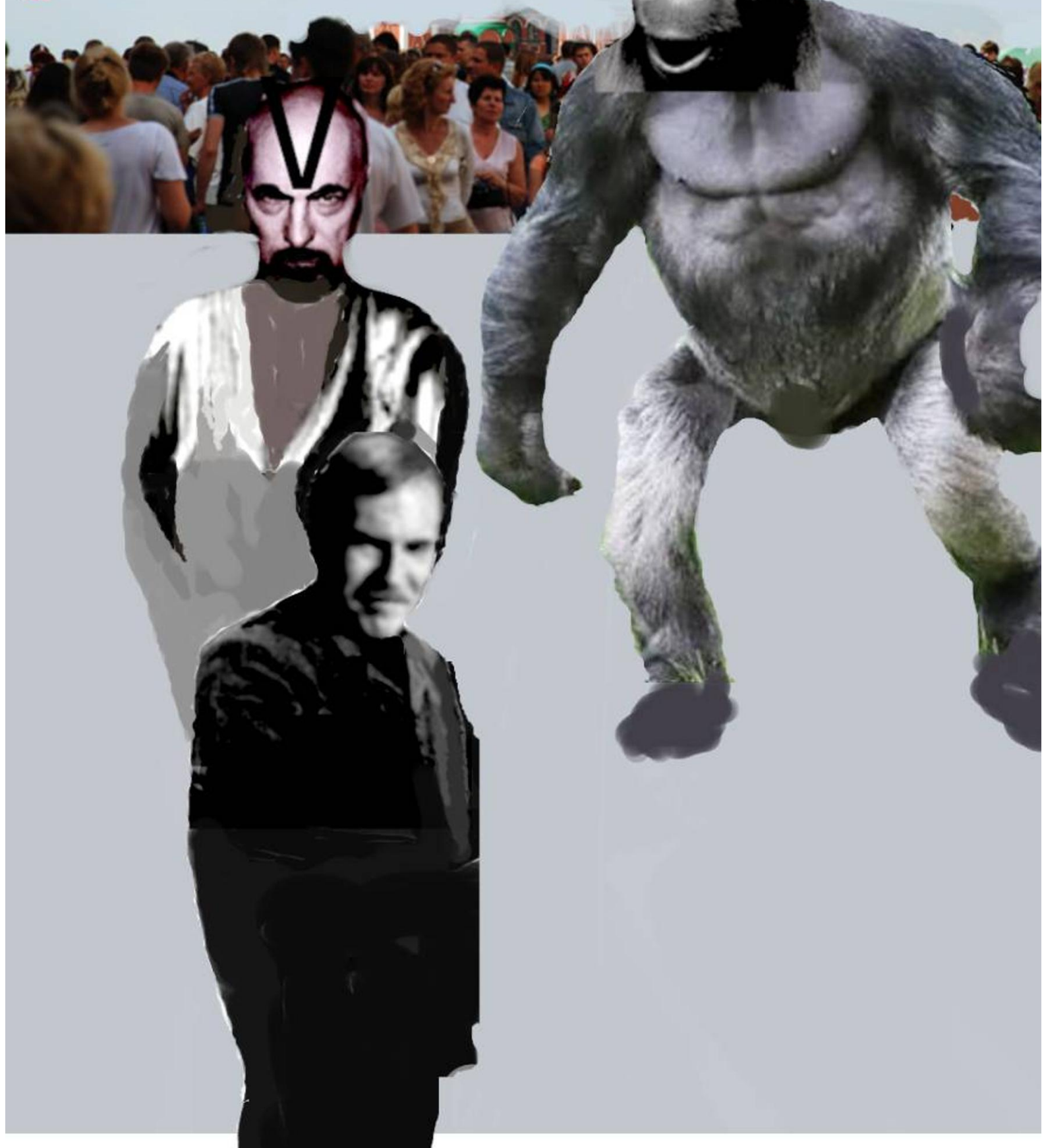


Многоликий фантом

Владимир Колганов



Владимир Колганов

Многоликий фантом

«Автор»

2026

Колганов В. А.

