

Ада

ДОМ ЛАСТОЧЕК

Иногда сказка начинается не с волшебной палочки,
а с человека, который замечает чужую грусть.

Каждый день
пахнет по-своему.

о доброте,
которая
возвращает
домой

Ада Будусова
Дом ласточек

«Автор»

2026

Будусова А. Е.

Дом ласточек / А. Е. Будусова — «Автор», 2026

Иногда человеку нужен не тот, кто скажет: «Будь сильнее». Иногда нужен тот, кто просто сядет рядом, нальёт горячего чая и останется. Четырнадцатилетняя Люся давно перестала верить, что её кто-то способен понять. Но одна случайная встреча с молодым циркачом меняет её жизнь. Старый бабушкин дом становится местом, где живут тишина, искренние разговоры, запах свежесваренного чая и белый чайник с семью ласточками — символом надежды и дороги домой. Проходят годы. Люся взрослеет, учится жить с одиночеством, теряет, ищет и продолжает хранить в сердце воспоминание о человеке, который однажды увидел её боль раньше, чем улыбку. Судьба разлучает их, но настоящие встречи не исчезают бесследно. Они ждут своего времени. «Дом ласточек» — добрая история о душевном исцелении, вере, любви, которая начинается с сострадания, и людях, способных стать для другого человека настоящим домом. Это книга о том, что самые большие чудеса рождаются не из волшебства, а из простого человеческого тепла.

© Будусова А. Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дом ласточек	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Ада Будусова

Дом ласточек

Дом ласточек

Давным-давно, на самой окраине большого города, жила четырнадцатилетняя девочка, Люся.

Когда-то она умела смеяться, но однажды в её сердце поселилась Тень.

Никто не видел её.

Родители тоже не видели.

Им казалось, что дочь просто слишком тихая, слишком мечтательная, слишком ленивая. Они любили её по-своему: следили, чтобы она была сыта, тепло одета, хорошо училась, говорили, что нужно быть сильной и перестать грустить по пустякам.

Они не знали, что с Тенью невозможно договориться.

Иногда Люся исчезала на целые дни.

Не совсем исчезала, конечно.

Просто уходила в старый бабушкин дом, оставшийся ей после смерти самой доброй бабушки на свете. Дом стоял немного в стороне от других улиц, окружённый яблонями и высокой травой.

Там никто не говорил ей улыбаться.

Там можно было просто сидеть в тишине.

Однажды родители решили, что всей семье давно пора выбраться куда-нибудь вместе.

— Поедем в цирк! — сказал отец.

Девочка не спорила.

Ей было всё равно.

Вечером огромный полосатый шатёр сиял сотнями огней. Звучала музыка. Дети смеялись.

Воздух пах сладкой ватой и попкорном.

На арену выбежал молодой клоун.

Он был таким нелепым, что весь зал сразу расхохотался.

Он путался в собственных ботинках, разговаривал с невидимыми бабочками, жонглировал

яблоками так, словно они сами не знали, куда летят.

Даже девочка едва заметно улыбнулась.

И почему-то именно в этот момент клоун посмотрел прямо на неё.

Будто увидел эту крошечную улыбку среди сотен других.

После представления семья уже собиралась домой.

— Я сейчас, — тихо сказала девочка.

Она вышла за шатёр.

Там, прислонившись к деревянному фургону, сидел тот самый клоун. Без красного носа. Без смешного парика. Он пил воду и отдыхал после выступления.

Увидев девочку, он приветливо улыбнулся.

— Ну как? Получилось рассмешить хотя бы на одну улыбку?

Она удивилась.

— Откуда вы знаете?

— Потому что я её видел.

Она смутилась.

— У тебя очень грустные глаза, — сказал он неожиданно.
Девочка опустила взгляд.
Обычно взрослые говорили совсем другое.
«Перестань грустить.»
«Не придумывай.»
«Соберись.»
А этот человек просто заметил.
Он не стал задавать вопросов.
Вместо этого достал из кармана три цветных шарика и вдруг начал жонглировать ими так неловко, что через секунду все три попадали ему прямо на голову.
Потом он сделал вид, будто шарики убежали.
Затем начал их искать в собственных рукавах.
Потом вдруг достал один... из собственного ботинка.
Девочка не выдержала и рассмеялась.
По-настоящему.
Звонко.
Так, что сама испугалась своего смеха.
Клоун довольно кивнул.
— Вот. Теперь день уже не совсем зря прожит.
Он немного помолчал, а потом сказал:
— Знаешь... Мне кажется, каждому человеку иногда нужен подарок. Не потому, что праздник. А просто потому, что сегодня ему тяжело.
У меня есть один.
Но он остался в моём фургоне.
Можно я принесу его тебе?
— Не сюда...
Девочка задумалась.
Потом достала из кармана маленький карандаш и клочок бумаги.
И написала адрес.
Но не своего дома.
А старого бабушкиного.
Того самого, где она пряталась от всего мира.
— Приходите завтра вечером.
Он взял бумажку очень осторожно, словно это была карта к сокровищу.
— Договорились.
И именно тогда началась история, которая изменила две жизни.
Потому что иногда сказка начинается не с волшебной палочки.
А с человека, который первым замечает чужую грусть.
На следующий вечер Циркач пришёл точно тогда, когда солнце коснулось верхушек старых яблонь.
В руках у него была коробка.
В коробке — чайник.
Белый, словно первый снег.
По его бокам нарисованы семь летящих ласточек.
— Почему именно ласточки? — спросила девочка.
Циркач улыбнулся.
— Потому что они всегда находят дорогу домой. Даже если улетели очень далеко.
Девочка долго рассматривала птиц.
Ей очень хотелось однажды тоже найти дорогу домой.

Не просто к дому, а к себе.
В тот вечер они впервые заварили чай.
И договорились:
каждый раз, когда Циркач свободен от выступлений, они будут встречаться здесь.
В старом бабушкином доме.
Без гостей.
Без шума.
Только они.
И чайник с ласточками.
Так появилась традиция.
Каждый вечер Циркач приносил новый чай.
Иногда — с мятой.
Иногда — с липой.
Иногда — с сушёными яблоками.
Иногда — с ягодами, которые сам собирал по дороге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.