

Альбина Тарасова

Музыкальная шкатулка:

Сказки о звуках,
которые учат душу петь

Сказки • Музыка • Игры • Творчество
Для детей и их родителей



Слушаем ♥ Чувствуем ♥ Творим ♥ Растём вместе

Альбина Тарасова
Музыкальная шкатулка:
Сказки о звуках,
которые учат душу петь

*<https://litres.ru/74200944>
SelfPub; 2026*

Аннотация

«Музыкальная шкатулка: Сказки о звуках, которые учат душу петь» — это уникальная книга для семейного чтения, которая помогает детям открыть удивительный мир музыки через добрые сказки, яркие образы и совместное творчество.

На страницах книги ребенок познакомится с Тишиной, из которой рождается Звук, подружится с Ветром, научившимся играть на флейте, отправится в путешествие в страну Трех Китов, узнает секреты ритма, тембра, интонации, музыкальных инструментов и человеческих эмоций. Каждая история превращает сложные музыкальные понятия в понятные и увлекательные сказочные приключения.

После каждой сказки юных читателей ждут музыкальные произведения для прослушивания, вопросы для обсуждения, творческие игры и практические задания, которые помогут ребенку не только услышать музыку, но и почувствовать её

сердцем. В завершение книги семьи смогут создать собственную «Музыкальную шкатулку» — альбом любимых произведений, который станет доброй семейной традицией.

Альбина Тарасова

Музыкальная шкатулка:

Сказки о звуках,

которые учат душу петь

«Музыкальная шкатулка: Сказки о звуках, которые учат душу петь»

Введение для родителей и педагогов

«Зачем ребенку музыкальная шкатулка?»

Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки, воспитатели и учителя музыки!

Вы держите в руках необычную книгу. Это не учебник, не сборник упражнений и не нотная тетрадь. Это — музыкальная шкатулка, наполненная сказками. Но прежде чем мы откроем её первую страницу, давайте поговорим о том, зачем она нужна и почему именно сейчас, в эпоху гаджетов, быстрых картинок и бесконечного информационного шума, эта книга может стать для вашей семьи настоящим сокровищем.

Откуда взялась «музыкальная шкатулка»?

Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский, создавший свою знаменитую «Школу радости», писал:

«Постепенно у нас создается альбом музыкальных произ-

ведений, полюбившихся детям. Время от времени мы приходим в свою комнату, слушаем музыку. Я называю альбом "музыкальной шкатулкой", детям это нравится, они говорят с гордостью: "У нас есть музыкальная шкатулка". Появляется мысль: будем из года в год брать из сокровищницы музыкальной культуры самое лучшее, создадим "музыкальную комнату", в которой будем наслаждаться красотой, созданной природой и человеком».

Вот так, просто и мудро, Сухомлинский придумал то, что стало основой музыкального воспитания в его школе. Музыкальная шкатулка — это не просто коллекция записей. Это живое пространство, где музыка становится частью духовной жизни ребенка, где каждая мелодия — как драгоценный камень, который ребенок рассматривает, трогает, чувствует.

Сухомлинский был убежден: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». И в этом — ключ ко всей нашей книге. Мы пишем её не для того, чтобы вырастить маленького пианиста или скрипача. Мы пишем её для того, чтобы помочь ребенку стать чутким, думающим, чувствующим человеком, способным слышать красоту мира и откликаться на неё сердцем.

Три великие идеи, на которых стоит эта книга

Прежде чем перейти к сказкам, позвольте представить вам трех «крестных родителей» этой книги. Их идеи стали тем фундаментом, на котором мы строим каждое занятие, каждую игру, каждое слово.

Идея первая: В.А. Сухомлинский — «Через сказку, фантазию, игру — верная дорога к сердцу ребенка»

Сухомлинский был убежден, что сказка — это не развлечение, а мощнейшее средство воспитания. Он писал:

«Почему ребята охотно слушают сказки, почему они так любят вечерние сумерки, когда сама обстановка располагает к полету детской фантазии? Почему сказка развивает речь и мышление сильнее любого другого средства? Потому, что сказочные образы ярко эмоционально окрашены. Слово сказки живет в детском сознании. Сердце замирает у ребенка, когда он слушает или произносит слова, создающие фантастическую картину».

Но Сухомлинский пошел дальше: он соединил сказку с музыкой. Он учил детей слушать «Полет шмеля» Римско-го-Корсакова на лужайке, вслушиваться в хор кузнечиков, чувствовать музыку природы. И после этого дети сами создавали сказки — о кузнечике, о ветре, о солнечном луче. Так рождалось то, что Сухомлинский называл «творчеством сердца».

Что это значит для нас?

Это значит, что музыка и сказка — не два разных мира, а один. Музыка — это сказка без слов, а сказка — это музыка, облеченная в образы. Когда мы читаем ребенку сказку о том, как Ветер учился играть на флейте, мы не просто развлекаем его. Мы учим его слышать музыку природы, чувствовать тембр, дыхание, интонацию.

Идея вторая: Д.Б. Кабалевский — «Искусство слышать»

Дмитрий Борисович Кабалевский, великий русский композитор и педагог, сформулировал то, что стало главной темой всего музыкального воспитания в нашей стране: «Искусство слышать».

Он писал:

«Музыка входит в детскую жизнь народной песней, мелодиями Чайковского, Моцарта, Глинки, Баха, Верди, Прокофьева... Великие творцы, для которых сочинять музыку — значит полноценно прожить жизнь».

Кабалевский учил, что музыку нельзя "проходить" — её можно только "слышать". И слышать — значит не просто улавливать звуки, а размышлять о них, чувствовать их связь с жизнью, с человеческими чувствами, с природой.

Именно Кабалевский придумал знаменитую метафору «Трёх китов» — Песни, Танца и Марша. Он говорил детям:

«Нашим "Сезам, откройся!" будут "три кита". Тот, кто научился слышать в музыке песню, танец и марш, может войти в любую область музыки. Перед ним раскроются ворота, ведущие в оперу, балет, симфонию».

Что это значит для нас?

Это значит, что в нашей книге мы не будем перегружать ребенка фактами. Мы не будем заставлять его запоминать даты жизни композиторов или названия всех инструментов оркестра. Мы будем учить его слышать — слышать песню в

колыбельной, танец в польке, марш в торжественной процессии. И через это слышание — понимать саму суть музыки.

Идея третья: Н.А. Ветлугина — «Эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного»

Наталья Александровна Ветлугина, автор фундаментальной методики музыкального воспитания в детском саду, добавила к идеям Сухомлинского и Кабалевского практический инструмент. Она показала, как именно учить ребенка слушать музыку, как развивать его слух, воображение, творческую активность.

Ветлугина писала:

«Слушание одних и тех же пьес, песен необходимо многократно повторять, предусматривая такую методику, чтобы каждый раз ребенок радовался, узнавал о них что-либо новое».

Она учила, что музыкальное восприятие — это не пассивное слушание, а активная деятельность. Ребенок должен не просто сидеть и слушать, а действовать: хлопать, топать, рисовать, двигаться, играть на инструментах, придумывать свои мелодии.

