

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the eyes and forehead. The person has a striking green eye. There is a visible wound or scar on the forehead, and the skin appears rough and textured. The background is dark and blurry, suggesting a natural setting like a cave or a forest.

**Луиза
Вот**

**РАССЛЕДОВАНИЕ
ДЖОННИ**

Луиза Вот

Расследование Джонни

«Автор»

2026

Вот Л.

Расследование Джонни / Л. Вот — «Автор», 2026

Джонни Ди находит в овраге заваленный ветками труп девушки. Полицейские Бьянка Вуз и Нил Ньюмэн не обнаруживают никаких улик, кроме следов обуви Джонни, и он сразу попадает под подозрение. На следующий день мужчина сбегает от полиции, что усиливает подозрения. Следователи ломают голову: Как Джонни смог в одиночку совершить преступление? Почему о его личности нет информации? Невезучая офицер Вуз уверена, что сбежавший Джонни причастен к преступлению и обманывает следствие, чтобы отвести от себя подозрения. Является ли Джонни преступником? Что скрывает авторитарный отец жертвы? Почему он не хочет помогать полиции? На эти и другие вопросы ответит следствие. Начните читать первую главу, чтобы узнать куда сбежал Джонни. Подпишитесь на Луизу Вот, чтобы не пропустить следующие книги из серии «Расследуй себя».

© Вот Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. После убийства. Джонни	5
Глава 2. Перед убийством. Беатрис	8

Луиза Вот

Расследование Джонни

Глава 1. После убийства. Джонни

В парке «Монро» любопытный Джонни Ди, глядя в бинокль, осматривал территорию. Вокруг, как обычно, не было ничего подозрительного, но когда он опустил взгляд в самый низ оврага, увидел гору веток и что-то необычное под ними.

«Странно. Вчера этого здесь не было», — удивился Джонни.

Сорокалетний мужчина решил, что это опять отдыхающие накидали мусор. Он не мог спокойно смотреть на это безобразие, поэтому решил убрать всё, что сможет. Джонни начал быстро спускаться по крутому склону, рискуя свалиться вниз и разбить голову.

Спустившись, энтузиаст начал убирать тяжёлые ветки и увидел не мусор, а светлые, чистые, сияющие волосы. Они были настолько красивы, что вначале ему показалось, будто это просто выброшенный парик, но, убрав ещё несколько крупных веток, мужчина увидел тонкую руку.

Весь трясаясь, он прикоснулся к ней — она была холодной, как лёд. Джонни до ужаса испугался и сразу позвонил в полицию. Тревожным голосом он описал место происшествия и жертву.

Лицо и одежда девушки были испачканы грязью и пылью. На ней была белая майка и светло-синие джинсы-клёш. Чистые волнистые длинные волосы лежали на сырой потемневшей земле.

«Почему волосы такие чистые? Это невозможно! Может быть, это всё-таки парик?» — крутились мысли в голове у мужчины.

Чем дольше Джонни рассматривал её волосы, тем сильнее создавалось ощущение, что он её уже где-то видел.

«Вроде она работала в нашем местном магазинчике. Хотя нет, она слишком красивая для такой работы. Может быть, она на соседней улице жила или мы когда-то пересекались с ней в этом парке?» — перебирал Джонни разные варианты возможной встречи с девушкой, но никак не мог вспомнить, где он мог её видеть. Мысли путались.

«Наверное, надо подняться наверх, а то здесь совсем жутко», — подумал мужчина и начал взбираться по склону, чтобы дождаться полицейских наверх.

Когда приехали полицейский и детектив, он вместе с представителями правопорядка спустился вниз, повторяя свой путь. Офицеры фотографировали каждый метр склона, внимательно слушали и записывали его показания в блокнот.

Джонни помог убрать все ветки с трупа, ответил на несколько вопросов, взял визитку детектива, оставил свой номер телефона и пошёл домой.

По дороге он встретил соседа, который жил напротив. Тот, будучи в форме охранника, сидел на крыльце и думал о чём-то своём.

— Привет! — непринуждённо сказал Джонни, махнув ему рукой.

В этот момент сосед встал с лестницы, странно посмотрел на него и быстро зашёл в дом.

«Видимо, у него сегодня плохой день», — подумал Джонни, переходя дорогу.

