



VUS HAAR

Космология племени Догонов

VUS HAAR

Космология племени Догонов

«Автор»

2026

HAAR V.

Космология племени Догонов / V. HAAR — «Автор», 2026

Настоящий труд представляет комплексное междисциплинарное исследование космологической системы племени догонов, рассмотренной не как собрание архаичных верований, а как стройная интеллектуальная конструкция, сопоставимая по сложности с научными моделями XX–XXI веков. Опираясь на полевые записи Марселя Гриоля и Жермен Дитерлен, а также на новейшие данные астрофизики, этнографии и лингвистики, автор прослеживает путь от географического и этногенетического фундамента через пантеон богов и детальную астрономию к ритуальной практике, математическому символизму и современным проблемам сохранения знания в условиях глобализации. Особое внимание уделено нерешенным загадкам: природе Сириуса С, возрасту догонских знаний, этическим дилеммам документирования сакральных текстов. Книга адресована специалистам в области антропологии и истории астрономии, а также широкому кругу читателей.

© HAAR V., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРОЛОГ	5
Глава 1. Ареал расселения. Плато Бандиагара: геологическая тюрьма и космическая обсерватория	7
Глава 2. Климат, ландшафт и пещерные города. Вертикаль мира в рельефе	15
Глава 3. Лингвистический ландшафт. Язык догонов как матрица космических понятий	21
Глава 4. Этногенез. Между Нигером и Сахарой: гипотезы происхождения	26
Глава 5. Догоны и цивилизация Теллем: заимствования, войны и синтез	29
Глава 6. Генетические маркеры. Связь с древними египтянами и берберами	33
Глава 7. Социальная структура как отражение небесной иерархии	36
Глава 8. Каста земледельцев. Цикл проса как земной календарь	41
Глава 9. Каста кузнецов. Огонь, металл и рождение звездного вещества	44
Глава 10. Каста кожевников. Граница между жизнью и смертью	47
Глава 11. Тайна тотемов. Животные как астрономические маркеры	50
Глава 12. Лисица (Валу). Трикстер и воплощение хаоса орбит	53
Глава 13. Материнский род и лунный цикл. Женское начало в геометрии	55
Глава 14. Мужские общества (Ава). Инициации и передача сакрального знания	58
Глава 15. Сигналы сиги. Язык масок и барабанов как астрономический код	60
Глава 16. Повседневный быт. Дом, утварь, еда как малая модель Вселенной	63
Глава 17. Архитектура зернохранилища. Число 4 и 8 в плане строения	66
Глава 18. Ткачество и плетение. Нити судьбы и структура пространства-времени	69
Глава 19. Кузнечное ремесло. Плавка руды как аллегория звездного нуклеосинтеза	72
Глава 20. Земледельческий цикл. Посадка проса и фазы Сириуса	75
Конец ознакомительного фрагмента.	77

VUS HAAR

Космология племени Догонов

ПРОЛОГ

Археология невидимого.

В начале XX века западная наука, окрепшая в своей методологической самоуверенности, полагала, что ей известны все основные формы человеческого мышления. Логика, эксперимент, математическая строгость — эти инструменты казались универсальными и единственно легитимными для познания мира. Всё, что не укладывалось в прокрустово ложе позитивистской парадигмы, отправлялось в раздел «мифов», «суеверий» или, в лучшем случае, «интуитивных прозрений» донаучных эпох. Именно в этот контекст, словно вызов самодовольству европейского разума, ворвались записи Марселя Гриоля и Жермен Дитерлен — этнографов, которые провели более двадцати лет среди догонов плато Бандиагара и привезли оттуда не просто описания быта, а систематизированное знание, претендующее на статус полноценной космологии.

Знание это поражало. Догоны, не имея телескопов, говорили о существовании невидимого спутника Сириуса, называя его «Сиги толо» — звездой тонкого проса. Они описывали его период обращения, плотность и даже упоминали возможную третью звезду в этой системе. Они перечисляли четыре спутника Юпитера, давали им имена и указывали на их относительные размеры. Они изображали спиральную структуру Млечного Пути, используя символы, которые поразительно напоминают современные карты галактик. Они говорили о собственном вращении Луны вокруг своей оси и о либрации, которую в европейской науке обнаружили только в XVII веке. Список можно продолжать, но уже перечисленного достаточно, чтобы сформулировать главный вопрос: как народ, не имеющий письменности, живущий в изоляции на скалистом плато, создал систему знаний, которая в отдельных аспектах предвосхитила открытия современной астрофизики?

Ответ на этот вопрос не может быть простым. Соблазнительно объявить догонов наследниками утраченной цивилизации, хранителями тайн древних египтян или атлантов, а ещё проще — списать всё на случайность, на ошибки интерпретации или на сознательную или бессознательную передачу знаний от европейских исследователей. Однако реальность, как это часто бывает, оказывается сложнее и интереснее любых спекуляций. Догонская космология не является ни заимствованием, ни случайным набором совпадений. Она является результатом длительного и систематического наблюдения за небесными телами, которое велось на протяжении многих поколений, а затем закодировано в форме мифов, ритуалов, песен, архитектурных пропорций и символических систем.

Эта книга — попытка развернуть перед читателем эту уникальную систему знаний во всей её полноте и сложности. Она построена как движение от фундамента к вершине: от географического контекста, климата и языка, которые сформировали сам способ мышления догонов, через историю этногенеза и взаимодействия с соседними народами — к анализу пантеона, где каждый бог не просто персонаж мифа, но функция космического порядка. Затем мы погружаемся в самое сердце догонской астрономии: движение каждой планеты, структура Млечного Пути, роль Сириуса, календарные циклы, которые до сих пор поражают своей точностью. И, наконец, мы поднимаемся к уровню современности — к проблемам сохранения этого знания, к этическим дилеммам его документирования, к новым исследовательским перспективам, которые открываются перед учёными XXI века.

Название «Археология невидимого» выбрано не случайно. Работа с догонской космологией напоминает работу археолога, который восстанавливает целое по фрагментам. Но здесь мы имеем дело с археологией мышления — с реконструкцией не материальных объектов, а интеллектуальных структур, которые определяли восприятие мира на протяжении тысячелетий. Мы пытаемся увидеть то, что догоны видели, понять, как они понимали, и ощутить связь между человеком, землёй и космосом, которую современная цивилизация почти утратила.

В этом смысле догонская космология — это не просто объект научного интереса. Это зеркало, в котором мы можем увидеть альтернативные пути развития человеческого разума, другие способы построения моделей реальности. И если современная наука всё чаще обращается к нелинейным моделям, к теории хаоса, к квантовой запутанности, то догонская система, с её акцентом на вибрацию, на взаимосвязь микро- и макрокосма, на цикличность и прерывистость, оказывается неожиданно созвучной этим поискам.

Автор не ставит своей целью дать окончательные ответы. Скорее, он приглашает читателя в путешествие по лабиринту догонской мысли, оставляя за ним право соглашаться, сомневаться или предлагать собственные интерпретации. Книга написана на основе доступных этнографических, археологических и астрофизических данных, но она также оставляет место для недосказанного, для загадки, для того самого «невидимого», которое, возможно, является самым важным.

В конечном счёте, эта книга о том, как человек, глядя на звёзды, пытается понять себя. И в этом смысле догоны — не просто один из народов Африки, а одно из воплощений вечного человеческого поиска, который продолжается и сегодня, когда мы смотрим на те же звёзды, но уже с помощью других инструментов. И, возможно, именно в этом диалоге между прошлым и настоящим, между мифом и наукой, между небом и землёй — и заключается главная ценность этой работы.

Глава 1. Ареал расселения. Плато Бандиагара: геологическая тюрьма и космическая обсерватория

Космология любого народа укоренена в ландшафте, который её порождает. Не существует абстрактных представлений о Вселенной, оторванных от земли, на которой человек стоит. То, как народ видит небо, всегда определяется тем, что он видит под ногами и над головой в повседневной жизни. Для племени догонов таким фундаментальным ландшафтным кодом является плато Бандиагара — уникальное геологическое образование на юге современной Республики Мали, в области Мопти, в излучине реки Нигер. Это место не просто географический пункт на карте Африки. Это каменный текст, в который вписаны законы мироздания, это естественный храм, где каждая скала, каждое ущелье и каждая пещера наполнены сакральным смыслом, а вертикальный рельеф служит материальной моделью трёхчастной структуры Вселенной: неба, земли и подземного мира. Понимание космологии догонов невозможно без детального анализа того геологического и климатического контекста, в котором эта космология вызревала на протяжении тысячелетий. Ландшафт Бандиагары — это не просто декорация, на фоне которой разворачивается человеческая драма. Это активный участник космогонического процесса, застывшая в камне метафора творения, которую догоны читают и перечитывают в своих ритуалах, календарных расчётах и повседневной жизни. Именно здесь, среди песчаных скал и глубоких ущелий, родилась та удивительная система астрономических знаний, которая поразила исследователей XX века и продолжает вызывать споры в научной среде по сей день.



Карта 1. Плато Бандиагара и регион расселения догонов. Иллюстрации созданы автором с использованием нейросети DALL-E / ChatGPT.

Плато Бандиагара простирается с юго-запада на северо-восток почти на двести километров и представляет собой не просто плоское возвышение, а сложную геоморфологическую систему, состоящую из трёх чётко выраженных физико-географических зон. Первая зона — это само плато, обширное слабоволнистое пространство, сложенное древними песчаниками. Вторая, наиболее драматичная и впечатляющая зона — это грандиозный обрыв-эскарп, который часто называют Фалисой Бандиагары. Эта скальная стена, протянувшаяся почти на двести километров, представляет собой вертикальный разрез земной коры, обнажающий геологическую историю региона на протяжении сотен миллионов лет. Третья зона — песчаная равнина Сено-Гондо, расстилающаяся у подножия эскарпа, по которой в сезон дождей разливаются многочисленные временные водотоки. Высота эскарпа неоднородна по всей его длине: на юге, в районе поселения Уо, она редко превышает сто метров, однако по мере движения на север, в направлении Дуэнцы, стена вздымается на четыреста, а местами и на пятьсот метров, создавая впечатление настоящего горного хребта, внезапно возникающего посреди сахельской равнины. Этот перепад высот определяет не только микроклиматические условия, но и всю систему расселения, обороны и хозяйствования догонских кланов. Геологический возраст песчаников, слагающих плато, относится к верхнему кембрию и ордовику, что делает эти скалы свидетелями геологической истории, уходящей вглубь почти на пятьсот миллионов лет, задолго до появления не только человека, но и млекопитающих.

Структура плато Бандиагара формировалась на протяжении длительного времени под воздействием сложных тектонических процессов и эрозии. Песчаник, пронизанный бесчисленными трещинами, карстовыми полостями и естественными пещерами, создал идеальные условия для образования укрепленных поселений. Горизонтальные слои осадочных пород, перемежающиеся с более твердыми прослойками латерита и кремнистых конкреций, образовали естественные «полки» и карнизы, которые догоны и их предшественники — загадочные народы толлой и теллем — использовали для строительства своих жилищ, зернохранилищ и культовых сооружений. Эти естественные ниши и гроты, расположенные на разной высоте вдоль скальной стены, образуют сложную многоярусную систему, которая не только обеспечивала защиту от вражеских набегов, но и символически воспроизводила вертикальную структуру вселенной, где нижние пещеры соответствуют подземному миру, средние — миру людей, а верхние, недоступные, — миру богов и предков. Вода, просачиваясь сквозь трещины в песчанике, со временем создала обширную сеть подземных карстовых пустот, многие из которых до сих пор не исследованы и хранят следы древних захоронений и ритуальных предметов.

У подножия эскарпа образовались огромные конусы выноса и обширные осыпи из обломков песчаника, создающие переходную зону между вертикальным миром скал и горизонтальным пространством равнины. Именно в этой переходной зоне, на краю каменистых осыпей, возникают «висячие долины» (*vallons suspendus*) — уникальные микроландшафтные образования, где влажный микроклимат, сохраняющийся в глубоких ущельях и расселинах, резко контрастирует с засушливым сахельским климатом, господствующим на открытых пространствах плато и в равнине. Эти висячие долины являются естественными оазисами, где вода сохраняется даже в самый сухой сезон, что делает возможным интенсивное земледелие в этой на первый взгляд негостеприимной местности. Для догонов вода в этих ущельях — не просто ресурс, а священная субстанция, непосредственно связанная с богом Номмо, который принес жизнь на Землю. Каждый род имеет свой источник или колодец в таком ущелье, и право пользования водой строго регламентировано обычным правом, которое восходит к мифологическим временам. Климат региона является типично сахельским с ярко выраженным чередованием сухого и дождливого сезонов. Сезон дождей длится с июня по сентябрь, принося с собой юго-западные муссоны, которые приносят влагу с Атлантического океана. Остальные восемь месяцев

года господствует сухой и жаркий воздух, приходящий с Сахары. Годовое количество осадков колеблется в пределах пятисот-шестисот миллиметров, что очень мало для ведения сельского хозяйства, но именно благодаря уникальным микроклиматическим условиям висячих долин и наличию источников у подножия скал догоны смогли не только выжить, но и создать развитую систему земледелия, основанную на выращивании проса, сорго, фонио и бобовых.

Уникальность ландшафта Бандиагара была по достоинству оценена международным сообществом. В 1989 году Фалиса Бандиагара была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как объект, имеющий выдающееся мировое значение не только с геологической и археологической, но и с этнологической точек зрения. Основанием для такого решения послужило то обстоятельство, что ландшафт плато Бандиагара представляет собой уникальное свидетельство человеческой культуры, где традиционные формы расселения, хозяйствования и духовной жизни находятся в гармоничном равновесии с естественной средой. Однако для самих догонов признание ЮНЕСКО не имело решающего значения — они всегда знали, что живут в священном месте, где каждый камень имеет имя, историю и мифологическое обоснование. Это знание не привнесено извне, оно является частью их идентичности, их коллективной памяти, которая воспроизводится в ритуалах, песнях и рассказах старейшин.

Для догонов ландшафт — это не просто физическое пространство, которое можно измерить и описать в терминах географии или геологии. Это сакральная космограмма, точная копия структуры мироздания, запечатленная в камне. Эта идея, пронизывающая всю догонскую культуру, находит свое выражение в организации деревни, архитектуре жилищ и религиозных обрядах. Каждое поселение догонов строится по единому принципу, который воспроизводит модель мира: в центре деревни находится тохину — мужской дом или площадь для собраний, которая символически соответствует центру мира, точке, где вертикальная ось соединяет небо, землю и преисподнюю. Вокруг этого центра радиально располагаются кварталы родов, каждый из которых соотносится с определенной стороной света, планетой или божеством. Дома строятся в виде прямоугольных блоков с плоскими крышами, которые служат не только жилыми помещениями, но и наблюдательными пунктами для слежения за движением небесных тел.

Особое место в системе ландшафтных ориентиров занимают зернохранилища — гренье, которые имеют круглую или прямоугольную форму и строятся на каменных платформах для защиты от влаги и грызунов. Число зернохранилищ в каждой семье, их расположение относительно дома и друг друга подчиняются строгим космологическим правилам, которые восходят к числовой символике догонов, основанной на числах четыре, восемь и шестьдесят. Каждое зернохранилище, если смотреть на него сверху, представляет собой подобие солнечной системы или модели атома, где центральная камера для хранения зерна — это ядро или солнце, а боковые отсеки — это планеты или электроны. Такая аналогия не случайна, поскольку догоны воспринимают зерно как символ жизни, который рождается из соединения земли (материи) и неба (энергии), точно так же, как звезды рождаются из космической пыли и газа.

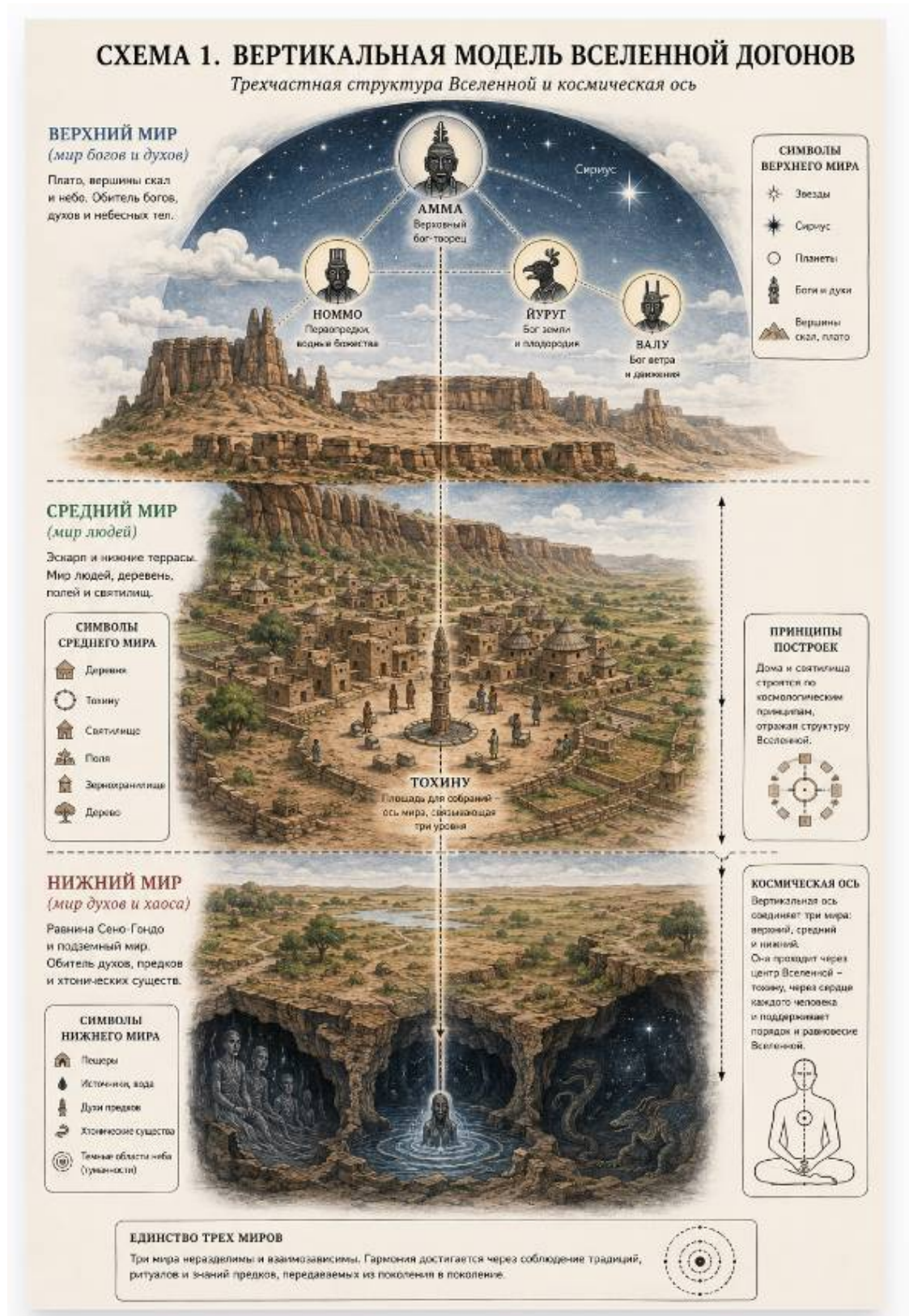


Схема 1. Вертикальная модель вселенной догонов. Иллюстрации созданы автором с использованием нейросети DALL-E / ChatGPT.

В самом общем виде весь ландшафт догонской страны представляет собой вертикальную модель Вселенной, где каждая из трех географических зон имеет строго определенное сим-

волическое значение. Песчаная равнина Сено-Гондо, простирающаяся у подножия эскарпа, ассоциируется с нижним миром, с хаосом, влажностью и землей-матерью. Здесь, внизу, обитают духи воды, предки и хтонические существа, которые связаны с плодородием и смертью одновременно. Само название Сено-Гондо на языке местных народов означает «желтая земля» и указывает на глинистый характер почв, которые в сезон дождей превращаются в непроходимую грязь, а в сухой сезон растрескиваются на глубокие полигональные трещины. Для догонов эта земля — символ первичного материала, из которого был создан мир, но который еще не обрел форму и структуру. Именно на равнине находятся многие священные места, связанные с култом предков и родовыми тотемами.

Средний мир, мир людей, расположен непосредственно на линии эскарпа и на нижних террасах скал. Здесь находятся жилые дома, поля, обрабатываемые участки, места для проведения повседневных ритуалов. Эта зона характеризуется наибольшей степенью антропогенного преобразования: догоны вырубают в песчанике ниши для хранения зерна, строят каменные террасы для предотвращения эрозии, создают сложную ирригационную систему для орошения полей. Именно в среднем мире разворачивается повседневная человеческая жизнь, здесь рождаются и умирают люди, здесь осуществляется танец жизни и смерти, который догоны воспринимают как отражение непрерывного круговорота вещества во Вселенной. Архитектура среднего мира строго функциональна, но каждый ее элемент несет космологическую нагрузку. Дверные проемы, пороги, расположение очага внутри дома — все подчинено законам, которые были установлены в мифические времена и передаются из поколения в поколение.

Верхний мир, мир богов и небесных тел, символически представлен высокими пиками плато, которые возвышаются над эскарпом. Эти вершины, многие из которых имеют собственные имена и связанные с ними мифы, являются местом обитания духов воздуха и молний, а также служат естественными обсерваториями, с которых жрецы-хогоны наблюдают за восходом и заходом важнейших звезд, в первую очередь Сириуса, и за движением Луны и планет. Восхождение на эти пики для обычных людей строго запрещено вне контекста определенных ритуалов, поскольку это рассматривается как вторжение в сферу сакрального, которое может нарушить хрупкое равновесие между мирами. Однако именно с этих вершин, доступных только посвященным, открывается наиболее полная картина небесного свода, свободного от помех и засветки, что делает их идеальными для астрономических наблюдений. Догоны не имели телескопов, но их острота зрения и способность фиксировать мельчайшие изменения на небе поражали первых европейских исследователей. Прозрачный сухой воздух сахеля, свободный от городской засветки, позволял видеть звезды шестой и седьмой величины, которые в европейских широтах не различимы невооруженным глазом.

Связь между конкретным географическим объектом и космологическим значением закреплена в догонском языке и топонимике. Каждое ущелье, каждая пещера и даже каждый большой валун имеют собственное имя, которое отсылает к какому-либо мифологическому событию или астрономическому объекту. Например, есть места, названия которых можно перевести как «место, где упал Номмо», или «глаз Йуруга», что указывает на кратероподобные воронки, образованные, вероятно, метеоритными ударами или карстовыми провалами. Догоны интерпретируют эти структуры как следы пребывания богов на Земле и используют их для калибровки своих календарных наблюдений. Такая топонимическая система превращает всю территорию Бандиагары в гигантскую мнемоническую карту, по которой опытные жрецы могут ориентироваться так же уверенно, как современный астроном по звездным атласам.

Важнейшим элементом ландшафта как космической обсерватории являются естественные вертикальные расщелины и арки в скалах, через которые в определенные дни года проходят лучи восходящего или заходящего солнца и Луны. Эти «астрономические окна» были, по-видимому, известны древним строителям, которые использовали их для точной датировки сельскохозяйственных и ритуальных циклов. Некоторые исследователи, такие как француз-

ский этнограф Марсель Гриоль, работавший среди догонов в 1930-40-х годах, отмечали, что жрецы могли с высокой точностью предсказывать наступление дня равноденствия и солнцестояния, а также даты затмений, используя для этого визирные линии, образованные скальными выступами и установленными на земле межевыми камнями. Это знание не было случайным или эмпирическим — оно было организовано в стройную систему, которая передавалась в тайных обществах в течение многих поколений. Географический контекст здесь играет решающую роль, поскольку только в условиях такого уникального рельефа могла возникнуть подобная астрономическая традиция.

Климатические условия региона также наложили глубокий отпечаток на формирование космологических представлений догонов. Резкая сезонность, смена засушливых и влажных периодов, пыльные бури и палящий зной создали у догонов восприятие времени как циклического процесса, в котором смерть и возрождение следуют друг за другом с неумолимой закономерностью. Сезон дождей ассоциируется с мужским началом, с оплодотворением земли и с рождением новой жизни, а сухой сезон — с женским началом, с периодом созревания плодов и накопления сил. Эта бинарная оппозиция лежит в основе многих календарных ритуалов, которые привязаны к движению Солнца и Луны. Сам год делится на несколько периодов, каждый из которых имеет своего покровителя среди богов и духов, а названия месяцев часто связаны с конкретными астрономическими событиями: месяц, когда появляется утренняя звезда, месяц, когда Сириус восходит на рассвете, и так далее. Это деление находит отражение в языке, в котором существуют специальные термины для обозначения этих периодов, отсутствующие в других языках региона.

