

Ада ДОМ ЛАСТОЧЕК

Иногда сказка начинается не с волшебной палочки,
а с человека, который замечает чужую грусть.

Каждый день
пахнет по-своему.

о доброте,
которая
возвращает
домой

Ада Будусова

Дом ласточек

<https://litres.ru/74201013>

SelfPub; 2026

Аннотация

Иногда человеку нужен не тот, кто скажет: «Будь сильнее». Иногда нужен тот, кто просто сядет рядом, нальёт горячего чая и останется.

Четырнадцатилетняя Люся давно перестала верить, что её кто-то способен понять. Но одна случайная встреча с молодым циркачом меняет её жизнь. Старый бабушкин дом становится местом, где живут тишина, искренние разговоры, запах свежесваренного чая и белый чайник с семью ласточками — символом надежды и дороги домой.

Проходят годы. Люся вырастет, учится жить с одиночеством, теряет, ищет и продолжает хранить в сердце воспоминание о человеке, который однажды увидел её боль раньше, чем улыбку. Судьба разлучает их, но настоящие встречи не исчезают бесследно. Они ждут своего времени.

«Дом ласточек» — добрая история о душевном исцелении, вере, любви, которая начинается с сострадания, и людях, способных стать для другого человека настоящим домом. Это книга о том, что самые большие чудеса рождаются не из волшебства, а из простого человеческого тепла.

Содержание

Дом ласточек	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Ада Будусова

Дом ласточек

Дом ласточек

Давным-давно, на самой окраине большого города, жила четырнадцатилетняя девочка,

Люся.

Когда-то она умела смеяться, но однажды в её сердце поселилась Тень.

Никто не видел её.

Родители тоже не видели.

Им казалось, что дочь просто слишком тихая, слишком мечтательная, слишком ленивая.

Они любили её по-своему: следили, чтобы она была сыта, тепло одета, хорошо училась,

говорили, что нужно быть сильной и перестать грустить по пустякам.

Они не знали, что с Тенью невозможно договориться.

Иногда Люся исчезала на целые дни.

Не совсем исчезала, конечно.

Просто уходила в старый бабушкин дом, оставшийся ей после смерти самой доброй

бабушки на свете. Дом стоял немного в стороне от других

улиц, окружённый яблонями и
высокой травой.

Там никто не говорил ей улыбаться.

Там можно было просто сидеть в тишине.

Однажды родители решили, что всей семье давно пора
выбраться куда-нибудь вместе.

— Поедем в цирк! — сказал отец.

Девочка не спорила.

Ей было всё равно.

Вечером огромный полосатый шатёр сиял сотнями огней.

Звучала музыка. Дети смеялись.

Воздух пах сладкой ватой и попкорном.

На арену выбежал молодой клоун.

Он был таким нелепым, что весь зал сразу расхохотался.

Он путался в собственных ботинках, разговаривал с невидимыми бабочками, жонглировал

яблоками так, словно они сами не знали, куда летят.

Даже девочка едва заметно улыбнулась.

И почему-то именно в этот момент клоун посмотрел прямо на неё.

Будто увидел эту крошечную улыбку среди сотен других.

После представления семья уже собиралась домой.

— Я сейчас, — тихо сказала девочка.

Она вышла за шатёр.

Там, прислонившись к деревянному фургону, сидел тот самый клоун. Без красного носа.

Без смешного парика. Он пил воду и отдыхал после выступления.

Увидев девочку, он приветливо улыбнулся.

— Ну как? Получилось рассмешить хотя бы на одну улыбку?

Она удивилась.

— Откуда вы знаете?

— Потому что я её видел.

Она смутилась.

— У тебя очень грустные глаза, — сказал он неожиданно.

Девочка опустила взгляд.

Обычно взрослые говорили совсем другое.

«Перестань грустить.»

«Не придумывай.»

«Соберись.»

А этот человек просто заметил.

Он не стал задавать вопросов.

Вместо этого достал из кармана три цветных шарика и вдруг начал жонглировать ими так

неловко, что через секунду все три попадали ему прямо на голову.

Потом он сделал вид, будто шарики убежали.

Затем начал их искать в собственных рукавах.

Потом вдруг достал один... из собственного ботинка.

Девочка не выдержала и рассмеялась.

По-настоящему.

Звонко.

Так, что сама испугалась своего смеха.

Клоун довольно кивнул.

— Вот. Теперь день уже не совсем зря прожит.

Он немного помолчал, а потом сказал:

— Знаешь... Мне кажется, каждому человеку иногда нужен подарок. Не потому, что

праздник. А просто потому, что сегодня ему тяжело.

У меня есть один.

Но он остался в моём фургоне.

Можно я принесу его тебе?

— Не сюда...

Девочка задумалась.

Потом достала из кармана маленький карандаш и клочок бумаги.

И написала адрес.

Но не своего дома.

А старого бабушкиного.

Того самого, где она пряталась от всего мира.

— Приходите завтра вечером.

Он взял бумажку очень осторожно, словно это была карта к сокровищу.

— Договорились.

И именно тогда началась история, которая изменила две жизни.

Потому что иногда сказка начинается не с волшебной па-

лочки.

А с человека, который первым замечает чужую грусть.

На следующий вечер Циркач пришёл точно тогда, когда солнце коснулось верхушек

старых яблонь.

В руках у него была коробка.

В коробке — чайник.

Белый, словно первый снег.

По его бокам нарисованы семь летящих ласточек.

— Почему именно ласточки? — спросила девочка.

Циркач улыбнулся.

— Потому что они всегда находят дорогу домой. Даже если улетели очень далеко.

Девочка долго рассматривала птиц.

Ей очень хотелось однажды тоже найти дорогу домой.

Не просто к дому, а к себе.

В тот вечер они впервые заварили чай.

И договорились:

каждый раз, когда Циркач свободен от выступлений, они будут встречаться здесь.

В старом бабушкином доме.

Без гостей.

Без шума.

Только они.

И чайник с ласточками.

Так появилась традиция.

Каждый вечер Циркач приносил новый чай.

Иногда — с мятой.

Иногда — с липой.

Иногда — с сушёными яблоками.

Иногда — с ягодами, которые сам собирал по дороге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.