Он открыл дверь дома, вошёл на кухню, вымыл руки и лицо, затем переоделся, приготовил сэндвич, быстро съел его, задвинул шторы и сел делать личные записи в блокноте. Мужчина так увлёкся, что не заметил, как за окном стемнело.

Джонни вытянул руки в стороны, широко зевнул, взял с собой записи, поднялся на второй этаж, убрал блокнот, лёг на мягкую кровать и сразу отключился.

Проснулся он от оглушающих ударов в дверь. Сонный, ничего не понимающий, он спустился на первый этаж и пробубнил: «Кто там?»

Ответа не было, но громкий стук сразу прекратился. Озлобленный мужчина толкнул входную дверь так, что она с грохотом ударилась о стену и чуть не слетела с петель.

На лужайке никого не было. Джонни сделал шаг на крыльцо, чтобы осмотреть двор, и услышал внизу тихий шелест бумаги.

Опустив глаза, мужчина увидел под ногами обычный почтовый конверт без марок. Не придав случившемуся особого значения, он поднял письмо, закрыл дверь, бросил его на тумбочку и снова отправился в кровать.

Проворочавшись два часа, Джонни так и не смог уснуть. Он встал, включил везде свет, спустился по лестнице, разорвал конверт и начал читать его содержимое.

В письме печатными буквами на обычной бумаге было написано следующее: «Признайся полиции сам, или это сделает кто-то за тебя».

Руки затряслись, сильный стук сердца вызвал головную боль, текст поплыл перед глазами и начал казаться нереальным.

«Кто мог на меня подумать? Это из-за того, что я нашёл труп?» — пульсировали в голове вопросы.

«Может быть, это написал сосед напротив? Он всегда меня недолюбливал», — размышлял Джонни, теребя бумагу и бегая глазами по коридору.

— Глупости какие-то. Я ничего не делал! Я просто нашёл тело! — громко восклицал Джонни, мотая головой и с силой сжимая бумагу.

Сердце сильно билось, собираясь разорвать грудную клетку. Наконец мужчина убрал записку, выключил большую часть света в доме, лёг на кровать и, чтобы успокоиться, начал делать глубокие вдохи и медленные выдохи. Вдох и выдох

Проснувшись утром от слепящих глаза солнечных лучей, Джонни неохотно поднялся с постели. Он переоделся, спустился на кухню, ожидая увидеть на столе вкусный завтрак, приготовленный супругой, но его не оказалось.

«Наверное, моя Шарлотти не успела ничего приготовить, так как очень торопилась на работу. Небось сама тоже не поела, нужно будет ей занести что-нибудь на работу», — размышлял Джонни, доставая из холодильника два яйца, чтобы пожарить яичницу.

Во время готовки взгляд повара случайно упал на окно, и он заметил активное движение на крыльце дома напротив.

Подойдя к окну и отодвинув до конца шторку, Джонни увидел, что там стоит полицейская машина, а на крыльце мистер Ти Дик общается с представителями закона. Вдруг Джонни заметил, что сосед указал на его дом. Сердце мужчины неприятно сжалось.

«Они думают, что это я убил ту девушку!» — как огонь вспыхнула мысль в голове и обожгла сознание.

Высокий полицейский побежал к его дому.

Джонни отёрнул руку от занавески и бросился к двери, ведущей на задний двор, роняя всё на своём пути.

Ручка заела. Глаза забегали по кухне. Мужчина, нервничая, сразу не смог вспомнить, как открыть замок. Он взял тяжёлую вазу и разбил стеклянную вставку в раме. Джонни юркнул в образовавшееся отверстие, поцарапав живот и локти. Упал он прямо на присевшего за дверью полицейского.

Мужчина в форме смягчил падение, поэтому Джонни смог быстро встать и рвануть куда глаза глядят.

«Надо сказать Шарлотти, что я ни при чём. Она должна знать, что я не виноват!» — пульсировало в его голове.

Добежав до того самого парка «Монро», он почувствовал, что сил уже не осталось. В голове крутилось: «Меня все ищут. Я в опасности. Что мне делать?! Надо найти Шарлотти. Очень надо её найти».

Когда он присел в неприметном месте среди густых деревьев, биение сердца потихоньку начало успокаиваться. Паника отступила, и появился голод, от которого закружилась голова.