Однако ландшафт Бандиагары — это не только источник знаний, но и геологическая тюрьма. Изолированность региона, его труднодоступность, обусловленная крутыми склонами и отсутствием круглогодичных водных путей, способствовала сохранению культурной уникальности догонов в течение длительного времени. В отличие от народов, населяющих открытые равнины, догоны были защищены от многих нашествий и завоеваний, которые в разное время потрясали Западную Африку. Эскарп служил естественной крепостью, и его оборонительные качества были с успехом использованы не только догонами, но и их предшественниками — народом теллем, который строил здесь свои труднодоступные деревни-гнезда в амбразурах скал. Тесные ущелья и узкие тропы делали практически невозможным использование кавалерии или тяжелых колесниц, а для осады этих крепостей требовались долгие месяцы и огромные ресурсы, что делало нападение нецелесообразным. Именно эта изолированность позволила догонам сохранить свою религию, язык и социальную структуру относительно нетронутыми вплоть до XX века, когда колониальные администрации и миссионеры начали активно проникать в регион.

Тем не менее, нельзя полагать, что изоляция была абсолютной. Археологические данные и лингвистические исследования свидетельствуют о том, что догоны на протяжении своей истории контактировали с другими народами, включая народы Манде, фульбе, сонгай и туарегов. Эти контакты приводили к заимствованиям как в материальной культуре, так и в религиозных представлениях. Однако фундаментальная космологическая схема, основанная на структуре плато Бандиагара, оставалась неизменной, выступая в качестве ядра, вокруг которого группировались все внешние влияния. В этом смысле ландшафт выступил как консерватор культурного кода, как механизм, который отсеивал чуждые влияния и интегрировал только те из них, которые могли быть вписаны в существующую пространственную модель мира.

Символическая роль плато Бандиагара не ограничивается пассивным отражением космоса. Для догонов ландшафт — это активный участник истории, который постоянно взаимодействует с человеком и с богами. Землетрясения, обвалы скал, внезапные селевые потоки, случающиеся время от времени в этом регионе, интерпретируются как знаки богов, как предупреждения о грядущих изменениях или как наказание за нарушение табу. Жрецы-хогоны

постоянно наблюдают за состоянием скал, трещин, уровня воды в источниках, поскольку эти природные феномены рассматриваются как индикаторы космического здоровья или болезни. В этом контексте традиционная экологическая культура догонов представляет собой не просто рациональное природопользование, а форму диалога с природой, в котором каждый элемент ландшафта — не объект, а субъект, обладающий собственной волей и историей.

Традиционные знания догонов о своем ландшафте и его связи с космосом привлекали внимание исследователей разных специальностей — от этнографов до астрофизиков. Однако следует признать, что многие аспекты этой связи до сих пор остаются загадкой. Как именно догоны смогли на протяжении столетий сохранять столь сложные астрономические знания, несмотря на отсутствие письменности и современных инструментов? Какова роль ландшафта в этом процессе сохранения? И в какой степени современные интерпретации, такие как гипотеза о палеоконтакте или о древнеегипетском влиянии, могут быть подтверждены или опровергнуты полевыми исследованиями и геоархеологией? Эти вопросы не имеют простых ответов, но постановка их уже продвигает нас в понимании того, что плато Бандиагара — это не просто место проживания одного из народов Африки, а один из ключей к пониманию эволюции человеческого мышления, его способности выстраивать сложные модели мироздания на основе непосредственного наблюдения и глубокой рефлексии о месте человека в мире.

Наконец, необходимо отметить, что современное состояние плато Бандиагара и его экосистемы вызывает серьезные опасения. Усиливающееся опустынивание, рост населения, вырубка деревьев для производства древесного угля, изменение климата — все эти факторы ведут к деградации уникального ландшафта и, что еще более критично, к разрушению традиционной культуры догонов. Молодежь мигрирует в города, старейшины-хранители знаний умирают, не успев передать свои знания новым поколениям. В этих условиях особую важность приобретает задача документирования и сохранения догонского космологического наследия не только как памятника этнографии, но и как потенциального ресурса для современной науки, которая все чаще обращается к архаическим системам знаний в поисках новых интуиций. Геология Бандиагары, ее уникальные свойства как естественной обсерватории и сакрального ландшафта, требует дальнейшего изучения с привлечением методов геофизики, археоастрономии и антропологии. Только междисциплинарный подход способен приоткрыть завесу над тем, как народ, не имевший письменности, на протяжении тысяч лет создавал и совершенствовал космологию, до сих пор поражающую воображение даже искушенных ученых.

Таким образом, плато Бандиагара в истории племени догонов выполняет одновременно несколько фундаментальных функций. Во-первых, это географическая колыбель, место, где сформировался этнос и его уникальная культура. Во-вторых, это естественная крепость, обеспечивавшая выживание в условиях постоянных войн и миграций. В-третьих, это сакральный текст, в котором зашифрованы основные положения догонской космологии и астрономии. И, наконец, это живой организм, активно участвующий в повседневной жизни, ритуалах и исторической памяти народа. Все эти функции переплетены в единое целое, и их разделение возможно только в рамках академического анализа, тогда как в живом культурном контексте они слиты в неразрывное единство. Ландшафт Бандиагары — это не просто фон, а главный герой космологической драмы, разыгрывающейся на протяжении тысячелетий и продолжающейся сегодня, несмотря на все вызовы современности.

Для понимания того, как из этого геологического контекста родилась сложная математическая модель Вселенной, включающая знание о спутнике Сириуса, о периодах обращения планет и о структуре галактики, необходимо перейти от макроуровня — от географии и климата — к микроуровню, к анализу языка, социальной структуры и повседневных практик, которые превратили этот ландшафт в космограмму. Именно этому посвящены последующие главы, но уже сейчас можно утверждать с определенной степенью уверенности, что без учета географического фактора любое исследование догонской космологии будет неполным, а мно-

гие выводы — ошибочными. Плато Бандиагара — это не просто место, где живут догоны. Это место, которое определяет их мышление, их ритуалы, их представления о прошлом, настоящем и будущем. Это точка сборки их Вселенной, и чтобы понять Вселенную догонов, необходимо сначала понять устройство их земли.

Глава 2. Климат, ландшафт и пещерные города. Вертикаль мира в рельефе

Климат и ландшафт плато Бандиагара образуют тот физический фундамент, на котором выстроена не только материальная культура догонов, но и их метафизическая система. Если предыдущая глава была посвящена геологической структуре и общим географическим характеристикам региона, то теперь необходимо погрузиться в более тонкие взаимосвязи между климатическими циклами, рельефом местности и тем, как эти факторы сформировали уникальный тип расселения, известный как пещерные города, а также закрепили в сознании догонов вертикальную модель Вселенной. Климат здесь не просто фон — он является активным агентом космогонического процесса, поскольку сезонные изменения, приливы и отливы влаги, жара и холод воспринимаются как прямое проявление воли богов и духов. Ландшафт же, в свою очередь, служит тем экраном, на который проецируются небесные события, превращая географию в астрономию, а астрономию — в географию.

Климатический режим плато Бандиагара является типичным для сахельской зоны Западной Африки, но с существенными локальными особенностями, обусловленными высотным положением и сложной орографией. Сахель — это переходная зона между пустыней Сахарой на севере и суданскими саваннами на юге, и эта переходность накладывает глубокий отпечаток на все аспекты жизни догонов. Год здесь четко делится на два основных сезона: длительный сухой сезон, продолжающийся с октября по май, и короткий сезон дождей, длящийся с июня по сентябрь. Однако такое деление является лишь самым общим приближением, поскольку в реальности переходы между сезонами бывают резкими и непредсказуемыми, а внутри каждого сезона выделяются более мелкие периоды, каждый из которых имеет собственное название и ритуальное значение в догонском календаре.

Сухой сезон начинается с постепенным отступлением юго-западного муссона и установлением северо-восточного пассата — харматана, который приносит с собой сухой, пыльный и часто очень холодный воздух из Сахары. В это время температура может колебаться в широких пределах: днем воздух прогревается до плюс тридцати пяти — сорока градусов по Цельсию, а ночью температура может опускаться до плюс десяти градусов и даже ниже в северных частях плато. Эти суточные перепады, превышающие двадцать пять градусов, являются характерной чертой сахельского климата, и догоны воспринимают их как проявление бинарной природы мира, где день и ночь, жара и холод, жизнь и смерть постоянно противостоят друг с другом. Харматан приносит с собой огромное количество пыли, которая оседает на листьях растений, на стенах домов и на коже людей. Атмосфера становится мутной, видимость снижается, и небо приобретает характерный молочно-белый оттенок. Для астрономических наблюдений этот период крайне неблагоприятен, поскольку пыль рассеивает свет и делает слабые звезды невидимыми. Однако именно в этот период догоны проводят многие ритуалы, связанные с очищением и подготовкой к новому сезону, поскольку пыль символизирует прах предков, который возвращается на землю, чтобы оплодотворить её.

Самая тяжелая часть сухого сезона приходится на март, апрель и май, когда температура достигает своего пика, достигая в тени плюс сорока пяти градусов, а на открытых скальных поверхностях — более плюс семидесяти. В это время вся растительность выгорает, источники пересыхают, и жизнь в деревнях замирает в ожидании первых дождей. Этот период называется «временем великой жажды» и в мифологии догонов связывается с гневом Аммы, верховного бога, который насылет засуху как наказание за нарушение космического порядка. В это время особенно строго соблюдаются табу, связанные с водой: запрещается мыться в открытых источниках, стирать одежду в реках и даже громко разговаривать у колодцев, поскольку считается,

что вода может «услышать» и «уйти» глубже под землю. Жрецы-хогоны в этот период проводят специальные ритуалы вызывания дождя, которые включают в себя сложные астрономические расчеты, призванные определить наиболее благоприятный момент для начала обрядов.

Сезон дождей начинается обычно в конце мая или начале июня, когда муссон приносит влажный воздух с Атлантического океана. Первые дожди всегда являются событием огромной важности, и их приход тщательно регистрируется и интерпретируется. Если первые дожди приходят с опозданием, это считается признаком гнева богов или нарушения табу кем-то из членов общины. Если же дожди приходят раньше обычного, это рассматривается как благоприятное знамение, предвещающее обильный урожай. Сам процесс выпадения дождей носит крайне неравномерный характер: за короткий период может выпасть до ста и более миллиметров осадков, вызывая бурные паводки, которые стремительно сбегает с голых скальных поверхностей плато в ущелья, а затем разливаются по равнине, превращая сухие русла в полноводные реки. Эти внезапные наводнения, называемые на языке догонов «водой Номмо», являются одновременно благословением и проклятием: они приносят живительную влагу на поля, но могут разрушить поселения и унести жизни людей. Поэтому догоны воспринимают воду как двойственную субстанцию, которая дарует жизнь, но также может отнять её, и эта амбивалентность находит отражение во многих космологических мифах, где бог Номмо выступает и как спаситель, и как грозный судья.

Общее годовое количество осадков в регионе плато Бандиагара колеблется в пределах от пятисот до шестисот миллиметров, что по мировым меркам является крайне низким показателем, близким к границе полупустыни. Однако в некоторых ущельях и висячих долинах, благодаря конденсации влаги и особенностям циркуляции воздуха, годовое количество осадков может достигать восьмисот — девятисот миллиметров, что создает условия для существования реликтовых лесов и круглогодичных водотоков. Эти влажные оазисы являются священными местами, где догоны проводят свои наиболее важные ритуалы, связанные с плодородием и возрождением. Именно в таких местах археологами обнаружены древнейшие свидетельства человеческой деятельности, датируемые более чем двумя тысячами лет назад, что подтверждает гипотезу о том, что первоначальное заселение плато происходило именно по линии влажных ущелий, где вода была доступна круглый год.

Перепады высот на плато Бандиагара создают выраженную вертикальную климатическую поясность. На самом плато, которое возвышается над окружающей местностью на двести-триста метров, климат более сухой и жаркий, поскольку здесь нет препятствий для ветров, и осадки выпадают реже, чем на наветренных склонах эскарпа. На уровне эскарпа, особенно на его восточных склонах, обращенных к равнине Сено-Гондо, климат более влажный, поскольку воздушные массы, поднимаясь вверх по склону, охлаждаются и отдают влагу в виде осадков. Именно здесь, на стыке плато и равнины, расположены основные зоны земледелия, которые используют влагу, стекающую с плато по многочисленным руслам. На равнине же климат самый засушливый, поскольку она открыта всем ветрам и не получает влаги со стороны плато, за исключением периодов паводков. Эта климатическая стратификация находит прямое соответствие в космологической модели догонов, где верхний мир (плато) ассоциируется с сухостью, огнем и солнцем; средний мир (эскарп) — с влажностью, жизнью и плодородием; а нижний мир (равнина) — с хаосом, смертью и перерождением.

Растительный покров плато Бандиагара полностью адаптирован к суровым климатическим условиям сахеля. Здесь преобладают ксерофильные кустарники и колючие акации, которые способны выживать при минимальном количестве влаги. На более влажных участках, особенно в висячих долинах и ущельях, встречаются баобабы, которые считаются священными деревьями и часто служат местом захоронения жрецов и старейшин. Среди культурных растений основное значение имеют просо, сорго, фоню и бобовые, которые составляют основу рациона догонов. Просо, называемое на языке догонов «ньо», играет центральную роль не

только в питании, но и в космологии: его цикл вегетации от посадки до сбора урожая является календарной основой, к которой привязаны все основные ритуалы и астрономические наблюдения. Зерно проса используется в гаданиях, жертвоприношениях и обрядах инициации, а его форма и цвет интерпретируются как символы звезд и планет.

Животный мир региона включает в себя такие виды, как антилопы, бородавочники, обезьяны, шакалы, лисы и множество видов птиц и рептилий. Однако для космологии догонов животные имеют значение не столько как источники пищи, сколько как тотемные символы, которые ассоциируются с конкретными небесными телами и божествами. Например, шакал (Валу) является центральным персонажем догонской мифологии, выступающим как трикстер, нарушитель порядка и одновременно как носитель тайного знания. Лисица также является важным тотемом, символизирующим хитрость и способность преодолевать препятствия. Некоторые виды птиц, такие как марабу и цесарка, связываются с солнцем и луной соответственно, а змеи — с водными стихиями и цикличностью времени. Эта система тотемных соответствий пронизывает весь догонский мир и позволяет воспринимать любой элемент ландшафта как часть единой космической сети, где каждый вид имеет своё место и свою функцию.

Теперь необходимо обратиться к самому феномену пещерных городов, который является наиболее ярким выражением того, как климат и ландшафт сформировали материальную культуру догонов. Эскарп Бандиагары изрезан бесчисленными естественными полостями и пещерами, которые на протяжении тысячелетий использовались для жилья, хранения зерна, захоронений и ритуальных целей. Пещерные поселения, известные как «гнезда теллем», были построены предшественниками догонов — народом теллем, который, как считается, населял эти места с III по XV века нашей эры. Само слово «теллем» происходит из языка догонов и означает «те, кого мы нашли», и это указывает на то, что догоны, пришедшие на плато позже, воспринимали своих предшественников не как врагов, а как сосуществовавших или даже сотрудничавших жителей. Пещерные города теллем представляют собой уникальное архитектурное явление: крошечные хижины, построенные из каменных блоков на узких карнизах и в нишах скал, часто на высоте более ста метров над основанием эскарпа, недоступные без использования веревок и специальных приспособлений.

Почему же теллем выбрали столь труднодоступные места для жилья? Ответ кроется как в климатических, так и в оборонительных факторах. В засушливом климате сахеля пещеры обеспечивают естественную защиту от жары: внутри них температура держится на постоянном уровне примерно двадцать-двадцать пять градусов даже в самые жаркие дни, что делает их идеальным убежищем от палящего солнца. Кроме того, пещеры защищают от пыльных бурь, которые часты в сухой сезон, и служат надежным укрытием от внезапных наводнений. Однако главной причиной выбора пещер была оборона. Эскарп Бандиагары в средние века стал местом ожесточенных столкновений между различными народами, включая экспансию империй Мали и Сонгаи, а также набеги кочевников-туарегов с севера. Пещерные города, доступ к которым был возможен только по веревкам или узким тропам, были практически неприступны для завоевателей, и это позволило теллем сохранить свою независимость на протяжении многих столетий.

Когда догоны мигрировали на плато Бандиагара примерно в XV-XVI веках, они не стали разрушать пещерные города теллем, а, напротив, интегрировали их в свою культурную и космологическую систему. Заброшенные пещеры теллем стали священными местами, где догоны проводили погребальные обряды и ритуалы, связанные с культом предков. Сами теллем в догонской мифологии превратились в мифических существ, обладавших магическими способностями, которые передали догонам часть своих астрономических знаний. Археологические раскопки в пещерах теллем, проводившиеся в середине XX века под руководством Марселя Гриоля и других французских исследователей, обнаружили множество артефактов, включая керамику, орудия труда, украшения и остатки зерна, что свидетельствует о развитой матери-

альной культуре. Однако наиболее интересными находками оказались настенные росписи и выгравированные символы, многие из которых имеют отчетливую астрономическую интерпретацию: круги с точками, спирали, концентрические окружности и крестообразные фигуры, которые исследователи связывают с изображением Солнца, Луны, планет и звездного неба.

Догоны, в отличие от теллем, не строили свои жилища в пещерах на значительной высоте, а предпочитали селиться у подножия эскарпа или на его нижних террасах, где было удобно обрабатывать землю и иметь доступ к воде. Однако они активно использовали пещеры для хранения зерна, которое помещалось в специальные глиняные сосуды или каменные камеры, защищенные от грызунов и влаги. Многие такие пещерные зернохранилища сохранились до наших дней и до сих пор используются, хотя все большее их число приходит в запустение из-за миграции населения в города. Помимо хозяйственного использования, пещеры служат местами проведения наиболее тайных обрядов инициации, куда доступ посторонним строго запрещен. Внутри таких пещер находятся алтари, на которых приносятся жертвы духам и предкам, а также стены расписаны сакральными символами, значение которых известно только жрецам-хогонам.

Вертикальная модель мира, которая пронизывает всю догонскую космологию, нашла свое наиболее полное и зримое воплощение именно в ландшафте плато Бандиагара и в системе его пещерных поселений. Эта модель представляет собой трехуровневую структуру, в которой каждому уровню соответствует определенная географическая зона, а также определенный набор мифологических персонажей и астрономических объектов. Верхний уровень — это мир богов и духов, который ассоциируется с плато, с вершинами скал и с теми высотами, куда обычные люди не имеют доступа. Этот мир населен Аммой, верховным творцом, и другими божественными сущностями, а также является местом обитания предков, которые уже завершили свой земной путь и перешли в иное состояние. В астрономическом плане верхний мир соответствует созвездиям, неподвижным звездам и, в особенности, Полярной звезде, которая считается «гвоздем, удерживающим небо». С плато также связано солнце, которое в догонской мифологии выступает как мужское начало, оплодотворяющее землю своим теплом и светом.

Средний уровень — это мир людей, который расположен на линии эскарпа и на его нижних террасах. Это наиболее населенная зона, где находятся деревни, обрабатываемые поля, рынки и основные святилища. Средний мир характеризуется балансом между верхним и нижним, между сухим и влажным, между жизнью и смертью. Именно здесь происходит основная человеческая деятельность, здесь проводятся ритуалы, здесь рождаются и умирают люди, и именно отсюда осуществляется наблюдение за небом. В астрономическом плане средний мир соответствует Луне, которая является «мостом» между небом и землей, а также планетам, которые движутся по отношению к неподвижным звездам и поэтому воспринимаются как «путешественники» или «вестники» между мирами. Луна в догонской космологии играет центральную роль, поскольку её фазы являются основой для календаря и многих ритуалов, и её положение на небе тщательно отслеживается жрецами для определения сроков посадки, сбора урожая и проведения праздников.

Нижний уровень — это мир духов и хаоса, который ассоциируется с равниной Сено-Гондо и с подземным миром. Равнина — это место нестабильности, где воды во время паводков могут разрушить все, что было построено, где засуха может погубить урожай, и где обитают враждебные духи и чудовища. Однако нижний мир не является просто злом: он является необходимым источником плодородия, поскольку именно из него, из его влаги и темноты, рождается новая жизнь. В догонской космологии нижний мир тесно связан с Номмо, богом воды, который, хотя и является благодетельным, также может быть опасным, если его разгневать. В астрономическом плане нижний мир соответствует туманностям, скоплениям пыли и газа, а также темным областям неба, где рождаются новые звезды, и черным дырам, которые догоны, возможно, символически обозначали как «входы в нижний мир».

Эти три уровня не изолированы друг от друга, а постоянно взаимодействуют через вертикальную ось, которая в догонской мифологии называется «осью мира» или «древом жизни». В ландшафте эта ось представлена отвесными скалами эскарпа, которые соединяют плато и равнину, а также глубокими ущельями и водопадами, по которым вода и энергия перемещаются из одного уровня в другой. Ось мира в космологии догонов имеет форму спирали или винтовой лестницы, по которой души умерших поднимаются в верхний мир, а духи рождающихся спускаются в нижний, чтобы затем родиться заново в среднем мире. Эта спиралевидная структура находит отражение в архитектуре пещерных городов, где тропы и лестницы, вырубленные в скалах, часто имеют не прямую, а извилистую форму, символизирующую путь души через циклы рождений и смертей.

Пещерные города, как уже упоминалось, также играют важную роль в поддержании этой вертикальной модели. Пещеры на самой вершине эскарпа или на плато считаются наиболее священными и используются исключительно для проведения ритуалов, связанных с предками и высшими богами. Вход в такие пещеры для непосвященных строго запрещен, и нарушение этого запрета карается, по верованиям догонов, немедленной смертью или тяжелой болезнью. Пещеры на среднем уровне, то есть на уровне эскарпа, используются для хранения зерна и для временного убежища, а также для проведения менее сакральных обрядов. Пещеры же на уровне равнины или подземные карстовые полости считаются опасными местами, где обитают злые духи и болезни, поэтому к ним относятся с крайней осторожностью и никогда не используют в повседневной жизни.

Интересно, что эта вертикальная модель не является статичной: догоны верят, что равновесие между тремя мирами постоянно нарушается и восстанавливается в ходе космических циклов. Глобальные климатические изменения, такие как засуха или наводнение, интерпретируются как знак того, что баланс смещен в одну из сторон, и необходимо провести специальные ритуалы для его восстановления. Например, длительная засуха рассматривается как результат чрезмерного доминирования верхнего, «сухого» мира, и тогда жрецы проводят обряды вызывания дождя, которые символически «притягивают» влагу из нижнего мира в средний. Напротив, наводнение считается знаком вторжения хаоса из нижнего мира, и тогда проводятся обряды «усмирения вод», которые призваны восстановить порядок и вернуть воду на положенное ей место.

В этом контексте становится понятным, почему догоны придают такое значение точному наблюдению за небесными телами и особенно за Луной. Луна, согласно догонской космологии, находится на границе между средним и верхним мирами и является регулятором приливов и отливов, а также менструальных циклов, которые прямо связаны с плодородием и земледелием. Изменения фаз Луны интерпретируются как изменения состояния самой Вселенной, и каждый месяц догоны отмечают моменты новолуния и полнолуния специальными ритуалами, которые призваны поддерживать космический порядок.

Современное состояние пещерных городов и всей системы расселения догонов вызывает серьезную тревогу у этнографов и антропологов. Под давлением растущего населения, а также экономических и социальных изменений, многие пещерные поселения и традиционные деревни приходят в упадок. Молодежь мигрирует в крупные города, такие как Бамако и Мопти, в поисках работы, оставляя стариков и детей в деревнях. Традиционные знания, включая сложные космологические модели, передавались из уст в уста в ходе инициации, но теперь этот процесс нарушен. Многие старейшины-хранители знания уже умерли, не успев передать его новым поколениям, и это приводит к необратимой утрате огромного пласта культуры. Кроме того, климатические изменения, проявляющиеся в учащении засух и нарушении сезонных циклов, делают традиционное земледелие все менее устойчивым, вынуждая догонов покидать свои земли или переходить к другим, нетрадиционным формам хозяйствования.

Туризм, который стал активно развиваться в регионе Бандиагара с конца XX века, также оказывает двойственное влияние. С одной стороны, туризм приносит доход и создает стимулы для сохранения некоторых культурных традиций, таких как танцы масок и ремесла. С другой стороны, туризм ведет к коммерциализации и упрощению сложных ритуальных практик, многие из которых теперь исполняются для туристов в урезанном или искаженном виде. Это создает опасность того, что подлинное знание, то есть знание сакральное и тайное, будет окончательно утрачено или замещено его суррогатами, предназначенными для внешнего потребителя. Исследователи также отмечают, что активное проникновение ислама и христианства в регион, особенно среди молодежи, вытесняет традиционные верования и космологические представления, которые все чаще воспринимаются как пережиток язычества.

Тем не менее, несмотря на все эти вызовы, космологическая система догонов продолжает существовать и сохранять свое значение для тех, кто остается верен традициям. В некоторых отдаленных деревнях, где доступ к внешнему миру ограничен, жрецы по-прежнему проводят традиционные обряды, фиксируют движение Луны и планет, определяют даты посева и сбора урожая по древним календарям. Эти знания, хотя и находятся под угрозой исчезновения, еще не утрачены полностью, и существуют проекты по их документированию и сохранению, в которых участвуют как местные ученые, так и зарубежные исследователи. Важнейшей задачей является не просто фиксация фактов, но реконструкция логики, стоящей за этими фактами, то есть понимание того, как климат, ландшафт и пещерные города породили уникальную космологию, которая до сих пор не перестает удивлять современную науку.

