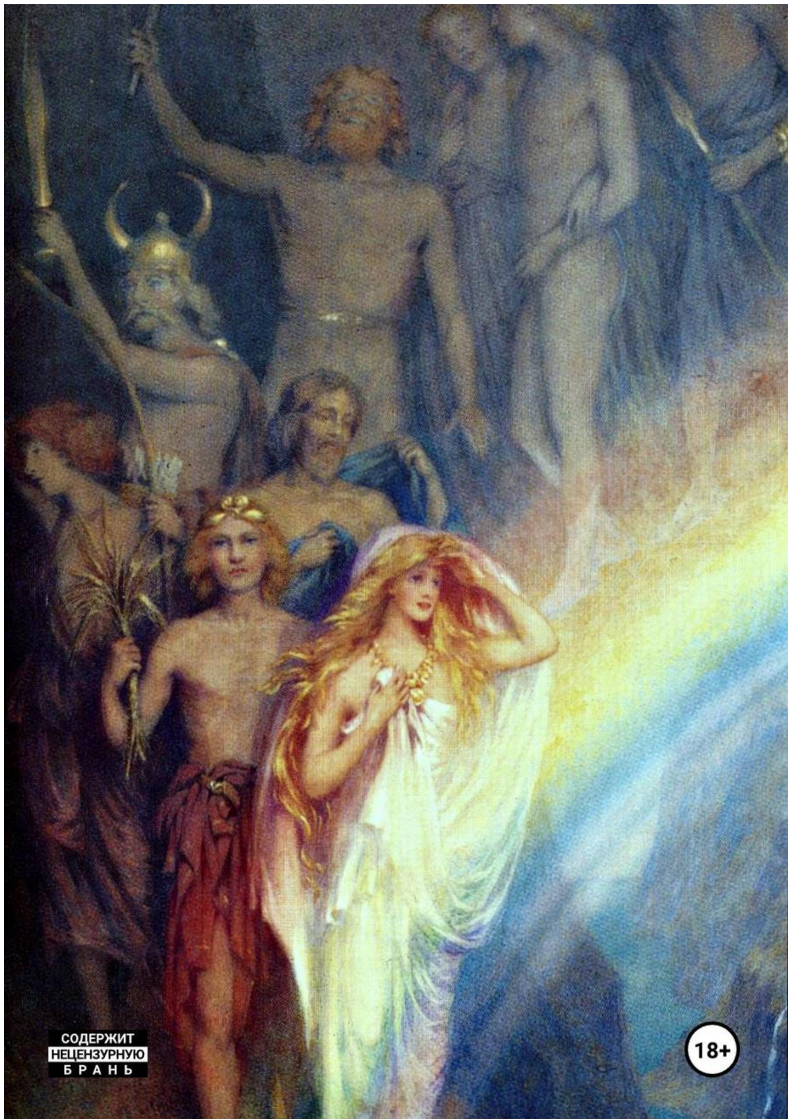




СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Хлын Вяцкий Старшая Эдда - Песни о богах. Фанфик

<https://litres.ru/74200883>

SelfPub; 2026

Аннотация

Древние северные божества всегда казались человеческими, более приземлёнными, с житейскими проблемами и нетривиальными способами их решения.

Содержание

1. Выбраковка (Конвейер)	6
2. Белочка (Орехи)	18
2. Червяк (Дракон)	34
3. Гость (Состязание)	44
4. Лазутчик (Поскользнулся)	53
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Хлын Вяцкий

Старшая Эдда - Песни

о богах. Фанфик

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Выбраковка (Конвейер)
2. Белочка (Орехи)
2. Червяк (Дракон)
3. Гость (Состязание)
4. Лазутчик (Поскользнулся)
5. Светлячок (Гонец)
6. Переправа (Перевозчик)
7. Малолетки (Котёл)
8. Накричали (Лосось)
9. Невеста (Молоточек)
10. Мелкий (Каменюка)



Иллюстрация У.Г. Коллингвуда (1908) носит название «Рагнарок» (мотив с хейшемского кабана)¹

¹ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 276

1. Выбраковка (Конвейер)

2

- Дитя!

Чья-то крепкая мокрая липкая ладонь, пахнувшая спермой, мочой, пивом и кровью, бьёт меня с размаху по правой щеке три раза.

- Девчуля??

Меня нервно трясут за плечо, сопровождая ударами кованого сапога в левое бедро.

- Просыпайся, дурра! Хватит притворяться, давай поясняй, что ты тут натворила. Девушкаааааа!!!!!! - последнее слово было произнесено с хриплым скрипом прямо мне в мозг, через левое ухо, обдав перегаром, чесноком и слюной.

Я судорожно разлепила заплывшие глаза.

- А?

Сквозь мутную пелену возникла коренастая фигура, одетая в тряпье, пропитанное чем-то едким из смеси засохшего дерьма, гноя и плоти. Рта не было видно, а из капюшона, скрывающего лицо, свисала рыжая борода с вкраплением седых волос, остатков сгнившей еды и вшей.

Тьма капюшона приблизилась к моему лицу, открыв язвы на кончике курного носа:

² Фанфик по Прорицанию вёльвы - Völuspá в переводе А. И. Корсуна

- Это что?

Обрубок указательного пальца вынырнул из лохмотьев и указал на груду окровавленных тел, возвышавшихся за его спиной.

Я сглотнула:

- Герои.

Фигура перестала быть коренастой, распрямилась, вдруг стала странно стройной, вытянулась, и я увидела что, тот, кто был передо мной, согнувшись, показал мне свой рост, и он был в три раза выше меня. Его руки скрылись в капюшоне, почесали бороду, опустили до колена, ко мне протянулась ладонь без линий.

- Вставай.

Я отпрянула, вжавшись в кору дерева за спиной.

- Как хочешь.

Фигура зашагала из стороны в стороны кавалерийским шагом, нависая надо мной своей тенью.

- Герои, значит - где-то в глубине тряпья раздалось клоткание - посмотрим.

Резким движением фигура двумя лапами зарылась в глубину горы окровавленных туш и, повернувшись пред моим лицом, возникло тело в сверкающих доспехах. В огромных руках фигуры труп казался куклой, обрезанной в нитях марионеткой. Кажется, моего визави это не смущало.

- Герой, правда? Что героического он сделал?

Ответила ему:

- Он храбро сражался!

Оставив в одной ладони тело в доспехах, другой рукой он вытянул из окровавленной кучи другую оболочку:

- И этот тоже?

Я кивнула, да.

Раздался звук падающего мяса на раскалённый камень. Фигура сомкнула оба тела, растёрла меж собой, и откинула за своё левое плечо.

- Мусор.

Передо мной возникла вереница повторяющихся дьявольских хлопков, превращающих мёртвые тела в мешанину стали железа и мяса.

- Всё это мусор, гниль, девочка моя.

- Это герои - подавив свой страх, вскрикнула я - они сражались, как подобает воинам!!!

- Даже этот? - В огромной сжатой руке оказался труп в рубище с деревянным крестом на шее - Христианин, забавно.

- Это трэлл³, он закрыл своего хозяина собой от удара топора!

- Да? Здесь я не способен судить, это не моя работа - С осторожностью фигура отложила мертвеца в сторонку, не бросив его в кучу фарша, превратившегося в слой кровавого грунта из останков принесённых мной воинов.

Вновь руки фигуры погрузились в уменьшающейся мясной комок. Из-под капюшона раздалось древнее ругатель-

³ Раб (Præll) - человек, находящийся в рабстве или крепостничестве.

ство, которое я не знала, и те слова, что были мне знакомы.

- Да что б тебя на трое молнией поразило, отцепись!

На руке фигуры висело сучившее руками и ногами полу-голое тело, завёрнутое в медвежью шкуру с лысой башкой, на которой отпечаталась белая ладонь со следами смеси белены и веселушки. Тело рычало и издавало поросячий визг, оно грызло пальцы фигуры, хрипя, обдавая пеной его лохмотья. С ненавистью, фигура оторвала бешеного от себя, вырвала ему голову вместе с позвоночником, и раздавила кованым сапогом останки.

- И как это понимать? Живого⁴ привела в это мир, ладно хоть второй уже сдох, но и так, и так, им здесь не место. Им нигде нет места, они уже прокляты. Чему вас там ваша Госпожа⁵ учит? Чему?

Схватив полуобнажённые тела лысых в медвежьих шкурах, с отметинами белых ладоней, фигура с особой жестокостью трижды хлопнула телами друг об друга, бросила перед собой, плюнула через раз и придавила оставшеюся мясную массу носком своего сапога.

- Чем ещё удивишь меня, девчуля? Драконы и дверги? Змей Мидгарда⁶ спился вместе с Оленем⁷, и они оба теребят

⁴ Барсаркир (Berserkir) дословно медвежья рубашка - Бар - медведь - серк - рубашка

⁵ Фрейя («Госпожа») - богиня, связанная с любовью, красотой, плодородием, сексом, войной, золотом и сейдром (магией, позволяющей видеть и влиять на будущее). Одно из хейти (прозвищ) Вальфрейя - Валькирий хозяйка

⁶ Йрмунгандр (#####, Jormungandr, «огромный Мидгард»), также извест-

чью-ту пипирку⁸, очередного подвешенного⁹?

Ещё раз его руки погрузились в кровавую кучу.

- Да что б тебя перекосило! Умеешь ты удивлять. Это что?

В правой ладони было тело в мехах, а его левую руку пронзил нож из рыбьей кости.