Что это значит для нас?

Это значит, что после каждой сказки в нашей книге вы найдете «музыкальную паузу» — конкретное произведение, которое нужно послушать. И «игру-упражнение» — конкретное действие, которое нужно сделать вместе с ребенком.

Потому что музыка, по Ветлугиной, — это не то, что «звучит откуда-то», а то, что живет в тебе и через тебя.

Как читать эти сказки?

Теперь, когда мы познакомились с нашими «крестными родителями», давайте поговорим о том, как именно читать эту книгу. Потому что от того, как вы будете это делать, зависит, станет ли она для вашего ребенка просто сборником историй или настоящей «музыкальной шкатулкой», которая откроет ему мир красоты.

Читайте вечером, перед сном

Сухомлинский советовал:

«Рассказы воспитателя... дети слушают в обстановке, рождающей сказочные представления: в тихий вечер, когда на небе загораются первые звезды; в лесу, у костра, в уютной избушке, при свете тлеющих в печурке углей, когда за окном шумит осенний дождь и поет унылую песню холодный ветер».

Вечер, перед сном, — это идеальное время для сказки. Ребенок уже устал от дневных впечатлений, он расслаблен, его воображение готово к полету. В это время слова сказки проникают глубже, образы запоминаются крепче.

Совет: Создайте ритуал. Зажгите ночник, укройте ребенка одеялом, сядьте рядом. Пусть эти 10–15 минут станут вашим «островком тишины» в море дневной суеты.

Читайте с музыкой

Это, пожалуй, самое важное. Не читайте сказку просто так — включайте музыку, о которой в ней идет речь.

Например, если вы читаете сказку «Как Ветер учился играть на флейте», включите после чтения флейтовую музыку (например, «Полет шмеля» Римского-Корсакова или любую пьесу с флейтой). Если читаете сказку про Китов — включите марш, вальс, песню.

Почему это важно?

Потому что, по Назайкинскому, музыкальное восприятие опирается на жизненный опыт. Когда ребенок слышит сказку о Ветре, а потом слышит флейту, его мозг создает связь: «Ага, вот как звучит Ветер!». Эта связь закрепляется, и в следующий раз, услышав флейту, ребенок вспомнит сказку.

Совет: Не обязательно включать музыку сразу после чтения. Можно сделать это на следующий день, во время прогулки, или перед сном. Главное — чтобы музыка стала частью сказки, а сказка — частью музыки.

Не торопитесь

Сухомлинский предупреждал:

«Нельзя нагромождать множество фактов, давать детям массу впечатлений — чуткость к рассказам притупляется, и ребенка ничем уже не заинтересуешь».

Не читайте по три сказки за вечер. Одной — достаточно. А если сказка большая, можно разбить её на две части. Дайте ребенку время «переварить» услышанное, подумать, задать вопросы, нарисовать, поиграть.

Совет: Если ребенок просит: «Почитай еще!» — не отказывайте, но помните: лучше меньше, да глубже.

Рисуйте, танцуйте, играйте

Ветлугина учила, что музыкальное восприятие должно быть активным. Поэтому после каждой сказки в книге есть «игра-упражнение». Не пропускайте её! Это не «домашнее задание», а продолжение сказки, её воплощение в жизни.

Совет: Заведите «музыкальный альбом» — как у Сухомлинского. Пусть ребенок рисует то, что услышал в сказке и в музыке. Подписывайте даты, сохраняйте эти рисунки. Через годы это станет вашей семейной реликвией.

Алгоритм работы со сказкой

Теперь, когда мы поняли, как читать, давайте разберемся, в какой последовательности это делать. Вот простой алгоритм, который поможет вам превратить чтение в настоящее музыкальное приключение.

Шаг 1: Прочтение сказки (5–10 минут)

Читайте сказку выразительно, не торопясь, с интонацией. Если есть диалоги — меняйте голос за персонажей. Если есть описание музыки — замедляйтесь, давайте ребенку время представить звук.

Важно: Не прерывайте чтение вопросами («Понятно?», «Что это значит?»). Дайте ребенку погрузиться в сказку целиком.

Шаг 2: Обсуждение (3–5 минут)

После чтения задайте открытые вопросы — такие, на которые нет «правильного» или «неправильного» ответа.

Например:

- «Как ты думаешь, почему Ветер так хотел научиться играть на флейте?»

- «А что бы ты сделал, если бы встретил маленькую Нотку Ми?»

- «Какая музыка, по-твоему, звучала, когда Кит-Марш учил Нотку идти к цели?»

Важно: Не навязывайте свое мнение. Если ребенок говорит, что Грустная Мелодия похожа на дождь, а вы слышите в ней осенний лист, — примите его версию. Кабалевский учил: в искусстве главное — искренность, а не «правильность».

Шаг 3: Прослушивание музыки (3–7 минут)

Включите произведение, которое указано в «музыкальной паузе» после сказки. Слушайте его вместе с ребенком, не отвлекаясь на телефон или домашние дела.

Перед прослушиванием можно сказать: «Сейчас мы услышим ту самую музыку, о которой шла речь в сказке. Давай закроем глаза и попробуем представить, что происходит».

Важно: Не разговаривайте во время музыки. Дайте ребенку возможность услышать её целиком. После прослушивания можно спросить: «Что ты почувствовал?», «Какого цвета была эта музыка?», «Куда она тебя перенесла?».

Шаг 4: Игра-упражнение (5–15 минут)

Это самый активный этап. Здесь ребенок воплощает услышанное в движении, звуке, рисунке.

Например:

- Если в сказке речь шла о ритме — похлопайте, потопайте, поиграйте на ложках.
- Если о высоте звука — нарисуйте «музыкальную лесенку» или поиграйте в «Высоко и низко».
- Если о настроении — нарисуйте музыку красками или пластилином.

Важно: Не превращайте игру в урок. Если ребенок хочет играть не так, как написано в книге, — поддержите его инициативу. Ветлугина учила: главное — творческая активность, а не «правильное» выполнение задания.

Что останется с ребенком на всю жизнь?

Дорогие родители, давайте на минуту задумаемся: зачем мы всё это делаем?

Мы не учим ребенка играть на скрипке. Не готовим его к музыкальной школе. Не требуем, чтобы он знал наизусть всех композиторов.

Мы делаем нечто гораздо более важное. Мы учим его слышать.

Слышать музыку — значит слышать мир. Слышать, как шумит ветер, как стучит дождь, как поет птица. Слышать, как меняется интонация в голосе мамы, когда она радуется или грустит. Слышать, как звучит тишина перед грозой.

Сухомлинский писал:

«Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство».

Вот что останется с вашим ребенком на всю жизнь:

Умение слышать красоту — в музыке, в природе, в людях.

Эмоциональная чуткость — способность сопереживать, радоваться, грустить вместе с другими.

Внутренняя свобода — уверенность в том, что он может творить, фантазировать, выражать себя.

Память сердца — теплые воспоминания о вечерах, когда вы читали ему сказки и слушали музыку вместе.

