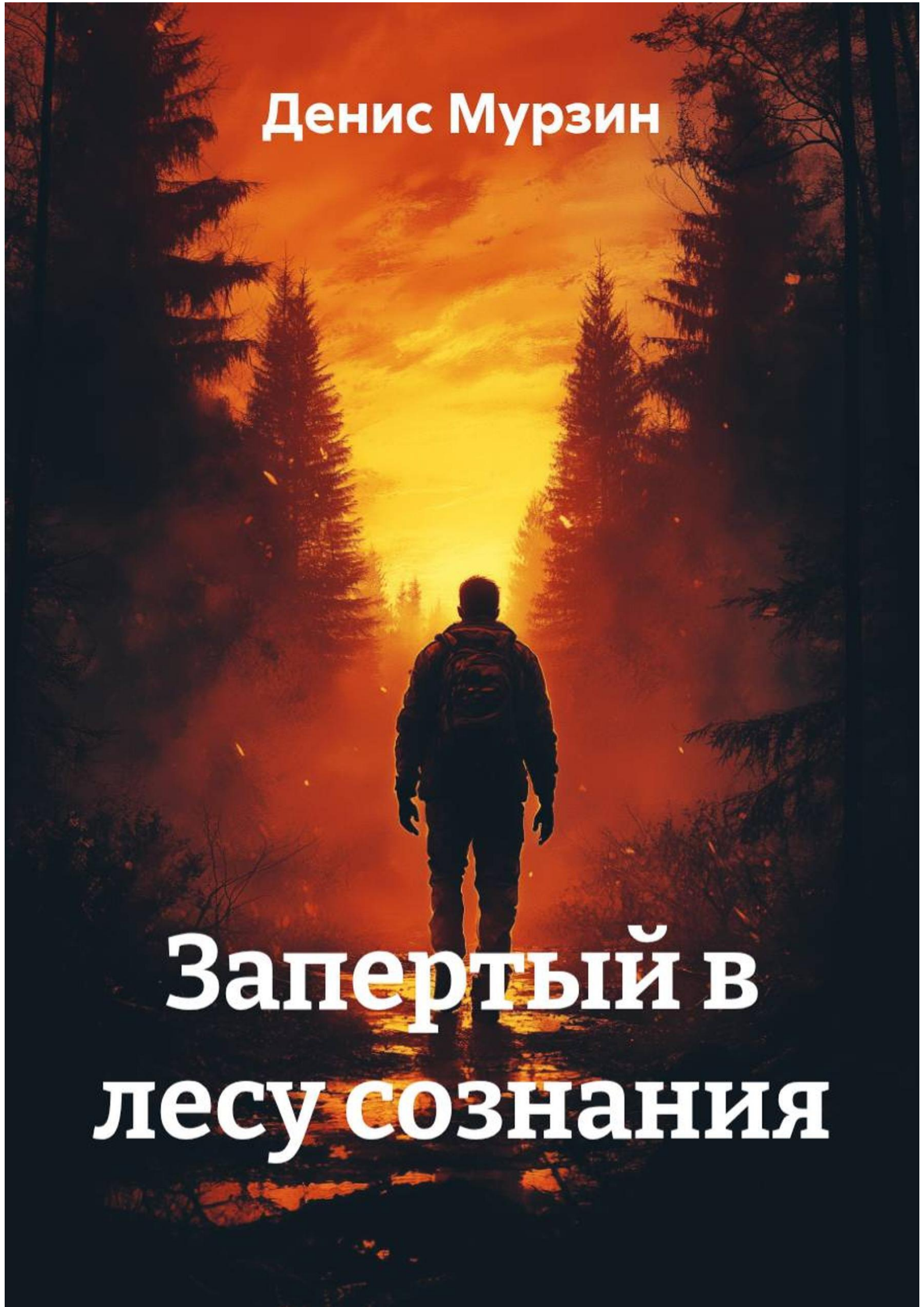


The background image is a vertical photograph of a person walking away from the viewer down a forest path. The person is in silhouette, wearing a jacket and carrying a backpack. The path is flanked by tall, dark evergreen trees. At the end of the path, a bright, glowing light source, likely the sun, creates a strong backlight effect, illuminating the scene with a warm orange and yellow glow. The overall mood is contemplative and mysterious.

Денис Мурзин

**Запертый в
лесу сознания**

Денис Мурзин

Запертый в лесу сознания

«Автор»

2026

Мурзин Д.