Джонни лёг на густую траву и закрыл глаза. Было слышно, как дует ветер, как шуршит трава и как маленькие листочки бьются друг о друга на цветущих кустах шиповника. Приятный запах успокаивал и расслаблял.

Джонни практически задремал, как вдруг услышал, что кто-то приближается. Сердце опять забарабанило, а ладони вспотели. Перед ним стояла Шарлотта.

Её светло-русые волнистые волосы сияли, как и её добрая улыбка. Голубой сарафан подходил к её небесного цвета глазам. Её образ напоминал «Алису в Стране чудес».

— Привет, моя красавица! — потягиваясь и расплываясь в улыбке, сказал Джонни.

— Ты голодный? Поешь. Нам надо найти более безопасное место, тебя здесь быстро найдут, — обеспокоенно сказала женщина, доставая из мешка яблочный пирог.

— Я знаю, — расслабленно улыбался мужчина. — Ты всегда за меня переживаешь.

Как только он потянулся к пирогу, вдалеке послышались чьи-то голоса.

— Бежим сейчас же! — скомандовала Шарлотта, быстро убирая пирог обратно.

Мужчина разочарованно сглотнул и последовал за супругой.

Отсутствие физической подготовки дало о себе знать. Джонни бежал как мог и всё равно чувствовал, что его сейчас догонят. Громкость голосов не снижалась, а впереди мелькал голубой сарафан. Казалось, что Шарлотту невозможно догнать.

«Где она научилась так быстро бегать?» — удивлялся Джонни, стараясь изо всех сил не отставать от супруги.

Спустя пять минут бега без отдыха он оказался в небольшом лесу у заброшенного сарая. У Джонни по телу прошёл холодок. Он вспомнил, как вместе со своим двоюродным братом Томом и одноклассником играл здесь в детстве.

Джонни подошёл к пыльным, заросшим мхом воротам и с усилием потянул их на себя. Те противно заскрипели, как будто были не рады гостю и таким образом выражали своё недовольство.

Мужчина вошёл в тускло освещённое помещение и замер от удивления.

Глава 2. Перед убийством. Беатрис

Беатрис Биз подошла к окну своей роскошной спальни, легко отодвинула кремовый тюль и, как обычно, стала наблюдать за происходящим на улице. Взрослые торопились на работу. Подростки катались на велосипедах. Все двигались быстро, кроме одной милой молодой пары. Они вели за ручку маленькую девочку в светлой кепочке. Лучи солнца нежно ласкали их счастливые лица. Родители смеялись, а девочка радостно и неуклюже делала первые шаги.

Сердце Беатрис сжалось, горло перехватило, слёзы начали жечь щёки. Боль пришла так неожиданно, что было непонятно, что с ней делать.

Она побежала в ванную комнату с розовыми стенами. Девушка умылась, вытерла лицо бархатным полотенцем и положила его рядом с белоснежной овальной раковиной. Затем с удивлением посмотрела в зеркало на покрасневшие и слегка опухшие глаза.

— Какой ужас, — сказала она, глядя на своё отражение.

Затем она вернулась в спальню, присела на широкую кровать, выпрямив спину, и удивлённо посмотрела в сторону окна.

«Что это было?» — спросила она себя, слегка касаясь нижних век.

Ветер с улицы покачивал тюль, а светло-розовые стены не могли помочь ей с ответом. Девушка провела рукой по украшенной нежными шёлковыми бантами постели и подняла глаза к потолку.

«Как умерла моя мать? Почему отец каждый раз называет разные причины её смерти? А вдруг она всё-таки жива? Тогда почему отец скрывает её от меня? Она бросила меня? Или это отец украл меня и запретил ей со мной общаться? А вдруг она и правда погибла в автокатастрофе?» — атаковали вопросы разум девушки.

Мисс Биз аккуратно прилегла на широкую кровать, обняла махровую подушку и продолжила размышлять на эту тему до самого ужина.

Вечером, спустившись со второго этажа в огромную столовую, Беатрис увидела, что стол накрыт только для неё одной. Поняв, что сегодня ей не удастся поговорить с отцом, она с опущенной головой и потухшим взглядом села на свой «трон» розового цвета. Перед ней стояла тарелка с овощами. Девушка стала усердно резать зелень, кладя в рот по маленькому кусочку. Нож скрипел по тарелке, эхом отдаваясь в пустой комнате. Вокруг всё выглядело как в выставочном зале музея и навевало скуку.