И, может быть, самое главное — вера в то, что мир прекрасен. Что в нем есть место и для веселой польки, и для грустной колыбельной, и для торжественного марша. Что жизнь — это не серая обыденность, а огромная, захватывающая симфония, в которой каждый из нас — не просто слушатель, но и участник.

Как устроена эта книга

Теперь, когда вы знаете, зачем и как читать эту книгу, давайте посмотрим, что в ней.

Книга разделена на шесть глав, каждая из которых посвящена своей «музыкальной теме». Внутри каждой главы — сказки, а после каждой сказки — «музыкальная пауза», «вопрос для размышления» и «игра-упражнение».

Вот краткий обзор глав:

Глава 1. «Как рождается звук» — сказки о природе звука, о тишине, о дыхании, о ритме. Здесь мы познакомимся с тем, как музыка связана с миром природы.

Глава 2. «Путешествие в страну Трех Китов» — сказки о Песне, Танце и Марше. Здесь мы отправимся в путешествие вместе с маленькой Ноткой Ми и узнаем, на чем держится музыкальный мир.

Глава 3. «Волшебные слова Интонации» — сказки о том, как меняется смысл музыки в зависимости от того, как её исполнить. Здесь мы научимся слышать интонацию — душу музыки.

Глава 4. «Оркестр Забытых Вещей» — сказки о том, как обычные предметы (ложки, маракасы, кастрюли) превращаются в музыкальные инструменты. Здесь мы научимся слышать тембр и ритм в обычных вещах.

Глава 5. «Музыкальные эмоции, или Кто живет внутри колокольчика» — сказки о том, как музыка помогает нам проживать разные чувства: радость, грусть, страх, гнев. Здесь мы научимся понимать, что музыка — это язык эмоций.

Глава 6. «Музыка в нашем сердце» — сказки о том, как музыка объединяет людей, как она становится частью нашей жизни, нашей семьи, нашей души. Здесь мы поймем, что музыка — это не просто звуки, а способ быть вместе.

В конце книги вас ждут:

- Словарик юного меломана — объяснение музыкальных терминов языком сказок.

- Музыкальная шкатулка семьи — шаблон для создания вашего собственного альбома любимых произведений.

- Послесловие— «Что останется с ребенком на всю жизнь».

Последнее напутствие

Дорогие родители, прежде чем мы откроем первую страницу, позвольте сказать вам последнее.

Вы, возможно, думаете: «А вдруг я не смогу? Вдруг у меня нет музыкального слуха? Вдруг я не умею петь?»

Забудьте об этом.

Сухомлинский писал:

«Душа ребенка — это душа чуткого музыканта. В ней туго натянуты струны, и если вы сумеете прикоснуться к ним — зазвонит чарующая музыка».

Вам не нужно быть профессиональным музыкантом. Вам нужно быть родителем, который любит своего ребенка и хочет открыть ему мир красоты.

Не бойтесь фальшивить. Не бойтесь танцевать неуклюже. Не бойтесь петь тихо и неровно. Ребенку важна не ваша «правильность», а ваша искренность. Если вы поете с любовью — он это почувствует. Если вы танцуете с радостью — он это увидит. Если вы слушаете музыку с восхищением — он это запомнит на всю жизнь.

И еще одно. Не откладывайте.

Р. Бикеева в своих «Советах уставшему педагогу» писала: «Не упускайте, чтобы потом не надрываться, наверсты-

вая. Меняйтесь в лучшую сторону прямо сейчас».

Детство уходит быстро. Сегодня ваш ребенок маленький, он верит в сказки, он готов слушать музыку вместе с вами. Завтра он станет старше, у него появятся свои интересы, свои друзья, свои секреты. И если вы не создадите сегодня эту «музыкальную шкатулку» — ваших совместных вечеров, сказок, музыки — вы уже не сможете вернуть это время.

Так что давайте начнем. Прямо сейчас. Откройте первую страницу. Вдохните. И давайте вместе заглянем в ту самую «музыкальную шкатулку», о которой мечтал Сухомлинский.

Поехали!

А на следующей странице вас ждет первая сказка — «Сказка о Тишине, которая родила Звук». Не забудьте приготовить тихую музыку для прослушивания после чтения. И пусть ваш вечер будет наполнен волшебством.

Глава 1. «Как рождается звук»

Сказка 1. Тишина, которая родила Звук

В начале не было ничего. Не было ни света, ни тьмы, ни тепла, ни холода. Была только Тишина.

Но не думайте, что Тишина была пустой. Нет. Она была похожа на большое-пребольшое одеяло, сотканное из мягких сумерек, из шёпота спящих трав, из дыхания земли, которая видит сны. В этой Тишине жили все звуки мира — но они ещё не родились. Они спали, свернувшись клубочком,

как маленькие зверьки в тёплой норе.

Тишина любила их. Она баюкала их, шептала им колыбельные без слов, укрывала от ветра своим невидимым крылом. И звуки росли в её сердце — тихо-тихо, как растут под снегом будущие цветы.

Шли годы. Может быть, дни. Может быть, вечность — кто же её считает, эту вечность? Тишина гладила лапы спящим зверям, качала на волнах рыбок, шептала что-то лунному свету. И внутри неё всё сильнее билось что-то живое. Как в семечке яблока, которое знает, что ему суждено стать деревом. Как в капельке росы, которая знает, что ей суждено стать ручьём.

И вот однажды — а может, это был не один день, а сразу тысяча рассветов — Тишина почувствовала: пришло время.

Она вздохнула. И от этого вздоха дрогнули верхушки самых высоких трав. Она улыбнулась — и по небу побежали первые лучи солнца, ещё робкие, ещё сонные. Она раскрыла свои невидимые объятия — и...

...из её сердца вырвался Звук.

Он был маленький. Тоненький. Прозрачный, как первая весенняя капель. Он дрожал, как только что родившийся жаворонок, и боялся пошевелиться. «Кто я?» — спросил Звук. — «Куда мне идти? Я такой маленький, я боюсь...

А Тишина — добрая, мудрая Тишина — наклонилась к нему и прошептала:

— Не бойся, малыш. Я ждала тебя. Я носила тебя в своём

сердце так долго, что ты стал мне родным. Иди, пой. Я буду рядом. Я буду твоим домом.

И Звук запел.

Он был сначала совсем тихим — тоненькой ниточкой, которая тянулась от земли к небу. Потом он стал смелее. Он зазвенел, как колокольчик. Он заструился, как ручеёк. Он взлетел, как птица.

И Тишина радовалась ему. Она обнимала его со всех сторон, давала ему опору, как берега дают опору реке. Без неё Звук рассыпался бы, как бисер. А с ней — он стал мелодией.

Так родилась Музыка.

Она родилась не из шума. Не из крика. Не из грохота. Она родилась из Тишины — как цветок из семечка, как день из ночи, как любовь из первого взгляда.

И с тех пор, если ты хочешь услышать настоящую музыку — прислушайся сначала к тишине. Потому что именно в ней живёт всё, что ещё только собирается зазвучать. Именно в ней прячутся самые красивые мелодии мира — они ждут, когда ты замрёшь, затихнешь, услышишь биение собственного сердца — и подаришь им жизнь.