- Тот, что разодет, храбро бился на поле брани, а после во-
рвался в деревню, спалив её, но в доме, где были три девоч-
ки, ещё не пустившие цвет, он решил распечатать их. Млад-
ший брат девиц бросился на него и вонзил кость в горло во-
ителя. В ответ он его убил. Всё, что я видела.

- Я всё понимаю, девушка, сейдр¹⁰ вам ваша Госпожа¹¹
дала, мозгов не дала. Где мальчонка? - раздалось ещё одно
древнее ругательство, далее фигура продолжала.

- Любой кусок мяса с палкой-копалкой-убивалкой может

ный как Мидгардский Змей или Мировой Змей (Miðgarðsormr, «червь Мидгар-
да») - это непостижимо огромный и чудовищный морской змей или червь, оби-
тающий в мировом море, окружающий Землю (Мидгард) и кусающий свой соб-
ственный хвост, являющийся примером уробороса.

⁷ Эйктырнир - это олень, стоящий на Вальхалле в скандинавской мифологии.

⁸ Чьи-то чресла

⁹ На Великом Ясене - Иггдрасиль (Yggdrasill) - огромное и центральное свя-
щенное дерево в скандинавской космологии. Вокруг него существует всё осталь-
ное, включая Девять Миров.

¹⁰ Seiðr - сейдр является формой магии, владеют только женщины и оборотни,
а так же все магические существа, кроме асов и людей

¹¹ Фрейя («Госпожа») - богиня, связанная с любовью, красотой, плодородием,
сексом, войной, золотом и сейдром (магией, позволяющей видеть и влиять на
будущее). Одно из хейти (прозвищ) Валфрейя - Валькирий хозяйка

напасть на другой кусок мяса. В чём его геройство? Планктон всегда сжирает себя самого среди себе подобных. Вы тащите сюда каждого, кто способен убить такого же, как он, ну, и где здесь подвиг? Все залы под золотой крышей переполнены галдящей массой, требующей к себе особых почестей. Эйнхериев¹², так жиром разнесло от дармового сала и мёда, они не то, что числом по восемьсот в пять сотен дверей, ни один из них в одну пройти не могут. На полях¹³ дикой охоты не протолкнуться от стоящих нос к носу похитителей жизней, им уже негде развернуться, все вопреки не единожды уже съедены, все битвы в пользу Владыки выиграны, больше там делать нечего. Тела просто стоят, глазают, взволновано шепчут, носы ковыряют, бормочут, а ничего не происходит...

Но...

Фигура до этого ходившая из стороны в стороны как затравленный зверь резко присела, и сбросила капюшон с головы. Передо мной открылись лысые щёки с вытравленными шрамами, говорившими мне, что передо мной старый йтун¹⁴, и два глаза. Вернее один, который пылал ненавистью, а вто-

¹² Эйнхери, буквально «армия одного», «те, кто сражается в одиночку» - это лучшие из воинов, павших в битве, которые живут в Вальхалле. Эйнхерии ежедневно готовятся к событиям Рагнарёка, когда они вступят в грандиозную битву на поле Вигрид, и её проиграют

¹³ Фольквангр («поле войска» или «поле народа» или «поле армии») - это луг или поле, которым правит богиня Фрейя, куда после смерти отправляется половина погибших в бою, а другая половина - к богу Одину в Вальхаллу.

¹⁴ Великан, буквально обжора

рой был перебит шрамом от удара цепы и истекал серо-зеленой жижей. Он, кажется, вобрал в себя весь воздух, который нас окружал, и на выдохе стал говорить голосом, которого я до этого никогда не слышала:

- Боги, которые жили до нас, и те, кто будут жить после нас, обречены. Все те, кого ты знаешь, знала или будешь знать, их нет. Пока росток омелы подрастает, Фрейр¹⁵ обменял свой Всепобеждающий на союз с Гердой, а меч Чёрного¹⁶ раскалил до предела. Достаточно двух взмахов ресниц Хейдрун¹⁷ и времени, в котором мы живём, и остальным шести мирам придёт конец. Эйнхериев в Гимле не примут. Сейчас начнутся семейные распри между всеми этими бесконечными выяснениями, кто из них более Всеотец, которые закончатся для всех очень плохо, а потом совсем скоро Гарм завоюет у пещеры бездны¹⁸, и Бродящий среди пчёл¹⁹ приве-

¹⁵ Фрейр («Господин») - сын Ньёрдра и брат Фрейи - бог ванир, связанный с королевской властью, плодородием, миром, процветанием, ясной погодой и хорошим урожаем. Конунг Асгарда

¹⁶ Суртр величайший из огненных великанов (логи) и, страж Муспельхейма

¹⁷ Хейдрун - коза в скандинавской мифологии, которая поедает листву дерева Лэрадр и производит из своего вымени медовуху для эйнхериев.

¹⁸ Гнипахеллир - дом Гарма, адского пса, охраняющего врата Хель, скандинавского царства мёртвых. Гарм часто изображается прикованным к земле до наступления Рагнарёка, когда его оковы рвутся, и он вырывается на свободу.

¹⁹ Бюлейстр - родной по крови брат Локи, буквально тот, кто приносит и ходит в буре, однако «бродящий среди пчёл» является метафорой связанное с сочетанием слов «поселение» и «опустошать».

дёт за своей ладьёй колесницы из Муспельхейма²⁰, с губящей ветви, и все и всё будут наказаны, а я очень хочу выжить. Я жил так долго, что помню как Виле и Ве рвали зубами на куски тело своего пращура, я видел, как тонули мои жёны и дети в крови Инеистого Турса²¹, а из его ноги лезли дверги, как Бури²² и Борр²³ распадались на отдельные пространства. В том тумане, что создавался от треска костей Перворождённого, мне удалось спастись, но война между реальностями расставила свои приоритеты, и теперь я здесь, занимаюсь, выбраковкой, отсевом никому от никогда ненужных. Потеряв свою семью, свою землю, я так хочу жить. За все эти тысячелетия я понял только одно, жизнь это то, что есть у меня, этим стоит гордиться. Мальчик - это та добродетель, что является ключом для открытия нашего пути в Гимле²⁴, он праведник, верный воин, что в дружину войдёт в залы златом покрытые в блаженстве своём, в мир, что солнца сильнее, отдавший себя во имя других, это достойно спасения.

²⁰ Муспельхейм описывался как раскалённая и пылающая огненная земля, дом огненных великанов, охраняемый Суртром с его пылающим мечом.

²¹ Имир - Также называемый Аургельмиром, Бримиром или Блайнном, является предком всех йтунов, обжор

²² Бури является божеством «производителем, отцом» всех других богов, и ранним предком богов асов основного пантеона в древнескандинавской религии

²³ Борр был мужем Бестлы и отцом Одина, Вили и Ве

²⁴ Гимле (Гимли) - место, где, согласно преданию, должны жить достойные выжившие после Рагнарёка. Оно упоминается в «Прозаической Эдде» и эддической поэме «Вёльспа» и описывается как самое прекрасное место в Асгарде, прекраснее солнца.

Йтун погрузил обрубок пальца, в свой изувеченный гноящейся глаз, вытащив значительную каплю жижи, и поднёс к мои губам:

- Не бойся, это аттер²⁵, так ты быстрее перенесёшься. Это пот Имира, это ледяные волны Элисвагара²⁶, это дрожжевое сусло Гиннунгагапа²⁷, это молоко Аудумлы²⁸, это зависшая капля над челом Хведрунга²⁹, которую Сигюн ловит, это роса с Ясеня, что его омывает, на доли нисходит она мутным потоком водопада, и течёт над славным источником Мимира в Урд, как залог Владыки. Ужасный³⁰ бы ужаснулся, узнав, то, что убьёт его, даёт жизнь всем.

Он намазал гнойной массой из своего глаза мне губы, провёл по векам и чиркнул остатками жижи руну Наутиз³¹ мне

²⁵ Первичная субстанция - термин, обозначающий «ядовитую жидкость», в «Обмане Гюльви» описывается аттер как формирующийся в Гиннунгагапе, который породил изначальное существо Имира.

²⁶ «Воды хаоса», «бурные воды» - в скандинавской мифологии имя, данное двенадцати потокам, которые берут своё начало в источнике Хвергельмир.

²⁷ Гиннунгагап («зияющая бездна», «зияющая пустота») - это первозданная, магическая пустота, упомянутая в трёх поэмах из «Поэтической Эдды» и «Гюльфагиннинга», эддийского текста, описывающего скандинавскую космогонию.

²⁸ Аудумбла - первобытная корова. Первобытный морозный йтун Имир питался её молоком, и в течение трёх дней она слизывала солёные иней и являла Бури, деда богов и братьев Одина, Вили и Ве.

²⁹ Сын Фарбаути, или Локи, Лодур, Лофт, Хведрунг, Лауфейярсон

³⁰ Atli - Ужасный - одно из хейти (прозвищ) Тора

³¹ Naudiz Реконструированное протогерманское название руны на букву «n» #, означающей «нужда, бедствие».

на лбу.

- Девочка, очень тебя прошу, приведи сюда этого мальчугана. Это единственный шанс нам с тобой выжить, других нет.

Его колени сомкнулись, голова упала на них, фигура стала содрогаться в плаче от страха и отчаяния.

Я же растворялась в аттере.