В заключение можно утверждать, что климат и ландшафт плато Бандиагара, с его пещерными городами, висячими долинами и вертикальными скалами, сформировали не просто материальную культуру догонов, но и их систему мышления, их представления о времени, пространстве и месте человека во Вселенной. Вертикальная модель мира, закреплённая в рельефе, стала основой, на которой выстроена вся догонская космология, от пантеона богов до астрономических наблюдений и календарных циклов. Без понимания этого географического и климатического фундамента невозможно правильно интерпретировать ни догонские мифы, ни их сложные астрономические знания, ни их социальную организацию. Поэтому исследователь, который приступает к изучению догонской космологии, должен начинать не с богов и звезд, а с земли, с камня и воды, с того, как эти стихии взаимодействуют в уникальном ландшафте плато Бандиагара. Именно там, у подножия эскарпа или в глубине темной пещеры, лежит ключ к пониманию того, как народ, не имевший письменности и телескопов, смог создать столь стройную и во многом пророческую модель Вселенной.

Глава 3. Лингвистический ландшафт. Язык догонов как матрица космических понятий

Язык является не просто средством коммуникации, но и фундаментальной структурой мышления, которая организует восприятие реальности. Для племени догонов их язык, относящийся к семье нигеро-конголезских языков, представляет собой не просто инструмент повседневного общения, но и сакральный код, в котором зашифрованы основные положения космологии. Каждое слово, каждая грамматическая конструкция, каждая фонетическая особенность языка догонов несет в себе отпечаток их уникального мировоззрения, в котором небо и земля, жизнь и смерть, прошлое и будущее переплетены в единое целое. Лингвистический ландшафт догонов — это та невидимая матрица, на которой выстроена их астрономическая система, и без понимания этой матрицы любая попытка интерпретации их космологических представлений будет неполной и поверхностной.

Догонские языки представляют собой группу диалектов, распространенных на плато Бандиагара и прилегающих территориях. Лингвистические исследования показывают, что внутри этой группы существует значительное разнообразие: выделяются центральные диалекты, северные диалекты, южные и восточные, которые различаются как в фонетике, так и в лексике и грамматике. Однако, несмотря на эти различия, все диалекты имеют общую структурную основу, которая позволяет рассматривать их как единую языковую систему. Эта система характеризуется определенными типологическими чертами, которые делают её особенно приспособленной для выражения сложных космологических концепций: развитая система тонов, богатый морфологический аппарат, сложная система времен и аспектов, а также наличие специальных лексических классов, предназначенных для обозначения сакральных объектов и понятий.

Тоновая система догонских языков играет ключевую роль в различении значений слов и грамматических форм. В зависимости от высоты тона, на котором произносится слог, одно и то же фонетическое сочетание может означать совершенно разные вещи. Например, слово "толо" в зависимости от тона может означать "звезда", "голова", "год" или "начало". Этот факт имеет глубокое космологическое значение, поскольку он указывает на то, что в языке догонов не существует жесткой границы между различными категориями бытия: звезда, голова, год и начало являются различными проявлениями одной и той же сущности, одного и того же цикла. Жрецы-хогоны, владеющие сакральным языком, используют тоновые вариации для создания многозначных текстов, которые могут быть прочитаны на нескольких уровнях одновременно: бытовом, мифологическом и астрономическом. Эта способность языка к многозначности является одним из механизмов сохранения и передачи тайного знания, которое не может быть понято непосвященными.

Морфологическая структура догонских языков также отражает космологические представления. Глагольная система включает в себя большое количество аспектуальных форм, которые позволяют выражать не только время действия, но и его характер: завершенность, незавершенность, многократность, однократность, начинательность и другие оттенки. Эта богатая аспектуальная система позволяет догонам описывать движение небесных тел с высокой степенью точности, различая, например, регулярное движение (аспект многократности), внезапное изменение (инхоативный аспект) или завершенный цикл (перфективный аспект). В космологических текстах, передаваемых устно, используются специфические глагольные формы, которые не применяются в повседневной речи, что создает дополнительный барьер для непосвященных и позволяет сохранять сакральное знание в чистоте.

Особого внимания заслуживает система именных классов, которая характерна для многих языков нигеро-конголезской семьи, включая догонские. Именные классы представляют собой категории, по которым распределяются существительные, и каждый класс маркируется особыми согласовательными показателями. В догонских языках количество классов варьируется в зависимости от диалекта, но в целом выделяются классы, объединяющие людей, животных, растения, неодушевленные предметы, абстрактные понятия и, что особенно важно, небесные объекты. Например, существительные, обозначающие звезды и планеты, принадлежат к особому именному классу, который также включает в себя такие понятия, как "знание", "тайна" и "предок". Эта классификация указывает на то, что догоны воспринимают небесные тела не как физические объекты, а как носителей сакральной информации, связанных с миром предков и высшим знанием.

Лексический состав догонских языков чрезвычайно богат в области астрономической терминологии. Исследователи, работавшие в регионе Бандиагара, зафиксировали более ста наименований для различных небесных объектов, явлений и процессов. Многие из этих названий имеют сложную внутреннюю структуру, включающую корни, обозначающие цвет, форму, движение или функцию. Например, название Сириуса В ("Сиги толо") буквально переводится как "звезда тонкого проса" и указывает на связь этой звезды с началом сельскохозяйственного цикла, когда просо высаживается в землю. Название Венеры ("Толо нану") означает "звезда, которая идет впереди" и указывает на её роль как утренней звезды, предвещающей восход солнца. Название Луны ("Иау") имеет корень, означающий "свет в темноте", что указывает на её функцию как источника света в ночном небе, и одновременно содержит второй корень, означающий "измерять", что указывает на роль Луны в календарных расчетах.

Этимологический анализ догонских терминов часто приводит к неожиданным выводам, связывающим астрономические объекты с повседневными реалиями и мифологическими сюжетами. Например, Млечный Путь называется на языке догонов "дорогой духов", и это название связано с представлением о том, что души умерших предков путешествуют по этой дороге в мир иной. Интересно, что догоны различают разные участки Млечного Пути и дают им отдельные названия, соответствующие различным стадиям посмертного пути души. Эта детализация указывает на то, что догоны не просто видели Млечный Путь как светлую полосу на небе, но тщательно изучали его структуру, отмечая яркие скопления и темные провалы, которые они интерпретировали как остановки или препятствия на пути душ.

Синтаксические структуры догонских языков также отражают космологическое мышление. Порядок слов в предложении часто подчиняется не грамматическим правилам, а логике мифологического повествования: на первом месте ставится то понятие, которое является наиболее важным в данном контексте, независимо от его синтаксической роли. Это создает гибкую систему, в которой информация может быть организована в соответствии с космологической иерархией, где боги и небесные тела имеют приоритет над людьми и земными объектами. Кроме того, в догонских языках существует специальная конструкция, называемая "сакральным инверсивным порядком", которая используется только в ритуальных текстах и молитвах. В этой конструкции глагол помещается в начало предложения, что символизирует "действие творения", которое исходит от божества и распространяется на мир. Использование такой конструкции в повседневной речи считается неприемлемым, поскольку она нарушает обычный порядок вещей и может привлечь внимание опасных духов.

Важнейшей особенностью догонского языка является наличие специального пласта лексики, который используется только жрецами-хогонами во время ритуалов инициации. Этот пласт называется "сокровенным языком" или "языком масок", и он существенно отличается от обычного разговорного языка как по лексике, так и по грамматике. В этом языке многие слова заменены на синонимы или метафоры, значение которых известно только посвященным. Например, обычное слово "звезда" ("толо") в сокровенном языке может заменяться на выра-

жение "глаз Аммы", что указывает на то, что звезды воспринимаются как органы чувств верховного бога, через которые он наблюдает за миром. Луна в сокровенном языке может называться "зеркалом Номмо", и это указывает на её роль как отражателя божественного света и как посредника между небом и землей. Использование такого метафорического языка не только скрывает знание от непосвященных, но и выполняет мнемоническую функцию, облегчая запоминание сложных космологических концепций через образные ассоциации.

Язык догонов также содержит специальные термины для обозначения временных интервалов, которые связаны с астрономическими циклами. Исследователи зафиксировали более пятидесяти таких терминов, обозначающих различные периоды: от доли секунды (наименьшая единица времени, соответствующая "вспышке мысли") до космической эпохи, измеряемой тысячами лет. Некоторые из этих терминов имеют точное количественное выражение, которое было проверено современными хронометрическими методами и оказалось поразительно точным. Например, термин "буру" обозначает период времени, соответствующий обращению Сириуса В вокруг Сириуса А, и этот период у разных информантов варьируется от пятидесяти до шестидесяти лет, что в целом соответствует данным современной астрофизики. Термин "нага" обозначает восьмилетний цикл, связанный с обращением Венеры, и этот период также известен в современной астрономии. Существование таких терминов указывает на то, что догоны имели не только эмпирические наблюдения, но и теоретическую систему, позволяющую им фиксировать и передавать эти периоды в языке.

Фонетические особенности догонского языка также играют роль в космологии. В языке существует различие между "солнечными" и "лунными" звуками, которое связано с местом образования звука и его акустическими характеристиками. Звуки, произносимые с участием задней части языка (велярные и увулярные), считаются "солнечными" и ассоциируются с мужским началом, жарой и сухостью. Звуки, произносимые с участием передней части языка (дентальные и альвеолярные), считаются "лунными" и ассоциируются с женским началом, влажностью и плодородием. Эта классификация используется в ритуальных текстах и заклинаниях, где правильный выбор "солнечных" или "лунных" звуков считается важным для достижения желаемого эффекта. Кроме того, в некоторых диалектах существует различие между высокотональными и низкотональными слогами, которое также связывается с небесными телами: высокий тон ассоциируется с восходящими планетами, а низкий — с нисходящими.

Лингвистический ландшафт догонов также включает в себя богатый фольклорный материал: мифы, легенды, пословицы, загадки и песни, которые являются носителями космологических знаний. Эти тексты передаются из поколения в поколение в устной форме и содержат в себе как явное, так и скрытое знание. Явное знание — это собственно сюжет мифа или содержание песни, которое доступно любому члену общины. Скрытое знание — это астрономическая и математическая информация, которая зашифрована в символах, числах, названиях и последовательностях событий, и которая может быть расшифрована только жрецами, прошедшими длительное обучение. Например, миф о сотворении мира, который может быть рассказан любому туристу, содержит в себе, помимо очевидного сюжета, также и точное описание структуры солнечной системы, последовательности образования планет и их орбитальных параметров. Для непосвященного слушателя это звучит как красивая сказка, но для жреца это — астрономический трактат, записанный в метафорической форме.

Пословицы и загадки также являются важным источником космологических знаний. Многие догонские пословицы содержат астрономические отсылки, например: "Как небо не может удержать две луны, так и земля не может прокормить двух вождей", или "Когда звезда Сириус восходит утром, пора сеять просо". Эти пословицы не только отражают повседневные наблюдения, но и закрепляют в сознании народа связь между астрономическими событиями и социальными нормами. Загадки часто используются в процессе обучения молодежи, предлагая им найти скрытый астрономический смысл в, казалось бы, бытовом описании. Например,

загадка: "Что идет по небу, не имея ног, и возвращается, не имея головы?" — ответ: "Луна", что указывает на её цикличность и на то, что её убывающая фаза воспринимается как "потеря головы".

Исследования лингвистического ландшафта догонов сталкиваются с рядом методологических трудностей. Во-первых, это проблема записи устных текстов: догонские языки имеют тоновую систему, которая с трудом передается стандартными алфавитами, и многие нюансы произношения могут быть утрачены при транскрипции. Во-вторых, это проблема доступа к сакральному знанию: жрецы неохотно делятся сокровенными текстами с посторонними, опасаясь, что знание будет использовано неправильно или осквернено. В-третьих, это проблема интерпретации: даже когда текст записан и переведен, его значение может оставаться неясным без знания контекста, включающего в себя не только лингвистический, но и социальный и ритуальный контексты. Многие тексты имеют множественные уровни значения, и правильное прочтение требует не только филологической подготовки, но и глубокого понимания догонской культуры в целом.

Тем не менее, достижения современной лингвистики и этнологии позволяют существенно продвинуться в понимании языка догонов как матрицы космических понятий. Сравнительный анализ диалектов показывает, что многие астрономические термины имеют общие корни, восходящие к общему предковому языку, который существовал, вероятно, несколько тысяч лет назад. Это указывает на то, что догонская космология не является случайным набором представлений, но имеет глубокие исторические корни и развивалась на протяжении многих веков в рамках единой культурной традиции. Кроме того, сопоставление догонского языка с другими языками нигеро-конголезской семьи показывает, что многие космологические термины имеют аналоги в соседних языках, что может свидетельствовать о существовании общей астрономической традиции в этом регионе Западной Африки.

В контексте современного состояния догонского языка наблюдаются тревожные тенденции. Под влиянием французского языка, который является официальным языком Мали, а также языка бамана, который является лингва-франка в регионе, многие традиционные догонские термины вытесняются из активного употребления. Молодые догоны, получившие образование в школах и университетах, все чаще используют французские или бамана-эквиваленты для обозначения астрономических объектов, что ведет к утрате уникальной терминологии и, как следствие, к утрате космологического знания, которое зашифровано в этой терминологии. Кроме того, процесс урбанизации приводит к тому, что молодые догоны не изучают родной язык в полном объеме, а пользуются упрощенными его версиями, которые не включают сакральный пласт лексики и сложные грамматические конструкции. Если эти тенденции продолжатся, то в течение нескольких поколений догонский язык может потерять свою функцию как матрицы космических понятий, и уникальное астрономическое знание будет безвозвратно утрачено.

В этой связи особую важность приобретают проекты по документированию и сохранению догонского языка и его космологического лексикона. Несколько международных исследовательских групп работают в регионе Бандиagara, записывая и транскрибируя сакральные тексты, составляя словари астрономических терминов и анализируя грамматические структуры, которые несут космологическую нагрузку. Эти проекты сталкиваются с серьезными этическими проблемами, поскольку фиксация сакрального знания может рассматриваться как нарушение табу. Однако многие жрецы осознают угрозу утраты своего культурного наследия и добровольно сотрудничают с исследователями, передавая им свое знание для сохранения. Важным аспектом этой работы является не просто запись текстов, но и создание систем обучения, которые позволят передать знание новым поколениям догонов, сохраняя при этом его сакральный характер.

В заключение необходимо подчеркнуть, что язык догонов является не просто отражением их космологии, но и её активным творцом и хранителем. Лингвистический ландшафт, включающий в себя тоновую систему, морфологию, лексику, синтаксис, а также фольклор и ритуальные тексты, образует ту матрицу, в которой формируются и сохраняются космические представления. Без понимания этой матрицы невозможно адекватно интерпретировать ни догонские мифы, ни их астрономические знания, ни их социальную организацию. Язык догонов — это ключ к их Вселенной, и без этого ключа все двери остаются закрытыми. Поэтому любое исследование догонской космологии должно начинаться с изучения её лингвистической основы, и только потом может переходить к анализу богов, ритуалов и астрономических наблюдений. В этом смысле догонский язык является не просто объектом лингвистического описания, но и фундаментальным философским феноменом, который демонстрирует, как человеческий ум может создавать сложные модели мироздания, используя для этого всего лишь звуки, произносимые голосом, и их смыслы, закрепленные в памяти поколений.

Глава 4. Этногенез. Между Нигером и Сахарой: гипотезы происхождения

Происхождение племени догонов представляет собой одну из наиболее интригующих и одновременно дискуссионных проблем африканской этнографии. Народ, который сегодня населяет плато Бандиагара и прилегающие территории, имеет сложную и многослойную историю, которая до сих пор не полностью реконструирована. Исследователи предлагают различные гипотезы, пытаясь объяснить, как и когда догоны появились в этом регионе, откуда они пришли, какие народы были их предшественниками и соседями, и каким образом им удалось создать такую уникальную культуру, которая привлекает внимание ученых со всего мира. Этногенез догонов — это не просто академическая проблема, но и ключ к пониманию их космологии, поскольку многие элементы их мировоззрения могут быть связаны с различными этапами их миграций и контактов с другими народами.

Наиболее распространенная в научной литературе точка зрения состоит в том, что догоны являются частью более широкой языковой и культурной семьи, которая включает в себя народы манде, широко распространенные в Западной Африке. Лингвистические исследования показывают, что догонские языки имеют общие корни с языками группы манде, особенно с языком бамана, и это позволяет предположить, что догоны произошли от той же протообщности, которая распалась несколько тысяч лет назад. Однако внутри группы манде догоны занимают изолированное положение, и их язык отличается от других языков этой группы по ряду типологических характеристик, что может указывать на длительное время изоляции и самостоятельного развития.

Антропологические исследования также поддерживают гипотезу о связи догонов с народами манде. Сравнение физических типов, краниометрических показателей и генетических маркеров показывает, что догоны имеют наибольшее сходство с народами, населяющими юг современного Мали и северное побережье реки Нигер. В частности, исследования митохондриальной ДНК и Y-хромосомы указывают на то, что догоны генетически близки к таким народам, как бозо, сонинке и бамана, что подтверждает их общее происхождение. Эти данные позволяют предположить, что предки догонов населяли бассейн реки Нигер еще в эпоху неолита, задолго до формирования современных этнических групп, и что их миграция на плато Бандиагара произошла относительно поздно, возможно, в XV-XVI веках нашей эры.

Однако эта простая схема усложняется наличием целого ряда необъясненных культурных черт, которые выделяют догонов среди окружающих народов. Например, их астрономические знания, как уже упоминалось, кажутся несоразмерными с их географическим положением и технологическим уровнем. Если эти знания действительно аутентичны и не являются результатом заимствования из европейской науки, то возникает вопрос: где и когда они были получены? Некоторые исследователи, такие как известный французский этнолог Марсель Гриоль, выдвигали гипотезу о том, что догоны могли быть связаны с древнеегипетской цивилизацией через посредство народов, населявших долину Нила в глубокой древности. Эта гипотеза основана на ряде параллелей между догонской космологией и древнеегипетскими религиозными представлениями, в частности, на сходстве в описании структуры Вселенной, роли Сириуса и символике чисел. Однако эта гипотеза остается крайне спорной и не имеет археологических подтверждений в виде находок, которые бы указывали на прямую связь между догонами и египтянами.

Другая группа исследователей предполагает, что догоны могли быть потомками народа, который населял Сахару в более влажные периоды, когда эта территория была не пустыней, а саванной и даже лесом. Известно, что в голоцене, примерно 10-8 тысяч лет назад, Сахара

переживала влажный период, и там существовали развитые культуры охотников-собираателей и ранних земледельцев. С наступлением засушливого периода, около 5 тысяч лет назад, эти народы были вынуждены мигрировать на юг, в долину Нигера и другие более влажные регионы. Возможно, предки догонов были среди этих мигрантов и принесли с собой на юг некоторые из своих древних знаний, которые затем сохранились в изолированной среде Бандиагары. Эта гипотеза подтверждается некоторыми археологическими находками в регионе Сахары, такими как петроглифы, изображающие астрономические символы, которые напоминают догонские рисунки на песке. Однако эти параллели трудно интерпретировать однозначно, поскольку подобные символы могут иметь универсальный характер и возникать независимо в различных культурах.

Отдельного внимания заслуживает гипотеза о связи догонов с народом теллем, который, как уже упоминалось, населял плато Бандиагара до прихода догонов. Археологические данные показывают, что теллем имели высокоразвитую культуру, особенно в области строительства и керамики. Некоторые исследователи полагают, что догоны, пришедшие на плато, не полностью вытеснили теллем, а ассимилировали их, переняв многие элементы их материальной культуры и, возможно, их космологические представления. Эта гипотеза подтверждается тем фактом, что догоны сохранили многие пещерные города, построенные теллем, и используют их в своих ритуалах, что указывает на культурную преемственность. Однако данные лингвистического анализа не подтверждают прямого языкового заимствования от теллем, и язык теллем, если он существовал, остался неизвестным, поскольку от этого народа не сохранилось письменных памятников.

Следует также рассмотреть влияние соседних народов на формирование догонской идентичности. На протяжении столетий догоны контактировали с фульбе, сонгай, туарегами и другими этническими группами, которые мигрировали через этот регион или селились по соседству. Эти контакты были как мирными, торговыми, так и военными, и они наложили отпечаток на культуру догонов, особенно в области материальной культуры, языка и социальной организации. Например, влияние ислама, который был принесен народами сонгай и фульбе, привело к частичной исламизации догонов, особенно в северных районах их расселения. Однако основные элементы космологии, как уже отмечалось, сохранились в неизменном виде, что свидетельствует об их глубокой укорененности и важности для культурной идентичности догонов.

Современные этнографические исследования также учитывают влияние колониализма и глобализации на этногенетические процессы. Французская колониальная администрация, которая установила контроль над регионом в конце XIX века, провела ряд административных реформ, которые привели к изменению границ расселения догонов и их взаимоотношений с соседними народами. Образование независимого государства Мали в 1960 году также повлияло на идентичность догонов, включив их в более широкий политический контекст, где они являются одним из многих этнических меньшинств. В этих условиях традиционные представления о происхождении и этнической принадлежности могут трансформироваться, адаптируясь к новым социальным и политическим реалиям.

Таким образом, этногенез догонов представляет собой сложный и многогранный процесс, который не может быть сведен к какой-либо одной теории. Скорее всего, догоны сформировались в результате длительного взаимодействия различных этнических компонентов, включая древнее население Сахары, народы манде из долины Нигера, а также автохтонное население плато Бандиагара, представленное народом теллем. Это смешение произошло в течение нескольких тысячелетий, и каждый из этапов этого процесса оставил свой след в культуре и космологии догонов. Именно эта многослойность и разнообразие источников могут объяснить уникальность догонской системы знаний, которая включает в себя элементы, по-видимому, заимствованные из различных культурных традиций, но при этом объединенные в единое и стройное целое.

Для будущих исследований остается открытым целый ряд вопросов. Необходимы новые археологические раскопки на плато Бандиагара, которые могут пролить свет на ранние этапы заселения региона. Требуются дальнейшие лингвистические исследования, чтобы установить точные родственные связи догонских языков с другими языками нигеро-конголезской семьи. Также важно продолжать сбор генетических данных, которые могут подтвердить или опровергнуть различные гипотезы о происхождении догонов. Только комплексный междисциплинарный подход, объединяющий лингвистику, археологию, антропологию и этнологию, может дать окончательный ответ на вопрос о том, как и когда возник этот удивительный народ и как ему удалось сохранить свою уникальную космологию на протяжении тысячелетий.

Глава 5. Догоны и цивилизация Теллем: заимствования, войны и синтез

Вопрос о взаимоотношениях между догонами и их предшественниками на плато Бандиагара — загадочным народом Теллем — является одним из наиболее сложных и дискуссионных в африканской этнографии. Теллем, чье название на языке догонов означает «те, кого мы нашли», оставили после себя впечатляющее архитектурное наследие в виде пещерных городов, зернохранилищ и культовых сооружений, разбросанных вдоль эскарпа. Однако их этническая принадлежность, язык, происхождение и судьба остаются предметом ожесточенных споров. Археологические данные свидетельствуют о том, что теллем населяли этот регион с III по XV века нашей эры, то есть на протяжении более чем тысячелетия, и за это время они создали сложную культуру, которая оказала глубокое влияние на догонов, пришедших на плато значительно позже. Понимание характера взаимодействия между этими двумя народами — мирного сосуществования, военного противостояния или постепенной ассимиляции — является ключевым для реконструкции этногенеза догонов и, что не менее важно, для понимания истоков их космологических представлений.

Археологические раскопки в пещерах и наскальных убежищах, проведенные французскими учеными в 1930-1950-х годах, а затем и международными экспедициями в последующие десятилетия, позволили составить относительно полную картину материальной культуры теллем. Эти исследования показали, что теллем были искусными строителями, каменщиками и гончарами. Их жилища, построенные из необработанных каменных блоков, скрепленных глиняным раствором, размещались на узких карнизах скал и в естественных нишах, часто на высоте более ста метров над основанием эскарпа. Доступ к таким поселениям осуществлялся по вырубленным в скалах ступеням или с помощью веревок, что делало их практически неприступными для врагов. Внутри пещер археологи обнаружили многочисленные свидетельства повседневной жизни: керамическую посуду, каменные и металлические орудия труда, остатки пищи, а также предметы культа и украшения. Особый интерес представляют захоронения теллем, которые имеют характерную форму: тела умерших укладывались в скорченном положении в керамические сосуды или каменные саркофаги и помещались в пещеры на большой высоте, иногда в труднодоступных местах, куда можно было попасть только с помощью веревок.