Многоликий фантом / В. А. Колганов — «Автор», 2026

Эта книга стала продолжением серии мини-романов – от «Иллюзиона» и «Мадлен» до «Магии Маска» и «Алгоритма успеха». Влад в поисках злодея, строившего ему козни, перебрал несколько вариантов и в итоге пришёл к выводу, что это некий зловредный фантом, явившийся из четырёхмерного пространства. И только после того, когда готов был смириться со своей судьбой, ему вдруг открылась истина.

© Колганов В. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. Кто есть кто?	5
2. Иллюзия успеха	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Владимир Колганов

Многоликий фантом

1. Кто есть кто?

Многоликий – это впечатляет. Но к какому слову можно «прицепить» этот эпитет? Посмотрел, какие сочетания использовали русские писатели. Многоликий мир, многоликий образ... А вот многоликая толпа это что-то вроде «масло масляное» – не могут же в толпе все быть на одно лицо. Многоликий год – неуместное, маловразумительное сочетание, так же, как и многоликий брат. Многоликая стихия уже гораздо лучше, но тут вижу – «многоликий бог». Как такое возможно? В древней Греции и в древнем Риме богословы придумали по дюжине богов, а то и больше, буквально на все случаи жизни. Так зачем же ещё плодить их лики?

И всё же, эпитет «многоликий» по большей части относится к разумным существам, а не к каким-то отвлечённым понятиям, причём хотелось бы найти сочетание этого эпитета с весьма значительной персоной. Многоликий Дионис – это вам не чей-то брат, а бог!

Дионис, он же Вакх – младший из обитателей Олимпа, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза, а также театра в древнегреческой мифологии. Весьма солидный «послужной список»!

Дионис был сыном Зевса. Поговаривали, что он не совсем в себе, якобы Гера, супруга Зевса, осерчала на Диониса и свела его с ума – в этом неадекватном состоянии Дионис совершил серию убийств. Но вряд ли Гера рискнула учинить такое безобразие, поскольку возникла бы угроза виноделию – этого ни боги, ни люди не простили бы богине. Мне представляется более логичной версии, согласно которой он сам сводил с ума тех, кто отказывался признать в нём бога.

Бог – высшее существо, поэтому с ним шутки плохи. Однажды пираты похитили Диониса и заковали в цепи, намереваясь продать в рабство. Напрасные хлопоты – оковы сами упали с рук божества, мачты и весла корабля превратились в ползучих гадов, а Дионис предстал перед пиратами в образе свирепого льва. Впрочем, символом могущества Диониса считается бык, хотя при необходимости он мог превратиться в медведя и даже в козла. Ну а злоумышленникам ничего другого не оставалось кроме как искать спасения за бортом корабля, в пучине моря.

Особо место в биографии Диониса занимают вакханалии – празднества в честь покровителя виноделия и изобретателя вина. Хмельной напиток тёк рекой, юные вакханки отплясывали какие-то дикие танцы и всё это в совокупности производила вполне ожидаемый эффект, доводя участников праздника до экстаза, граничащего с безумием, поэтому нередко они совершали в этом состоянии жестокие убийства.

Вот какую характеристику дал Дионису один их историков религии: «Всё, что видит, слышит, осязает и обоняет человек, – проявления Диониса. Он разлит повсюду. Запах бойни и сонного пруда, ледяные ветры и обессиливающий зной, нежные цветы и отвратительный паук — во всем заключено божественное. Разум не может смириться с этим, он осуждает и одобряет, сортирует и выбирает. Но чего стоят его суждения, когда "священное безумие Вакха", вызванное опьяняющим танцем под голубым небом или ночью при свете звёзд и огней, примиряет со всем! Исчезает различие между жизнью и смертью. Человек уже не чувствует себя оторванным от Вселенной, он отождествился с ней и значит – с Дионисом».