А Тишина? Она по-прежнему живёт в каждом звуке. Она — его мама, его дом, его тихая колыбельная. И когда музыка заканчивается — не бойся этой новой тишины. Это не пустота. Это — объятие. Это — пауза, в которой Звук отдыхает перед тем, как родиться снова.

Музыкальная пауза

После прочтения сказки включите одно из этих произведений — и послушайте его вместе с ребёнком в полной тишине, не разговаривая:

Для самого маленького слушателя (3–5 лет):

П.И. Чайковский — «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

(Тихая, нежная, как колыбельная. В ней слышно, как звук рождается из тишины и возвращается в неё.)

Для слушателя постарше (5–7 лет):

К. Дебюсси — «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

(Здесь тишина — не просто пауза между звуками, а настоящий герой. Она дышит вместе с музыкой.)

Совет: Перед тем как нажать кнопку «воспроизвести», скажите ребёнку: «Давай закроем глаза и попробуем услышать, как Тишина из нашей сказки обнимает звуки».

Вопросы для размышления

После прослушивания спросите ребёнка (не торопите с ответом, дайте ему подумать):

1. Как ты думаешь, почему Тишина не обиделась, когда родился Звук? Ведь он нарушил её покой?

2. Если бы Тишина была человеком — на кого бы она была похожа? На маму? На бабушку? На кого-то ещё?

3. А ты слышал когда-нибудь такую тишину, в которой «что-то живёт»? Когда это было?

Игра-упражнение: «Охота за тишиной»

Цель: Научить ребёнка слышать тишину не как пустоту, а

как пространство, полное тонких звуков (по Назайкинскому — развивать слуховое внимание и способность к сосредоточенному слушанию).

Как играть:

1. Сядьте с ребёнком рядом. Попросите его закрыть глаза.
2. Скажите тихим голосом: «Сейчас мы с тобой отправимся на охоту. Но охотиться мы будем не за зверями, а за звуками, которые живут в тишине. Слушай очень внимательно. Что ты слышишь?»

3. Засеките 1 минуту полной тишины. Ребёнок должен слушать.

4. Через минуту спросите: «Что ты услышал?» Запишите или запомните все его ответы — даже самые неожиданные.

5. Обычно дети слышат: тиканье часов, шум ветра за окном, гудение холодильника, далёкий лай собаки, своё собственное дыхание, биение сердца, скрип пола у соседей...

Важно: Не говорите «Нет, это не считается». Любой звук — это добыча! Чем больше «трофеев» соберёт ребёнок, тем богаче станет его слух.

Усложнение для детей 6–7 лет:

Поиграйте в «Три слоя тишины»:

- Первый слой — громкие звуки (машины за окном, голоса).
- Второй слой — средние звуки (тиканье часов, шум компьютера).
- Третий слой — самые тихие звуки (собственное дыха-

ние, биение сердца).

Кто найдёт все три слоя — тот настоящий охотник за тишиной!

Совет музыкального руководителя

Дорогие родители и педагоги!

Е.В. Назайкинский в своей «Психологии музыкального восприятия» доказал удивительную вещь: музыка не существует без тишины. Тишина — это не отсутствие музыки, а её колыбель и её дом. Именно в паузах, в затаениях, в ферматах (долго тянущихся звуках) рождается настоящее музыкальное переживание.

В.А. Сухомлинский учил детей вслушиваться в тишину полей, в хор кузнечиков, в шёпот трав. И именно после такого «вслушивания в тишину» рождались самые яркие детские сказки и самые искренние музыкальные впечатления.

Что важно помнить:

- Не бойтесь тишины в доме. Тишина — не враг развития, а его союзник.

- Перед тем как включить ребёнку музыку, создайте 30 секунд тишины. Это поможет ему «настроить» свой слух, как настраивают инструмент перед концертом.

- После прослушивания тоже дайте 30 секунд тишины — чтобы музыка «улеглась» в душе, чтобы ребёнок мог её осмыслить.

- Никогда не заполняйте тишину фоновым шумом (телевизор, радио). Тишина должна оставаться тишиной — чи-

стой, нетронутой, живой.

Как писал Сухомлинский: «Пусть в их памяти навсегда сохранится тихий вечер, насыщенный ароматом полей и переливами чудесных звуков».

Именно из таких тихих вечеров, из таких «охот за тишиной» и рождается настоящая, глубокая, осознанная любовь к музыке — на всю жизнь.

А на следующей странице вас ждёт вторая сказка — «Как Ветер учился играть на флейте». Она о том, как рождается тембр — неповторимый голос каждого звука. Не забудьте приготовить для неё флейтовую музыку!



Глава 1. «Как рождается звук»

Сказка 2. Как Ветер учился играть на флейте

В давние времена, когда мир был ещё молодым, жил-был Ветер. Он был очень сильный и очень игривый. Ветер любил шалить: то сорвёт с дерева последний жёлтый лист и погонит его по дороге, то взъерошит воду в пруду так, что рыбки прятались на дно, то забирался в печную трубу и гудел там, как сердитый медведь.

Но была у Ветра одна беда. Он очень хотел петь. Слушал Ветер, как звенят птицы, как журчит ручей, как поют люди у костра — и завидовал им. «У всех есть голос, — думал Ветер. — А у меня только шум. Гуду-гуду-гуду... Свист-свист-свист... Разве это песня?»

И вот однажды, когда Ветер гнал тучи над самым краем земли, услышал он чудесную музыку. Тонкую, звонкую, как серебряная ниточка, тянущуюся от земли к небу. Ветер спустился ниже и увидел: на берегу реки сидит мальчик и играет на свирели. Свирель была сделана из тростника, и из неё вылетали такие звуки, что даже облака останавливались послушать.

— Эге! — обрадовался Ветер. — Вот кто умеет петь! Сейчас я его спрошу, как он это делает.

Ветер подлетел к мальчику, но тот только улыбнулся и протянул ему свирель.

— Попробуй сам, — сказал мальчик. — Только дыши не как обычно. А как я тебе покажу.

И мальчик поднёс свирель к губам Ветра. Ветер дунул изо всех сил — как он привык дуть, когда гнул деревья. Свирель пискнула, как испуганная мышка, и замолчала.

— Нет-нет, — покачал головой мальчик. — Ты дышишь слишком грубо. Звук — он нежный, его силой не возьмёшь. Попробуй дышать тоненько, как паутинка колыхнется.

Ветер удивился. Он никогда так не дышал. Он собрался с силами, сжался в тонкую струйку и тихо-тихо выдохнул в свирель. И свирель запела! Тонко, звонко, как птичка-крапивник. Ветер так обрадовался, что чуть не уронил свирель от счастья.

— Вот это да! — воскликнул он. — А ну-ка, пойду покажу всем!

И Ветер полетел дальше, прижимая к груди свирель. По дороге он встретил большую Морскую Раковину, которая лежала на песке и тихо гудела.

— Ракушка, Ракушка, а давай вместе петь! — крикнул Ветер. — Я научился играть на свирели!

— А у меня нет свирели, — ответила Ракушка. — Но если ты хочешь, я научу тебя дышать по-другому. Глубоко-глубоко, как будто ты вдыхаешь всё море сразу.