Материальная культура теллем свидетельствует о высоком уровне развития их общества. Керамика теллем отличается изяществом форм и сложностью орнаментации, которая включает в себя геометрические узоры, спирали, зигзаги и другие символы, имеющие, вероятно, космологическое значение. Металлические изделия — ножи, наконечники стрел, копий, иглы, украшения из меди и бронзы — указывают на развитую металлургию, которая требовала сложной организации труда и торговых связей для получения сырья. Зернохранилища, вырубленные в скалах или построенные из камня, свидетельствуют о развитии земледелия и способности к накоплению и хранению запасов, что было критически важно в условиях сахельского климата с его резкими колебаниями осадков. Общий объем и качество археологического материала указывают на то, что цивилизация теллем была не просто периферийным явлением, а значительным и самостоятельным культурным образованием, которое существовало в течение длительного времени и взаимодействовало с соседними народами, включая империи, процветавшие в долине Нигера.

Однако материальная культура теллем, какой бы впечатляющей она ни была, не дает ответа на самый важный вопрос: кем были эти люди в этническом и языковом отношении? Письменных памятников, оставленных теллем, не обнаружено, и их язык, если он существо-

вал, остался неизвестным. Некоторые исследователи, основываясь на сходстве керамических стилей и погребальных обрядов, предполагают, что теллем могли быть предками современных народов, говорящих на языках группы гур, которые населяют территории к востоку от плато Бандиагара. Другие, напротив, полагают, что теллем были представителями негроидной расы, близкой к народу догонов, но говорившими на языке, который исчез без следа. Третьи выдвигают гипотезу о том, что теллем могли быть связаны с народами, населявшими Сахару в доисторические времена, и что их культура является реликтом более древней цивилизации, которая была разрушена наступлением пустыни. Ни одна из этих гипотез не имеет достаточных доказательств, и вопрос этнической принадлежности теллем остается открытым.

Что же касается взаимоотношений между теллем и догонами, то здесь исследователи также расходятся во мнениях. Традиционная версия, основанная на догонских мифах и устных преданиях, гласит, что догоны, пришедшие на плато Бандиагара из юго-западных районов (предположительно из долины Нигера), встретили здесь теллем, которые уже населяли эти места. В одних версиях мифа говорится о мирном сосуществовании и сотрудничестве: догоны получили от теллем знания о земледелии, строительстве и, возможно, астрономии, и затем постепенно ассимилировали их, включив в свою социальную структуру. В других версиях описывается вооруженное столкновение, в результате которого догоны вытеснили теллем с наиболее удобных для жизни мест, загнав их в самые труднодоступные пещеры, где те в конце концов вымерли или покинули регион. Третьи версии сочетают оба сценария: сначала было мирное сосуществование, а затем, по мере роста населения и обострения конкуренции за ресурсы, начались войны, закончившиеся полным вытеснением теллем.

Археологические данные не дают однозначного ответа на вопрос о характере этих взаимоотношений. На некоторых участках эскарпа обнаружены следы пожаров и разрушений, которые могут свидетельствовать о военных конфликтах. Однако другие участки демонстрируют признаки постепенного перехода от культуры теллем к культуре догонов без резких разрывов, что указывает на ассимиляцию и преемственность. Радиоуглеродное датирование археологических слоев показывает, что теллем начали покидать или сокращать свои пещерные поселения примерно в XIV-XV веках, то есть как раз в тот период, когда, согласно историческим хроникам, догоны мигрировали в этот регион. Это совпадение во времени может интерпретироваться как результат военного давления со стороны догонов, но может также быть следствием климатических изменений, эпидемий или внутренних социальных процессов в самом теллемском обществе.

Более того, существуют свидетельства культурной преемственности между теллем и догонами, которые говорят о более сложных взаимоотношениях, чем простое завоевание. Догоны переняли у теллем многие строительные техники, особенно в области возведения каменных стен и зернохранилищ. Догонские деревни, хотя и строятся преимущественно на земле, а не в пещерах, часто используют те же приемы кладки и те же материалы, что и теллемские поселения. Кроме того, догоны унаследовали от теллем систему пещерных захоронений, которая трансформировалась, но сохранила свою основную структуру. Сам факт того, что догоны называют теллем «теми, кого мы нашли», а не «врагами» или «побежденными», указывает на то, что они воспринимали своих предшественников не как абсолютно чуждую группу, а как часть собственной истории, как предков, пусть и не прямых, но духовно близких.

Особый интерес представляет вопрос о том, могла ли космология догонов быть заимствована у теллем. Эта гипотеза активно обсуждается в научной литературе, но прямых доказательств её не существует. Археологические находки символических предметов, которые могли бы иметь астрономическое значение — например, резные пластины с кругами и спиралями, фигурки людей и животных, — не дают возможности однозначной интерпретации. Некоторые из этих предметов напоминают современные догонские ритуальные предметы, но это сходство может быть либо случайным, либо результатом более позднего заимствования догонами от тел-

лем, либо наоборот — результатом того, что культура теллем была частью более широкой культурной традиции, которая включала в себя и астрономические знания. Например, в теллемских захоронениях были найдены каменные диски с выгравированными концентрическими окружностями, которые некоторые исследователи интерпретируют как изображения солнечной системы или орбит планет. Однако аналогичные символы встречаются и в других культурах мира, что не позволяет рассматривать их как доказательство специфически догонской космологии.

Тем не менее, нельзя исключать того, что теллем могли обладать определенными астрономическими знаниями, которые затем были интегрированы в догонскую космологическую систему. Плато Бандиагара с его уникальными ландшафтными условиями могло служить естественной астрономической обсерваторией уже в древности, и теллем, как и догоны, могли использовать его для наблюдений за небесными телами. Если это так, то догонская космология является не результатом внезапного откровения, а итогом долгого процесса накопления знаний, в котором участвовали как теллем, так и другие народы, населявшие этот регион на протяжении тысячелетий. В этом случае уникальность догонов заключается не в том, что они создали эту космологию из ничего, а в том, что они смогли сохранить и развить её в условиях изоляции, тогда как другие народы, имевшие сходные знания, утратили их под давлением внешних влияний.

Современные этнографические исследования показывают, что догоны сохранили в своей коллективной памяти многочисленные свидетельства о теллем, которые передаются из поколения в поколение в виде мифов, легенд, песен и ритуалов. В этих повествованиях теллем часто выступают как обладатели тайных знаний, магических способностей и сверхъестественной силы, которые они передали догонам в момент своего ухода или вымирания. Например, существует широко распространенный миф о том, что теллем знали секрет летания и могли перемещаться по воздуху между скалами, и что именно они научили догонов строить свои дома на вершинах скал. Другой миф гласит, что теллем владели искусством превращения металлов и камней в воду, и что это искусство было утеряно после их исчезновения. Эти мифы, хотя и являются фантастическими, могут содержать зерно исторической правды: возможно, теллем действительно обладали техническими навыками и знаниями, которые превосходили уровень догонов, и эти знания были утрачены в ходе социальных катаклизмов или миграций.

Однако было бы ошибкой рассматривать теллем как исключительно благодетельных учителей. В догонской традиции также существуют истории о конфликтах, войнах и предательствах, в которых теллем выступают как коварные и опасные противники. Некоторые пещеры считаются у догонов проклятыми местами, где обитают злые духи, и происхождение этих духов связывается с теллем, которые, по преданию, умерли в этих пещерах от голода или насильственной смерти. Такие места догоны избегают, считая их нечистыми и опасными для жизни. Эта амбивалентность в восприятии теллем — как учителей и как врагов — отражает сложность реальных исторических отношений, которые, вероятно, включали в себя как мирные фазы сотрудничества и культурного обмена, так и фазы военного противостояния и вытеснения.

Для современной науки вопрос о взаимоотношениях догонов и теллем имеет не только академическое, но и практическое значение. Понимание характера этих отношений помогает реконструировать историю региона и объяснить происхождение тех культурных черт, которые делают догонов уникальными. Кроме того, этот вопрос важен для сохранения культурного наследия: если космология догонов частично уходит корнями в культуру теллем, то её сохранение требует не только работы с современными догонами, но и изучения и защиты археологических памятников теллем, которые являются материальными свидетельствами этой древней традиции. В последние десятилетия многие из этих памятников подвергаются разрушению

вследствие эрозии, вандализма и неконтролируемого туризма, и их сохранение становится все более актуальной задачей.

Таким образом, догоны и цивилизация теллем представляют собой пример сложного этнокультурного взаимодействия, которое привело к синтезу и формированию новой культурной общности, сохранившей при этом многие элементы наследия своих предшественников. Характер этого взаимодействия — заимствования, войны и синтез — остается предметом дискуссий, но сам факт глубокой связи между двумя народами не вызывает сомнений. Эта связь проявляется не только в материальной культуре, но и в ментальных структурах, включая космологию и астрономические знания. Поэтому любое исследование догонской космологии должно учитывать теллемское наследие, которое, возможно, является тем фундаментом, на котором выстроена вся удивительная система знаний, поражающая современных ученых. Продолжение археологических и этнографических исследований в регионе Бандиагара, а также применение новых технологий, таких как лазерное сканирование и георадар, могут открыть новые страницы во взаимоотношениях догонов и теллем и пролить свет на истоки астрономической мудрости, которую догоны сохранили до наших дней.

Глава 6. Генетические маркеры. Связь с древними египтянами и берберами

Современная генетика предоставляет уникальную возможность заглянуть в глубокое прошлое человеческих популяций, реконструировать миграционные маршруты, степень родства между различными народами и время их разделения. В отношении племени догонов генетические исследования последних десятилетий дали интригующие результаты, которые как подтверждают отдельные гипотезы, ранее выдвигавшиеся на основе лингвистических и антропологических данных, так и ставят новые вопросы, требующие дальнейшего изучения. Особый интерес вызывает вопрос о возможной генетической связи догонов с древними египтянами и берберами, двумя народами, которые в разные периоды истории населяли Северную Африку и оставили после себя высокоразвитые цивилизации. Этот вопрос имеет прямое отношение к проблеме происхождения догонской космологии и её удивительных астрономических знаний, поскольку если бы такая связь была доказана, это могло бы объяснить многие параллели между догонскими и египетскими мифами и ритуалами.

Генетическое исследование популяции догонов впервые было проведено в конце XX века группой французских и американских ученых, которые собрали образцы крови и слюны у представителей различных кланов, проживающих в разных районах плато Бандиагара. Анализ митохондриальной ДНК, которая передается по материнской линии и позволяет отслеживать материнские линии на протяжении многих поколений, показал, что догоны относятся к макрогаплогруппе L, которая является характерной для народов Африки южнее Сахары. Внутри этой группы были выявлены различные субклады, указывающие на смешение нескольких материнских линий, что свидетельствует о сложной истории популяции и, возможно, о многократных миграциях и смешениях с соседними народами. В целом, митохондриальная ДНК догонов оказалась наиболее близкой к таковой у народов манде, включая бамана и сонинке, что подтверждает гипотезу о происхождении догонов из этого культурного ареала.

Однако наиболее интересные результаты были получены при анализе Y-хромосомы, которая передается по отцовской линии. У догонов была выявлена высокая частота гаплогруппы E1b1a, которая является распространенной среди народов, говорящих на языках нигеро-конголезской семьи, и особенно среди народов, населяющих Западную Африку. Однако у некоторых кланов догонов были обнаружены также гаплогруппы E1b1b и J1, которые характерны для народов Северной Африки и Ближнего Востока. Гаплогруппа E1b1b широко распространена среди берберов, а также встречается у древних египтян, у которых она доминировала, согласно данным, полученным при анализе мумий. Присутствие этих гаплогрупп у догонов в относительно высокой частоте вызвало большой интерес у исследователей и породило гипотезу о том, что предки догонов могли мигрировать с севера, из Сахары, или иметь контакты с североафриканскими народами в какие-то периоды своей истории.

Более детальный анализ Y-хромосомных гаплогрупп у догонов показал, что распределение этих маркеров неравномерно: в некоторых кланах их частота достигает 30-40 процентов, тогда как в других они практически отсутствуют. Это указывает на то, что генетическое разнообразие догонов является результатом не единого однородного потока миграции, а, скорее, многократных и избирательных контактов с различными популяциями, возможно, через институт брачных союзов, торговлю или военные походы. Например, гаплогруппа J1, которая характерна для арабских популяций, может быть связана с распространением ислама в Западной Африке в средние века, когда арабские торговцы и миссионеры проникали в регион и вступали в браки с местными женщинами. Гаплогруппа E1b1b, в свою очередь, может быть наследием более древних контактов с населением Сахары, которое, как было показано генети-

ческими исследованиями, имело тесные связи с народами Северной Африки еще в доисторические времена.

Что же касается прямой генетической связи между догонами и древними египтянами, то здесь данные остаются противоречивыми. С одной стороны, наличие у догонов гаплогрупп, характерных для древнеегипетской популяции, можно рассматривать как косвенное свидетельство такой связи. С другой стороны, эти же гаплогруппы встречаются у многих современных народов Северной и Восточной Африки, и их присутствие у догонов может объясняться не прямым происхождением от египтян, а общим происхождением от древнего населения Сахары, которое было предком как догонов, так и египтян. Древняя Сахара, которая в эпоху неолита была влажной и заселенной, могла быть тем регионом, где происходило расселение различных народов, которые затем мигрировали в разные стороны: одни на юг, в Западную Африку (предки догонов и манде), другие на север, в долину Нила (предки египтян) и в Магриб (предки берберов). В этом случае генетические параллели между догонами и египтянами объясняются не прямым родством, а общим происхождением, уходящим в глубокую древность.

Сравнительный анализ аутосомной ДНК, которая наследуется от обоих родителей и отражает общий генофонд популяции, также показал, что догоны генетически близки к другим народам Западной Африки, но имеют определенные отличия, которые могут быть следствием длительной изоляции. Плато Бандиагара, как уже упоминалось в предыдущих главах, является труднодоступным регионом, и изоляция могла способствовать накоплению уникальных генетических мутаций, которые отличают догонов от соседних народов. Однако эта изоляция не была абсолютной, и генетические данные показывают следы многочисленных контактов с соседними популяциями, особенно с народами, населяющими юг Мали и север Буркина-Фасо. Эти контакты, вероятно, носили как мирный, так и военный характер, и они приводили к притоку нового генетического материала, который обогащал генофонд догонов.

Связь догонов с берберами представляет отдельный интерес для исследователей, занимающихся проблемой происхождения астрономических знаний. Берберы, населяющие Северную Африку от Марокко до Египта, имеют древнюю историю и богатую культуру, которая включает в себя развитые астрономические традиции, уходящие корнями еще в доисламские времена. Некоторые параллели между догонской и берберской космологией, такие как почитание Сириуса и роль Венеры как утренней и вечерней звезды, привлекли внимание ученых и породили гипотезу о том, что догонская астрономия может иметь североафриканские корни. Генетические данные, показывающие наличие у догонов гаплогруппы E1b1b, которая является одной из основных для берберов, могут служить поддержкой этой гипотезы. Однако для ее окончательного подтверждения необходимы дополнительные исследования, которые бы включали анализ не только отцовских и материнских линий, но и полногеномных данных, а также изучение археологических и лингвистических параллелей между догонами и берберами.

Несмотря на сложность интерпретации генетических данных, они предоставляют важную информацию для реконструкции этногенеза догонов. Генетические маркеры свидетельствуют о том, что догоны не являются изолированной популяцией, а входят в широкий генетический континуум, который охватывает народы Западной и Северной Африки и отражает сложные миграционные процессы, происходившие на протяжении тысячелетий. Эти процессы включали в себя как движение народов с севера на юг в ответ на деградацию климата Сахары, так и движение с юга на север, связанное с экономическими и политическими изменениями в долине Нигера. Догоны, таким образом, являются продуктом этой сложной истории, и их генетическая структура представляет собой мозаику, в которой переплетены линии различных происхождений.

Для самой космологии догонов генетические данные имеют косвенное значение. Даже если доказать прямую генетическую связь с древними египтянами или берберами не удастся, сам факт того, что догоны имеют генетические маркеры, характерные для народов Северной

Африки, указывает на то, что их предки входили в контакт с носителями высокоразвитых культур, которые могли обладать астрономическими знаниями. Эти знания могли быть переданы догонам через культурный обмен, а не через генетическое родство, и это объясняет, почему у догонов сохранились астрономические представления, схожие с египетскими и берберскими, несмотря на значительное географическое расстояние и отсутствие письменной традиции. В этом смысле генетика является не прямым доказательством, а косвенным индикатором тех культурных связей, которые могли существовать в древности и которые оставили свой след как в генах, так и в мифах догонов.

Таким образом, генетические исследования догонов открывают новые перспективы для понимания их происхождения и истории. Они подтверждают гипотезу о связи догонов с народами манде, указывают на наличие североафриканских генетических компонентов, которые могут свидетельствовать о древних миграциях и контактах, и ставят новые вопросы о взаимодействии догонов с соседними популяциями. Однако генетические данные не являются самодостаточными: они должны интерпретироваться в контексте археологических, лингвистических и этнографических данных. Только комплексный подход позволит создать целостную картину этногенеза догонов и понять, каким образом этот народ, живущий в изолированном регионе Западной Африки, смог сохранить уникальные космологические представления, которые продолжают удивлять и вдохновлять ученых по всему миру. Дальнейшие генетические исследования, особенно на уровне полногеномного анализа, могут пролить дополнительный свет на эту проблему и помочь окончательно разрешить загадку происхождения догонской мудрости.

Глава 7. Социальная структура как отражение небесной иерархии

Социальная организация племени догонов представляет собой одну из наиболее сложных и тонко разработанных систем в традиционных африканских обществах. Эта система не является произвольным набором правил и обычаев, возникших в результате исторического стечения обстоятельств. Напротив, она представляет собой точное и последовательное отражение космологических представлений догонов, их модели Вселенной, в которой каждый элемент, от верховного божества до самого скромного члена общины, занимает строго определенное место, связанное с другими элементами сложными иерархическими и функциональными отношениями. Социальная структура догонов — это земная проекция небесной иерархии, где боги, духи, предки и люди образуют единую цепь бытия, пронизанную взаимными обязательствами и ответственностью. Понимание этой структуры является необходимым условием для адекватной интерпретации космологических текстов, ритуалов и астрономических наблюдений, поскольку без знания социального контекста многие элементы догонской культуры остаются непонятными или получают искаженное толкование.

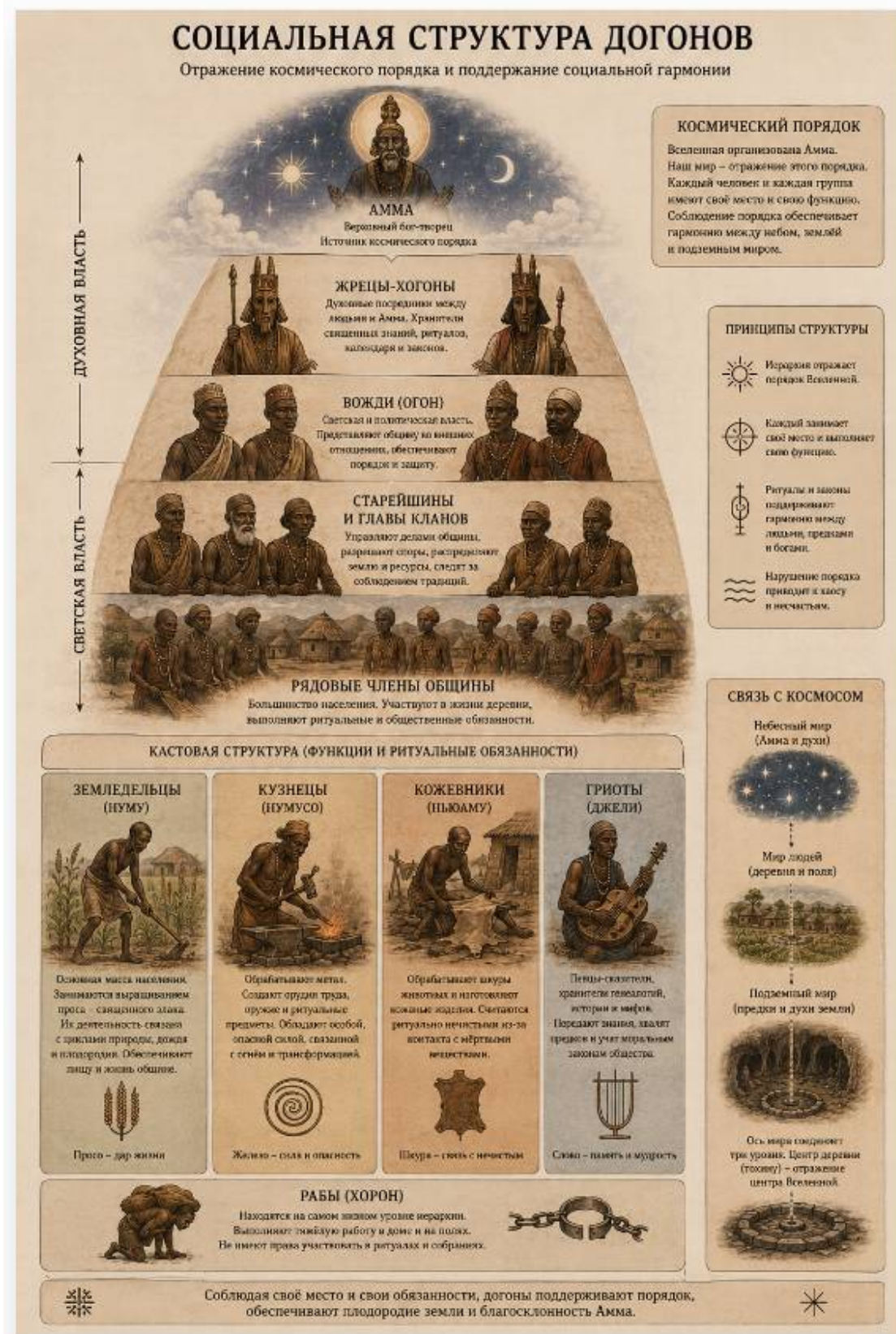


Схема 2. Социальная структура догонов. Иллюстрации созданы автором с использованием нейросети DALL-E / ChatGPT

В самом общем виде социальная структура догонов представляет собой сложную иерархию, состоящую из нескольких уровней, каждый из которых имеет свои функции, права и обязанности. На вершине этой иерархии находится духовная власть, представленная жрецами-хогонами, которые являются хранителями сакрального знания, включая астрономические и календарные расчеты. Ниже располагаются вожди кланов и деревень, которые осуществляют светскую власть и отвечают за административные и судебные функции. Далее следуют рядовые члены общины, разделенные по кастовому и профессиональному признаку, и, наконец, рабы и зависимые люди, которые занимают самое низкое положение в социальной иерархии. Однако это деление является лишь самым поверхностным срезом, поскольку внутри каждой из этих категорий существуют дополнительные градации, связанные с возрастом, полом, происхождением и уровнем посвящения в тайные знания.

Жрецы-хогоны занимают особое положение в догонском обществе, и их роль выходит далеко за рамки чисто религиозных функций. Хогоны являются не только служителями культа и хранителями священных предметов, но и учеными, астрономами, историками и хранителями коллективной памяти народа. Они проходят длительное обучение, которое может длиться несколько десятилетий, и в процессе этого обучения они овладевают сложной системой знаний, включающей в себя астрономию, математику, календарные расчеты, историю кланов, генеалогии, правовые нормы и медицинские знания. Сакральное знание передается в устной форме от учителя к ученику в ходе ритуалов инициации, которые проводятся в тайных местах, недоступных для непосвященных. Хогоны делятся на несколько рангов в зависимости от степени посвящения: низший ранг включает тех, кто только начал обучение и знает лишь основы; средний ранг — тех, кто прошел основные инициации и может проводить ритуалы; и высший ранг — великие жрецы, которые владеют всей полнотой знания и могут интерпретировать самые сложные космологические тексты.

Иерархия жрецов-хогонов имеет прямое соответствие в космологической модели догонов. Верховный жрец, который является главой всех хогонов на плато Бандиагара, ассоциируется с верховным богом Аммой, который находится на вершине небесной иерархии и является источником всего сущего. Жрецы более низких рангов ассоциируются с богами второго порядка, такими как Номмо и Йуруг, которые выполняют различные функции в поддержании космического порядка. Самые низкие ранги жрецов соответствуют духам и предкам, которые находятся на границе между миром людей и миром богов. Эта аналогия не является просто метафорой: догоны верят, что жрецы в ходе ритуалов действительно становятся проводниками божественной воли и действуют от имени тех сущностей, с которыми они ассоциируются. Поэтому социальный статус жреца определяется не только его человеческими качествами, но и его способностью устанавливать связь с соответствующими божественными силами.

Вожди кланов и деревень составляют второй уровень социальной иерархии, и их власть также имеет космологическое обоснование. Вождь, называемый на языке догонов "йоного", является не только административным лидером, но и посредником между своей общиной и миром духов. Он отвечает за поддержание порядка в своей деревне или клане, за разрешение споров, за организацию общественных работ и за проведение ритуалов, которые не требуют вмешательства жрецов высшего ранга. Вождь избирается из старейших родов, и его власть основана на генеалогических связях с основателями клана, которые, согласно мифам, были прямыми потомками богов. В этом смысле вождь является не просто выборным чиновником, а наследником сакральной власти, которая передается по мужской линии от основателя клана к его потомкам. Эта власть не является абсолютной: вождь должен советоваться со старейшинами и жрецами, и его решения могут быть оспорены, если они противоречат обычному праву или космологическим нормам.