А вот «двуликого Януса» совершенно необоснованно связывают с двуличием и лицемерием. На самом деле, он в силу своего божественного статуса знает и прошлое, и будущее, потому считается двуликим. Но речь тут не о нём, хотя его способность перенестись в другие годы и эпохи следует иметь в виду. Куда важнее то, что приписывают Дионису – он мог пере-

воплотиться в зверя и любого человека свести с ума. Почему обратил на это своё внимание? Так ведь тот злыдень, что до недавнего времени строил мне козни, издевался надо мной, подсовывая мерзкие рожи, судя по всему, обладает такими же качествами, они объединились в одной, неведомой мне личности. Поэтому и возникло это имя – Многоликий Фантом.

Слава богу, он лишён способности мгновенно перемещаться в пространстве либо никогда этого не умел, иначе достал бы меня и в Париже, и в Голливуде. А это значит, что Фантом обитает где-то здесь, поблизости от места моего жительства. Вряд ли претендует на мою квартиру, скорее всего, хочет заставить меня перебраться в другую страну. Зачем? Этого я не знаю, но хорошо хоть появилась вполне правдоподобная гипотеза, уже кое-что... А что, если я ему мешаю устроить госпереворот или экологическую катастрофу, тогда многое встаёт на свои места. Нельзя исключать, что Фантом действует в интересах олигарха, который организовал похищение Армана и Лилу, но при таких способностях это маловероятно. Гораздо убедительнее версия, будто олигарх до своего разоблачения работал на Фантома. Разоблачение – это слишком громко сказано, однако мне удалось вывести его из игры.

Всё опять сводится к поиску алгоритма достижения успеха в сложном деле. А плясать надо, за неимением других вариантов, от способности Фантома перемещаться во времени без помощи «волшебных» наночипов... Хотя, возможно, сначала следует понять, как я попал в двадцать третий век и очутился в магазине «Иллюзион», где торговали иллюзиями, а заодно подсунули мне бойкую девицу по имени Мадлен. Потом познакомился с Фёдором, но от него в этом деле будет мало проку.

Возможно, и Фантом был где-то там, организовал операцию внедрения Мадлен, а затем наблюдал за тем, как она соблазняет «лоха». Ну что поделаешь, если мне далеко не безразлична прекрасная половина человечества, хотя вовсе не считаю себя ловеласом. Но если эта версия верна, нужно перебраться в двадцать третий век, причём в конкретное время, за день до того, как пять лет назад я очутился в магазине, якобы торгующем иллюзиями. Будем надеяться, что нападку на след злодея.

2. Иллюзия успеха

Брожу по закоулкам «Иллюзиона», обшарил всё, благо никто не может меня видеть, и вот... Никак не ожидал встретить его здесь – передо мной вылитый Азazelло из шайки Воланда, ну очень на него похож! Причём ведёт себя так, будто он здесь самый главный – отдаёт приказы, пригрозил уволить всех, если к завтрашнему дню не будет всё готово.

Надо проследить, куда же дальше он направится. Для этого я использовал несколько «мух», они сообщат мне обо всём и даже передадут изображение на смартфон. Прошло несколько минут, и что же оказалось? «Азazelло» входит во дворец Верховного правителя, того самого тирана, что превратил народ в недоумков, которых интересуют только развлечения, а всю работу за них выполняют роботы. Это же он пытался женить меня на Мадлен, чтобы гарантировать возникновение своего рода – для этого Мадлен должна зачать сына от меня. Если же этого не произойдёт, тогда после моей смерти будущее изменится – не станет этого тирана, а вместе с ним исчезнет всё, что он натворил за время своего правления.

Как же я сразу не догадался, что он всему виной? Не мытьём, так катаньем хочет добиться своего! Ко мне явится ещё одна Мадлен и будет требовать, чтобы сделал ей ребёнка, а я, доведённый до ручки мерзкими рожами, которые преследуют меня по всей Москве, не смогу сопротивляться... Выходит, Азazelло на Правителя работает. А что, если он по-прежнему состоит в шайке Воланда? Об этом я узнаю после того, как, не устояв перед красотой Мадлен, вместе с ней вернусь в Москву двадцать первого века. Что ж, «мухи» сообщат мне о том, что будет делать в это время Азazelло.