Ветер попробовал. Он набрал в себя столько воздуха, сколько мог, и медленно-медленно выдохнул в ракушку. И ракушка загудела! Низко, протяжно, как будто пело само мо-

ре. Ветер слушал и не мог послушаться. «Какой же у меня разный голос! — думал он. — В свирели я — птичка, а в ракушке — море!»

Потом Ветер полетел в старый лес. Там он нашёл Старую Иву с большим дуплом. Ива шелестела листьями и тихо вздыхала.

— Ива, а ты хочешь петь? — спросил Ветер.

— Хочу, — вздохнула Ива. — Только я старая, мой голос хриплый. Научи меня твоему дыханию.

— А ты научи меня своему, — предложил Ветер. — Давай дышать вместе.

И они задышали вместе. Ветер вдувал воздух в дупло, а Ива подсказывала, как сделать звук жалобным и тёплым, как будто это не ветер поёт, а само дерево вспоминает свою молодость. И дупло запело! Глубоко, немного грустно, как поёт осенний лес.

Ветер сел на ветку и задумался.

— Странно, — сказал он. — Я один и тот же Ветер. А пою по-разному. В тростнике я — птичка. В ракушке я — море. В дупле я — старый лес. Так кто же я на самом деле?

И тут он услышал голос мальчика-пастушка, который всё ещё играл на свирели внизу:

— Ты — дыхание, Ветер. А всё остальное — это голоса тех, в кого тыходишь. Тростник даёт тебе тонкий голос. Ракушка — глубокий. Ива — тёплый. А вместе вы создаёте музыку. Без тебя они молчат. Без них ты — просто шум. А

вместе вы — песня.

Ветер улыбнулся. И с тех пор он понял: не нужно ему иметь свой собственный голос. Его голос — во всём. Он дунул в камыши — и зазвенела флейта. Он заглянул в бутылку на окне — и бутылка запела тонкой серебряной нотой. Он прошуршал в осенних листьях — и листья запели шорохом.

А люди, слушая его песни, говорили: «Какая красивая музыка! Какой разный у неё голос!» И не знали они, что этот разный голос называется одним мудрым словом — ТЕМБР.

А Ветер летел над землёй и тихо смеялся. Потому что теперь он знал главную тайну: чтобы зазвучала музыка, нужно всего две вещи. Чьё-то дыхание — и чей-то голос. И тогда рождается чудо.

Музыкальная пауза

После прочтения сказки послушайте с ребёнком произведения, где ярко звучат разные «голоса» духовых инструментов — те самые, о которых мы говорили в сказке.

Для самого маленького слушателя (3–5 лет):

Русская народная мелодия в исполнении на флейте или свирели

(Тонкий, звонкий голос — как у Ветра в тростнике.)

Для слушателя постарше (5–7 лет):

Э. Григ — «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

(В начале пьесы звучит флейта — нежная, как утренний ветерок. А потом вступают другие инструменты — и ребёнок услышит, как «дышит» целый оркестр.)

Совет: Перед прослушиванием скажите ребёнку: «Давай закроем глаза и попробуем услышать, как Ветер из нашей сказки заглядывает в разные инструменты. Где его голос тонкий, как у птички? А где — глубокий, как у моря?»

Вопросы для размышления

1. Почему Ветер сначала не мог играть на свирели? Что ему пришлось изменить в себе?

2. Ветер сказал: «В свирели я — птичка, а в ракушке — море». А ты как думаешь, Ветер менялся или менялся инструмент?

3. Если бы Ветер заглянул к тебе в комнату, в какой предмет он бы «запел»? В чайник? В бутылку? В трубу от пылесоса? Давай попробуем!

Игра-упражнение: «Дыхание Ветра»

Цель: Научить ребёнка управлять своим дыханием — основой любого звука (по Назайкинскому, звук — это организованное дыхание). Развить тембровый слух через практическое.

Как играть:

Часть 1. «Три ветра»

Покажите ребёнку, как дышит Ветер в разных настроениях:

- Ветерок-птичка (тонкое, ровное дыхание) — дуем на пушинку или ватку так, чтобы она плавно летела вперёд. Губы трубочкой, щёки не надуваем.

- Ветер-море (глубокое, медленное дыхание) — дышим

животом, медленно вдыхаем и медленно выдыхаем, представляя, как надувается и сдувается большая волна.

- Ветер-буря (сильное, резкое дыхание) — дуем резко, с силой, но не перенапрягаясь. Можно шипеть: «Ш-ш-ш-ш!».

Часть 2. «Домашний оркестр Ветра»

Возьмите несколько предметов с разными «голосами»:

- Пустая стеклянная бутылка (гудит низко, как ракушка).
- Пластиковая свистулька или дудочка (свистит высоко, как свирель).
- Трубочка от коктейля, разрезанная вдоль (шепчет, как листья).

Ребёнок закрывает глаза, а вы по очереди «играете» на этих предметах, дуя в них. Задача ребёнка — угадать, какой предмет звучит, не открывая глаз. Это развивает тембровый слух — умение различать голоса инструментов.

Часть 3. «Оживи предмет»

Предложите ребёнку самому найти в доме предметы, которые «поют», когда в них дует Ветер. Пусть он подует в горлышко бутылки, в ракушку (если есть), в сложенные лодочкой ладони. Каждый предмет будет звучать по-своему. Это и есть открытие тембра!

Совет музыкального руководителя

Дорогие родители и педагоги!

Е.В. Назайкинский в своей «Психологии музыкального восприятия» доказал удивительную вещь: звук — это дыхание, организованное в музыку. Всё, что мы слышим — от

шёпота до симфонии, — рождается из движения воздуха. Даже самые первые музыкальные инструменты человечества были духовыми: тростниковые свирели, раковины, рога. Ветер — прадедушка всех флейт и труб мира.

В.А. Сухомлинский учил детей слушать «музыку природы»: как гудит ветер в трубе, как свистит в щелях, как шелестит в листьях. Он говорил: «Пусть ребята услышат, как поёт ветер в камышах, как стонет в старом дупле». Именно из таких впечатлений рождается понимание тембра — неповторимой окраски звука.

Что важно помнить:

- Тембр — одно из самых сложных для восприятия качеств звука. Ребёнок не поймёт его через объяснение, а только через сравнение и личный опыт.

- Обязательно подуйте вместе с ребёнком в разные предметы. Пусть он почувствует, как меняется звук от формы «инструмента».

- Не бойтесь, что ребёнок будет «просто дуть». В этом дутье — первый шаг к пониманию природы звука. Как писал Назайкинский, музыкальное восприятие всегда опирается на личный, телесный опыт.

- После игры обязательно послушайте настоящую флейту или свирель в записи. Пусть ребёнок сравнит: «А настоящая флейта звучит как наш Ветер в бутылке или по-другому?»

Как писал Сухомлинский: «Душа ребенка — это душа чуткого музыканта». Помогите ему услышать, как дышит

мир вокруг — и он услышит музыку везде.