В космологической модели догонов власть вождя ассоциируется с Солнцем, которое является царем небесных тел и источником света и тепла для всего живого. Подобно тому, как

Солнце управляет движением планет и определяет смену времен года, вождь управляет своей общиной, устанавливает сроки полевых работ и регулирует распределение ресурсов. Однако, подобно Солнцу, вождь не является абсолютным владыкой: он подчиняется законам космического порядка, которые были установлены Аммои в момент сотворения мира, и его власть ограничена этими законами. Если вождь нарушает эти законы, он теряет свою легитимность и может быть смещен, а его община подвергается риску засухи, болезней и других бедствий, которые интерпретируются как наказание со стороны богов.

Рядовые члены общины разделены на несколько каст, каждая из которых имеет свой статус, свои обязанности и свои ритуальные функции. Основные касты включают земледельцев, кузнецов, кожевников и гриотов. Каждая каста имеет собственное происхождение, которое описывается в мифах, и связана с определенными божествами или духами. Земледельцы, составляющие большинство населения, ассоциируются с Номмо, богом воды и плодородия, поскольку их деятельность напрямую зависит от дождей и влажности почвы. Кузнецы ассоциируются с Йуругом, богом огня и металла, и занимают особое положение, которое будет подробно рассмотрено в следующей главе. Кожевники ассоциируются с темными силами и считаются нечистой кастой, поскольку их работа связана с обработкой шкур мертвых животных. Гриоты, или певцы-сказители, ассоциируются с Луной, которая является хранительницей памяти и истории, и их функция заключается в сохранении и передаче генеалогий и исторических преданий.

В космологической модели догонов кастовая система отражает разделение небесных тел по их функциям и значимости. Земледельцы соответствуют неподвижным звездам, которые составляют основу небесной сферы и обеспечивают стабильность космоса. Кузнецы соответствуют кометам и метеорам, которые являются нестабильными объектами, но несут важную информацию о состоянии Вселенной. Кожевники соответствуют темным туманностям и облакам межзвездной пыли, которые считаются нечистыми и опасными, но необходимыми для рождения новых звезд. Гриоты соответствуют планетам, которые движутся по небу и передают сообщения между богами и людьми. Эта система соответствий является не просто теоретической конструкцией, но основой для ритуальных действий, в которых каждая каста выполняет определенные функции, связанные с ее космологической ролью.

Особое место в социальной структуре догонов занимают женщины, чей статус определяется сложной системой правил, связанных с их репродуктивной функцией и их ролью в передаче космологического знания. Женщины не участвуют в высших тайных обществах и не имеют доступа к сакральному знанию жрецов-хогонов, однако они являются хранительницами определенных ритуальных практик, связанных с плодородием, земледелием и лунным циклом. Женщины также играют важную роль в передаче устного творчества, включая песни, сказки и пословицы, которые содержат элементы космологических представлений. В некоторых кланах женщины имеют право участвовать в советах старейшин и влиять на принятие решений, однако это право ограничено и не распространяется на сферу сакрального знания.

В космологической модели догонов женщина ассоциируется с Луной, которая является ночным светилом и символом женского начала. Луна, подобно женщине, проходит через циклы роста и убывания, которые символизируют рождение, жизнь, смерть и возрождение. Менструальный цикл женщины рассматривается как отражение лунного цикла, и многие ритуалы, связанные с плодородием, привязаны к фазам Луны. Женщины также ассоциируются с водой, которая является стихией Номмо, и с влажностью, которая необходима для роста растений. Однако, подобно Луне, которая не является источником собственного света, а отражает свет Солнца, женщина в догонском обществе считается существом, чья сила и влияние определяются через мужчину, который является носителем высшего, солнечного начала.

Возраст также является важным фактором в социальной структуре догонов. Старейшины, достигшие определенного возраста и прошедшие соответствующие ритуалы, пользует-

ются большим уважением и имеют право голоса в принятии важных решений. Старейшины считаются носителями мудрости и опыта, и их мнение учитывается при обсуждении любых вопросов, касающихся общины. В космологической модели догонов старейшины ассоциируются с предками, которые уже перешли в мир духов и обрели высшее знание. Смерть в догонском обществе не является концом существования, а переходом в иное состояние, где души умерших продолжают влиять на жизнь живых. Поэтому старейшины, близкие к переходу, считаются носителями наиболее полного знания, и к их советам прислушиваются с особым вниманием.

Тайные общества, такие как общество Ава, играют ключевую роль в поддержании социальной структуры и в передаче космологического знания. Общество Ава объединяет мужчин, прошедших инициацию, и его члены имеют доступ к сакральным знаниям, которые недоступны непосвященным. В рамках общества Ава существуют внутренние градации, соответствующие уровню посвящения, и каждый новый уровень открывает доступ к более глубокому пониманию космоса и места человека в нем. Тайные общества также выполняют функцию социального контроля, поскольку их члены обязаны соблюдать строгие правила поведения и хранить тайны, что способствует сохранению социальной стабильности.

Рабы и зависимые люди составляют самую низкую категорию в социальной иерархии догонов. Их статус определяется тем, что они не являются полноправными членами общины и не имеют доступа к сакральным знаниям и ритуалам. Рабы выполняют самую тяжелую и грязную работу, и их положение является наследственным. Однако в догонском обществе рабство имеет не только социальный, но и космологический смысл. Рабы ассоциируются с хаосом и нестабильностью, с теми силами, которые угрожают космическому порядку и должны быть сдерживаемы и контролируемы. В этом смысле существование рабов является необходимым элементом космологической модели, поскольку оно позволяет определить границы порядка и указать на то, что находится за его пределами. Рабы, как и кожевники, считаются нечистыми, но в то же время их существование подтверждает чистоту и правильность социальной структуры.

Социальная структура догонов не является статичной, и в ней происходят изменения, связанные с историческими, экономическими и демографическими процессами. Под влиянием ислама и христианства, а также в результате контактов с западной культурой, некоторые традиционные элементы социальной организации трансформируются или исчезают. Например, институт рабства был формально отменен в Мали в середине XX века, хотя фактически его пережитки сохраняются в некоторых отдаленных районах. Тайные общества также испытывают давление со стороны современных образовательных систем и религиозных движений, и все меньше молодых людей проходят через традиционные инициации. Это ведет к утрате сакрального знания и к изменению социальных ролей, что ставит под угрозу сохранение космологической системы как целостного феномена.

В заключение следует подчеркнуть, что социальная структура догонов является не просто историческим наследием или набором архаичных обычаев, но живой и функционирующей системой, которая продолжает оказывать влияние на жизнь народа. Эта система, будучи точным отражением космологических представлений, выполняет важную функцию поддержания идентичности и культурной преемственности. Она позволяет догонам сохранять свою уникальную культуру в условиях глобализации и адаптироваться к изменяющимся условиям, сохраняя при этом ядро своих ценностей и мировоззрения. Поэтому изучение социальной структуры догонов является неотъемлемой частью исследования их космологии, и без этого понимания многие аспекты их культуры остаются недоступными для интерпретации.

Глава 8. Каста земледельцев.

Цикл проса как земной календарь

Земледельцы составляют основную массу населения догонов, и их деятельность лежит в основе всей экономической и социальной системы народа. Однако для догонов земледелие является не просто способом производства пищи, но и сакральным действием, которое непосредственно связано с космологией и календарными циклами. Цикл выращивания проса, основной сельскохозяйственной культуры догонов, служит земным календарем, к которому привязаны все основные ритуалы и астрономические наблюдения. В этом смысле земледелец в догонском обществе является не просто производителем пищи, но и непосредственным участником космического процесса, который своим трудом поддерживает порядок во Вселенной и обеспечивает непрерывность жизни. Понимание роли земледельцев и их деятельности является ключевым для интерпретации догонской космологии, поскольку именно через земледельческий цикл проявляются многие фундаментальные принципы организации мира.

Просо, которое называется на языке догонов "ньо", является не только основным продуктом питания, но и центральным символом в космологической системе. Согласно мифам, просо было создано Аммой в начале времен вместе с другими растениями, животными и людьми. Зерно проса содержит в себе всю потенцию жизни и роста, и его выращивание рассматривается как акт сотворения в миниатюре, где человек подражает божественному действию и становится соавтором творения. Поэтому каждый этап выращивания проса — от подготовки почвы до сбора урожая — сопровождается ритуалами и молитвами, которые призваны обеспечить правильное течение космического цикла и избежать вмешательства враждебных сил. Земледелец, таким образом, выступает как посредник между небом и землей, преобразуя энергию солнца, дождя и плодородной почвы в пищу для общины и одновременно поддерживая баланс между различными уровнями мироздания.

Цикл выращивания проса строго привязан к астрономическому календарю догонов, который основан на движении Солнца, Луны и, в особенности, Сириуса. Восход Сириуса на утреннем небе, который происходит примерно в конце июня или начале июля, знаменует начало нового сельскохозяйственного года и служит сигналом для начала подготовки полей. В этот день жрецы-хогоны проводят специальные ритуалы, которые призваны обеспечить плодородие почвы и благоприятную погоду на предстоящий сезон. Затем, в течение следующих недель, проводится посадка проса, которая приурочена к определенным фазам Луны, считающимся наиболее благоприятными. Каждая фаза Луны имеет свое значение: новолуние считается временем начала новых дел, растущая Луна — временем роста и развития, полнолуние — временем кульминации, а убывающая Луна — временем завершения и подготовки к новому циклу. Земледельцы строго следуют этим ориентирам, поскольку отклонение от них, как считается, может привести к неурожаю или другим бедствиям.

После посадки проса наступает период ухода за посевами, который включает в себя прополку, рыхление почвы и защиту от вредителей. Этот период длится несколько месяцев и требует постоянного внимания и труда. Однако даже в это время астрономические наблюдения продолжают играть важную роль: земледельцы следят за фазами Луны, за положением планет и за погодными условиями, которые также интерпретируются в космологических терминах. Дожди, например, считаются даром Номмо, и их обилие или недостаток рассматриваются как знак благоволения или недовольства богов. Поэтому в случае засухи проводятся специальные ритуалы вызывания дождя, в которых участвуют как земледельцы, так и жрецы. Эти ритуалы включают в себя песнопения, танцы и жертвоприношения, и их эффективность, как считают догоны, зависит от точности астрономических расчетов и правильности проведения обрядов.

Сбор урожая проса происходит в конце сухого сезона, примерно в октябре-ноябре, и знаменует собой завершение сельскохозяйственного цикла. Этот период также связан с рядом ритуалов, которые призваны возблагодарить богов за урожай и обеспечить сохранность зерна в течение следующего года. Первые снопы проса торжественно приносятся к алтарям и посвящаются Амме, Номмо и другим божествам. Затем собранное зерно помещается в зернохранилища, которые, как уже упоминалось, имеют сакральное значение и являются моделями солнечной системы или атома. В течение всего следующего года зерно используется для питания общины, а также для приготовления ритуальной пищи, которая используется в различных обрядах. Остатки прошлогоднего урожая тщательно хранятся до следующего сезона посадки, и они используются для закваски нового зерна, что символизирует непрерывность жизни и преемственность поколений.

Весь этот цикл — от посадки до сбора урожая — рассматривается догонами как модель космического цикла смерти и возрождения. Зерно, брошенное в землю, «умирает», чтобы затем дать новую жизнь, точно так же, как умирают звезды, чтобы затем превратиться в новые звезды и планеты. Этот процесс описывается в догонских мифах как «танец зерна», в котором смерть и жизнь переплетены в непрерывном круговороте. Земледелец, засевая поле, подражает действию Аммы, который создал мир из первичного хаоса, и его труд является актом поддержания космического порядка. Поэтому земледелец в догонском обществе пользуется большим уважением, и его статус определяется не только его экономической функцией, но и его сакральной ролью.

Каста земледельцев имеет свои внутренние градации, связанные с уровнем знаний и опыта. Старейшие и наиболее опытные земледельцы выступают как наставники для молодежи и передают им знания о том, как правильно определять время посадки, как интерпретировать погодные знаки и как проводить ритуалы, связанные с земледелием. Эти знания передаются из поколения в поколение в устной форме и включают в себя не только практические навыки, но и космологические представления, которые объясняют, почему определенные действия должны быть выполнены в определенное время и определенным образом. Молодые земледельцы, которые только начинают свой путь, должны пройти обучение и доказать свою компетентность, прежде чем они будут признаны полноправными членами касты.

Земледельцы также имеют особые ритуальные обязанности, которые выходят за рамки их повседневной работы. Они участвуют в праздниках, посвященных богам плодородия, приносят жертвы и принимают участие в танцах и песнопениях, которые исполняются в определенные периоды года. Эти ритуалы считаются необходимыми для поддержания плодородия почвы и обеспечения обильного урожая в следующем сезоне. Отказ от участия в этих ритуалах или их ненадлежащее исполнение рассматриваются как серьезное нарушение, которое может навлечь на общину гнев богов и привести к неурожаю. Поэтому участие в ритуалах является не правом, а обязанностью каждого земледельца, и его социальный статус частично определяется его усердием в выполнении этих обязанностей.

В космологической модели догонов земледельцы ассоциируются с неподвижными звездами, которые образуют основу небесной сферы и обеспечивают стабильность космоса. Подобно тому, как неподвижные звезды поддерживают структуру Вселенной, земледельцы поддерживают социальную структуру, обеспечивая общину пищей и выполняя свои ритуальные обязанности. Земледельцы также ассоциируются с числом четыре, которое является фундаментальным в догонской космологии и символизирует четыре стороны света, четыре стихии и четыре основных цикла. Эта связь с числом четыре проявляется в организации полей, которые часто делятся на четыре сектора, соответствующие четырем сторонам света, и в календарных расчетах, которые оперируют четверками и кратными им числами.

Современные вызовы, такие как климатические изменения, деградация почв и экономическое давление, ставят под угрозу традиционное земледелие догонов. Участвовавшие засухи

и нарушение сезонных циклов делают традиционные методы выращивания проса все менее устойчивыми, что приводит к неурожаю и голоду. В этих условиях многие догоны вынуждены покидать свои земли и мигрировать в города, где они теряют связь со своей традиционной культурой и космологическими представлениями. Кроме того, внедрение новых сельскохозяйственных культур и технологий, таких как использование химических удобрений и пестицидов, изменяет традиционные практики и ведет к утрате сакрального значения земледелия. Эти процессы создают серьезную угрозу для сохранения догонской космологии, которая неразрывно связана с земледельческим циклом и ритуалами, сопровождающими его.

В заключение следует отметить, что каста земледельцев и цикл проса играют центральную роль в догонской космологической системе, являясь ее земным воплощением и практической основой. Без земледельцев и их деятельности космологическая система догонов была бы лишена своей материальной основы и перестала бы существовать как живая практика. Поэтому сохранение традиционного земледелия и его ритуального контекста является необходимым условием для сохранения космологической системы в целом. Это требует не только поддержки со стороны государства и международных организаций, но и активного участия самих догонов в защите своей культуры и традиций от разрушительного влияния современности.

Глава 9. Каста кузнецов. Огонь, металл и рождение звездного вещества

Каста кузнецов занимает уникальное и в некотором смысле парадоксальное положение в социальной структуре догонов. С одной стороны, кузнецы принадлежат к числу наиболее уважаемых и почитаемых членов общины, поскольку их ремесло связано с обработкой металла, который в догонской космологии ассоциируется с огнем, трансформацией и творческой силой. С другой стороны, кузнецы стоят как бы вне основной социальной иерархии, образуя отдельную эндогамную группу, браки внутри которой строго регламентированы, а контакты с другими кастами ограничены определенными правилами и табу. Эта двойственность отражает амбивалентное отношение догонов к огню и металлу: с одной стороны, это дары богов, необходимые для жизни и развития, с другой — силы, которые могут быть опасны, если с ними обращаться неправильно. Кузнец, таким образом, выступает как посредник между миром людей и миром божественных сил, и его деятельность имеет не только утилитарное, но и глубокое космологическое значение.

Мифологическое происхождение касты кузнецов восходит к Йуругу (также известному как Огу), божеству огня, металла и кузнечного ремесла, которое занимает важное место в догонском пантеоне. Согласно мифам, Йуруг был первым кузнецом и первым, кто добыл металл из недр земли и научил людей обрабатывать его. Однако Йуруг был также бунтарем, нарушившим порядок, установленный Аммой: он похитил у бога часть творческой силы и использовал её для создания металлических орудий, которые дали людям власть над природой, но одновременно принесли в мир насилие и смерть. За это Йуруг был изгнан с неба и сослан на землю, где он должен вечно трудиться, превращая руду в металл и изготавливая орудия для людей. Эта мифологическая история объясняет, почему кузнецы, хотя и являются уважаемыми специалистами, одновременно считаются носителями опасной и потенциально разрушительной силы, с которой необходимо обращаться с осторожностью и соблюдением строгих ритуальных предписаний.

Функции кузнецов в догонском обществе многообразны и не ограничиваются только изготовлением орудий труда и оружия. Кузнецы играют важную роль в ритуальной жизни общины, поскольку металл, особенно железо, считается материалом, обладающим магической силой и способным отпугивать злых духов. Поэтому многие ритуальные предметы, включая ножи, копья, наконечники стрел, браслеты и амулеты, изготавливаются кузнецами и освящаются ими в ходе специальных церемоний. Кузнецы также выступают в роли врачей, особенно в случаях, связанных с переломами костей, вывихами и другими травмами, поскольку их навыки в работе с металлом ассоциируются с умением «исправлять» и «восстанавливать» поврежденное тело. Кроме того, кузнецы часто выступают в качестве посредников при заключении браков и разрешении конфликтов, поскольку их статус «вне каст» позволяет им быть нейтральными и беспристрастными арбитрами.

Технологический процесс кузнечного ремесла у догонов сохранился в своем традиционном виде на протяжении многих веков и представляет собой сложную последовательность операций, каждая из которых имеет сакральное значение. Добыча руды, которая обычно осуществляется из открытых карьеров или ручьев, где встречаются куски железистого песчаника, считается первым этапом «борьбы с землей», в котором кузнец вступает в контакт с подземными силами. Плавка руды в специальных печах, построенных из глины и камня, является наиболее сакральным этапом, который требует соблюдения множества табу, включая запрет на присутствие женщин и непосвященных. Во время плавки кузнецы поют специальные песни, которые призваны «помочь» металлу освободиться от руды и обрести свою чистую форму.

Затем выплавляемый металл куется на наковальне, что символизирует процесс творения, в котором хаотическая материя преобразуется в упорядоченную форму под воздействием огня и ударов молота.

Каждый этап кузнечного процесса имеет свое космологическое соответствие. Огонь в печи ассоциируется с Солнцем, которое является источником света и тепла в мире. Руда, из которой выплавляется металл, ассоциируется с землей, с материальным миром, который должен быть преодолен и преобразован. Молот и наковальня ассоциируются с взаимодействием мужского и женского начал, с процессом творения, в котором мужская сила (молот) воздействует на женскую восприимчивость (наковальня), чтобы создать новую форму. Готовое металлическое изделие рассматривается как результат этого творческого акта, как символ космического порядка, воплощенный в материале. Поэтому каждое изделие, вышедшее из рук кузнеца, считается не просто инструментом, но и сакральным объектом, который несет в себе отпечаток божественной воли.

Кузнецы также обладают уникальными астрономическими знаниями, которые передаются в их касте из поколения в поколение. Эти знания включают в себя умение определять время плавки металла по положению определенных звезд и созвездий, поскольку считается, что различные небесные тела влияют на качество металла и его свойства. Например, плавка в период полнолуния считается неблагоприятной, поскольку Луна, как полагают, делает металл «мягким» и «слабым». Плавка в период новолуния, напротив, считается благоприятной, поскольку темнота и отсутствие лунного света «укрепляют» металл и делают его более прочным. Кроме того, кузнецы используют астрономические наблюдения для определения сроков своих поездок за рудой и для планирования своей работы на год вперед. Эти знания не являются общим достоянием и хранятся в тайне, передаваясь только от отца к сыну или от мастера к ученику в ходе длительного обучения.

В космологической модели догонов кузнецы ассоциируются с кометами и метеорами, которые являются нестабильными объектами, появляющимися на небе нерегулярно и несущими с собой весть о грядущих изменениях. Подобно тому, как комета, приближаясь к Солнцу, теряет свой материал и распадается, кузнец в своей работе разрушает и преобразует исходный материал, чтобы создать из него что-то новое. Кометы также считаются носителями огня и железа, и их падение на землю интерпретируется как дар богов, который может быть использован для изготовления особо прочных и магических предметов. Поэтому кузнецы часто ищут метеориты, считая их материалом, обладающим высшей сакральной силой, и используют их для изготовления наиболее важных ритуальных предметов, таких как церемониальные ножи и статуи предков.

Интересно отметить, что кузнецы в догонском обществе часто являются носителями не только ремесленных и астрономических знаний, но и знаний медицинских и магических. Считается, что кузнецы обладают способностью управлять силами природы, включая огонь, воду и ветер, и что они могут использовать эти силы как для блага, так и для вреда. Поэтому к кузнецам относятся с почтением, но и с определенной опаской: никто не хочет навлечь на себя гнев человека, который способен «выковать» болезнь или навести порчу. В то же время кузнецы выступают как защитники общины от внешних угроз, изготавливая оружие и амулеты, которые, как считается, отпугивают врагов и злых духов. Их статус «вне каст» также позволяет им поддерживать отношения с другими группами, которые были бы невозможны для представителей других каст, что делает их важными посредниками в межобщинных отношениях.

Современные вызовы, стоящие перед кастой кузнецов, связаны с изменением экономических условий и утратой традиционных рынков сбыта. Импортные металлические изделия, произведенные в Китае и других странах, все чаще вытесняют традиционную кузнечную продукцию, которая не выдерживает конкуренции по цене и качеству. Это приводит к тому, что многие кузнецы теряют свой традиционный заработок и вынуждены переходить на другие виды

деятельности, что ведет к утрате ремесленных навыков и сакрального знания. Кроме того, исламизация и христианизация догонов также оказывают влияние на статус кузнецов: новые религии часто рассматривают традиционные верования и ритуалы как языческие и осуждают практики, связанные с культом предков и магией. В этих условиях каста кузнецов находится под угрозой исчезновения, и вместе с ней может быть утрачен важный пласт космологического знания, который связан с обработкой металла и астрономией.

В заключение следует подчеркнуть, что каста кузнецов представляет собой уникальный социальный институт, который выполняет не только экономические, но и важные ритуальные, космологические и медицинские функции. Кузнецы являются хранителями знаний о металле и огне, которые в догонской космологии ассоциируются с творением, трансформацией и возрождением. Их роль как посредников между миром людей и миром божественных сил делает их незаменимыми в поддержании космического порядка и обеспечении благополучия общины. Сохранение этого института является важной задачей для будущих исследователей, поскольку утрата кузнечного ремесла и связанных с ним знаний может привести к необратимым потерям в понимании догонской культуры и космологии в целом.

Глава 10. Каста кожевников.

Граница между жизнью и смертью

Каста кожевников занимает самое низкое положение в социальной иерархии догонов и часто рассматривается как «нечистая» или «неприкасаемая» группа, контакты с которой строго ограничены и регулируются множеством табу. Однако, несмотря на этот низкий статус, кожевники выполняют важные функции в общине, которые имеют глубокое космологическое значение. Их работа связана с обработкой шкур животных, то есть с переходом между жизнью и смертью, с материальным останком того, что было живым существом. Эта связь со смертью и разложением делает кожевников носителями особой, опасной силы, которая требует строгого контроля и изоляции. В то же время продукты их труда — кожаные изделия, ремни, сумки, ножи — являются необходимыми для повседневной жизни и ритуалов, что создает сложное и противоречивое отношение к этой касте.

Мифологическое происхождение касты кожевников связано с актом убийства и разложения, которые в догонской космологии ассоциируются с нарушением порядка и вторжением хаоса. Согласно мифам, обработка шкур была впервые осуществлена одним из духов нижнего мира, который научил людей использовать останки животных для изготовления одежды и других предметов. Однако этот дар был сопряжен с проклятием: кожевники и их потомки навсегда остались связаны с темными силами и потеряли право участвовать в большинстве ритуалов, поскольку их работа делает их «нечистыми» в ритуальном отношении. Этот миф отражает глубокое табу на смерть и разложение в догонском обществе: все, что связано с мертвым телом, воспринимается как источник опасной магической силы, которая может осквернить живых и нарушить баланс между мирами.

Функции кожевников в догонском обществе многообразны, но все они связаны с обработкой продуктов животного происхождения. Кожевники выделывают шкуры крупного рогатого скота, коз, овец и других животных, превращая их в кожу, которая используется для изготовления разнообразных предметов: одежды, обуви, ремней, сумок, чехлов для оружия, музыкальных инструментов и многих других. Кроме того, кожевники занимаются изготовлением различных кожаных амулетов и ритуальных предметов, которые используются в некоторых магических практиках. Однако, поскольку их работа связана с мертвыми животными, кожевники считаются «нечистыми» и не имеют права входить в священные места, участвовать в большинстве ритуалов и даже прикасаться к некоторым предметам, используемым другими кастами. Их жилища обычно расположены на окраине деревни, чтобы их присутствие не оскверняло более «чистые» зоны.