Оказалось, что он вслед за мной направился в Москву, причём не по какому-то неизвестному мне адресу, а напрямик на Большую Садовую, причём конечным пунктом его путешествия стала известная каждому школьнику «нехорошая квартира», ну а там всё те же – Гелла, Коровьев, Бегемот...

Ну и дела! Никогда бы не подумал, что это тот же Воланд, что проникся сочувствием к Мастеру и Маргарите. Как же низко он пал! Раньше наказывал только тех, кто того заслуживал, а теперь он заодно с Правителем, отвратительным тираном. Скорее всего, в основе поступков Воланда желание отомстить мне за то, что, побывав в его образе, позаимствовал кое-что из дьявольских уловок. Да я тут ни при чём, это произошло совсем случайно, помимо моей воли.

Выходит, в списке тех, кто меня возненавидел, появилась ещё одна крайне опасная персона. Никогда не знаешь, что ещё Воланд выкинет – понятно лишь, что на борьбу с ним уйдёт слишком много сил, а ведь я смог бы их использовать с большей пользой для людей.

И всё же не могу поверить, что он так резко изменился. Неужели ему безразлично то, что будет в двадцать третьем веке? Это произойдёт в том случае, если у меня будет наследник и в конце цепочки моих потомков появится злодей, творящий беспредел, против чего и Воланд, и я боролись? Не смогу успокоиться, пока не узнаю, с какого бодуна он решил помочь Правителю, поэтому я и рискнул посетить «нехорошую квартиру». Будь что будет, но вряд ли Воланд способен причинить мне зло – мерзкие рожи под кроватью не в счёт, от них я вроде бы уже избавился.

И вот стою перед дверью, нажал на кнопку звонка, мне открыла Гелла, а дальше знакомая картина – Воланд в драной хламиде, рядом с ним вся его компания... Странно, но, увидев меня, Воланд ничуть не удивился:

– А я всё ждал, когда же явишься. Раскаялся, решил попросить прощения?

Как известно, атака – лучшая защита. Поэтому и говорю:

– Прощения должен просить ты, причём у всех людей! Не без твоего участия они могут быть обречены на превращение в существ, разум которых на уровне африканских макаков или котов.

– Котов не тронь! – обиделся Бегемот. – Я многим людям дам фору при игре в шахматы, однажды даже Алёхина переиграл, чемпиона мира.

– Наверно, жульничал.

– Не без того, но сути дела это не меняет...

Азazelло и Коровьев никак не реагируют – ждут, что скажет Воланд. А тот молчит – то ли не знает, что сказать в ответ на выдвинутое мной обвинение, то ли собирается с мыслями. В прежние времена он гораздо быстрее соображал.

Наконец, созрел:

– Знаешь, что я могу сделать с тобой за такие слова?

– Попробуй!

– Смотрю, очень уж борзым ты стал после того, как украл часть моих дьявольских способностей.

– Я тут ни при чём. Сам не знаю, как так получилось.

– Врёшь!

– Ну подумай! Зачем сотруднику НИИ, которое разрабатывает измерительные приборы, нужна способность превращать людей в крыс или свиней? Вот если бы я занимался биофизикой или ещё чем-то в этом роде...

Воланд в сомнении – против такой убойной логики он бессилен. Приказал Коровьеву:

– Проверь!

Тот вышел, через пару минут вернулся и доложил, указывая на меня:

– Закончил Физтех, кандидат физмат наук, физик-теоретик, в НИИ занимался разработкой сложных радиоэлектронных приборов, программным обеспечением для них.

Любопытно, как он будет реагировать. Оказалось, что ещё способен здраво рассуждать:

– Ну ладно, допустим, что ты прав. Тогда зачем пришёл?

– Да вот хочу тебе открыть глаза на того, с кем ты сотрудничаешь. Он правит нашим государством в двадцать третьем веке.

Воланд кинул свирепый взгляд на Азazelло:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.