А на следующей странице вас ждёт третья сказка — «Почему Дождь стучит ритмично, а Снег падает молча». Она о том, как рождается Ритм — пульс самой жизни. Приготовьте для неё что-нибудь ритмичное: может быть, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского или «Полёт шмеля» Римского-Корсакова!



Глава 1. «Как рождается звук»

Сказка 3. Почему Дождь стучит ритмично, а Снег падает молча

Жили-были два брата — Дождь и Снег. Оба они были сыновьями большой Серой Тучи, которая плавала по небу и носила в себе воду — то жидкую, то замороженную.

Дождь был старшим. Он был шумный, бойкий, торопливый. Куда бы он ни пришёл, сразу начинал стучать: «Кап-кап-кап! Тук-тук-тук! Бам-бам-бам!» Он барабанил по крышам, по лужам, по зонтикам, по листьям деревьев. У Дождя был свой собственный ритм — чёткий, ровный, как у барабанщика.

— Кап-кап-кап! — говорил Дождь, падая на крышу. — Раз-два-три! Раз-два-три! Я — ритм! Я — пульс! Без меня мир был бы тихим и скучным!

А Снег был младшим. Он был тихий, медлительный, задумчивый. Когда он приходил, не было ни стука, ни грохота. Снежинки падали одна за другой — медленно, плавно, будто танцуя в воздухе. Они опускались на землю так тихо, что их не было слышно.

— Ш-ш-ш-ш... — шептал Снег, укрывая землю белым одеялом. — Тише... тише... тише...

И вот однажды братья поссорились.

— Я важнее! — кричал Дождь, барабана по окну. — Слы-

шишь? Кап-кап-кап! Это ритм! Это музыка! Все слушают меня! Когда я прихожу, люди надевают красивые плащи, включают весёлую музыку, танцуют под моими каплями!

— А я? — тихо спросил Снег. — Разве я не нужен?

— А ты что делаешь? — фыркнул Дождь. — Ты даже стучать не умеешь! Падаешь себе тихонечко, как пух. От тебя даже звука нет! Какой от тебя толк?

Снег опечалился. Он посмотрел на свои белые ладошки-снежинки и задумался. «А правда, — подумал он, — почему я не умею стучать? Почему я такой тихий?»

И решил Снег пойти к Мудрой Земле — она всё знает, она всех нас носит на себе.

Долго ли, коротко ли, а добрался Снег до самой глубокой ямки, где спала Мудрая Земля, укрывшись корнями деревьев.

— Земля-матушка, — прошептал Снег. — Скажи мне, почему мой брат Дождь стучит ритмично, а я падаю молча? Почему у меня нет ритма? Может, я неправильный снег?

Мудрая Земля улыбнулась. Она была очень старая, и морщинки на её лице были похожи на тропинки, по которым бежали ручейки.

— А ты послушай, — сказала Земля. — Послушай моё сердце.

Снег прислушался. И вдруг он услышал: «Тук-тук... тук-тук... тук-тук...» Это билось сердце Земли — медленно, ровно, спокойно.

— Вот это и есть ритм, — сказала Земля. — Ритм — это не только стук Дождя. Ритм — это пульс жизни. Сердце бьётся ритмично. Шаги человека ритмичны. Дыхание ритмично. Даже тишина — и та ритмична, если прислушаться.

— Но я же не стучу! — расстроился Снег. — Я падаю тихо-тихо...

— А теперь послушай другое, — сказала Земля. — Послушай, что бывает, когда Дождь замолкает.

Снег прислушался. И вдруг он понял: после того, как Дождь перестаёт барабанить, наступает тишина. Но эта тишина — не пустая. В ней слышно, как дышит лес. Как капает с ветки последняя капля. Как шуршит опавший лист. Как бьётся сердце Земли: «Тук-тук... тук-тук...»

— Видишь, — сказала Мудрая Земля, — ритм — это не только звук. Ритм — это чередование звука и тишины. Дождь даёт звук. А ты, Снег, даёшь тишину. И без тебя ритм был бы неполным. Ты — пауза в музыке мира. А пауза — это тоже часть ритма.

Снег очень удивился. Он никогда не думал, что тишина может быть такой же важной, как звук.

— Значит, я тоже нужен? — спросил он.

— Без тебя не было бы зимы, — ответила Земля. — Без тебя не было бы отдыха. Земля устала за лето, за осень. Ей нужно поспать под твоим тихим одеялом. А когда она проснётся, из неё снова вырастут цветы, запоют птицы, заструятся ручьи. И тогда твой брат Дождь снова застучит:

«Кап-кап-кап!» Но без твоей тихой паузы не было бы его звонкой песни.

Снег вернулся к брату и рассказал ему всё, что узнал.

Дождь задумался. Он перестал барабанить и прислушался. И вдруг он услышал: после его «кап-кап-кап» наступает тишина. И в этой тишине — тоже есть ритм. Ритм ожидания. Ритм покоя. Ритм сердца Земли.

— Прости меня, брат, — сказал Дождь. — Я был неправ. Мы с тобой — два крыла одной птицы. Я — звук, ты — тишина. Я — ритм, ты — пауза. Вместе мы — музыка мира.

И с тех пор братья больше не ссорятся. Дождь стучит по крышам: «Кап-кап-кап! Раз-два-три!» А Снег тихо падает: «Ш-ш-ш... Тише... тише... тише...» И люди, слушая их, чувствуют: в этом чередовании — в стуке и тишине, в звуке и паузе — и есть настоящая музыка. Музыка, которая называется РИТМ.

А если ты хочешь услышать, как бьётся ритм мира — прислушайся к своему сердцу. Тук-тук... тук-тук... тук-тук... Вот он — самый главный ритм. И он живёт в тебе.

Музыкальная пауза

После прочтения сказки послушайте с ребёнком произведения, где ярко звучит контраст ритмичного и плавного, «дождевого» и «снежного».

Для самого маленького слушателя (3–5 лет):

П.И. Чайковский — «Дождик» из «Детского альбома»
(Чёткий, ритмичный, как капли дождя по крыше. Ребёнок

может отстукивать этот ритм пальчиками.)

Для слушателя постарше (5–7 лет):

Г. Свиридов — «Снег идёт» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

(Тихая, плавная, «снежная» музыка. В ней слышно, как падают снежинки — медленно, бесшумно, но с внутренним ритмом.)

Совет: Сначала включите «Дождик» и предложите ребёнку отстукивать ритм пальчиками по коленям. Потом включите «Снег идёт» и попросите замереть, дышать тихо-тихо, как падающий снег. Пусть ребёнок почувствует разницу: ритм звука и ритм тишины.

Вопросы для размышления

1. Почему Дождь думал, что он важнее Снега? А ты как думаешь — кто важнее?

2. Мудрая Земля сказала, что пауза — это тоже часть ритма. Как ты думаешь, почему?

3. А ты слышал когда-нибудь, как бьётся твоё сердце? Давай попробуем сейчас: приложи ладошку к груди и послушай. Тук-тук... тук-тук... Это и есть самый главный ритм!