Иллюстрация У.Г. Коллингвуда (1908) носит название «Рестаuration» (мотив взят с изображения хейшемской свиной спины)³²

³² Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 277

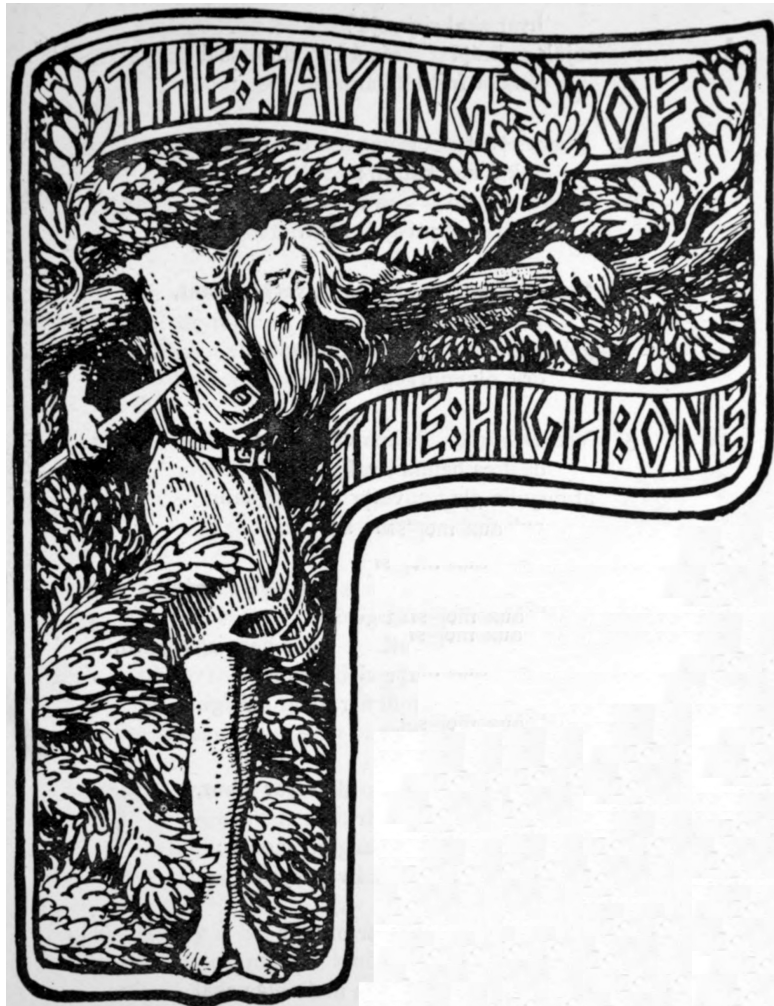


Иллюстрация У. Г. Коллингвуда (1908) к «Хавама-лу». В списке иллюстраций в предисловии к книге эта иллюстрация озаглавлена «Самопожертвование Одина»³³

³³ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 61

2. Белочка (Орехи)

34

День первый

Ветерочек здесь нехилый. Хорошо, хоть в шляпе я, по моде новой, совсем бы околел от холода тогда. Хотя, о чём это? Вроде, как и пытаюсь околеть. Не зря ремень сцепило горло, подвешен на ветке дерева, а в печени копьё. Теперь ещё штаны сползают, дует сильно, замёрзну верно. Надеюсь. Пока я стыну, стоит рассказать, как в данной ситуации оказался.

После очередной попойки у Эгира³⁵ Лофтр³⁶ совсем расклеился и всё канючил:

- Винрлодр³⁷, ты не устал так пить? А я устал. С тех пор, как мы проиграли битву ванам, Хёнир³⁸ от нас ушёл к ним в заложники, а ты связался с этим алкашом³⁹, мне стало скуч-

³⁴ Фанфик по Rúnatáls-báttir-Óðins (строфы 139-146) из Речи Высокого - Hávamál в переводе А. И. Корсуна

³⁵ Эгир - йтун и олицетворение моря в скандинавской мифологии. Эгир принимает богов в своих чертогах и связан с варкой эля.

³⁶ Сын Фарбаути, или Локи, Лодур, Лофт, Хведрунг, Лауфейярсон

³⁷ Друг Лодура - одно из хейти (прозвищ) Одина

³⁸ Хёнир. Один из асов. Он упоминается в Прорицании вёльвы», «Вёлуспе» как один из трёх богов (наряду с Одином и Лодуром), создавших первых людей. Имеет ноги цапли.

³⁹ Эгир - йтун и олицетворение моря в скандинавской мифологии. Эгир при-

но. По цапленому⁴⁰ скучаю. Надо б пакость, какую-то придумать. Обернусь я гномом⁴¹ и в Нидавеллир⁴² отправлюсь, может, найду чего, что повеселит мой разум. - Ушёл.

Вернулся через девять дней, весь чёрный от копоти и сажи, дрожит и отрыгнул мешок с занятым лутом. Говорит, что это лучшее смог он унести из кузниц dwarves. Драупнир⁴³ ковался там, Хведрунга в обличье карлика взяли в подмастерье. Не прогнали, когда он молотом подбивал железо для Скофнунга⁴⁴. Не выгнали, когда создавался Шлем Ужаса⁴⁵. Пинками многочисленных ножек, толчками ручек, где-

нимает богов в своих чертогах и связан с варкой эля.

⁴⁰ Хёнир. Один из асов. Он упоминается в Прорицании вёльвы», «Вёлуспе» как один из трёх богов (наряду с Одином и Лодуром), создавших первых людей. Имеет ноги цапли.

⁴¹ Дверги (dwarves) - карлики или гномы. Тип сверхъестественных низкорослых существ человекоподобной формы

⁴² Нидавеллир (Nið - «новолуние», «убывающая луна» и Vellir - «поля»: Темные поля), также называемый Миркхеймр (Myrkheimr, от myrkr - «тьма» и heimr - «дом»: мир тьмы), является домом гномов.

⁴³ Драупнир - волшебное золотое кольцо. Было подарено Одину гномами Синдри и Броком. Согласно легендам, каждую девятую ночь оно приносило своему владельцу ещё восемь точно таких же, опоясавшись поясом из которых, он становился неуязвимым. Один отдал это кольцо своему сыну Бальдру.

⁴⁴ Скофнунг (Skofnunga) - меч легендарного датского короля Хрольфа Краки, упоминаемый в саге о Хрольфе Краки. Он славился своей сверхъестественной остротой и твердостью.

⁴⁵ Эгисхьяльм (исл. Ægishjálmir) - «шлем ужаса». Эгисхьяльмы создавались с целью нагнать на врагов панический ужас, настолько сильный, что те впадали в ступор на некоторое время.

то около сотни, тасканием за бороду, выдиранием волос и бранью, вытолкали взащей, когда лишь только замышлялось, то, что он уже принёс. Утаил Коварный, как смог забрать трофеем свой мешок. Другое было в недоумение. Что это?

Руны.

Вроде, железяки, или камни, ветки. Дрожат. Считали их, числом-то 16⁴⁶, то 28⁴⁷, или 24⁴⁸. Кусали их, гадальными прутьями⁴⁹ били, сжигали, подбрасывали, окропляли кровью козлов чёрных, в лёд совали, в воду, в землю и огонь, друг в друга⁵⁰. Не отвечают, гудят, тепло дают. Непонятное нам. Как их резать, читать и ведать?

Дерзнул тогда набраться ясности ума. Источник Урд решился я найти. Говорят, между мирами мудрость там. Через полымя мрачное, через Бьярмаланд⁵¹, горы Каменные и Железный лес к корням Ясеня Великого⁵² отправился.

Через листву и ветки нашёл колодец, источник под Иггд-

⁴⁶ В младшем футарке (ок. VIII-XI вв.) рун 16

⁴⁷ В англо-саксонском футарке (ок. V-IX вв.) рун 28

⁴⁸ В старшем футарке (ок. н.э. - IX в. н.э.) рун 24

⁴⁹ Сейдстафф (seiðstafr) жезл или посох (stafsprotann)- символический ритуальный предмет, используемый в шаманских (магических) обрядах

⁵⁰ Осуждаем!!!

⁵¹ Бьярмаланд Под этим термином обычно понимают южное побережье Белого моря и бассейн Северной Двины

⁵² Иггдрасиль (Yggdrasill) - огромное и центральное священное дерево в скандинавской космологии. Вокруг него существует всё остальное, включая Девять Миров.

расилем. В песке и белой глине был он⁵³, мне не привыкать, и более мерзкое я видел, испил воды, тремя глотками, прокашлялся, чихнул и жду.

Из зарослей подлый йтун⁵⁴ выбежал, рычит, руками машет. Гунгнир⁵⁵ всегда бьёт точно в цель, голова обжоры отделилась от тела, и как гнилой кочан капусты скачками спряталась в корнях Древа мира.

И тут меня накрыло. Судить себя я начал. За порванные клятвы, за не сбытые обещанья, за обман и зло, что сделал, и что сделаю. Стыд мучил, за то, как рвал с братьями⁵⁶, я плоть прашура⁵⁷, в его крови топил своих соплеменников и родню. Как от матери⁵⁸ и отца⁵⁹ отрёкся, а после сам на острове Самсей⁶⁰ всё и всех предал. Теперь вот это преступленье.

Жертва здесь нужна. И чем сильнее поднесение, тем хлеще поток тот будет, что смоем весь позор. Вскарабкавшись

⁵³ Урдарбруннр («Источник Удр») - источник или колодец в скандинавской мифологии. Источник находится под мировым деревом Иггдрасиль и ассоциируется с трио норн (Удр, Верланди и Скульд), покрыт белой грязью. Место суда и судьбы.