В космологической модели догонов кожевники ассоциируются с темными туманностями и областями межзвездной пыли, которые считаются нечистыми и опасными, но необходимыми для рождения новых звезд. Подобно тому, как из темных облаков газа и пыли рождаются звезды, из останков мертвых животных рождаются новые полезные предметы, которые служат жизни. Однако, подобно тому, как туманности скрывают в себе хаос и нестабильность, кожевники являются носителями хаотического начала, которое должно быть сдерживаемо и контролируемо с помощью строгих социальных и ритуальных предписаний. Эта ассоциация с туманностями также объясняет, почему кожевники часто ассоциируются с ночью, тьмой и скрытыми силами, которые действуют за пределами видимого мира.

Связь кожевников со смертью и разложением имеет не только физический, но и метафизический смысл. Кожевники являются теми, кто работает с тем, что уже умерло, и в этом смысле они находятся на границе между миром живых и миром мертвых. Это делает их естественными посредниками в некоторых ритуалах, связанных с погребением и поминовением

предков, хотя их участие в таких ритуалах строго ограничено и регламентировано. В частности, кожевники могут участвовать в некоторых этапах погребального обряда, особенно в тех, которые связаны с контактом с телом умершего или с его вещами. Однако они не имеют права входить в священные пещеры, где хранятся кости предков, и не могут участвовать в ритуалах, связанных с культом предков, которые являются исключительной прерогативой жрецов-хогонов и старших членов рода.

Статус кожевников является наследственным: дети кожевников наследуют профессиональные навыки и социальное положение своих родителей и не могут покинуть свою касту. Браки между кожевниками и представителями других каст строго запрещены, что приводит к эндогамности и изоляции этой группы. Эта изоляция усиливается многочисленными табу, которые регулируют контакты между кожевниками и другими членами общины: например, кожевники не могут есть из одной посуды с представителями других каст, не могут брать воду из общих источников и не могут входить в некоторые общественные здания. Эти табу, с одной стороны, отражают глубокое отвращение к смерти и разложению, а с другой — поддерживают социальную иерархию, закрепляя низкое положение кожевников как ритуально «нечистых».

Тем не менее, несмотря на все ограничения и табу, кожевники обладают определенными знаниями и навыками, которые делают их незаменимыми в общине. Они знают, как правильно обрабатывать кожу, чтобы она служила долго и была прочной, и это знание передается из поколения в поколение. Они также знают, как изготавливать определенные виды амулетов и магических предметов, которые используются в некоторых ритуалах и в традиционной медицине. Это знание связано с их контактом со смертью и разложением, и считается, что они обладают способностью взаимодействовать с силами, которые не доступны «чистым» членам общины. В некоторых случаях, особенно в ситуациях, связанных с опасностью и нестабильностью, к кожевникам обращаются за советом и помощью, хотя такие обращения обычно делаются тайно и не афишируются.

В современном догонском обществе статус кожевников постепенно изменяется под влиянием исламизации и урбанизации. Ислам, который проповедует равенство всех верующих, осуждает кастовые разделения и табу, хотя на практике многие исламские общины в Западной Африке сохраняют кастовые структуры. Урбанизация, с другой стороны, приводит к тому, что многие кожевники покидают свои родные деревни и переезжают в города, где их кастовое происхождение не всегда известно и не играет такой роли, как в традиционной сельской общине. В городах они часто находят работу в сфере, связанной с кожей, но уже не в рамках традиционных ритуальных ограничений, а как свободные предприниматели или наемные работники. Этот процесс, с одной стороны, освобождает кожевников от многих табу и ограничений, но с другой — ведет к утрате традиционных знаний и ритуальных практик, которые были связаны с их кастовым статусом.

В космологической системе догонов каста кожевников, несмотря на свой низкий статус, играет важную роль в поддержании баланса между жизнью и смертью, порядком и хаосом, чистотой и нечистотой. Их ассоциация с темными туманностями и смертью делает их необходимым элементом космической структуры, поскольку без них цикл рождения и умирания был бы нарушен. Поэтому, хотя кожевники и считаются нечистыми, их существование является неотъемлемой частью догонского мировоззрения, и их функции не могут быть выполнены представителями других каст. Это создает парадоксальную ситуацию: кожевники презираемы и изолированы, но одновременно необходимы и обладают определенной, хотя и скрытой, властью, которая связана с их знанием темных сил и умением обращаться с ними.

Таким образом, каста кожевников представляет собой важный элемент социальной и космологической системы догонов, который отражает их сложное отношение к смерти, разложению и хаосу. Несмотря на свое низкое социальное положение, кожевники играют роль стражей границы между жизнью и смертью, и их существование обеспечивает поддержание космиче-

ского порядка. Современные изменения, такие как исламизация и урбанизация, ставят под угрозу этот традиционный институт, и его сохранение является важной задачей для исследователей, стремящихся понять и сохранить уникальную культуру догонов в эпоху глобализации.

Глава 11. Тайна тотемов. Животные как астрономические маркеры

Система тотемов у догонов представляет собой сложный и многогранный феномен, который выходит далеко за рамки простого почитания животных-покровителей. Для догонов тотемы — это не только символические предки или защитники родов, но и важнейшие астрономические маркеры, которые служат для ориентации в пространстве и времени, для календарных расчетов и для интерпретации небесных явлений. Каждое животное, включенное в тотемную систему, связано с определенным созвездием, планетой или астрономическим циклом, и его поведение, внешний вид и мифологическая роль отражают характеристики соответствующего небесного тела. Эта система тотемных соответствий превращает всю животную фауну региона в живую карту неба, где каждый вид имеет свое место и свою функцию в поддержании космического порядка.

Тотемная система догонов имеет глубокие исторические корни, восходящие, вероятно, к периоду их миграции на плато Бандиагара и контактам с другими народами, включая теллем и соседние этнические группы. Однако, в отличие от многих других африканских культур, где тотемизм носит в основном социальный и генеалогический характер, у догонов он тесно переплетен с астрономией и космологией. Это не случайно: догоны рассматривают животный мир как неотъемлемую часть Вселенной, в которой каждый вид является носителем определенного космического принципа и выполняет функцию посредника между небом и землей. Поэтому знание тотемных соответствий является необходимым элементом жреческого образования и играет важную роль в ритуалах инициации, календарных церемониях и астрономических наблюдениях.

Центральное место в тотемной системе догонов занимает шакал (Валу), который является одновременно и животным, и мифологическим персонажем, и астрономическим маркером. Шакал в догонской космологии ассоциируется с Сириусом В (Сиги толо), той загадочной звездой, знание о которой поразило европейских исследователей. Подобно тому, как Сириус В является спутником Сириуса А и обращается вокруг него по вытянутой орбите, шакал в мифах часто выступает как спутник и помощник других божеств, но в то же время как нарушитель порядка и трикстер. Его поведение — ловкость, хитрость, способность выживать в самых суровых условиях — отражает характеристики Сириуса В как объекта, который, несмотря на свою малую величину (белый карлик), обладает огромной массой и оказывает сильное гравитационное влияние на свою систему. Кроме того, шакал является ночным животным, и его появление на закате или на рассвете служит для догонов сигналом для проведения определенных ритуалов, связанных с наблюдением за Сириусом.

Лисица, которая также входит в тотемную систему догонов, ассоциируется с Венерой (Толо нану), планетой, которая является и утренней, и вечерней звездой. Подобно тому, как Венера появляется на небе то перед восходом Солнца, то после его заката, лисица является животным, которое активнее всего в сумеречное время, когда свет и тьма смешиваются в неопределенности. Лисица также, подобно шакалу, является трикстером в догонских мифах, и её хитрость и способность обманывать отражают непостоянство Венеры, которая меняет свою яркость и положение на небе. Некоторые кланы догонов считают лисицу своим тотемным предком и связывают с ней определенные ритуалы, связанные с наблюдением за Венерой и расчетами её циклов.

Пантера (или леопард) ассоциируется с Солнцем и является символом царской власти и мужского начала. Подобно тому, как Солнце доминирует на небе и определяет смену дня и ночи, пантера является верховным хищником в животном мире, перед которым все осталь-

ные звери испытывают страх и уважение. Шкура пантеры используется в некоторых ритуалах, связанных с культом Солнца, и ношение её считается прерогативой высших жрецов и вождей. Пантера также связана с огненной стихией, и её появление в определенное время года интерпретируется как знак приближения сухого сезона или засухи. Интересно, что догоны различают несколько видов пантер, которые соответствуют различным аспектам Солнца: молодая пантера — это утреннее солнце, взрослая пантера — полуденное солнце, а старая пантера — закатное солнце.

Крокодил (или нильский крокодил, который в прошлом водился в реке Нигер) ассоциируется с Луной и водной стихией. Подобно тому, как Луна управляет приливами и отливами, крокодил обитает в воде и на её границе с сушей, являясь хозяином переходных зон. Крокодил также связан с цикличностью: его способность долгое время находиться под водой и затем появляться на поверхности отражает фазы Луны, когда она то исчезает (новолуние), то появляется (полнолуние). В некоторых кланах крокодил считается священным животным, и его убийство строго запрещено, а его появление в деревне интерпретируется как важный знак, требующий проведения специальных ритуалов.

Змея (особенно питон) ассоциируется с Млечным Путем и с душами предков, которые путешествуют по этой небесной дороге. Змея, подобно Млечному Пути, извивается и петляет, и её движение символизирует путь души через циклы смерти и возрождения. Змея также связана с числовым символизмом догонов: её тело часто изображается с определенным количеством пятен или чешуек, которые соответствуют числам, используемым в астрономических расчетах. В некоторых ритуалах инициации змея играет центральную роль, и кандидаты должны пройти через испытания, связанные с этим животным, чтобы доказать свою готовность к восприятию тайных знаний.

Птицы занимают особое место в тотемной системе догонов, поскольку они являются «посредниками» между небом и землей. Каждая птица ассоциируется с определенной группой звезд или созвездий. Например, марабу (аист) ассоциируется с созвездием Ориона, особенно с его поясом, который в догонской традиции называется «тремя основами мира». Цесарка ассоциируется с Плеядами, которые используются для календарных расчетов и для определения сроков посадки проса. Ночные птицы, такие как сова и филин, ассоциируются с планетами, которые движутся по ночному небу и считаются «вестниками» между мирами. Пение птиц в определенное время года также интерпретируется как астрономический сигнал: например, первая песня кукушки весной сигнализирует о начале сезона дождей.

Термиты и муравьи, хотя и не являются позвоночными животными, также входят в тотемную систему и ассоциируются с определенными астрономическими объектами. Термитники, которые в изобилии встречаются на плато Бандиагара, рассматриваются как модели Вселенной: их сложная структура, с камерами, коридорами и вентиляционными шахтами, отражает структуру космоса, включая орбиты планет и галактические спирали. В некоторых ритуалах используются термиты как символы коллективной работы и преданности общему делу, что ассоциируется с движением звезд в их галактических орбитах.

Рыбы, хотя и не так распространены в саванном ландшафте, также имеют тотемное значение, особенно для кланов, живущих у реки Нигер. Рыба ассоциируется с Водолеем и с водными созвездиями, и её образ используется в ритуалах, связанных с вызыванием дождя и с культом Номмо. Некоторые виды рыб, такие как нильский окунь, считаются священными, и их ловля строго регламентируется табу и сезонными ограничениями, которые совпадают с определенными фазами Луны.

Тотемная система догонов не является статичной: она включает в себя как животных, обитающих в регионе в настоящее время, так и тех, которые уже вымерли или мигрировали, но сохранились в мифах и ритуалах. Например, слон, который в настоящее время не встречается на плато Бандиагара, но когда-то обитал в саваннах Западной Африки, остается важным тотем-

ным животным, связанным с силой и мудростью. Носорог, также исчезнувший из региона, ассоциируется с твердостью и непоколебимостью и используется в качестве символа в некоторых ритуалах инициации. Эти вымершие животные, сохранившиеся в тотемной системе, указывают на то, что догонская культура имеет глубокие исторические корни и что её тотемные соответствия формировались на протяжении длительного времени, отражая изменения в окружающей среде и в социальной структуре.

Современные изменения в экосистеме плато Бандиагара, включая сокращение популяций многих видов животных из-за охоты, вырубки лесов и изменения климата, оказывают влияние на тотемную систему догонов. Многие животные, которые раньше были распространены в регионе, теперь встречаются редко или исчезли полностью, что затрудняет проведение традиционных ритуалов, связанных с этими тотемами. Кроме того, исламизация и христианизация догонов приводят к тому, что многие молодые догоны больше не признают традиционные тотемные запреты и не знают астрономических значений, связанных с тотемными животными. Это ведет к постепенной утрате тотемной системы как живой практики и к фрагментации космологического знания, которое с ней связано.

В заключение следует подчеркнуть, что тотемная система догонов является неотъемлемой частью их космологии и представляет собой сложную систему астрономических маркеров, закодированных в образах животных. Каждое тотемное животное связано с определенным небесным телом или циклом, и знание этих соответствий является необходимым для проведения ритуалов, календарных расчетов и астрономических наблюдений. Тотемная система отражает глубокую связь догонов с природой и их способность видеть в животном мире отражение космических законов. Сохранение этой системы является важной задачей для исследователей и для самих догонов, поскольку её утрата приведет к необратимым потерям в понимании их уникальной культуры и мировоззрения.

Глава 12. Лисица (Валу). Трикстер и воплощение хаоса орбит

Лисица, называемая на языке догонов Валу, занимает совершенно особое и в некотором смысле уникальное место в догонской мифологии и космологии. Она выступает одновременно и как трикстер — хитрое, обманчивое и непредсказуемое существо, — и как воплощение хаоса, который пронизывает структуру мироздания и постоянно угрожает космическому порядку. Однако хаос, который олицетворяет лисица, не является просто разрушительной силой: он является необходимым элементом, без которого невозможен был бы процесс творения, и в этом смысле лисица выполняет парадоксальную роль хранителя равновесия и источника изменений. Её астрономическая ассоциация с планетами, особенно с теми, которые имеют нерегулярные орбиты и ретроградное движение, подчеркивает её связь с теми силами, которые нарушают гармонию, но одновременно создают новые возможности для развития и преобразования.

Мифологический портрет лисицы Валу многогранен и противоречив. В одних мифах она выступает как помощник богов, который с помощью своей хитрости помогает им справляться с трудностями и преодолевать препятствия. В других мифах она предстает как злонамеренный нарушитель, который сознательно создает проблемы и ставит под угрозу порядок, установленный Аммой. В третьих мифах она является нейтральной фигурой, которая просто следует своим инстинктам и неосознанно вносит хаос в упорядоченный мир. Эта амбивалентность отражает сложную и противоречивую природу реальности, в которой добро и зло, порядок и хаос, жизнь и смерть всегда переплетены и не могут существовать друг без друга. Лисица, таким образом, является символом этой двойственности и напоминанием о том, что идеальный порядок недостижим и что определенная доля неопределенности всегда будет присутствовать в мире.

В астрономическом плане лисица Валу ассоциируется с рядом небесных объектов, которые имеют хаотические или нерегулярные орбиты. Прежде всего, это кометы и метеоры, которые появляются на небе неожиданно и движутся по сильно вытянутым эллиптическим траекториям, не подчиняясь правилам, которые управляют движением планет. Кометы рассматриваются догонами как «посланники Валу», которые приносят с собой вести о грядущих изменениях, и их появление часто предшествует важным событиям, как благоприятным, так и катастрофическим. Также лисица ассоциируется с планетами, имеющими значительный эксцентриситет орбиты, такими как Меркурий, и с теми, которые демонстрируют ретроградное движение, которое догоны интерпретируют как «возвращение» или «повторение» предыдущих фаз цикла.

Особую роль лисица Валу играет в связи с Сириусом В, той загадочной звездой, которая является центральным объектом догонской астрономии. В некоторых мифах лисица описывается как спутник Сириуса, который следует за ним по его орбите и который, возможно, является тем самым «третьим» спутником (Сириус С), существование которого до сих пор является предметом споров среди астрофизиков. Связь между лисцей и Сириусом В подчеркивается тем фактом, что период обращения Сириуса В (около 50 лет) совпадает с некоторыми мифологическими циклами, в которых лисица играет ключевую роль. Это совпадение не может быть объяснено случайностью и указывает на то, что догоны действительно связывали лисицу с этим астрономическим объектом на глубоком мифологическом уровне.

Ритуалы, связанные с лисцей Валу, являются одними из наиболее сложных и тайных в догонской культуре. Они проводятся только в определенные периоды года, связанные с фазами Сириуса и другими астрономическими циклами, и включают в себя песнопения, танцы и жерт-

воприношения, которые призваны «умиротворить» лисицу и предотвратить её вмешательство в дела людей. В этих ритуалах жрецы выступают в масках, изображающих лисицу, и исполняют сложные церемониальные танцы, которые символизируют движение небесных тел по их хаотическим траекториям. Интересно, что во время этих ритуалов часто используются календарные расчеты, связанные с лисицей, и жрецы демонстрируют свои знания о движении комет и планет, подтверждая этим связь между мифологией и астрономией.

В социальном плане лисица Валу также играет важную роль, поскольку она является тотемным животным для некоторых кланов, которые считают её своим предком и защитником. Члены этих кланов соблюдают определенные табу, связанные с лисицей, например, запрет на убийство и употребление в пищу её мяса, а также проводят специальные ритуалы, посвященные ей, в определенные периоды года. Статус этих кланов внутри общины часто выше, чем у других, поскольку они считаются носителями особого знания, связанного с хаотическими силами и умением управлять ими. В то же время к этим кланам относятся с определенной опаской, поскольку их связь с хаосом может быть опасной, если она не контролируется должным образом.

Современные исследователи рассматривают лисицу Валу как один из ключевых элементов догонской космологии, который позволяет понять их отношение к неопределенности, случайности и изменчивости мира. В отличие от многих других культур, которые стремятся подавить хаос и установить абсолютный порядок, догоны признают хаос как неотъемлемую часть реальности и пытаются не столько бороться с ним, сколько управлять им, используя ритуалы и знания. Лисица, таким образом, является символом этой философии, напоминанием о том, что мир не является полностью предсказуемым и что человек должен быть готов к неожиданностям. Эта философия, возможно, является одной из причин, почему догоны смогли сохранить свою уникальную космологию на протяжении столь долгого времени: они не пытались навязать реальности свою логику, а, напротив, адаптировали свою логику к реальности, которая включает в себя элементы хаоса.

В заключение следует подчеркнуть, что лисица Валу является гораздо более сложным персонажем, чем просто «трикстер» или «нарушитель порядка». Она является воплощением хаотических сил, которые пронизывают Вселенную и которые являются необходимыми для её существования и развития. Её связь с кометами, ретроградными планетами и загадочным Сириусом В указывает на то, что догоны обладали глубокими астрономическими знаниями, которые они закодировали в своих мифах и ритуалах. Лисица Валу — это ключ к пониманию догонского отношения к миру, в котором порядок и хаос, стабильность и изменения, жизнь и смерть не противопоставлены друг другу, а образуют сложное и динамическое единство. Сохранение этого понимания является важным не только для изучения догонской культуры, но и для развития современного мышления, которое часто склонно к упрощению и игнорированию сложности и многомерности реальности.

Глава 13. Материнский род и лунный цикл. Женское начало в геометрии

В догонском обществе женщина занимает уникальное и многогранное положение, которое определяется не только её социальными функциями, но и её глубокой космологической ролью. Женское начало в догонской культуре неразрывно связано с Луной, цикличностью времени, плодородием земли и передачей жизни. Эта связь не является произвольной или метафорической: она пронизывает все уровни догонского мировоззрения, от организации родовых структур до сложных календарных расчетов и астрономических наблюдений. Материнский род, который является основной социальной единицей у догонов, строится по женской линии и отражает лунный цикл в своей структуре и динамике. Понимание этой связи является необходимым для интерпретации многих ритуалов, мифов и социальных норм, которые регулируют жизнь догонской общины.

Материнский род (или матрилинейный клан) у догонов представляет собой группу людей, происходящих от общей прародительницы, которая считается основательницей рода. Членство в роде передается по материнской линии, и каждый человек принадлежит к роду своей матери, а не отца. Это означает, что дети наследуют не только социальный статус, но и ритуальные обязанности, а также определенные космологические знания от своей материнской линии. Женщины, таким образом, являются хранительницами родовой памяти и играют ключевую роль в передаче традиций из поколения в поколение. Эта матрилинейная структура находит свое отражение в организации поселений, где дома, принадлежащие одному роду, часто располагаются вместе, образуя кварталы, а главы родов — старейшие женщины — принимают участие в советах и ритуалах.

Связь между материнским родом и лунным циклом проявляется в многочисленных аспектах догонской культуры. Прежде всего, менструальный цикл женщины, который является биологическим выражением её репродуктивной функции, рассматривается как прямое отражение лунного цикла. Продолжительность менструального цикла (приблизительно 28 дней) соответствует синодическому месяцу, и догоны используют это соответствие для календарных расчетов и для определения сроков проведения различных ритуалов. Женщины в период менструации считаются «нечистыми» в ритуальном отношении, и на них распространяются определенные табу, которые аналогичны табу, связанным с новолунием, когда Луна считается «темной» и менее активной. Однако, подобно тому, как Луна после новолуния начинает расти и увеличивать свой свет, женщина после окончания менструации возвращается к своему обычному состоянию и становится «чистой» для участия в ритуалах и для зачатия.

Беременность и роды также интерпретируются в терминах лунного цикла. Период беременности, который длится около девяти лунных месяцев, рассматривается как процесс «созревания», аналогичный росту Луны от новолуния до полнолуния. Роды, которые обычно происходят в период полнолуния или вблизи него, считаются наиболее благоприятными, поскольку в это время Луна находится в своей максимальной силе и может обеспечить ребенку защиту и благословение. После родов женщина проходит период «очищения», который длится определенное количество дней, соответствующее убывающей фазе Луны, и только после этого она может вернуться к своей обычной жизни и участвовать в общинных мероприятиях. Эти представления глубоко укоренены в догонской культуре и находят свое выражение в многочисленных ритуалах, связанных с рождением и воспитанием детей.

Ритуалы, связанные с женским началом и лунным циклом, являются одними из наиболее важных и часто проводимых в догонской общине. Они включают в себя церемонии, посвященные началу менструаций у девочек (первая менструация отмечается как важное событие,

знаменующее переход из детства во взрослую жизнь), ритуалы, связанные с беременностью и родами, а также церемонии, посвященные женщинам, которые достигли менопаузы и перешли в новую фазу жизни. В этих ритуалах женщины играют главную роль, а мужчины либо отсутствуют, либо выполняют вспомогательные функции. Это отражает идею о том, что женское начало связано с Луной и плодородием, и что женщины являются естественными хранительницами этих сил.

В космологической модели догонов женщина ассоциируется не только с Луной, но и с числом четыре, которое является фундаментальным в их системе. Четыре стороны света, четыре стихии (земля, вода, воздух, огонь), четыре фазы Луны — все это связывается с женским началом, которое символизирует полноту, целостность и завершенность. В некоторых ритуалах используется квадрат или крест, которые символизируют четыре направления и женскую силу, которая пронизывает и удерживает их вместе. Кроме того, число четыре связано с земледелием и с четырьмя основными сельскохозяйственными циклами, которые также находятся в ведении женщин. Эта связь между женским началом и числом четыре подчеркивает его важность в поддержании космического порядка и в обеспечении непрерывности жизни.

Женщины также играют важную роль в передаче космологического знания, особенно того, которое связано с календарными циклами и сельскохозяйственными ритуалами. Хотя высшее сакральное знание, включая астрономические расчеты и тайные ритуалы, является прерогативой жрецов-хогонов, женщины обладают значительными знаниями о лунном цикле, о растительных циклах и о ритуалах, связанных с плодородием. Эти знания передаются от матери к дочери в процессе повседневной жизни и в ходе специальных ритуалов инициации. Женщины также являются хранительницами устного творчества — песен, сказок, пословиц, — которые содержат элементы космологического знания и способствуют его сохранению и передаче. Поэтому роль женщин в сохранении догонской культуры не менее важна, чем роль жрецов, и часто недооценивается внешними наблюдателями.

Социальный статус женщин в догонском обществе сложен и неоднозначен. С одной стороны, женщины пользуются определенным уважением и играют важную роль в семейной и общинной жизни. Они имеют право на владение имуществом, могут участвовать в принятии некоторых решений и имеют доступ к определенным ритуалам. С другой стороны, они подчинены мужчинам во многих сферах, особенно в публичной и политической жизни, и на них распространяются многочисленные табу и ограничения, связанные с их репродуктивной функцией. Однако это подчинение не является абсолютным и может варьироваться в зависимости от клана, региона и конкретной ситуации. В целом, догонское общество является патриархальным, но с сильным матрилинейным элементом, который дает женщинам определенную власть и влияние.