Игра-упражнение: «Дождь и Снег»

Цель: Развить чувство ритма через контраст звучания и тишины (по Назайкинскому — через мышечно-двигательный опыт). Научить ребёнка слышать паузу как часть музыки.

Как играть:

Часть 1. «Дождик-барабанщик»

Включите «Дождик» Чайковского (или просто отстукивайте ритм сами). Предложите ребёнку быть «дождиком»:

- Пальчиками по коленям: «Кап-кап-кап!»
- Ладонями по полу: «Тук-тук-тук!»
- Кулачками по подушке: «Бам-бам-бам!»

Задача — отстукивать ровно, в одном темпе, не торопясь и не замедляясь. Это тренирует чувство ровного ритма.

Часть 2. «Тихий снег»

Теперь включите «Снег идёт» Свиридова (или просто скажите: «А теперь представь, что ты снежинка»). Предложите ребёнку:

- Медленно-медленно поднимать руки вверх, как будто снежинка падает.

- Дышать тихо-тихо: «Ш-ш-ш...»

- Замереть в какой-нибудь позе и не шевелиться, пока играет музыка.

Задача — почувствовать ритм тишины. Пауза — это тоже часть музыки!

Часть 3. «Дождь и Снег по очереди»

Теперь чередуйте: 30 секунд — «дождик» (отстукиваем ритм), 30 секунд — «снег» (замираем, дышим тихо). Потом снова «дождик», снова «снег». Ребёнок учится переключаться между звуком и тишиной, между движением и покоем. Это и есть настоящий ритм!

Усложнение для детей 6–7 лет:

Поиграйте в «Ритмический диктант». Взрослый отстукивает ритм «дождика» (например: «кап-кап — пауза — кап-кап-кап»). Ребёнок должен повторить этот ритм, обязательно выдержав паузу. Пауза — такая же важная часть ритма, как и звук!

Совет музыкального руководителя

Дорогие родители и педагоги!

Е.В. Назайкинский в своей «Психологии музыкального восприятия» доказал удивительную вещь: ритм — это не просто чередование звуков. Ритм — это пульс жизни. Он связан с биением нашего сердца, с шагом, с дыханием. Ребёнок чувствует ритм ещё до рождения — он слышит, как бьётся сердце мамы. Поэтому ритм — самое естественное, самое «родное» для нас свойство музыки.

Но Назайкинский подчёркивал и другое: ритм — это не только звук, но и пауза. Без паузы нет ритма, как нет дыхания без выдоха, как нет шага без момента, когда нога замирает в воздухе. Ветлугина учила детей чувствовать паузу через замирание, через «музыкальные статуи», через умение вовремя остановиться.

Что важно помнить:

- Ритм — основа всей музыки. Если ребёнок чувствует ритм, он сможет петь, танцевать, играть на инструментах.
- Не бойтесь «скучных» повторений одного и того же ритма. Именно в повторении ритм «врастает» в тело ребёнка.
- Обязательно чередуйте активное отстукивание с тиши-

ной и замиранием. Пауза — не «отдых от музыки», а её часть.

- Связывайте ритм с жизнью: «Слышишь, как стучит твоё сердце? Это ритм. Слышишь, как капает кран? Это ритм. Слышишь, как шагают часы? Это ритм».

Как писал Сухомлинский: «Пусть ребёнок услышит, как стучит сердце Земли. И тогда ритм станет для него не скучным школьным понятием, а живой пульсацией мира, в котором он живёт».

А на следующей странице вас ждёт четвёртая сказка — «Мальчик, который услышал "Полёт шмеля"». Она о том, как музыка становится языком природы и как ребёнок учится слышать этот язык. Приготовьте для неё «Полёт шмеля» Римского-Корсакова — и пусть ваш маленький слушатель закроет глаза и представит, как жужжит настоящий шмель!



Глава 1. «Как рождается звук»

Сказка 4. Мальчик, который услышал «Полёт шмеля»

Жил-был мальчик. Он не был ни принцем, ни волшебником, ни великим музыкантом. Он был самым обычным мальчиком — с ободранными коленками, с растрёпанной чубастой головой и с карманами, в которых всегда водилось то несколько желудей, то кусочек мела, то перышко неизвестной птицы.

Однажды жарким летним днём мальчик забрёл на дальний луг, где трава была ему по пояс, а цветы — выше головы. Он лёг на спину, заложил руки за голову и стал смотреть в небо. Небо было синее-синее, и по нему медленно плыли белые облака, похожие на спящих лебедей.

Вдруг мальчик услышал: «Ж-ж-ж-ж...»

Он приподнял голову. Над самым его ухом пролетел большой мохнатый шмель. Шмель гудел басом, как маленькая труба. Он летел куда-то по своим шмелиным делам — то нырял в синий колокольчик, то выныривал из жёлтой лютиков, то кружился над травой, будто примерялся, куда сесть.

«Ж-ж-ж-ж...» — гудел шмель.

Мальчик снова лёг и закрыл глаза. И тут произошло чудо. Он перестал слышать просто «жужжание». Он услышал — музыку.

Шмель летел не как попало. Он летел по какой-то особенной, шмелиной дороге. То он делал быстрый круг — «жик!» — и взмывал вверх. То замирал на месте — «ж-ж-ж...» — будто думал. То вдруг бросался вниз, к самому цветку, — «жух!» — и снова взлетал. Его полёт был похож на танец. А гудение — на мелодию. Быструю, беспокойную, но такую красивую!

Мальчик открыл глаза и прошептал:

— Это же музыка... Настоящая музыка! Только играет её не скрипка и не фортепиано, а сам шмель.

Он долго лежал в траве и слушал. Вдруг он заметил: шмель — не единственный музыкант. Вон там, в сухой траве, кто-то тихо и звонко стрекочет: «Цр-цр-цр-цр!» Это был кузнечик. Он играл на своих невидимых скрипочках, очень быстро и очень ритмично. А вон там, вдалеке, тоненько пищит комар — «ии-ии-ии!» — как крошечная флейточка. А вон там, в клевере, кто-то тихо бубнит: «бум-бум-бум» — наверное, это большой жук-навозник играет на контрабасе.

Мальчик сел. Вокруг него был целый оркестр! Только этот оркестр играл без дирижёра, без нот и без сцены. Он играл просто так — потому что жил, потому что светил солнце, потому что цвели цветы.

Мальчик вскочил и побежал домой. Он бежал так быстро, как только мог, потому что ему нужно было скорее-скоро рассказать маме о том, что он открыл.

— Мама! Мама! — кричал он с порога. — На лугу ор-

кестр! Шмель играет на трубе, кузнечик на скрипке, а комар на флейте! И они играют настоящую музыку!

Мама улыбнулась. Она была учительницей музыки и кое-что понимала в таких делах.

— Знаешь что, — сказала она. — Пойдём со мной. Я покажу тебе одного человека. Он жил давным-давно, больше ста лет назад. И он сделал то же самое, что и ты сегодня. Только он не просто послушал шмеля, а записал его песню нотами. Чтобы все люди на свете могли её услышать.