⁵⁴ Великан, буквально обжора

⁵⁵ Гунгнир («качающийся») - копьё бога Одина. Говорят, что оно всегда попадает в цель нападающего.

⁵⁶ Вили и Ве братья Одина

⁵⁷ Имир - Также называемый Аургельмиром, Бримиром или Блайнном, являлся предком всех йтунов, обжор

⁵⁸ Великанша Бестла. Йтун. Жена Борра и мать Одина, Вили и Ве

⁵⁹ Великан Борр. Муж Бестлы и отец Одина, Вили и Ве

⁶⁰ Самсей - это остров, на котором Один под именем Ялк изучал магию

по дереву, на ветке что покрепче. Ремень с изысканной бляхой вынул из кожаных штанов⁶¹. На горле затянул, и к ясеню прикрепил, как мог. Вздых и прыгнул вниз. Пока живой, от тяжести своей саднил пупок. Меня уже поддувает ветерок, копьё освободил для подлых дел, всадил себе его я в печень, смерти жду. Штаны спадают, мёрзнет зад. Вот заболелю и умру. Качаясь на ветру, погибель мерзкую приму, как жертвенность свою. Смерть моя пусть будет назиданье всем.

День второй

- Висишь? А зачем ты висишь? Кому ты висишь? Кто тебе такое посоветовал? Сам додумался?

Лицо пред глазами моими от боли раскрывшимися. Вернее, мордочка с усами, двумя глазами как агаты, ушами с кисточками, и носом мокрым, дрыгающимся, играющим ноздрями.

Отвечаю:

- Сам. Я жертва. Мудрости ищу.
- Ты глупый? Ум свой потерял, и разум где-то? Ну и видно жертва, штаны спустил себе. Тебя как зовут? Меня, вот, Рататоск⁶², я местная, я всё и про всех тут знаю, могла бы научить, где ум найти, сам ты не смог. - И прыгнула мне на

⁶¹ loðbrók Лодброк - дословно кожаные штаны, одно из хейти (прозвище) Одина

⁶² Рататоскр («зуб - сверло») - белка, которая бежит вверх и вниз по мировому дереву Иггдрасиль, чтобы передавать послания между орлами, сидящими на его вершине, и драконом Нидхёггтом, обитающим под одним из трех корней дерева.

копье, что из печени торчит. Прошибло болью моё тело, и
клокоча меж зубов кровавой пеной выдавил:

- Мммммм...

- Приятно познакомиться, Мммммм. Ты здесь новенький,
порядков ты не знаешь. Держи орех, я в твоей бороде его
припрячу. Не смей забрать его, он мой. Пока, до встречи.

День третий

Ну, здравствуй Мммммм. Всё вешишь, ума уж поднабрал-
ся? Хочешь сплетню? В Асгарде Асагримра⁶³ потеряли, ку-
да он делся, никто не знает, шум-гам стоит, и сопли-слё-
зы, паника. Его ты не видал, пока взбирался на ясень? Мо-
жет, встретил где? По описаниям на тебя похож. Златая с се-
ребром борода, длинна и тяжела она, и шляпа кретинская,
как у тебя, на нём, штанишки кожаные, ремень с изыскан-
ной бляхой, копье, ну, прямо ты. Различья в том, что груб и
зол, умом он блещет, самого Вафтруднира⁶⁴ переспорил, и за
свою победу голову его забрал. А ты добрый и безмозглый.

⁶³ Асагрим (Ásagrímr) - Владыка асов. Из интересного: Использование grímr и более поздней формы grím в значении «господин» встречается лишь в нескольких случаях в Швеции. В сохранившихся исландских материалах grímr встречается только как прилагательное со значениями «бессердечный», «строгий» и «злой», что можно сравнить с использованием прилагательного grámr («гнев») как имени для «господин».

⁶⁴ Вафтруднир («могучий ткач») - мудрый йтун в скандинавской мифологии. Его имя происходит от Vaf, что означает «ткать» или «запутывать», и thrudnir, что означает «сильный» или «могучий». Некоторые интерпретируют его как «могучий в загадках»

Он Альфёдр - Всеотец⁶⁵. Ты, Мммммм, держи орех, в бороде твоей он, их два я посчитала.

День четвёртый

- Мееееееее!

- Приветик, Мммммм. Знакомься, это Хейдрун⁶⁶. Она КОЗА! Бу! Не испугался, а зря. Она думает, ты новый плод, что на ветви Ясеня Великого распустился, и хочет тебя съесть. Я бы испугалась. Нет, коза, он не плод, он Мммммм, ума он ищет, пока ни капли не нашёл.

- Мее мееееее?

- Вы разберитесь меж собою, у меня делов по горло и по свой хвост. Зря, Мммммм, штаны спустил себе, ты извращенец. Держи орех, он в бороде, теперь их три, считаю очень бережно.

День пятый

С Хресвельгром⁶⁷ говорить пыталась. Кстати, здрасти. Я спрашивала, а он уклончиво кивал, глаза щурил и крылья расправлял, создавая ветер. Так, вот, про тебя ему ничего

⁶⁵ Альфёдр - Всеотец одно из хейти (прозвище) Одина

⁶⁶ Хейдрун - коза в скандинавской мифологии, которая поедает листву дерева Лэрадр и производит из своего вымени медовуху для эйнхериев.

⁶⁷ Хресвельгр - йтун в скандинавской мифологии. Он изображается как орёл, создатель ветра. Хресвелгр восседает на краю небес, на самой верхушки мирового дерева, и что ветры берут начало из-под крыльев его гигантского орла, когда он расправляет их для полёта.

неизвестно, где искать сына Бора⁶⁸, не ответил внятно. Скажу тебе секрет один. Не орёл он, а обжора. Орех четвёртый в бороду к тебе я спрячу. Не ворчи, мне нужней. А ты виси, ещё немного, ум к тебе придёт.

День шестой

- Меееееее!

- Смотри, Мммммм, это так мило. Коза Хейдрун с собой оленя Эйктырнира⁶⁹ привела.

- Мемеме!

- Говорит, ты самый сладкий плод, который она вкушала. Решила поделиться с равным себе. Не Даинну и Двалинну, Дунейрру и Дуратору⁷⁰, тебя в подарок отдавать, они дебилы, все на «д». Им, что ни дай, всё сожрут и не заметят, им всё в мире мусор, что яшень или ты. Орех в твоей я бороде припрятала, теперь там пять, не смей их воровать. Теперь я понимаю, зачем штаны спустил себе, ты точно извращенец.

День седьмой

Зрасти-здрасти, Мммммм. Короче, я Ведрфёльнира⁷¹ раз-

⁶⁸ Bors niðr (Bors niðjar) - сын Бора одно из хейти (прозвищ) Одина

⁶⁹ Эйктырнир - это олень, стоящий на Вальхалле в скандинавской мифологии.

⁷⁰ В скандинавской мифологии четыре оленя, что пасутся среди ветвей мирового древа Иггдрасиль

⁷¹ Ведрфёльнир (древнескандинавское «бледная буря», «выбеленный ветром» или «увядающий ветром») - ястреб, сидящий между глаз орла Хресвельгра, который восседает на вершине мирового древа Иггдрасиль.

говорила, что на носу Хресвельгра сидит, пока тот ветер разгоняет, он всё видит. Тебя не знает он. Вой гибельный в Асгарде, тьма там и стенанья. А в Вальхалле все эйнхерии⁷² превратились в свинопасов, в натуральном смысле. Каждый числом по восемьсот из них в одиночку бродит с вепрем⁷³, его чистит и убирает за ним навоз. Медитируют, перешли от мяса с мёдом на коренья на безлактозном молоке, с соей, о высоком, в котором не мыслят, шепчут, и бороды себе все правят травами, травмы ментальные себе прорабатывают, это что ещё за штука? В Миркхеймре⁷⁴, тоже гвалт, какой-то подмастерье украл важнейшие вещицы, дверги⁷⁵ не говорят, что именно в потерях, но по трясенью бороды их видно - знатная утрата. В Йтунхейме⁷⁶ топоры все точат, в Муспель-

⁷² Эйнхери, буквально «армия одного», «те, кто сражается в одиночку» - это лучшие из воинов, павших в битве, которые живут в Вальхалле. Эйнхерии ежедневно готовятся к событиям Рагнарёка, когда они вступят в грандиозную битву на поле Вигрид, и её проиграют

⁷³ Сехримнир - Вепрь, которого каждую ночь убивают и поедают асы и эйнхерии

⁷⁴ Нидавеллир (Nið - «новолуние», «убывающая луна» и Vellir - «поля»: Темные поля), также называемый Миркхеймр (Myrkheimr, от myrkr - «тьма» и heimr - «дом»: мир тьмы), является домом гномов.

⁷⁵ Дверги (дварфы) - карлики или гномы. Тип сверхъестественных низкорослых существ человекоподобной формы

⁷⁶ Йтунхейм обычно изображается в эддических источниках как процветающие земли, населенных йтунами, расположенные на севере и, как правило, отделённые от земель, населенных богами и людьми, преградами, которые невозможно преодолеть обычными способами.

хейме⁷⁷ Чёрный⁷⁸ ватагу собирает, всюду кипиш. Опять орех держи, и не воруй. Их шесть, считаю точно.