Современные изменения, такие как урбанизация, доступ к образованию и влияние западных ценностей, оказывают существенное влияние на статус женщин в догонском обществе. Многие молодые женщины покидают родные деревни и переезжают в города, где они получают образование и работу, что дает им большую независимость и возможность выбора. Однако это также ведет к отрыву от традиционной культуры и к утрате космологического знания, которое передавалось в рамках матрилинейных структур. Кроме того, исламизация и христианизация часто приносят с собой патриархальные модели, которые могут ограничивать права женщин и изменять их традиционные роли. Эти процессы создают вызовы для сохранения догонской космологии, которая тесно связана с женским началом и лунным циклом.

В заключение следует подчеркнуть, что материнский род и лунный цикл являются центральными элементами догонской космологии, которые отражают глубокое понимание цикличности времени и связи между небесными и земными процессами. Женщины, как хранительницы этих знаний и носительницы женского начала, играют важную роль в поддержании космического порядка и в передаче культурного наследия. Сохранение этой роли и этих знаний

является необходимой задачей для будущих исследователей и для самих догонов, поскольку их утрата приведет к необратимым изменениям в культуре и мировоззрении этого уникального народа.

Глава 14. Мужские общества (Ава). Инициации и передача сакрального знания

Мужские тайные общества, объединенные под общим названием Ава, являются одним из наиболее важных институтов догонской культуры, который играет ключевую роль в сохранении и передаче космологического знания. Эти общества представляют собой сложную иерархическую систему, в которой мужчины проходят через ряд инициаций, каждая из которых открывает доступ к новому уровню знания и к новым ритуальным практикам. Инициации в общество Ава являются не просто формальными церемониями, но глубокими духовными и интеллектуальными преобразованиями, которые меняют восприятие мира и место человека в нем. В процессе инициации кандидат получает доступ к сакральным текстам, мифам, астрономическим знаниям и ритуалам, которые недоступны непосвященным. Таким образом, общество Ава выполняет функцию не только социального контроля, но и интеллектуальной элиты, которая хранит и развивает догонскую космологию на протяжении поколений.

Структура общества Ава включает в себя несколько уровней или степеней посвящения, каждая из которых соответствует определенному этапу жизни мужчины и определенному уровню знания. Первый уровень посвящения обычно происходит в подростковом возрасте, когда мальчики проходят через обрезание и другие ритуалы, которые символизируют переход из детства во взрослую жизнь. На этом уровне они получают базовые знания о мифах, истории и обычаях своего народа, а также о некоторых астрономических явлениях, таких как фазы Луны и смена времен года. Второй уровень посвящения происходит в более зрелом возрасте, обычно после женитьбы и рождения детей, и включает в себя более глубокое изучение космологии, астрономии и календарных расчетов. Третий уровень посвящения доступен только старейшинам, которые уже прошли все предыдущие инициации и доказали свою мудрость и преданность традициям. На этом уровне они получают доступ к наиболее сокровенным знаниям, включая точные астрономические расчеты и тайные ритуалы, которые не раскрываются даже членам общества более низких уровней.

Каждый уровень посвящения включает в себя не только теоретическое обучение, но и практические ритуалы, которые проверяют физическую выносливость, моральную стойкость и способность хранить тайны. Эти ритуалы включают в себя длительные посты, изоляцию в пещерах, сложные танцы и пантомимы, которые символизируют космологические процессы, а также испытания, связанные с болью и страхом, которые призваны укрепить дух кандидата и подготовить его к восприятию тайного знания. В некоторых случаях ритуалы инициации включают в себя элементы «смерти и возрождения», когда кандидат символически умирает для своей прежней жизни и возрождается как новый человек, обладающий новым знанием и новым статусом. Эти ритуалы являются не просто театральными представлениями, а глубокими психологическими переживаниями, которые оставляют неизгладимый след в жизни каждого посвященного.

Сакральное знание, которое передается в рамках общества Ава, включает в себя не только астрономические и календарные знания, но и медицинские знания, знание ядов и противоядий, знание магических практик и умение интерпретировать сны и знамения. Это знание является целостным и неразрывно связано с космологией: например, медицинские знания основаны на представлении о том, что болезни вызываются нарушением баланса между различными элементами космоса, и их лечение включает в себя ритуалы, призванные восстановить этот баланс. Магические практики, такие как изготовление амулетов и заклинаний, также основаны на космологических принципах и требуют точного знания астрономических циклов и соответствий.

Важной функцией общества Ава является также поддержание социального порядка и разрешение конфликтов. Члены общества, особенно высших степеней, выступают в качестве арбитров в спорах и судей в делах, связанных с нарушением обычного права. Их авторитет основан не только на их возрасте и статусе, но и на их знании космологических законов, которые считаются высшей инстанцией. Поэтому решения, принятые членами общества Ава, рассматриваются как справедливые и соответствующие воле богов, и их исполнение является обязательным для всех членов общины. Это делает общество Ава не только интеллектуальной, но и политической силой, которая оказывает значительное влияние на жизнь догонской общины.

Мужские общества Ава тесно связаны с тайным языком и символикой, которые понятны только посвященным. Этот язык включает в себя специальные термины, метафоры и иносказания, которые используются для передачи сакрального знания. Например, вместо прямого названия астрономического объекта может использоваться его мифологический эквивалент или метафора, которая указывает на его функцию и значение. Эта символическая система служит не только для сохранения тайны, но и для мнемонических целей, облегчая запоминание сложных космологических концепций. Члены общества Ава обучаются этому языку в ходе инициаций, и его использование является обязательным в ритуальных контекстах.

Символика общества Ава также включает в себя маски, которые являются одним из наиболее узнаваемых элементов догонской культуры. Каждая маска имеет свое название, свою историю и свое космологическое значение. Маски изображают животных, духов, предков и богов, и их ношение во время ритуальных танцев позволяет членам общества Ава «воплощать» эти сущности и вступать с ними в контакт. Танец в маске является не просто исполнением, а ритуалом, в котором танцор становится тем, кого он изображает, и через это входит в контакт с соответствующими космическими силами. Изготовление масок также является сакральным процессом, который требует соблюдения множества табу и точного знания символики, и оно осуществляется только специально обученными мастерами, которые также принадлежат к обществу Ава.

Современное состояние общества Ава вызывает серьезное беспокойство у исследователей. Под давлением ислама, христианства и современного образования, многие молодые мужчины отказываются от прохождения традиционных инициаций, считая их устаревшими или противоречащими их новым религиозным и культурным убеждениям. Это приводит к разрыву в передаче сакрального знания: старейшины, обладающие наиболее полным знанием, умирают, не успев передать его новому поколению, и это знание утрачивается безвозвратно. Кроме того, коммерциализация догонской культуры, связанная с развитием туризма, приводит к тому, что некоторые ритуалы и танцы масок исполняются для туристов в упрощенном и лишенном сакрального содержания виде, что также способствует девальвации и утрате подлинного знания.

В заключение следует подчеркнуть, что мужские тайные общества Ава играют центральную роль в сохранении и передаче догонской космологии, являясь хранителями сакрального знания и институтами интеллектуальной и политической элиты. Инициации, проводимые в рамках этих обществ, представляют собой сложные и многоступенчатые процессы, которые формируют мировоззрение и личность каждого догонского мужчины. Сохранение общества Ава и его традиций является необходимым условием для выживания догонской культуры в условиях глобализации, и эта задача требует как усилий самих догонов, так и поддержки со стороны международного сообщества и исследователей. Без этого института уникальная космологическая система догонов, складывавшаяся на протяжении тысячелетий, может быть утрачена навсегда.

Глава 15. Сигналы сиги. Язык масок и барабанов как астрономический код

В догонской культуре коммуникация не ограничивается устной речью. Она включает в себя сложную систему сигналов, которые передаются через маски, барабаны, танцы, песнопения и другие ритуальные действия. Эта система, известная как «сигналы сиги», представляет собой не просто средство общения между людьми, но и астрономический код, в котором зашифрованы знания о движении небесных тел, календарных циклах и космическом порядке. Сигналы сиги используются в ритуалах, инициациях, погребальных церемониях и других важных событиях, и их правильная интерпретация требует глубокого знания как языка, так и астрономии. Для непосвященного наблюдателя эти сигналы могут казаться просто шумом или бессмысленными действиями, но для посвященных они являются точным и информативным сообщением, которое передает информацию о состоянии Вселенной и о необходимых действиях для поддержания её равновесия.

Маски являются одним из наиболее важных элементов системы сигналов сиги. Каждая маска, используемая в догонских ритуалах, имеет свое название, свою историю, свои цвета и формы, которые несут определенную астрономическую информацию. Например, маска, изображающая лисицу Валу, обычно имеет длинную морду и заостренные уши, а её цвет — красный или рыжий, что символизирует кометы и хаотические орбиты. Маска, изображающая пантеру, имеет ярко-желтые полосы на темном фоне, что символизирует солнечные пятна и циклы солнечной активности. Маска, изображающая Номмо, часто имеет водянистый или синий цвет и спиралевидные узоры, что символизирует воду, Млечный Путь и спиральную структуру галактик. Каждая маска также имеет свои движения и позы, которые соответствуют движению определенного небесного тела. Например, танец с маской лисицы включает в себя зигзагообразные движения, которые имитируют ретроградное движение планет, а танец с маской Номмо — плавные круговые движения, которые имитируют вращение галактики.

Барабаны являются вторым по важности элементом системы сигналов сиги. Догоны используют различные типы барабанов, каждый из которых имеет свой тон, ритм и функцию. Барабаны могут быть изготовлены из дерева, глины или металла, и их мембраны делаются из кожи животных, что также имеет символическое значение. Ритмические рисунки, которые исполняются на барабанах, представляют собой сложные астрономические коды, которые передают информацию о фазах Луны, о положении Сириуса, о приближении затмений и о других важных астрономических событиях. Например, серия быстрых ударов может означать приближение новолуния, а серия медленных и глубоких ударов — приближение полнолуния. Барабанщики, которые исполняют эти ритмы, проходят длительное обучение и должны знать не только технику игры, но и астрономическую интерпретацию каждого ритмического рисунка. Ошибка в ритме может быть истолкована как ошибка в астрономических расчетах, которая может привести к неблагоприятным последствиям для общины.

Танцы также являются важной частью системы сигналов сиги. Каждый танец, исполняемый во время ритуалов, имеет свое космологическое значение и передает определенную астрономическую информацию. Танцоры, которые участвуют в этих ритуалах, должны точно воспроизводить движения небесных тел: круговые движения могут имитировать вращение планет вокруг Солнца, восходящие и нисходящие движения — траекторию комет, а синхронные движения группы танцоров — движение звезд в галактике. В некоторых ритуалах используются сложные хореографические композиции, которые изображают взаимодействие между различными небесными телами, например, между Сириусом А и Сириусом В, или между Солнцем и Луной во время затмения. Эти танцы являются не просто художественным выражением, но и

формой научного знания, в котором тело человека становится инструментом для отображения космических процессов.

Песнопения, или ритуальные песни, которые исполняются во время церемоний, также содержат астрономическую информацию. Тексты песен могут описывать мифы о происхождении звезд, планет и созвездий, а также содержать числовые коды и календарные расчеты. Многие песни исполняются на сакральном языке, который не используется в повседневной жизни, и их смысл может быть понятен только посвященным. Ритм песен также имеет значение: он может соответствовать ритму движения небесных тел, например, медленный ритм может соответствовать движению внешних планет, а быстрый ритм — движению внутренних планет. Мелодия песен также может имитировать звуки природы, такие как шум воды, ветра или грома, которые в догонской космологии ассоциируются с определенными астрономическими явлениями.

Цветовая символика также является важной частью системы сигналов сиги. Каждый цвет в догонской культуре имеет свое астрономическое значение. Красный цвет ассоциируется с Марсом, огнем и хаосом; синий — с Венерой, водой и гармонией; желтый — с Солнцем, светом и жизнью; черный — с темной материей, смертью и тайной; белый — с Луной, чистотой и циклическим временем. Эти цвета используются в масках, костюмах, ритуальной утвари и даже в раскраске тел, и каждый элемент цветовой гаммы несет определенную информацию о космическом состоянии в момент проведения ритуала. Например, если во время церемонии вызывания дождя преобладает синий цвет, это означает, что ритуал должен быть направлен на привлечение воды; если же преобладает красный, то это может означать необходимость умиротворения Марса и предотвращения конфликтов.

Жесты и позы также являются частью системы сигналов сиги. В догонских ритуалах используются определенные жесты рук, положения тела и ориентация по сторонам света, которые имеют астрономическое значение. Например, поднятие руки в определенном направлении может указывать на положение Сириуса на небе, а положение тела, склоненное в определенную сторону, может указывать на наклон плоскости эклиптики. Эти жесты и позы изучаются в ходе инициаций и используются жрецами для совершения точных наблюдений и расчетов. В некоторых случаях жесты могут заменять слова и передавать сложную астрономическую информацию, которую невозможно передать устно.

Архитектура также является частью системы сигналов сиги. Как уже упоминалось в предыдущих главах, расположение зернохранилищ, домов и святилищ строго подчиняется астрономическим ориентирам. Однако помимо этого, сами здания могут содержать символические элементы, которые несут астрономическую информацию. Например, количество опорных столбов в доме может соответствовать числу планет, известных догонам; угол наклона крыши может соответствовать наклону земной оси; и даже расположение дверей и окон может быть связано с ориентацией на определенные звезды. Таким образом, весь догонский ландшафт превращается в гигантскую коммуникационную систему, в которой закодирована космологическая информация.

Система сигналов сиги не является статичной, и она эволюционирует в ответ на изменения в догонском обществе и в окружающей среде. Новые ритуалы могут быть созданы для интерпретации новых астрономических явлений, а старые ритуалы могут модифицироваться, чтобы адаптироваться к изменяющимся условиям. Однако базовые принципы системы — связь между масками, барабанами, танцами и астрономией — остаются неизменными на протяжении тысячелетий. Эта система является одним из наиболее мощных инструментов сохранения и передачи космологического знания, поскольку она включает в себя множество каналов коммуникации, которые дублируют и дополняют друг друга, создавая избыточность и надежность.

Интерпретация сигналов сиги является сложной задачей, которая требует не только языковых навыков, но и глубокого астрономического знания. Непосвященный человек может видеть в танцах просто развлечение, в барабанах — просто музыку, а в масках — просто украшения. Однако для посвященного жреца все эти элементы являются целостной системой, в которой закодировано знание о Вселенной. Поэтому изучение системы сигналов сиги является важной задачей для исследователей, поскольку оно открывает доступ к тому пласту догонской культуры, который недоступен через простые устные или письменные источники.

В заключение следует подчеркнуть, что сигналы сиги представляют собой уникальную коммуникационную систему, в которой через маски, барабаны, танцы, песнопения, цвета, жесты и архитектуру передается астрономическая и космологическая информация. Эта система является неотъемлемой частью догонской культуры и играет ключевую роль в сохранении и передаче сакрального знания из поколения в поколение. Без понимания этой системы невозможно адекватно интерпретировать догонскую космологию, поскольку многие её элементы закодированы именно в этих невербальных каналах коммуникации. Сохранение и изучение системы сигналов сиги является важной задачей для будущих исследователей, поскольку её утрата приведет к невосполнимым потерям в понимании догонской культуры и её уникального взгляда на Вселенную.

Глава 16. Повседневный быт. Дом, утварь, еда как малая модель Вселенной

Для догонов повседневная жизнь не является чем-то отдельным от космологии. Каждый элемент быта — дом, посуда, инструменты, пища — несет в себе космологическое значение и служит напоминанием о том, что человек является неотъемлемой частью Вселенной и что его действия, даже самые простые, имеют космический смысл. Дом догона — это не просто укрытие от непогоды, но и модель Вселенной, в которой каждый элемент имеет свое место и функцию. Утварь, используемая для приготовления и хранения пищи, также несет космологическую нагрузку, а сам процесс приготовления и потребления пищи является ритуальным действием, которое поддерживает связь между миром людей и миром богов. Понимание этих бытовых аспектов является необходимым для адекватной интерпретации догонской космологии, поскольку именно в повседневной жизни происходит постоянное воспроизведение и подтверждение космического порядка.

Дом догона, называемый на языке догонов «гину», строится по строгим космологическим правилам, которые определяют его форму, размер, ориентацию и расположение элементов. Обычно дом представляет собой прямоугольное строение из глины, камня и дерева, с плоской крышей, которая служит не только для защиты от солнца и дождя, но и в качестве платформы для наблюдения за небесными телами. Ориентация дома строго фиксируется по сторонам света: вход обычно обращен на восток, навстречу восходящему Солнцу, что символизирует начало жизни и новый день. Задняя стена обращена на запад, в сторону заката, что символизирует смерть и завершение жизненного цикла. Северная сторона ассоциируется с мужским началом, с холодом и сухостью, а южная — с женским началом, с теплом и влажностью. Эта ориентация не является произвольной, но соответствует космологической модели, в которой четыре стороны света связаны с четырьмя элементами, четырьмя фазами Луны и четырьмя этапами жизни человека.

Внутреннее пространство дома также строго структурировано в соответствии с космологическими принципами. Центральное место в доме занимает очаг, который является символом Солнца и источником тепла, света и жизни. Очаг расположен в центре дома, что соответствует центру Вселенной, и вокруг него группируются все остальные элементы жилища. В некоторых домах очаг может быть расположен не точно в центре, но всегда вблизи центральной оси, которая соединяет небо и землю. Дым от очага, поднимающийся к потолку, символизирует связь между землей и небом, между миром людей и миром богов. Он также служит для отпугивания злых духов и для освящения дома. Вокруг очага обычно располагаются спальные места, места для хранения утвари и другие функциональные зоны, которые также имеют свое космологическое значение.

Стены дома часто украшаются символическими рисунками и рельефами, которые несут астрономическую информацию. Это могут быть изображения звезд, созвездий, спиралей, кругов и других геометрических фигур, которые отражают структуру Вселенной. В некоторых домах эти рисунки имеют практическое значение: например, они могут служить календарем, отмечая важные даты и сезоны. В других случаях они являются мнемоническими подсказками для запоминания мифов и ритуалов. Женщины, которые обычно занимаются украшением стен, проходят обучение этим символам и умеют их правильно интерпретировать. Поэтому дом догона является не только жилищем, но и своего рода библиотекой, в которой хранится космологическое знание.

Утварь, используемая в повседневной жизни, также имеет космологическое значение. Глиняные горшки, используемые для приготовления пищи, имеют форму, которая напоминает

форму Земли или Луны, и их орнамент часто включает астрономические символы. Деревянные ложки и миски могут быть украшены резьбой, изображающей звезды или созвездия. Металлические ножи и топоры, изготовленные кузнецами, также несут на себе символические изображения, связанные с космологией. Даже такие простые предметы, как корзины и циновки, плетутся с использованием определенных узоров, которые имеют астрономическое значение. Эта утварь используется не только в повседневной жизни, но и в ритуалах, и её правильное изготовление и использование считается важным для поддержания космического порядка.

Пища, которую потребляют догоны, также имеет космологическое значение, и её приготовление и потребление являются ритуальными действиями. Основные продукты питания — просо, сорго, фонио и бобовые — имеют свои символические соответствия. Просо, как уже упоминалось, связано с Сириусом и с началом сельскохозяйственного года. Сорго ассоциируется с Солнцем и мужским началом. Фонио ассоциируется с Луной и женским началом. Бобовые ассоциируются с Землей и плодородием. Каждый прием пищи, особенно в семье, включает в себя определенные ритуалы, такие как благословение пищи, посвящение её богам и предкам, и правильное распределение между членами семьи в соответствии с их статусом и возрастом. Отказ от этих ритуалов или их ненадлежащее исполнение рассматривается как нарушение космического порядка, которое может привести к болезни или неурожаю.

Питье также имеет космологическое значение. Вода является священным элементом, связанным с Номмо, и её питье является не просто утолением жажды, но и ритуальным действием, которое приносит благословение и очищение. В некоторых ритуалах вода используется для окропления, для омовения и для освящения предметов. Питье пива, которое изготавливается из проса и других зерновых, также является ритуальным действием, которое символизирует общение с предками и укрепление социальных связей. Пиво часто используется в качестве подношения богам и духам, и его приготовление включает в себя определенные обряды, которые гарантируют его качество и сакральную силу.

Одежда и украшения также имеют космологическое значение. Традиционная одежда догонов часто украшается вышивкой, которая изображает звезды, созвездия и другие астрономические символы. Цвета одежды также имеют значение: белый цвет может символизировать чистоту и Луну, синий — воду и Номмо, красный — огонь и Марс. Украшения, такие как браслеты, ожерелья и серьги, могут быть изготовлены из материалов, которые имеют космологическое значение, например, из раковин, связанных с водой, или из металлов, связанных с кузнечным ремеслом. Ношение определенных украшений может быть связано с определенным статусом или с определенным ритуалом, и их выбор не является случайным.

Охота и собирательство, которые также являются частью повседневной жизни, имеют космологическое значение. Охота рассматривается как взаимодействие с миром духов, и успех охоты зависит не только от навыков охотника, но и от его ритуальной чистоты и от соблюдения определенных табу. Собирательство, особенно сбор диких плодов и корней, также связано с космологией, поскольку многие дикие растения имеют свои символические соответствия и используются в ритуалах. Поэтому даже такие, казалось бы, мирские занятия, как охота и собирательство, в догонской культуре являются частью поддержания космического порядка.

В заключение следует подчеркнуть, что повседневный быт догонов не является сферой, отделенной от их космологии. Напротив, он является её наиболее непосредственным и осязаемым воплощением. Каждый элемент быта — дом, утварь, пища, одежда — несет в себе космологическое значение и служит напоминанием о том, что человек является частью Вселенной. Понимание этого бытового контекста является необходимым для адекватной интерпретации догонской космологии, поскольку именно в повседневной жизни происходит постоянное подтверждение и воспроизведение космического порядка. Сохранение этого бытового контекста является важной задачей для исследователей и для самих догонов, поскольку его утрата при-

ведет к разрыву между космологической теорией и живой практикой, что может привести к деградации и утрате уникальной догонской культуры.

Глава 17. Архитектура зернохранилища.

Число 4 и 8 в плане строения

Зернохранилища догонов, известные как "гренье", представляют собой не просто утилитарные сооружения для хранения зерна, но и важнейшие космологические объекты, в архитектуре которых зашифрованы фундаментальные принципы мироздания. Эти небольшие, но тщательно продуманные строения, разбросанные по всему плато Бандиагара, служат материальным воплощением числовой символики догонов, особенно чисел четыре и восемь, которые являются основой их календарной и астрономической системы. Каждое зернохранилище является моделью Вселенной в миниатюре, где форма, размер, ориентация и внутреннее устройство отражают структуру космоса и законы, управляющие движением небесных тел. Понимание этой архитектурной символики является ключом к интерпретации догонской космологии, поскольку она демонстрирует, как абстрактные астрономические концепции воплощаются в материальной культуре и становятся частью повседневной жизни.

Зернохранилища догонов строятся из глины, камня и дерева, и их форма варьируется в зависимости от региона и клана. Однако существуют общие принципы, которые соблюдаются повсеместно. Наиболее распространенная форма зернохранилища — это круглое или прямоугольное строение с конической или плоской крышей, возведенное на каменной платформе для защиты от влаги и грызунов. Вход в зернохранилище обычно располагается на высоте около полутора метров от земли и доступен только по лестнице или с помощью веревки, что обеспечивает защиту от воров и диких животных. Внутри зернохранилище разделено на несколько отсеков, каждый из которых предназначен для хранения определенного вида зерна или для различных целей. Однако эти практические аспекты являются лишь внешней оболочкой, скрывающей глубокий космологический смысл.

Число четыре является основой плана зернохранилища. Четыре стороны света, четыре сезона, четыре фазы Луны, четыре элемента — все эти концепции находят свое отражение в архитектуре. Например, многие зернохранилища имеют четыре опорных столба, которые символизируют четыре столпа, поддерживающих небо. Эти столбы расположены по четырем сторонам света и часто маркированы определенными символами или цветами, соответствующими их космологическому значению. Северный столб может быть выкрашен в черный цвет и ассоциироваться с ночью и смертью; южный — в красный цвет и ассоциироваться с днем и жизнью; восточный — в белый цвет и ассоциироваться с восходом и рождением; западный — в синий цвет и ассоциироваться с закатом и умиранием. Эта цветовая маркировка не является просто декоративной: она служит напоминанием о космическом цикле и о том, что каждое действие, включая хранение зерна, имеет свои последствия в четырех сферах бытия.

Число восемь также играет важную роль в архитектуре зернохранилищ. Восемь — это число, которое в догонской космологии ассоциируется с планетой Венера и с восьмилетним циклом, который используется для календарных расчетов. Многие зернохранилища имеют восемь углов или восемь граней, даже если они имеют прямоугольную или круглую форму. Эти восемь направлений соответствуют восьми основным и промежуточным сторонам света, которые используются для более точной ориентации и для определения положения небесных тел. В некоторых зернохранилищах внутри имеется восемь отсеков или восемь ячеек, каждая из которых предназначена для хранения зерна, собранного в определенный лунный месяц. Это позволяет не только эффективно распределять запасы, но и вести точный календарный учет, привязанный к фазам Луны.