Мама включила граммофон (а сейчас бы она нажала кнопку на плеере). И вдруг из раструба послышалось быстрое-быстрое, тревожное, жужжащее, кружащееся:

«Ж-ж-ж-ж-жик! Ж-ж-ж-ж-жух! Жик-жик-жик-жик!»

Мальчик так и подскочил на стуле.

— Это же шмель! — закричал он. — Это же тот самый шмель с луга! Только он летит быстрее! И гудит громче! И кружится-кружится, как живой!

— Это и есть шмель, — кивнула мама. — Только нарисованный не красками, а звуками. Эту музыку написал композитор по имени Николай Андреевич Римский-Корсаков. Пьеса так и называется — «Полёт шмеля».

— Значит, он тоже лежал в траве? — спросил мальчик.

— Может быть, и лежал, — улыбнулась мама. — А может, он просто очень умел слушать. Композитор — это ведь не тот, кто придумывает звуки из головы. Композитор — это тот, кто умеет слышать музыку там, где другие слышат про-

сто шум. И потом переводит эту музыку на ноты, как с одного языка на другой.

Мальчик задумался. Он посмотрел в окно. За окном шумел ветер в листве. Стучал по крыше дождь. Пела птица. И мальчик вдруг понял: всё это — тоже музыка. Только ещё не записанная. Ещё не переведённая на ноты.

— Мама, — тихо сказал он. — А я тоже могу стать композитором?

— Можешь, — ответила мама. — Для этого нужно только одно. Учиться слышать. Слушать тишину. Слушать ветер. Слушать шмеля. И тогда музыка сама придёт к тебе.

И мальчик понял: природа — это самый первый, самый главный композитор на свете. А все люди, которые пишут музыку, — только её ученики. Они просто переводят с языка травы, воды и ветра на язык скрипок, флейт и фортепиано.

С тех пор мальчик никогда не ходил по лугу просто так. Он всегда брал с собой блокнот и карандаш. И если ему казалось, что какой-нибудь цветок или жучок поют особенно красиво, он пытался нарисовать их песню. Может быть, у него не всегда получалось. Но он знал: настоящая музыка живёт не в нотах. Она живёт в ушах и в сердце того, кто умеет слушать.

А шмель? Шмель так и продолжал летать над лугами. И гудеть. И танцевать свой невидимый танец. Он и сейчас там. Если прислушаешься — услышишь.

Музыкальная пауза

После прочтения сказки послушайте с ребёнком знаменитую пьесу, которая вдохновила мальчика из нашей истории.

Н.А. Римский-Корсаков — «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Для самого маленького слушателя (3–5 лет):

Сначала послушайте пьесу вместе, а потом предложите ребёнку изобразить шмеля: бегать по комнате, жужжать, «нырять» в воображаемые цветы, кружиться. Пусть музыка станет движением!

Для слушателя постарше (5–7 лет):

Послушайте пьесу дважды. Первый раз — просто так, закрыв глаза и представляя полёт. Второй раз — попробуйте услышать, как музыка «то взлетает, то падает, то кружится». Обсудите, какие инструменты играют (это симфонический оркестр, и шмеля «изображают» то скрипки, то духовые).

Совет: Если есть возможность, послушайте «Полёт шмеля» на природе — в парке, в саду, на лугу. Сухомлинский именно так и делал: включал музыку детям прямо среди цветов и трав. Эффект будет волшебным!

Вопросы для размышления

1. Почему мальчик сначала слышал в жужжании шмеля просто шум, а потом — музыку? Что изменилось?
2. Мама сказала, что композитор — это «переводчик с языка природы». Как ты думаешь, что значит «перевести» жужжание шмеля на язык нот?
3. А ты слышал когда-нибудь «оркестр» на лугу или в ле-

су? Кто там играл? Кто пел? Давай в следующий раз на прогулке попробуем услышать этот оркестр вместе.

Игра-упражнение: «Переводчик с языка природы»

Цель: Развить слуховое внимание, воображение и способность слышать музыку в окружающем мире (по Сухомлинскому — «слушать музыку природы»). Научить ребёнка связывать звуки природы с музыкальными образами.

Как играть:

Часть 1. «Охота за звуками»

Выйдите на улицу (в парк, в сад, на луг). Договоритесь: сейчас вы будете «охотиться» за звуками природы. Задача — найти как можно больше разных «инструментов».

- Кто играет на «флейте»? (Птица, ветер в листьях.)

- Кто играет на «барабане»? (Дятел, капли дождя по крыше.)

- Кто играет на «скрипке»? (Кузнечик, сверчок, шмель.)

- Кто играет на «контрабасе»? (Жук, низкий гуд ветра.)

Пусть ребёнок закроет глаза на минуту и просто слушает. Потом расскажет, что услышал.

Часть 2. «Нарисуй звук»

Вернувшись домой, предложите ребёнку нарисовать тот звук, который ему больше всего запомнился. Не саму птицу или шмеля, а именно ЗВУК. Как бы он выглядел? Это будут линии, закорючки, точки, пятна. Получится настоящая «нотная запись» природы!

Часть 3. «Сыграй, как...»

Предложите ребёнку изобразить на любом домашнем предмете (ложки, маракасы, просто хлопки) звук, который он слышал на прогулке.

- Как стучит дятел? (Быстро-быстро, отрывисто.)

- Как поёт ветер? (Протяжно, плавно.)

- Как жужжит шмель? (То быстро, то медленно, с «нырками».)

Это развивает чувство темпа, динамики и тембра.

Совет музыкального руководителя

Дорогие родители и педагоги!

В.А. Сухомлинский был убеждён: «Музыкальное воспитание начинается с воспитания слуха, а слух рождается в тишине и в слушании природы». Он водил детей на луг, в лес, к реке и учил их слышать «музыку природы». И только потом, когда дети уже были наполнены этими впечатлениями, он включал им настоящие произведения — «Полёт шмеля» Римского-Корсакова, «Времена года» Чайковского, «Утро» Грига. И дети слушали эту музыку с замиранием сердца, потому что узнавали в ней то, что уже пережили сами.

Е.В. Назайкинский в своей «Психологии музыкального восприятия» доказал: музыка — это интонация человеческой речи и природы. Мы слышим в музыке то, что уже знаем из жизни. Поэтому, прежде чем знакомить ребёнка с «Полётом шмеля», очень важно, чтобы он слышал настоящего шмеля. Прежде чем слушать «Времена года» Чайковского — нужно, чтобы он походил по осенним листьям, понюхал

первый снег, увидел пробивающуюся из-под снега траву.

Что важно помнить:

- Природа — первый и главный учитель музыки. Не упускайте ни одной прогулки без «слушания».

- Не торопитесь включать ребёнку запись. Сначала дайте ему услышать оригинал — живой, настоящий, неидеальный.

- После прослушивания обязательно обсудите: «А что было похоже на правду? А что композитор придумал сам?»

- Никогда не говорите: «Это просто шум». Для ребёнка шум может быть настоящей музыкой. Поддержите его открытие.

Как писал Сухомлинский: «Пусть ребёнок услышит, как поёт жаворонок, как жужжит шмель, как шумит лес. И тогда он поймёт, что музыка — это не выдумка, а голос самой жизни».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.