Съев только половину овощей и не притронувшись к фруктам, Беатрис пошла в свою розовую комнату. На лестнице она встретила домработницу.

— Беатрис, почему ты такая грустная? — спросила миссис Роуз, протирая перила.

Блондинка проигнорировала вопрос прислуги и пошла дальше, в свою комнату. В коридоре ей встретился главный охранник. Девушка прошла мимо, не посмотрев на него, и закрылась в своей комнате.

Охранник подошёл к лестнице и обратился к домработнице, которая отжимала тряпку в ведре.

— Что это с ней? — обеспокоенно поинтересовался он.

— От безделья мучается, — негромко сказала миссис Роуз, заканчивая уборку.

— Нет. Она ведёт себя не как обычно, — уверенно заявил мужчина.

— Работать ей надо идти, а то вон какие перепады настроения: то крушит всё вокруг, то ходит как привидение. С каждым годом всё хуже и хуже. В детстве такая милая была девочка, а сейчас такая — не договорила домработница, снимая резиновые перчатки.

— Миссис Роуз, вы, когда в её комнате убирались, не находили новых вещей?

— Откуда там что-то новое появится? Она же сидит здесь целыми днями, как принцесса в башне, и томно вздыхает о своей непростой судьбе.

Охранник задумчиво посмотрел в сторону коридора.

— А вообще, в доме не появлялись новые вещи? — спросил он, снова глядя в сторону домработницы.

— Фрэнки, тут не появилось ничего нового. У неё настроение испортилось просто так, ни с того ни с сего. Ей нечем заняться. Вот отсюда и нестабильное поведение, — заявила миссис Роуз и покатила тележку с оборудованием в сторону столовой.

Фрэнк вернулся к двери Беатрис и постучался. Ответа не было. Охранник осторожно нажал на ручку.

Девушка стояла как заворожённая и смотрела в окно, не замечая, что в комнату кто-то зашёл.

— С тобой всё хорошо? — обеспокоенно спросил охранник, глядя на девушку из другого конца комнаты.

Беатрис вздрогнула от неожиданности. Она посмотрела на Фрэнка суровым взглядом и резко развернулась обратно.

— Беатрис, — позвал её охранник и подошёл ближе. — Я бы хотел вернуться к нашему с тобой разговору, — добавил Фрэнк.

— Отстань! — резко сказала девушка, не отводя взгляда от улицы.

— Почему ты ведёшь себя как ребёнок?

Беатрис повернула голову к собеседнику.

— Потому что я ребёнок! — заявила она, дерзко глядя прямо в глаза главному охраннику.

— Беатрис.

Фрэнк взял её за локоть, чтобы развернуть к себе лицом, но та стала сопротивляться и кричать. Охранник отпустил её руку и сделал шаг назад.

— Я не буду делать то, что ты хочешь! — кричала Беатрис, размахивая руками.

— Тише. Успокойся, — умолял охранник, указывая глазами на приоткрытую дверь.

— Убирайся из моей комнаты и больше не заходи в неё! — потребовала девушка, топая ногой.

Тот не стал спорить и вышел из комнаты, сообщив коллегам по рации, что с девушкой всё в порядке.

Накатившие чувства весь день не давали покоя Беатрис. Ей хотелось как можно скорее поговорить с отцом, но он вернулся только поздно вечером. Девушка не стала к нему выходить. Она знала, что мистер Биз отругает и её, и прислугу, если узнает, что его «дитя» не спит в такое время.

Утром дочь искала возможность серьёзно поговорить с отцом. Он посмотрел на её уставшее лицо. Не дав сказать ни слова, мистер Биз позвал прислугу и велел, чтобы её прямо сейчас отвели в ванную и сделали массаж лица, а сам стремительно направился к выходу.

Юная мисс Биз стала вырываться и звать отца, но тот уже садился в машину и не слышал её. Беатрис кричала и требовала, чтобы её отпустили. Когда мистер Биз уехал, она смогла вырваться из цепких женских рук и, раздражённая, ушла в свою комнату.

Весь день она смотрела в окно и ждала, когда машина отца появится на горизонте. Беатрис отказывалась от еды, не выходила из комнаты и ругалась, когда кто-то из слуг стучал в дверь.