Запертый в лесу сознания / Д. Мурзин — «Автор», 2026

Обычный школьный субботник оборачивается для двенадцатилетнего Артёма и его лучшего друга Серёги побегом с уроков. Парни покупают газировку и решают спрятаться от взрослых в глухом, дремучем лесу за заброшенной промзоной. Но чаща встречает их гробовой тишиной — здесь нет ни птиц, ни насекомых, а посреди зарослей огромного борщевика раскинулась странная, идеально скошенная поляна. Один жуткий, неестественный звук из чащи, одна паническая ошибка и роковой бросок камня навсегда ломают жизни подростков. Серёга исчезает без следа, масштабные поиски полиции не дают результатов, а Артём возвращается домой с порванными связками и идеальной ложью, в которую верят все взрослые. Но можно ли обмануть собственную совесть, если в темноте за окном всё ещё прячется то, что забрало твоего друга? Психологический хоррор-триллер о цене одной страшной ошибки, которая навсегда запирает человека в пустой белой комнате собственного безумия.

© Мурзин Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Денис Мурзин

Запертый в лесу сознания

Глава первая

Если бы Артем знал, что этот дурацкий школьный субботник станет последним нормальным днем в его жизни, он бы ни за что не перешагнул порог школы. Но в тот полдень все казалось лишь невинной шалостью. Пока классный руководитель отвлеклась на других учеников в дальнем углу школьного двора, Серега незаметно толкнул друга локтем в бок, кивнув на старые ворота. Пацаны действовали слаженно. Секунда — и они оба, цепляясь кедами за ржавую сетку, технично перемахнули через школьный забор, спрыгнув на разбитый асфальт по ту сторону.

— Работайте, солнце еще высоко! — дерзко бросил Артем оставшимся во дворе одноклассникам. Серега рядом негромко хмыкнул. Парни просто хотели свободы от скучной отработки. Они еще не знали, что, убегая от школьной рутины, они бегут напрямик в ловушку, из которой Артем уже никогда не сможет выбраться ментально.

— Побегали! — громко скомандовал Артем, который уже смотрел на гаражи.

— Фух, сбежали! — радостно сказал Серега, подбежавший к гаражам. — Ну, и куда дальше?

— Пошли в магазин, у меня как раз немного денег в кармане завалялось, купим газировку — буркнул Артем, доставая сто рублей из кармана.

Мальчики уже подходили к магазину «У дома», стоявшему на улице Лесной. Магазин находился на окраине, там, где жилой массив и серый разбитый асфальт плавно переходил в заросшую высокой травой и борщевиком грунтовку. Это было глухое, неудобное и жуткое место. С одной стороны тянулись бесконечные ряды унылых бетонных заборов с колючей проволокой, за которыми глухо гудела старая промзона, а с другой — чернела стена ржавых гаражей. Сам павильон стоял на границе этих двух миров, словно последний блокпост цивилизации перед бескрайним пустырем.

Это было приземистое, наспех сляпанное из грязно-красного кирпича, от времени и сырости местами покрывшееся трещинами, место. На углу крыши сиротливо висел обрывок старой пластиковой водосточной трубы, постукивающий от каждого малейшего порыва ветра. Над тяжелой железной дверью была прикреплена вывеска с надписью «Продукты» с порванными краями. Окна магазина намертво закрыты старыми, деревянными ставнями. На старых кирпичях снаружи павильона нарисовано множество граффити. Поверх уличных тегов чернели непристойные рисунки и грубые надписи, сделанные обычным маркером. Все это вместе придавало магазину потрепанный и криминальный вид.

Внутри самого магазина стоял полумрак. Единственный источник света — длинная лампа на потолке — работала со странным перебоем. Она то и дело затухала, а затем с тихим, раздражающим треском вспыхивала вновь, бросая на стены дергающиеся мертвенно-белые тени. Воздух здесь был тяжелым, густым и насквозь пропитан резким шлейфом дешевого стирального порошка, старого подгнившего картона и сырости, шедшей откуда-то из подвала. Под ногами хрустел мелкий речной песок, который заносило с улицы через щель под дверью. Вдоль стен тянулись полки с ровными рядами консервных банок с пожелтевшими этикетками и серых пачек соли. В конце зала, глухо и надрывно гудел старый холодильник с напитками. Его стеклянная дверца была покрыта непонятными пятнами, за которыми едва виднелись ровные ряды разноцветных бутылок. За невысоким деревянным прилавком на старом стуле сидела полная женщина-продавец лет пятидесяти в синей форме. Она даже не подняла голову на

скрип открывшейся двери, продолжая разгадывать кроссворд в старой газете, загадочно держа ручку в левой части рта.

Купив газировку, мальчики радостно вышли из магазина. Но, как только они открыли газировку, Серега услышал громкий звук машины и ослепляющий свет фар. Здесь, на улице Лесной, машины ездят крайне редко, поэтому пацаны начали пристально смотреть на автомобиль. Вдруг, Серега увидел знакомый черный Мерседес. Внутри у него все перевернулось: у его отца была точно такая же машина. Он судорожно посмотрел на номера и понял — это точно машина его папы. Он быстро скомандовал Артему: «Бежим», — и они рванули в темный дремучий лес.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.