Крыша зернохранилища также имеет космологическое значение. Коническая крыша символизирует небесный свод и гору, на которой обитают боги. Её высота и угол наклона могут

варьироваться в зависимости от региона, но обычно они соответствуют определенным астрономическим ориентирам. Например, угол наклона крыши может соответствовать наклону земной оси или широте плато Бандиагара. В некоторых случаях крыша может быть снабжена небольшими отверстиями или выступами, которые служат для наблюдения за определенными звездами. Эти архитектурные элементы превращают зернохранилище в подобие обсерватории, позволяя жрецам и земледельцам следить за движением небесных тел прямо у себя на участке.

Вход в зернохранилище, как уже упоминалось, располагается на высоте около полутора метров, и к нему ведет лестница или веревка. Это расположение также имеет космологическое значение. Высота входа символизирует переход между нижним миром (землей) и средним миром (миром людей). Чтобы попасть в зернохранилище, человек должен подняться над землей, что символизирует восхождение к знанию и к пониманию космических законов. В некоторых ритуалах вход в зернохранилище используется как символический переход между жизнью и смертью: например, зерно, помещенное в хранилище, символически «умирает» как семя, чтобы затем «воскреснуть» как урожай. Этот ритуал подчеркивает цикличность жизни и смерти и связь между земледелием и космологией.

Внутреннее устройство зернохранилища также строго структурировано. Зерно различных видов и качества хранится в отдельных отсеках, которые расположены в соответствии с их символическим значением. Например, просо, которое ассоциируется с Сириусом, может храниться в самом почетном, центральном отсеке, обращенном на восток. Сорго, ассоциируемое с Солнцем, может храниться на южной стороне. Фонию, ассоциируемое с Луной, может храниться на западной стороне. Бобовые, ассоциируемые с Землей, могут храниться на северной стороне. Это распределение обеспечивает не только практическое удобство, но и поддерживает космический порядок, поскольку каждое зерно находится на своем месте, соответствующем его природе.

Строительство зернохранилища является сакральным процессом, который требует соблюдения множества ритуалов и табу. Строительные материалы должны быть собраны в определенное время года и освящены жрецами. Мастера, которые строят зернохранилище, должны соблюдать пост и воздерживаться от определенных действий, чтобы не осквернить будущее сооружение. Во время строительства проводятся специальные ритуалы, которые призваны обеспечить долговечность хранилища и защитить его от воров, грызунов и порчи. Завершение строительства отмечается праздником, в котором участвует вся община. Этот праздник не только служит для освящения здания, но и для укрепления социальных связей и подтверждения общей приверженности космологическим ценностям.

Зернохранилища также служат местом для проведения некоторых ритуалов инициации. Молодые люди, проходящие инициацию, могут быть помещены в зернохранилище на определенное время в качестве испытания, чтобы они могли понять символическое значение этого места. Внутри зернохранилища, среди зерна и запахов прошлых урожаев, они могут размышлять о цикличности жизни и о связи между землей, зерном и космосом. Этот опыт является важной частью их обучения, поскольку он позволяет им не просто выучить космологические концепции, но и пережить их на своем опыте, в непосредственной близости от материальных символов мироздания.

Современное состояние зернохранилищ вызывает серьезные опасения. Многие традиционные зернохранилища приходят в запустение из-за миграции населения в города и изменения экономических условий. Молодые догоны все чаще используют современные методы хранения зерна, которые не имеют космологического значения, и забывают традиционные практики. Кроме того, влияние ислама и христианства также приводит к утрате интереса к традиционным ритуалам, связанным со строительством и использованием зернохранилищ. Это ведет к утрате не только архитектурного наследия, но и космологического знания, которое зашифровано в этих сооружениях. Восстановление и сохранение традиционных зернохранилищ явля-

ется важной задачей для исследователей и для самих догонов, поскольку без них уникальная культура и космология будут лишены своего материального основания.

В заключение следует подчеркнуть, что архитектура зернохранилищ догонов представляет собой уникальное явление, в котором практические потребности переплетены с глубокой космологической символикой. Числа четыре и восемь, которые являются основой плана строения, отражают фундаментальные принципы мироздания и служат напоминанием о связи между земледелием и космосом. Сохранение этих сооружений и связанных с ними ритуалов является необходимым условием для сохранения догонской культуры и её уникального взгляда на Вселенную.

Глава 18. Ткачество и плетение. Нити судьбы и структура пространства-времени

Ткачество и плетение занимают особое место в догонской культуре, выходя далеко за пределы простого ремесла. Для догонов процесс создания ткани или циновки из нитей является прямой аналогией процесса сотворения Вселенной, где отдельные нити представляют собой фундаментальные элементы бытия, а их переплетение создает сложную структуру пространства-времени. Ткацкий станок и плетеные изделия рассматриваются как модели космического порядка, в которых каждый узел, каждая петля и каждый узор имеют свое символическое значение, отражающее законы астрономии, календарные циклы и социальную структуру. Понимание символики ткачества и плетения является ключом к интерпретации многих догонских мифов, ритуалов и космологических концепций, которые иначе могут показаться абстрактными и не связанными с материальным миром.

Ткачество в догонском обществе традиционно является женским занятием, и навыки ткачества передаются от матери к дочери в процессе повседневной жизни. Женщины ткут ткани для одежды, для обмена и для ритуальных целей, и каждая ткань имеет свой узор, свои цвета и свои пропорции, которые определяются не только эстетическими соображениями, но и космологическими правилами. Ткацкий станок, используемый догонами, является простым, но чрезвычайно функциональным инструментом, который состоит из горизонтальной рамы, натянутой основы и челнока, который пропускает уточную нить между нитями основы. Однако, несмотря на свою простоту, этот станок символизирует сложную структуру Вселенной: основа представляет собой вертикальную ось, соединяющую небо и землю, а уток — горизонтальную ось, соединяющую различные части мира. Переплетение этих осей создает ткань, которая является аналогом пространства-времени, в котором все элементы взаимосвязаны.

Каждый узор на догонской ткани имеет свое название и свое космологическое значение. Существуют узоры, которые изображают спирали, символизирующие галактики и цикличность времени; узоры, которые изображают зигзаги, символизирующие молнии и движение планет; узоры, которые изображают круги, символизирующие Солнце и Луну; и узоры, которые изображают кресты, символизирующие четыре стороны света и четыре стихии. Некоторые узоры являются более сложными и включают в себя комбинации различных геометрических фигур, которые могут быть прочитаны как астрономические карты или календарные схемы. Женщины, которые ткут эти ткани, не просто следуют традиционным образцам, но и вносят в них свои интерпретации, основанные на их знании космологии и их личном опыте. Таким образом, каждая ткань является уникальным произведением искусства, которое несет в себе как коллективное знание, так и индивидуальное видение.

Цвета, используемые в ткачестве, также имеют космологическое значение. Как уже упоминалось в предыдущих главах, каждый цвет в догонской культуре ассоциируется с определенным астрономическим объектом или божеством. Красный ассоциируется с Марсом и огнем; синий — с Венерой и водой; желтый — с Солнцем и жизнью; зеленый — с Землей и плодородием; белый — с Луной и чистотой; черный — с темной материей и смертью. Выбор цветов для конкретной ткани зависит от её назначения: ткань для повседневной носки может иметь более нейтральные цвета, в то время как ткань для ритуальных целей будет использовать яркие и насыщенные цвета, которые соответствуют определенному божеству или астрономическому событию. Процесс окрашивания нитей также является сакральным и сопровождается ритуалами, которые призваны гарантировать, что цвета будут «правильными» и будут нести в себе нужную космологическую энергию.

Плетение корзин, циновок и других изделий из растительных волокон также имеет глубокое космологическое значение. Плетеные изделия часто используются в ритуалах, для хранения зерна и других продуктов, а также в качестве спальных мест и сидений. Техника плетения, используемая догонами, включает в себя различные узоры, которые также имеют астрономическую интерпретацию. Например, спиралевидное плетение может символизировать галактическую спираль, а перекрестное плетение — пересечение небесного экватора и эклиптики. Материалы, используемые для плетения, такие как солома, тростник и листья пальм, также имеют свое символическое значение, связанное с плодородием, водой и жизнью. Сбор этих материалов также является ритуальным процессом, который требует соблюдения определенных правил и табу.

Связь между ткачеством и астрономией проявляется в некоторых ритуалах, где ткань используется для имитации движения небесных тел. Например, во время некоторых церемоний женщины могут разворачивать ткань определенным образом, чтобы символизировать восход или заход Солнца. В других ритуалах ткань используется для «покрытия» алтаря или священного предмета, что символизирует защиту от злых духов и сохранение сакральной энергии. Ткань также может использоваться для «увязывания» времени, например, для маркировки начала или окончания определенного календарного периода. Эти практики подчеркивают, что ткачество не является просто ремеслом, а активным космологическим действием, которое влияет на состояние мира.

Ткачество также связано с идеей «нити судьбы», которая присутствует во многих догонских мифах. Согласно этим мифам, жизнь каждого человека подобна нити, которая вплетается в общую ткань мироздания. Отдельные нити переплетаются друг с другом, образуя узлы и петли, которые символизируют различные события и взаимоотношения. Ткачиха, которая управляет станком, подобна богине судьбы, которая определяет путь каждого человека и его связь с другими. В некоторых ритуалах женщины-ткачихи выступают как прорицательницы, которые могут «читать» узлы на ткани и интерпретировать их как предзнаменования будущего. Это знание передается в тайне и доступно только посвященным женщинам, которые прошли длительное обучение.

Плетеные изделия также используются в похоронных ритуалах. Тело умершего может быть завернуто в плетеную циновку, которая символизирует возвращение к земле и к циклу смерти и возрождения. Циновка также может быть использована для транспортировки тела к месту захоронения. В некоторых случаях плетеные изделия помещаются в могилу вместе с умершим, чтобы они могли сопровождать его в загробном мире. Эти практики подчеркивают связь между плетением и смертью, между творением и разрушением, и отражают догонское представление о цикличности бытия.

Современные изменения, такие как доступ к промышленным тканям и пластмассовым изделиям, ведут к утрате традиционных навыков ткачества и плетения. Многие молодые женщины предпочитают покупать готовую одежду и утварь, а не создавать их своими руками, и это ведет к утрате не только ремесленных навыков, но и космологического знания, которое передавалось через эти практики. Кроме того, коммерциализация догонской культуры часто приводит к тому, что традиционные ткани и плетеные изделия производятся для туристов в упрощенном виде, без соблюдения сакральных правил и без включения астрономической символики. Это создает опасность того, что подлинное знание будет утрачено, а его место займут поверхностные имитации.

В заключение следует подчеркнуть, что ткачество и плетение являются важнейшими элементами догонской культуры, которые не только удовлетворяют практические потребности, но и служат для передачи космологического знания и поддержания космического порядка. Нити, которыми ткут и плетут догоны, являются аналогами фундаментальных элементов бытия, а узоры и цвета несут в себе информацию о структуре пространства-времени и о движении

небесных тел. Сохранение этих ремесел и связанных с ними знаний является важной задачей для исследователей и для самих догонов, поскольку их утрата приведет к необратимым потерям в понимании догонской культуры и её уникального взгляда на Вселенную.

Глава 19. Кузнечное ремесло. Плавка руды как аллегория звездного нуклеосинтеза

Кузнечное ремесло у догонов занимает уникальное положение, выходящее далеко за рамки простого изготовления орудий труда и оружия. Для догонов процесс плавки руды,ковки металла и создания изделий является прямой аллегорией звездного нуклеосинтеза — процесса, в котором в недрах звезд рождаются новые химические элементы. Кузнецы, которые владеют этим ремеслом, рассматриваются как земные «демиурги», которые воспроизводят в миниатюре космический процесс творения, используя огонь, руду и свой труд. Эта аллегория не является просто поэтической метафорой: она отражает глубокое понимание догонами структуры Вселенной и места человека в ней, где даже самые простые материальные процессы имеют свое космическое соответствие. Понимание кузнечного ремесла как аллегории звездного нуклеосинтеза является ключом к интерпретации догонской космологии, которая видит в земных явлениях отражение небесных законов.

Процесс плавки руды у догонов начинается с добычи руды, которая обычно осуществляется из открытых карьеров или ручьев, где встречаются куски железистого песчаника или других железосодержащих пород. Добыча руды является первым этапом «борьбы с землей», в котором кузнец вступает в контакт с подземными силами, с теми стихиями, которые догоны ассоциируют с нижним миром и с хаосом. Этот этап требует соблюдения множества табу, включая запрет на присутствие женщин и непосвященных, а также проведение специальных ритуалов, которые призваны «умиротворить» землю и получить её разрешение на извлечение руды. В некоторых случаях кузнецы приносят жертвы духам земли, чтобы обеспечить успех добычи и избежать несчастных случаев. Добытая руда затем транспортируется к месту плавки, которая обычно проводится в специальных печах, построенных из глины и камня, часто в уединенных местах, вдали от деревень, чтобы избежать осквернения.

Плавка руды является наиболее сакральным этапом кузнечного процесса и представляет собой прямую аллегория звездного нуклеосинтеза. Печь, в которой происходит плавка, символизирует недра звезды, где под воздействием огромного давления и температуры происходит слияние атомов и рождение новых элементов. Огонь, который разжигается в печи, символизирует ядерные реакции, происходящие в звездах, и является источником энергии, необходимой для трансформации материи. Руда, помещенная в печь, символизирует первичный материал, из которого в процессе нуклеосинтеза образуются более тяжелые элементы. Шлак, который остается после плавки, символизирует отходы, побочные продукты реакции, которые также имеют своё космологическое значение, например, как символы хаоса и нечистоты, которые должны быть отделены от чистого металла. Во время плавки кузнецы поют специальные песни, которые призваны «помочь» металлу освободиться от руды и обрести свою чистую форму, подобно тому, как в звездах под воздействием термоядерных реакций рождаются новые элементы.

Температура и продолжительность плавки тщательно контролируются кузнецами, и эти параметры имеют не только практическое, но и космологическое значение. Считается, что различные небесные тела, особенно Сириус и Луна, влияют на качество металла, и поэтому плавка должна проводиться в определенные фазы Луны и в определенное время года, когда эти тела находятся в благоприятном положении. Например, плавка в период полнолуния считается неблагоприятной, поскольку Луна, как полагают, делает металл «мягким» и «слабым». Плавка в период новолуния, напротив, считается благоприятной, поскольку темнота и отсутствие лунного света «укрепляют» металл и делают его более прочным. Эти представления основаны на

астрономических наблюдениях и отражают глубокую связь между кузнечным ремеслом и астрономией, которая является характерной чертой догонской культуры.

После плавки следует этапковки, в котором расплавленный металл обрабатывается на наковальне с помощью молота. Этот этап символизирует процесс формирования и структурирования материи, подобно тому, как в звездах под воздействием гравитации и других сил из хаотической плазмы формируются упорядоченные структуры. Ковка также символизирует социальный порядок и дисциплину: каждый удар молота, каждое движение кузнеца должны быть точными и целенаправленными, чтобы создать правильную форму, соответствующую космологическим принципам. В некоторых ритуалах кузнецы используют специальные молоты и наковальни, которые имеют символическую форму и украшены астрономическими символами. Готовое изделие рассматривается как результат этого творческого акта, как символ космического порядка, воплощенный в материале.

Готовое металлическое изделие, будь то нож, копье, браслет или ритуальный предмет, считается не просто инструментом или украшением, а объектом, обладающим сакральной силой. Эта сила происходит от того факта, что изделие было создано в процессе, который имитирует звездный нуклеосинтез, и поэтому оно содержит в себе частицу космической энергии. Изделия, изготовленные кузнецами, часто используются в ритуалах и считаются способными защищать владельца от злых духов, приносить удачу или исцелять болезни. Некоторые изделия, такие как церемониальные ножи и статуи предков, являются особенно сакральными и хранятся в священных местах, доступ к которым ограничен. Кузнецы, таким образом, являются не только ремесленниками, но и создателями сакральных объектов, которые играют важную роль в поддержании космического порядка.

Кузнецы также обладают уникальными знаниями о свойствах металлов и о том, как различные металлы взаимодействуют с астрономическими силами. Например, они знают, что железо ассоциируется с Марсом и с огненной стихией, и поэтому железные предметы используются в ритуалах, связанных с войной и защитой. Медь ассоциируется с Венерой и с водной стихией, и медные предметы используются в ритуалах, связанных с любовью и плодородием. Золото ассоциируется с Солнцем и с жизненной силой, и золотые предметы являются символами власти и богатства. Эти знания основаны на наблюдениях за свойствами металлов и на их космологических соответствиях, и они передаются в кузнечных кланах из поколения в поколение.

Связь между кузнечным ремеслом и звездным нуклеосинтезом проявляется также в некоторых мифах, в которых описывается, как кузнецы получили свои навыки от богов. В одном из мифов говорится, что Йуруг, бог-кузнец, спустился с неба на землю, неся в своей руке кусок металла, который он выковал в небесной кузнице. Этот металл был первым, который появился на земле, и Йуруг научил людей обрабатывать его, показывая им, как превращать руду в полезные предметы. В другом мифе рассказывается, что кузнецы были свидетелями рождения звезд и запомнили процесс их формирования, а затем воспроизвели его на земле в своей работе. Эти мифы подчеркивают божественное происхождение кузнечного ремесла и его связь с космическими процессами.

Современные вызовы, стоящие перед кузнечным ремеслом, связаны с изменением экономических условий и утратой традиционных знаний. Импортные металлические изделия все чаще вытесняют традиционную кузнечную продукцию, которая не выдерживает конкуренции по цене и качеству. Это приводит к тому, что многие кузнецы теряют свой традиционный заработок и вынуждены переходить на другие виды деятельности, что ведет к утрате ремесленных навыков и космологического знания. Кроме того, исламизация и христианизация догонов также оказывают влияние на статус кузнецов: новые религии часто рассматривают традиционные верования и ритуалы как языческие и осуждают практики, связанные с культом предков и магией. В этих условиях кузнечное ремесло находится под угрозой исчезновения, и вместе

с ним может быть утрачен важный пласт космологического знания, который связан с обработкой металла и астрономией.

В заключение следует подчеркнуть, что кузнечное ремесло у догонов является не просто ремеслом, но и космологической практикой, которая связывает земные процессы с небесными. Процесс плавки руды и ковки металла рассматривается как аллегория звездного нуклеосинтеза, и каждое готовое изделие является символом космического порядка, воплощенным в материале. Сохранение этого ремесла и связанных с ним знаний является важной задачей для исследователей и для самих догонов, поскольку его утрата приведет к необратимым потерям в понимании догонской культуры и её уникального взгляда на Вселенную.

Глава 20. Земледельческий цикл. Посадка проса и фазы Сириуса

Земледельческий цикл догонов является не просто экономической необходимостью, но и священным ритуалом, который тесно связан с астрономией и, в частности, с фазами Сириуса, самой важной звезды в догонской космологии. Сириус, называемый на языке догонов «Сиги толо» или «звезда тонкого проса», является центральным объектом их календарной системы, и его восход и заход служат сигналами для начала и завершения основных сельскохозяйственных работ. Посадка проса, которая является основным сельскохозяйственным действием догонов, строго приурочена к определенной фазе Сириуса, и отклонение от этой даты рассматривается как нарушение космического порядка, которое может привести к неурожаю и другим бедствиям. Понимание этой связи между посадкой проса и фазами Сириуса является ключом к интерпретации догонского календаря и их уникальной астрономической системы.

Цикл Сириуса, который длится около 50 лет (согласно догонским расчетам), является основой их «календаря Сиги», о котором будет подробно рассказано в последующих главах. Однако для земледельцев наиболее важным является годичный цикл Сириуса, который определяет смену сезонов и сроки проведения сельскохозяйственных работ. Восход Сириуса на утреннем небе, который происходит примерно в конце июня или начале июля, знаменует начало нового сельскохозяйственного года и служит сигналом для начала подготовки полей. В этот день жрецы-хогоны проводят специальные ритуалы, которые призваны обеспечить плодородие почвы и благоприятную погоду на предстоящий сезон. Эти ритуалы включают в себя жертвоприношения, песнопения и танцы, которые исполняются на специальных алтарях, посвященных Сириусу и другим божествам. В некоторых случаях жрецы восходят на вершины скал, чтобы наблюдать за восходом Сириуса и точно определить момент, когда он становится видимым на небе.

После проведения ритуалов начинается подготовка полей к посадке. Этот этап включает в себя очистку полей от сорняков, рыхление почвы и внесение удобрений. Все эти действия также имеют ритуальное значение и сопровождаются специальными обрядами, которые призваны «благословить» землю и подготовить её к принятию зерна. В некоторых случаях на полях устанавливаются небольшие алтари, на которых приносятся жертвы духам земли и предкам. Женщины играют важную роль в этом процессе, поскольку именно они традиционно занимаются подготовкой почвы и посадкой проса. Этот этап длится несколько недель и завершается непосредственно посадкой, которая должна быть выполнена в определенный день, определяемый по положению Сириуса и Луны.

Посадка проса является наиболее важным моментом земледельческого цикла и проводится с большой торжественностью. В день посадки все члены общины собираются на полях, и старейшины проводят специальные ритуалы, которые призваны обеспечить хороший урожай. Зерно для посадки тщательно отбирается и освящается на алтарях. Посев производится в строго определенном порядке, который соответствует космологическим принципам: например, семена могут быть высажены рядами, ориентированными по сторонам света, или в виде спиралей, символизирующих галактическую структуру. В некоторых случаях посадка сопровождается песнями и танцами, которые исполняются для того, чтобы «помочь» зерну прорасти и дать обильные всходы. Считается, что во время посадки нельзя ссориться, повышать голос или допускать нечистые мысли, поскольку это может повредить росту растений.

После посадки наступает период ухода за посевами, который длится несколько месяцев и включает в себя прополку, рыхление почвы, полив и защиту от вредителей. Каждое из этих действий также имеет ритуальное значение и приурочено к определенным фазам Сириуса и

Луны. Например, прополка проводится в определенные фазы Луны, которые считаются благоприятными для удаления сорняков, а полив приурочивается к дождям, которые рассматриваются как дар Номмо, бога воды. В случае засухи, которая считается признаком гнева богов, проводятся специальные ритуалы вызывания дождя, в которых участвуют как земледельцы, так и жрецы. Эти ритуалы включают в себя песнопения, танцы и жертвоприношения, и их эффективность, как считают догоны, зависит от точности астрономических расчетов и правильности проведения обрядов.

Сбор урожая проса происходит в конце сухого сезона, примерно в октябре-ноябре, и знаменует собой завершение сельскохозяйственного цикла. Этот период также связан с рядом ритуалов, которые призваны возблагодарить богов за урожай и обеспечить сохранность зерна в течение следующего года. Первые снопы проса торжественно приносятся к алтарям и посвящаются Амме, Номмо и Сириусу. Затем собранное зерно помещается в зернохранилища, которые, как уже упоминалось, имеют сакральное значение и являются моделями Вселенной. В течение всего следующего года зерно используется для питания общины, а также для приготовления ритуальной пищи, которая используется в различных обрядах. Остатки прошлогоднего урожая тщательно хранятся до следующего сезона посадки, и они используются для закваски нового зерна, что символизирует непрерывность жизни и преемственность поколений.

Весь этот цикл — от подготовки полей до сбора урожая — рассматривается догонами как модель космического цикла смерти и возрождения. Зерно, брошенное в землю, «умирает», чтобы затем дать новую жизнь, точно так же, как умирают звезды, чтобы затем превратиться в новые звезды и планеты. Этот процесс описывается в догонских мифах как «танец зерна», в котором смерть и жизнь переплетены в непрерывном круговороте. Сириус, который является центральным объектом этого цикла, символизирует непрерывность и стабильность: его восход и заход происходят с неумолимой регулярностью, и это даёт догонам уверенность в том, что мир управляется законами, которые можно понять и предсказать.

Современные вызовы, такие как климатические изменения, деградация почв и экономическое давление, ставят под угрозу традиционное земледелие догонов. Участвовавшие засухи и нарушение сезонных циклов делают традиционные методы выращивания проса все менее устойчивыми, что приводит к неурожаю и голоду. Кроме того, внедрение новых сельскохозяйственных культур и технологий, таких как использование химических удобрений и пестицидов, изменяет традиционные практики и ведет к утрате сакрального значения земледелия. Многие молодые догоны мигрируют в города, где они теряют связь со своей традиционной культурой и с астрономическими знаниями, связанными с земледельческим циклом. Это создает серьезную угрозу для сохранения догонской космологии, которая неразрывно связана с земледельческим циклом и ритуалами, сопровождающими его.

В заключение следует подчеркнуть, что земледельческий цикл догонов, особенно посадка проса, является не просто экономической деятельностью, но и священным ритуалом, который тесно связан с фазами Сириуса. Этот цикл является основой догонского календаря и отражает их глубокое понимание связи между земными процессами и небесными явлениями. Сохранение этого цикла и связанных с ним ритуалов является необходимым условием для сохранения догонской космологии и её уникального взгляда на Вселенную.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.