрятать печать, спасти близких и сохранить зарождающуюся любовь — или древнее проклятие окажется сильнее? Книга полна погонь, интриг, жарких пустынных пейзажей и тихих мгновений, когда среди хаоса вдруг находится место для настоящего чувства».

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Чужестранка	6
Глава 2. Пещеры памяти	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дара Вейн

«Пески Иордана: тайна древней печати»

Пролог

Ветер гнал по пересохшим руслам песок, будто пытался стереть следы прошлого. В тени старых олив стоял Амир — юноша с глазами, в которых пряталась целая история. Он знал эти берега лучше, чем собственный дом: каждый камень, каждую тропу, каждый шёпот ветра у воды. Но сегодня Иордан будто говорил на незнакомом языке — вода бурлила там, где всегда текла спокойно, а воздух был густ от предчувствия беды.

Амир ждал. Не просто так. Сегодня должна была прийти она — Лили. Девушка, которая ворвалась в его жизнь, как песчаная буря: внезапно, шумно и навсегда изменив всё вокруг.

Рядом, цепляясь за его плечо, сидела Калли — маленькая обезьянка с хитрыми глазами и сердцем преданного пса. Калли фыркнула, будто чувствовала, что день будет не из простых.

— Тихо, Калли, — прошептал Амир. — Она придёт.

И Лили пришла. Но не одна.

Глава 1. Чужестранка

Лили появилась из-за поворота тропы, её плащ развевался, как крыло экзотической птицы. За ней шли двое мужчин в тёмных накидках — не местные, это было видно по их походке: слишком прямой, слишком насторожённой. Они не были торговцами и не были паломниками. Они были охотниками.

Амир шагнул вперёд, закрывая собой тропу.

— Лили, что случилось?

Она выдохнула, будто только сейчас позволила себе дышать.

— Они ищут то, что я нашла, — быстро прошептала она, оглядываясь. — В руинах у северного берега. Там... там была печать. На камне. С символами, которых я не понимаю. Но они знают. И они готовы на всё, чтобы забрать её.

Калли взвизгнула и метнулась к Лили, вцепившись ей в рукав.

— Спокойно, малышка, — Лили погладила обезьянку, и та тут же перестала дрожать, лишь настороженно косилась на незнакомцев.

— Кто они? — спросил Амир, не сводя глаз с мужчин.

— Люди моего отца, — тихо призналась Лили. — Он археолог. И он... он связался не с теми. Теперь они думают, что эта печать — ключ к чему-то великому. А я думаю, что это просто старая легенда. Но им всё равно.

Один из мужчин сделал шаг вперёд.

— Отдай то, что взяла, девочка, — голос у него был сухой, как песок. — Ты не понимаешь, с чем играешь.

Лили вцепилась в руку Амира.

— Я ничего не отдам, — твёрдо сказала она. — Пока не пойму, что это.

Амир почувствовал, как в груди поднимается жар — не страх, а решимость.

— Тогда мы уйдём туда, где они нас не найдут, — сказал он, потянув Лили за собой. — К старым пещерам за водопадом. Там знают только свои.

Они побежали. Калли летела впереди, как живой компас, ловко прыгая с камня на камень.

Глава 2. Пещеры памяти

Пещеры у водопада были древними, как сами горы. Их стены хранили рисунки, которым было больше тысячи лет: сцены охоты, танцующие фигуры, странные символы, похожие на те, что Лили видела на печати.

Внутри пахло сыростью и временем.

— Здесь безопасно? — Лили прижалась к стене, пытаясь унять дрожь.

Амир кивнул.

— Пока да. Но надолго ли — не знаю. Эти люди не остановятся.

Калли забралась на выступ и принялась что-то грызть, будто происходящее было для неё обычным делом.

Лили достала из-за пазухи небольшой плоский камень — тот самый. На нём были выгравированы спирали и линии, сплетающиеся в узор, который казался одновременно простым и бесконечно сложным.

— Смотри, — она протянула камень Амиру. — Ты когда-нибудь видел такое?

Амир провёл пальцем по гравировке. Холод камня проник под кожу.

— Старики говорили, что такие знаки оставляли хранители Иордана. Те, кто следил, чтобы река несла не только воду, но и память. Если верить легендам, эта печать могла открывать путь к чему-то... важному. Но никто не знает, к чему.

Лили вздохнула.

— Мой отец говорил, что это ключ к «забытому городу». Но он исчез три дня назад. Я нашла эту печать в его вещах, а потом эти люди...

Амир посмотрел на неё. В её глазах была не только усталость, но и упрямство — такое, перед которым отступают даже бури.

— Мы найдём твоего отца, — сказал он. — И разберёмся с этой печатью. Но сначала нужно спрятаться.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.