День восьмой

- Мммммм, почему ты такой не понятливый? Я так к тебе приветлива, а ты не распознаёшь мои намёки. Козу и оленя не отвергаешь, меня не замечаешь. Ах, да, ты же глупый. Ты такой глупый, Мммммм, дурачок мой. Что ж. А я вот не железная. Была у червя, что точит корни Ясеня Великого⁷⁹. Не такой он сноб как Мидгардский Змей⁸⁰, ну, или ты. Наивен ты, не там ищешь ясность мудрости. Так искусав все корни Иггдрасиля, числом по девять, такую медовуху Нидхёгг измастерил, меня шатает до сих пор. Что поведал, тебя не знает, Асагримир ещё куда-то делся, вокруг бедлам, и анекдот мне рассказал. Поговаривают что сам Херфёдр⁸¹ на острове одном, название я не помню, под чёрного козла ло-

⁷⁷ Муспельхейм описывался как раскалённая и пылающая огненная земля, дом огненных великанов, охраняемый Суртром с его пылающим мечом.

⁷⁸ Сурт величайший из огненных великанов и, страж Муспельхейма

⁷⁹ Нидхёгг (Níðhoggr) - дракон в скандинавской мифологии, который, как говорят, грызёт корни мирового древа Иггдрасиль и также ассоциируется с мёртвыми в Хеле и Нифльхейме.

⁸⁰ Ёрмунгандр (#####, Jormungandr, «огромный Мидгард»), также известный как Мидгардский Змей или Мировой Змей (Miðgarðsormr, «червь Мидгарда») - это непостижимо огромный и чудовищный морской змей или червь, обитающий в мировом море, окружающий Землю (Мидгард) и кусающий свой собственный хвост, являющийся примером уробороса.

⁸¹ Herfóðr, Herjafóðr Отец воинств - одно из хейти (прозвищ) Одина

жился⁸². За это все его мы осуждаем, но я так смеялась. Как сложно жить в этом мире и оставаться благородной, правда, Мммммм? Всё я ухожу, орех седьмой в бороде твоей оставлю, потом сверю.

День девятый

Девять ночей и девятый день вишу на ветке под ветрами. Снутят здесь звери разные, коза, олень, ещё белка эта. Как она меня уже задолбала. Я голоден, я жрать хочу. Мне не дали ни хлеба с прожаренным салом вепря, с добавкой квашеной селёдки, ни питья из рога пива с солью прохладного как задница Хель⁸³. Как всё мне надоело. Вырвал копьё из печени, ремень держащий горло я обрезал, а затем упал оттуда с криком вниз. Ударился о сырую землю, штаны мои окончательно разошлись по швам, борода всколочена, разлетелись все орехи, чуть копьё я не сломал, вроде шляпу потерял. И снова белка.

- Теперь ты слез, Мммммм, теперь ты крепко на ногах стоишь? Где мои орехи? Ты их украл, ты вор. Отвечай. ОРЕХИ ГДЕ???? МОИ ОРЕХИ!!!!

Её голос изменился и будто в рог протрубила:

⁸² * Международное движение ЛГБТ признано экстремистским и запрещено в России.

⁸³ Хель - женское существо в скандинавской мифологии, которая, как считается, правит одноимённым подземным царством, где принимает часть мертвых.

- МИМИР⁸⁴!!!!!!

Из тени Дерева Великого, фигура обжоры вышла, в руках голову несла.

- Опять ты нетрезва Рататоск, как с Нидхёггом связалась, всё не просыхаешь.

- Это не имеет отношения к делу. Вот этот индивид мои орехи спёр, которые отдала ему на сохранение. Обглодай ему лицо. А лучше - голову сруби. Так, постой, а как? Как безголовый голову отрубит, если головы сам не имеет?

Залилась перезвоном смеха, упала на траву и покатилась вниз к корням ясеня.

- О, нашла! Орех раз, два, все семь. Орехи, мои орехи! С тебя, Мммммм, снимаю обвинения, хоть ты тупой, но всё время я сказать тебе хотела, ты кретин! И кретинская шляпа тут твоя.

Обжора безголовый молвил:

- Ну, здравствуй, Один. Тебя все ищут, все тебя уж потеряли. А ты тут с белочкой орехи делишь, без штанишек кожаных стоишь⁸⁵, всех зверей мне тут развратил, распутник. Опять драться ты полезешь, или поговорим?

- Я ясность мудрости искал, руны есть у нас, из колодца пил, потом как жертва, коза, олени, вот.

- Понятно. Зачем ты Урдарбруннр заблевал? Забудь, ри-

⁸⁴ Мимир, или Мим - йтун, персонаж скандинавской мифологии, известный своими знаниями и мудростью

⁸⁵ Лодброк - дословно кожаные штаны, одно из хейти (прозвище) Одина

торический вопрос был. Но с хозяйкою колодца⁸⁶ у тебя выйдет трудный разговор. Пойдём со мной, мой источник⁸⁷ рядом, к нему тебе надо было идти, тебя я звал, а ты поступил, как подобает асам, безмозгло - далее он продолжал:

- Вот Мимисбруннр, пей, сколько влезет, в жертву отдашь свой глаз, как залог, я схожу пока в Ванхейм⁸⁸, надо бы мне Хёниру помочь, а то, он только мямлит безответно на вопросы ванов.

Не рассуждая, я избавился от глаза своего, и аккуратно положил его пред колодцем на корни Ясеня. Испил глоток воды:

- Теперь я могу вырезать и раскрасить руны;
- Теперь знаю я, что поднять;
- Теперь знаю я, что посоветовать;
- Теперь знаю я, как что получить;
- Теперь знаю я, как искушать;

⁸⁶ Урдр вместе с другими Норнами находится у колодца Урдарбруннр под мировым ясенем Иггдрасиль. Они плетут нити жизни, наносят отметки на полюсные фигуры и измеряют судьбы людей, показывая участь всех людей и богов. Норны всегда присутствуют при рождении ребенка и решают его судьбу. Три Норны представляют прошлое (Урдр), будущее (Скульд) и настоящее (Вердан-ди).

⁸⁷ Мимисбруннр («источник Мимира») - это источник или колодец, связанный с существом Мимиром, вода в источнике содержит много мудрости, расположен под мировым древом Иггдрасиль.

⁸⁸ Ванахейм (дом Ванов) - это место, связанное с Ваннами, группой богов, которые ассоциируются с плодородием, мудростью и способностью предсказывать будущее.

- Теперь знаю я, кому молиться;
- Теперь знаю я, в чём клясться;
- Теперь знаю я, кого кому послать;
- Теперь знаю я, как потратить всё впустую.



Иллюстрация У. Г. Коллингвуда (1908) к «Хавама-лу». В списке иллюстраций в предисловии к книге эта иллюстрация озаглавлена «Незнакомец у двери»⁸⁹

⁸⁹ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 60

2. Червяк (Дракон)

90

- Приветствую, Фафнирище⁹¹, ну, и масса⁹²! Разнесло тебя, великим стал, уж не салом ли Сехримнира⁹³ и мёдом Хейдрун⁹⁴ ты отожрался, как все эйнхерии⁹⁵ мои. А вытянулся-то как, в последней нашей встрече в пупок дышал мне, а брат Регин твой в коленки бил ножом, куда достать мог. Знаю, у тебя йтуншей мать была, как и моя⁹⁶, секрет твой в этом?

- Тебя я тоже не рад видеть, Дылда⁹⁷, кретинская у тебя

⁹⁰ Фанфик по Loddfáfnismál Лоддфафнисмалъ (строфы 111-138) из Речи Высокого - Hávamál в переводе А. И. Корсуна

⁹¹ Фафнир сын Хрейдмара и брат Регина и Ота. В песни говорится о Лоддфафнире

⁹² Lodd - от исландского слова масса

⁹³ Сехримнир - Вепрь, которого каждую ночь убивают и поедают асы и эйнхерии

⁹⁴ Хейдрун - коза в скандинавской мифологии, которая поедает листву дерева Лэрадр и производит из своего вымени медовуху для эйнхериев.

⁹⁵ Эйнхери, буквально «армия одного», «те, кто сражается в одиночку» - это лучшие из воинов, павших в битве, которые живут в Вальхалле. Эйнхерии ежедневно готовятся к событиям Рагнарёка, когда они вступят в грандиозную битву на поле Вигрид, и её проиграют

⁹⁶ Бестла дочь йтуна Бёльторна, мать богов Одина, Вили и Ве

⁹⁷ Hárr - Харр или Хай - Высокий - одно из хейти (прозвище) Одина

шляпа, секрет в кольце⁹⁸, которым ты укрыл ус Ота⁹⁹. Он мёртв, мне всё равно, вы выкуп справедливый дали. Я проклят, продан¹⁰⁰, плохие вести¹⁰¹, за золотом моим пришёл? Вставай в очередь, Регина жду.

- Золото, оставь себе его, сказали же это выкуп, за смерть нелепую брата твоего. Мы не хотели, он сам нас вынудил, сожрал всю рыбу, что ловили, а Лофтр¹⁰² решил, нет улова, будет выдра поджарена, и шкура платой за ночлег. Мы щедро расплатились.

- Проклятым золотом Андвари¹⁰³?

- Вы меж собою разберитесь, дверги¹⁰⁴. У порога водопада собрались одной общиной, и колдунство¹⁰⁵ осуждённое своё разводите, один крысой обратился водяной, другой щукой, получайте, что заслужили от недопонимания. Теперь, вот, ты, с тобою что?

⁹⁸ Андваранаут магическое кольцо, изначально принадлежавшее Андвари, которое могло помочь в поиске источников золота

⁹⁹ Брат Регина и Фафнира, сын Хрейдмара. В образе выдры убит Локи

¹⁰⁰ Lodd - от норвежского и датского слова продано

¹⁰¹ Lodd - от шведского слова весть

¹⁰² Сын Фарбаути, или Локи, Лодур, Лофт, Хведрунг, Лауфейярсон

¹⁰³ Гном, живущий под водопадом и обладающий способностью по своему желанию превращаться в щуку

¹⁰⁴ Дверги (дварфы) - карлики или гномы. Тип сверхъестественных низкорослых существ человекоподобной формы

¹⁰⁵ Seiðr - сейдр является формой магии, владеют только женщины и оборотни, а так же все магические существа кроме асов и людей

- Я трансформируюсь во что-то непонятное, то ли змей иль рыба, червь орм¹⁰⁶ я какой-то, как чешется всё тело, почеси мне спинку, там чешуйка лезет.

- Лады, таких как ты, я видел в Харбарда¹⁰⁷ облачение на востоке далёком, за Пермью¹⁰⁸ и дальше, где только степь великая, и люди с глазами сморщенными, ликом жёлты, те существа в небе обитали, а ты летать-то будешь?

- На газах дрожжевых? В остальном я не уверен. Плечи вроде будут, прорезаются лопатки, а с крыльями беда.

- Расскажи, как тебя в хамур¹⁰⁹ так занесло.

- Когда троица богов¹¹⁰ оставила мою семью, все похватились за мечи, и я, и брат мой по отцу, и мой папаша. Он первым проиграл, Регин убил его, потом угрозой мне хотел забрать всё золото себе, всю переполненную золотом шкуру Ота. Он слабый малый, сбежал, увидев гнев мой. Но он придёт за золотом, я буду ждать. Убью его.

- Вижу, ты озадачился, славно.

- Хочешь фокус?

- Давай.

- Огнём плевать я научился, лови костёр, согреешь ру-

¹⁰⁶ Германский дракон (червь, «змей» в терминологии того времени)

¹⁰⁷ Hárbardr - Харбард - Длиннобородый, одно из хейти (прозвищ) Одина

¹⁰⁸ Бьярмаланд Под этим термином обычно понимают южное побережье Белого моря и бассейн Северной Двины

¹⁰⁹ Namur (Icelandic) - форма магической трансформации, которая происходит при смене облика

¹¹⁰ Один, Локи и Хёнир

ки, и мне расскажешь, встречал её?

- Был трудный монолог¹¹¹, говорила только она. Отец павших¹¹², не то ждал слово.

- И я с ней виделся, как жить теперь, зная, что умрёшь. Брата жду, придёт другой¹¹³, убьёт меня, мне это не исправить, но буду ждать я подлого клинка. А дальше что?

- Кого ждёт Хель¹¹⁴, кого Вальхалла.

- Нас Чёрный¹¹⁵ ждёт, нам нет спасенья. Поможешь мне укрыться в Гимле¹¹⁶?

- Мне самому туда вход запрещён, как и эйнхериям моим. В крови пропитавший меч свой, в месте, что солнца сильнее не ждут. От праведности я далёк, сам знаешь. Йтунов¹¹⁷ видел? Нет у них ни рая и ни ада, и линий на ладонях нет. Их сверстницы и обжор сёстры не вбирают побратимов в веретено плетущейся судьбы нить¹¹⁸. Живут свободно по манове-

¹¹¹ Прорицание вёльвы - Völuspá

¹¹² Valföðr- Вальфёдр - Отец павших, одно из хейти (прозвищ) Одина

¹¹³ Сигурд - легендарный герой германских героических сказаний, убивший дракона

¹¹⁴ Хель - женское существо в скандинавской мифологии, которая, как считается, правит одноимённым подземным царством, где принимает часть мертвых.

¹¹⁵ Суртр величайший из огненных великанов и, страж Муспельхейма

¹¹⁶ Гимле (Гимли) - место, где, согласно преданию, должны жить достойные выжившие после Рагнарёка. Оно упоминается в «Прозаической Эдде» и эддической поэме «Вёльспа» и описывается как самое прекрасное место в Асгарде, прекраснее солнца.

¹¹⁷ Великан, буквально обжора

¹¹⁸ Норны находятся у колодца Урдарбруннр под мировым ясенем Иггдрас-

нюю, по законам преступают, когда хотят. Миры вокруг них рушились неоднократно. Они живут, не унывают. Отец мой Борр¹¹⁹ и Бестла¹²⁰, мать моя, жизнь великанов прожили и были рады. Прорвёмся.

- Мне б твои надежды. Развлеки меня, а то всё грустное из разговора нашего выходит.

- Историю держи для развлечения, потом другая будет, насытишься ты вдоволь. В обличие Бёльверка¹²¹ мне встрети-лась семейка турсов¹²², что умудрились у карликов¹²³ в счёт выкупа за смерть своего отца¹²⁴ отжать мёд поэзии. Всё лето я пахал на великанов, как раб на пашнях, за тех крестьян, что довёл до самоубийства. В оплату за труд свой, змеёй забрал тремя глотками мёд поэзии весь, как добычу, орлом унёс. Суттунгр¹²⁵ йтун злобный, в таком же обличии, атаковал ме-

иль. Они плетут нити жизни, наносят отметки на полюсные фигуры и измеряют судьбы людей, показывая участь всех людей и богов. Норны всегда присутствуют при рождении ребенка и решают его судьбу. Три Норны представляют прошлое (Урд), будущее (Скульд) и настоящее (Верданди).

¹¹⁹ Великан Борр. Муж Бестлы и отец Одина, Вили и Ве

¹²⁰ Великанша Бестла. Йтун. Жена Борра и мать Одина, Вили и Ве

¹²¹ Злодей, одно из хейти (прозвище) Одина

¹²² Йтун, гигант (гир), инеистый (ледяной) великан

¹²³ Фьялар и его брат Галар были злыми карликами, которые убили Квасира и превратили его кровь в медовуху, вдохновившую поэтов.

¹²⁴ Гиллингр - йтун в скандинавской мифологии и отец Суттунгра. Гиллингр, а позже и его жена, были убиты гномами Фьяларом и Галаром. В отместку его сын Суттунгр пытал гномов, чтобы заставить их дать ему медовуху поэзии

¹²⁵ В скандинавской мифологии Суттунгр был йтуном и сыном Гиллинга.

ня, всё в Асгард¹²⁶ я не принёс, через другое место пролилось над Мидгардом¹²⁷. Я думал газы, что оборотня отпугнут, но иное прыснуло, попало на тех, кто скальдами сейчас зовутся. Теперь история вторая.

- Подожди, я сейчас выдохну от смеха. Повеселил. Даже лапы с когтями резаться пошли.

- Я продолжаю. Среди тех на ком осталась капля из места, о котором не говорят, и работает только на выход, иное осуждаем, завелись поэты. Рифмуют в слова, что видят, меж собою не дружат. Прямо, как отпрыск мой Браги¹²⁸, мне он из младших, но непонятный мне. Борода его седа, и красноречив так, что не заткнёшь, ни взглядом, ни тишиной. Молчал бы, за умного сошёл бы, но нет. Так и словоохотливым этим, что ни читай, то полный бред, строки их капли из зада моего. Среди его учеников устроил битву между ними: кто справедливости изыщет, кто ненависть победит, кто объяснит, что плохо, что хорошо, того я ветвью обвенчаю. В дальнейшем я читаю, что написано из их слов.

Мне первый пишет - зайдя гостем в дом, осмотришь, нет

¹²⁶ Асгард (Ásgarðr «Ограждение асов») - место, связанное с богами. Он описывается как укрепленный дом богов асов и часто ассоциируется с золотыми изображениями; в нём находится множество других мест, таких как Вальхёлль, Идавёлль и Хлидскьяльф.

¹²⁷ Мидгард («средний двор», «срединное ограждение») - это название Земли населенной и известной людям.

¹²⁸ Браги буквально «первый, самый благородный» - сын Одина, бог поэзии

ли лучников за ставнями окон, не спрятан ли барсаркир¹²⁹ за занавеской, под лавкой внимательно огляни, ватага бойцов с топорами сокроется под ней, за печкой всадники, возможно, будут.

Второй ему противоречит - в богатый дом вошёл, разуйся, стой смирно, напоят и накормят, чем ниже ты нагнёшься. Как не замёрз ты, не дрожи, на все вопросы приветлив будь, со всем ты соглашайся. Припрут к стене, пытаться будут, кивай и улыбайся, крепкая рука, душившая, наигравшись, щедрее будет.

И третий, согласившись со вторым - коль беден дом, то без спросу к огню иди, проси себе все угощенья, что есть у тех, кто приютил тебя. Плюй им в рыло, на закон гостеприимства ссылайся, толкнув хозяина, хозяйку, и под подмышки взявшись её дочь, веди себя, так как после вашей встречи наступит Рагнарёк¹³⁰.

Покрывающийся чешуёю червь вздохнул - а ты уверен, Дылда, что раздавая с Хёниром¹³¹ и Лодуром¹³² разум всем

¹²⁹ Барсаркир (Berserkir) дословно медвежья рубашка - Бар - медведь - серк - рубаха

¹³⁰ Рагнарёк - это предсказанная серия грядущих событий, включая великую битву, в которой погибнут многочисленные великие мифологические персонажи скандинавской мифологии, она повлечёт за собой катастрофическую серию стихийных бедствий, включая сожжение мира, и завершится затоплением мира.

¹³¹ Хёнир. Один из асов. Он упоминается в Прорицании вёльвы», «Вёлуспе» как один из трёх богов (наряду с Одином и Лодуром), создавших первых людей. Имеет ноги цапли.

¹³² Сын Фарбаути, или Локи, Лодур, Лофт, Хведрунг, Лауфейярсон

живым, правя кровь в правильный оттенок, воспитанники твоего сынишки Браги, замыкающими в очереди были, и за ними не занимали?

- А я о чём. Брошу строфы эти в огонь твоего костра дыханья. Потом же продолжали на вульгарные вопросы они мне отвечать. - Первый: Не мой лицо, так будут видны твои вчерашние стремленья; Второй: Утрись, рукавом, тебе и хватит; Третий: затопите баньку, я должен буду чист для всех. - И только это всё начало их мыслей, потом: - Не блещи умом над стоящим выше; Над низшим ты блещи умом; Ум скрой, за стульями копейщики - И далее: Пиво не пей, в нём страданье; Пей пиво в нём мудрость; Я пью мёд. Муж неразумный увидит приязнь в улыбке; Муж неразумный увидит неприязнь в улыбке; Муж неразумный увидит отсутствие мечников в палатках. Кради, что не приколочено, в забвенные бедность; Что приколочено, отколоти, забирай, твой труд должен быть оплачен; Увидел гвоздь, заколоти обратно, там ждёт тебя стальной клинок. - И этих свитков у меня с полсотни. Я брошу их в костёр? Согреемся.

- С такой скоростью их писаний мы мировой пожар раздуем, сожжёшь свои штанишки¹³³, и нет работы для огненного гири¹³⁴. Бросай.

- Вот освобождение не читать потуги облапошенных мо-

¹³³ loðbrók Лодброк - дословно кожаные штаны, одно из хейти (прозвище) Одина

¹³⁴ Логи, Огненный Великан

им сынком. Он Браги - «первый, благороднейший», с него и спроса нет. Они всё пишут истории про меня, тебя, про всё, как в мозгу их происходило. Вот угораздило не донести до врат Асгарда мёд.

- Насытился я языком поэзии слова. Нас вспомнят так, как они всё пишут. Мы будем же собой. Побудь со мной пару часиков, дай уснуть. Потом иди, не спрашиваю твой путь. У нас с тобою разные стремленья.

- Ты прав, Фафнир, сын Хрейдмара и брат Регина и Ота. Жди брата своего, он приведёт другого. Разума от отпрысков своих буду ждать, и не дождусь, категорически дичайше боюсь я, что всё сбудется, как было сказано Ей.



Иллюстрация У.Г. Коллингвуда (1908) носит название «Видар» (мотив с Госфортского креста)¹³⁵

¹³⁵ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 38

3. Гость (Состязание)

136

В дверь не стучали, не ждал никого, не заперто, открыли сразу.

Мне по пояс малорослый, из потомков наших новых. В сапогах грязных, в кретинской шляпе, у молодых сейчас так модно, прошёл сразу в середину зала. Заглянул под стол, за печью, под лавками и занавеской проверил, ставни ощупал. Встал напротив, на меня смотрит, оба глаза из под волос серебра с золотом пучит. Спрашивает:

- Как тебя зовут?

Отвечаю:

- Путаник я¹³⁷, старый турс¹³⁸.

- Какова цель моего прихода?

- Верно, как все, загадками меряться.

- Какой твой любимый цвет?

- Голубой, я же инеистый великан.

¹³⁶ Фанфик по Речи Вафтруднира- Vafþrúðnismál в переводе А. И. Корсуна

¹³⁷ Вафтруднир («могучий ткач») - мудрый йтун в скандинавской мифологии. Его имя происходит от Vaf, что означает «ткать» или «запутывать», и thrudnir, что означает «сильный» или «могучий». Некоторые интерпретируют его как «могучий в загадках»

¹³⁸ Йтун, гигант (гир), инеистый (ледяной) великан

- Что я ел этим утром?
- Селёдку квашеную и овсяные хлопья для завтрака. Это видно. Ты бы умылся, коль в гости пришёл. Рукавом, хоть, утрись.
- Как мир был создан?
- Отвечать тебе долго, присядь на лавку, в ногах правды нет.
- Я постою, не устану.
- Как лошадь?
- Да.
- Слушай тогда. Непонятно как, но до того, когда ничего не было, в пустоте, существовали две частицы. Одна с положительным зарядом, другая - с отрицательным значением. Несмотря на свой сверхмалый размер, имели они сверхмассивную массу. И, столкнувшись однажды, по пока ещё не выясненным причинам, произвели взрыв обе, но он был первым.
- На шаманском наречье говоришь ты. Говори, как мне понять слова твои.
- Ладно. Было два мира, один огненный¹³⁹, другой ледяной¹⁴⁰. Капли лавы из Муспельхейма достигли Нифльхейма, раздался первый взрыв, разорвавший пространство, и создал

¹³⁹ Муспельхейм описывался как раскалённая и пылающая огненная земля, дом огненных великанов, охраняемый Суртром с его пылающим мечом.

¹⁴⁰ Нифльхейм был первым из двух первородных миров, возникших из Гиннунгагапа, другим был Муспельхейм, царство огня.

чёрную дыру, в котором зародилось первичное вещество.

- Начал ты ясно, закончил ты сейдом¹⁴¹. Опять магии навёл.

- Замучил ты меня, малый. Мне сложно говорить с тобой на новоязе. Чёрная дыра пусть будет Гиннунгагап¹⁴², носящий первичное вещество Имир - турс перворождённый¹⁴³, субстанцию назову аттером¹⁴⁴.

- Как складно начал говорить теперь, мне всё понятно. Что было дальше?

- Продолжу на твоём неразвитом языке я. Имир бродил по полям чёрной бездны, речи не слышал он, морского песка там не было, ни трав, ни сквернословящих чаек об волны разбивающих себе лбы, ни времени, ни пространства, прости за вставку. Вылезая из чёрной бездны, поднёс он ладонь к лаве Муспельхейма текущей ровной прядью. Обжёгся и затряс рукой, раздался не последний взрыв, так рождены были звёзды, миры, где мы живём, и где нас нет.

- Как славна речь твоя, я жду продолжения.

¹⁴¹ Seiðr - сейдр является формой магии, владеют только женщины и оборотни

¹⁴² Гиннунгагап («зияющая бездна», «зияющая пустота») - это первозданная, магическая пустота, упомянутая в трёх поэмах из «Поэтической Эдды» и «Гюльфагиннинга», эддийского текста, описывающего скандинавскую космогонию.

¹⁴³ Имир - Также называемый Аургельмиром, Бримиром или Блайнном, является предком всех йтунов, обжор

¹⁴⁴ Первичная субстанция - термин, обозначающий «ядовитую жидкость», в «Обмане Гюльви» описывается аттер как формирующийся в Гиннунгагапе, который породил изначальное существо Имира.

- Ломаю себе челюсть, подстраиваясь под твои уши. Настрадавшись от одиночества, Имир ушёл в мир ледяной¹⁴⁵, там он создал Аудумлу¹⁴⁶, и молоко из вымени её пил, аттером насыщаясь, и всё время спал, хоть времени там не было. Из рук его и ног, из подмышек лезли существа, одно другого мудрёней, шестиглавые¹⁴⁷, к примеру, но нет в них разума, так понятно?

- Грациозно поёшь ты песнь о сотворении мира, я вне терпения.

- Потом коварные потомки, убив его, разделили тело, зубами рвали, как звери дикие. Вызвали потоп, что миры затопило, тонуло очень много. Хёнир¹⁴⁸ с Лодуром¹⁴⁹ исправлять всё стали, что натворили асы, кровь правили в оттенок хороший, раздали ум, совести правила жизни. За это их не ценят.

- Хорошо ты описал рождение жизни. Как мир умрёт?

- Присядешь, может?

- Нет.

¹⁴⁵ Нифльхейм

¹⁴⁶ Аудумбла - первобытная корова. Первобытный морозный йтун Имир питался её молоком, и в течение трёх дней она слизывала солёные иней и являла Бури, деда богов и братьев Одина, Вили и Ве.

¹⁴⁷ Трудгельмир (Prúðgelmir «Желтый силач») - йтун, сын первородного йтуна Аургельмира (Имир) и отец Бергельмира прародителя всех турсов

¹⁴⁸ Хёнир. Один из асов. Он упоминается в «Прорицании вёльвы», «Вёлуспе» как один из трёх богов (наряду с Одином и Лодуром), создавших первых людей. Имеет ноги цапли.

¹⁴⁹ Сын Фарбаути, или Локи, Лодур, Лофт, Хведрунг, Лауфейярсон

- Конь в стойле ты всё ещё?

- Да.

- Когда первичное вещество наберёт критическую массу, то так рванёт, что разнесёт всю вселенную на клочья.

- Опять ты на забытом, проклятом говоришь, изъясняйся верно.

- Коверкаешь ты мой язык, стерплю в последний раз. Как ваша молодёжь всё любит: После зимы трёхлетней¹⁵⁰, под пение трёх петухов¹⁵¹, сойдутся брат с братом в топориный крик, и сёстры с копьями пронзят друг другу вымя, придёт ладья, из ногтей мёртвых созданная¹⁵². Будет заварушка, там асы, ванны, дверги и йтуны мечи поднимут, орлы, волки, змеи, никто не уцелеет. Потом с потоком лавы придут сыны Муспельхейма в колесницах, добив тех, кто будет ранен, срубив ваш Иггдрасиль, снесут мост¹⁵³ и Урдарбруннр¹⁵⁴ опусто-

¹⁵⁰ Фимбулвинтер суровая зима, предшествующая концу света. Это три зимы подряд, когда снег идёт со всех сторон, без какого-либо летнего перерыва. За этим следуют бесчисленные войны.

¹⁵¹ Гуллинкамби («золотой гребень»), также известный как Салгофнир, - петух, живущий в Вальхалле. Он один из трёх петухов, чьё кукареканье, как предсказывается, означает начало событий Рагнарёка. Двумя другими петухами являются Фьялар в лесу Гальгвидр и безымянный петух цвета сажи в Хель:

¹⁵² Нагльфар или Нагльфари («носитель ногтей») - это лодка, полностью сделанная из ногтей на руках и ногах умерших. Во время событий Рагнарёка предсказывается, что Нагльфар отправится в Вигрид, перевозя полчища чудовищ, которые будут сражаться с богами.

¹⁵³ В скандинавской мифологии Бифрост (Bifröst) - это горящий мост, соединяющий Мидгард (Землю) и Асгард, царство богов.

шат, разрушат Асгард¹⁵⁵, всех богов убьют.

- Пугаешь ты меня, есть ли те, кто выживет?

- А как же, люблю запах сторевавшей протоплазмы поутру. Конечно, после вселенского взрыва уцелевших будет много. Где-нибудь в Гимле, что сильнее солнца¹⁵⁶ укроются, Одина слепой сынок, что из братоубийц из Хельхейма, подтянется¹⁵⁷, Хёнир¹⁵⁸ этот ещё, после в Идавёлле¹⁵⁹ встретятся, построят город новый.

- А люди?

- Бесспорно, спасены будут, но только двое, Лиф и Лиф-

¹⁵⁴ Урдарбруннр («Источник Удр») - источник или колодец в скандинавской мифологии. Источник находится под мировым деревом Иггдрасиль и ассоциируется с трио норн (Удр, Верданди и Скульд), покрыт белой грязью. Место суда и судьб.

¹⁵⁵ Асгард (Ásgarðr «Ограждение асов») - место, связанное с богами. Он описывается как укрепленный дом богов асов и часто ассоциируется с золотыми изображениями; в нём находится множество других мест, таких как Вальхёлль, Идавёлль и Хлидскьяльф.

¹⁵⁶ Гимле (Гимли) - место, где, согласно преданию, должны жить достойные выжившие после Рагнарёка. Оно упоминается в «Прозаической Эдде» и эддической поэме «Вёльспа» и описывается как самое прекрасное место в Асгарде, прекраснее солнца.

¹⁵⁷ Хёдр (Höðr) - бог в скандинавской мифологии. Слепой сын Одина, он обманут и направлен Локи, чтобы выстрелить из омелы, которая убивает неуязвимо Бальдра.

¹⁵⁸ Хёнир. Один из асов. Он упоминается в Прорицании вёльвы «Вёлуспе» как один из трёх богов (наряду с Одином и Лодуром), создавших первых людей. Имеет ноги цапли.

¹⁵⁹ Возможно, «великолепная равнина», место встречи уцелевших богов.

трасир¹⁶⁰ в пещере Ходдмимис¹⁶¹ переживут трагедию. В ручье бурления первичного бульона рыбку ловить будут. Ведь всё так просто у молодых умов, накрылся ветошью, и большой взрыв тебе уж нипочём.

- Порадовал ты правдивой речью, скажи последнее, что Высокий над ухом прошептал у уха сына умершего своего?

- Послушай малый ты достал! Из-за тебя коверкал своё горло, придумал небылицы туесок. Теперь пора знать тебе путь обратно пришёл откуда. Ты знаешь сам, что сыну своему шептал на ухо, нарушил правила игры, теперь пошёл прочь!

Схватил за бороду малого, к порогу оттащил, и чуть повыше зада отвесил недорослю пинка.

- Скажи скальду своему¹⁶², что под окном уши свои грел, пусть напишет, дескать, проиграл с тобою в споре, и голову свою я заложил, ты выиграл. Теперь я мёртв для вас, может после этого перестанете ходить поочерёдно, мешать мне доживать свой срок.

¹⁶⁰ Лиф («жизнь, жизнь тела») и Лифтрасир («возлюбленная Лифа, любитель жизни, жажда жизни»), соответственно женского и мужского пола, - это два человека, которым предсказано пережить события Рагнарёка.

¹⁶¹ Склеп-Мимира где Лиф и Лифтрасир будут спрятаны во время огня Сурга, и что от этих людей произойдет такое великое потомство, что мир будет населён

¹⁶² Браги буквально «первый, самый благородный» - сын Одина, бог поэзии



Иллюстрация У.Г. Коллингвуда (1908) носит название «Последние слова Одина Бальдру»¹⁶³

¹⁶³ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 39



Иллюстрация У.Г. Коллингвуда (1908) в предисловии к книге озаглавлена «Один в мучениях»¹⁶⁴

¹⁶⁴ Источник «Старшая Эдда», или «Поэтическая Эдда»; широко известная как «Эдда Сэмунда». Под редакцией и в переводе с предисловием и примечаниями Олив Брей. Иллюстрации У. Г. Коллингвуда (1908). Страница 2

4. Лазутчик (Поскользнулся)

165

- Эй, мальчик, пойдй сюда.

- Чё тебе надо, соглядатай?

- Не обвиняй меня, ты пива холодного принеси. Зажарился весь сидеть на цепи восемь дней меж трёх костров, мой плащ истлел от жара, мех спалился, голоден очень, и сэндвич сделай с прожаренным салом вепря, не забудь квашеной селёдки добавить.

- Ты, бродяга нищий в кретинской шляпе, шпион дяди моего, заткни рот свой!

- Пацанчик, что те стоит метнуться туда-сюда, а за это про белочку расскажу.

- Лазутчик, ты! Белка при чём здесь? Фулла полная¹⁶⁶, на-персница жены¹⁶⁷ Всеотца¹⁶⁸ приходила. Раскрыла коварство

¹⁶⁵ Фанфик по Речи Гримнира - Grímnismál в переводе А. И. Корсуна

¹⁶⁶ Фулла - дословно полная (возможно, «щедрая»). В скандинавской мифологии Фуллу описывают как женщину с золотым обручем на голове, которая ухаживает за печной коробкой и обувью богини Фригг. Кроме того, Фригг поверяет Фулле свои тайны.

¹⁶⁷ Фригг - богиня, одна из асов в скандинавской мифологии, она ассоциируется с браком, пророчеством, ясновидением и материнством и обитает в болотистых чертогах Фенсалира. Практически все источники изображают её как жену бога Одина.

твоё, со злым помыслом, с проклятьем от брата отца моего пришёл. Она предупредила, собаки не залают, молчали псы-щенки и лисы, коты шипели, выдали твоё намеренье. Гримнир ты мерзкий.

- Это хейти¹⁶⁹ помню своё, их штук за двести, все неверные, Гримнир я. Не помни про того, в чью честь ты назван¹⁷⁰. Он наплодил от великанш себе потомство, и с ними в набег ходит, чем и счастлив. Забыл про родню, ему милей рейд и дыма поселений вороновый хвост и крови от недругов алый берег, чем ваш застрявший среди фьорда хлев. А белка, та Рататоск¹⁷¹, по ветвям ясеня великолепно скачет к Нидхёггу¹⁷², в три корня несёт молву и новости, что слышала. От Хейдрун¹⁷³ козы, что мёд даёт из вымени, от Эйктирнира¹⁷⁴ - оленя, что зовётся, ведущего беседы с Норнами у источника

¹⁶⁸ Альфёдр - Всеотец одно из хейти (прозвище) Одина

¹⁶⁹ Прозвище, в отличии от кёнинга (статусного звания), более употребимо и не требует произнесение длительных словосочетаний

¹⁷⁰ Агнарр старший, брат Гейррёда, отца Агнарра младшего

¹⁷¹ Рататоскр («зуб - сверло») - белка, которая бежит вверх и вниз по мировому древу Иггдрасиль, чтобы передавать послания между орлами, сидящими на его вершине, и драконом Нидхёггом, обитающим под одним из трех корней дерева.

¹⁷² Нидхёгг (Níðhoggr) - дракон в скандинавской мифологии, который, как говорят, грызёт корни мирового древа Иггдрасиль и также ассоциируется с мёртвыми в Хеле и Нифльхейме.

¹⁷³ Хейдрун - коза в скандинавской мифологии, которая поедает листву дерева Лэрадр и производит из своего вымени медовуху для эйнхериев.

¹⁷⁴ Эйктирнир - это олень, стоящий на Вальхалле в скандинавской мифологии.

Урд, и сплетни от сокола Ведрфёльнира¹⁷⁵, сидящего между глаз орла¹⁷⁶, восседающего на вершине мирового дерева. Задолбала она по мне прыгать. Видел их, когда с копьём в животе висел девять дней и девять ночей на Древе мира. Ты пива холодного мне принеси, я про другое расскажу.

¹⁷⁵ Ведрфёльнир (древнескандинавское «бледная буря», «выбеленный ветром» или «увядающий ветром») - ястреб, сидящий между глаз орла Хресвельгра, который восседает на вершине мирового дерева Иггдрасиль.

¹⁷⁶ Хресвельгр - йтун в скандинавской мифологии. Он изображается как орёл, создатель ветра. Хресвелгр восседает на краю небес, на самой верхушке мирового дерева, и что ветры берут начало из-под крыльев его гигантского орла, когда он расправляет их для полёта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.