Больше всех под гнев девушки попала миссис Роуз, которая хотела помыть полы в её комнате. Беатрис настолько громко на неё накричала, что та схватилась за сердце. Охрана еле успокоила пожилую женщину.

Наконец, ближе к вечеру, машина мистера Биза подъехала к крыльцу. Беатрис услышала звук мотора и с радостью побежала встречать отца.

Он уже стоял в огромном холле с грозным выражением лица, широко расставив ноги. Рядом суежилась прислуга, докладывая о последних новостях.

Беатрис, спускаясь по лестнице, с улыбкой закричала: «Папа!».

Он развернулся в её сторону и с гневом рявкнул: «Что происходит?! Как ты себя ведёшь! Мне весь день звонят и жалуются, что ты ничего не ешь, хамишь, кричишь и не выходишь из комнаты. Мне даже домработница позвонила и сказала, что ты её оскорбляла. Что за поведение? Я тебя не этому учил! Марш в столовую, там поговорим!»

Радостное выражение пропало с лица дочери. Она испуганно покосилась на отца и с грустным видом побрела туда, куда ей сказали.

Мистер Биз подошёл позже, раздражённо сел на противоположный край огромного стола и начал с удовольствием есть утиные ножки. Беатрис молча сидела и смотрела, как он жуёт мясо.

— Я слушаю, — буркнул мистер Биз, не отрываясь от хорошо приготовленных утиных ножек.

— Я хотела у тебя спросить, — робко начала Беатрис, — а что на самом деле произошло с мамой?

Мистер Биз поперхнулся куском мяса, его лицо покраснело, а потом побагровело. Он пытался откашляться, но ему становилось только хуже. Прислуга прибежала со стаканом воды. Опустошив ёмкость, седой мужчина поднял голову, отдышался и вытер салфеткой рот. Одной рукой он схватился за грудь и начал громко дышать. Постепенно дыхание восстановилось, и краска стала спадать с лица.

Беатрис всё это время сидела неподвижно и терпеливо смотрела на то, как отец разбирается с проблемой.

— Почему ты вдруг решила спросить об этом? — в недоумении спросил мистер Биз, продолжая откашливаться.

— Мне стало интересно, — непринужденно ответила Беатрис уже более расслабленным тоном.

— Ясно, — с напряжением задумался седой мужчина, вновь берясь за вилку.

Его глаза бегали по тарелке. Он явно был растерян или даже испуган и не мог подобрать нужные слова. В итоге мистер Биз, не доев своё любимое блюдо, заявил, что ещё не пришло время обсуждать этот вопрос, и ушёл прочь, громко кашляя.

За последние сутки Беатрис много раз представляла, что ей ответит отец. Но то, что он ничего не скажет, стало для неё разочарованием и полной неожиданностью.

Злость накатила на избалованную особу. Она сдвинула серебряную вилку, с гневом толкнула тарелку и попыталась перевернуть стол. Он был слишком тяжёлый, поэтому его удалось лишь немного сдвинуть вбок.

Раздражённая, она твёрдо решила, что сама разберётся с тем, что случилось с матерью. Девушка направилась в свою комнату дожидаться подходящего момента для поиска правды.

После ужина у отца Беатрис была привычка садиться в роскошном кабинете на кожаный диван, выпивать из тяжёлого стакана дорогой виски и смотреть на горящий огонь в камине. Такой ритуал обычно помогал ему успокоиться и быстро уснуть. Беатрис знала об этом и решила воспользоваться его привычкой. Через пару часов после ужина она тихонько зашла к нему в кабинет.

Мистер Биз умиротворённо спал на своём кожаном диване, а его правая рука аккуратно и с заботой придерживала стакан с остатками виски.

«Он точно прячет информацию о маме в столе», — не сомневалась Беатрис, проходя мимо спящего отца.

На столе лежали однотипные документы с подписью отца. Всё они были набросаны в кучу, но имели свой незримый порядок.

У боковой части она заметила выступ. Беатрис помнила, что, когда она была маленькая и неожиданно вбегала в комнату, отец резко закрывал боковую часть стола, с улыбкой выводил её из кабинета и, грозя пальцем, говорил, что нельзя сюда вламываться, так как он очень занят.

Прижав ладонь к боковой доске, она стала двигать её в разные стороны. Через две минуты усилий механизм громко щёлкнул. Этот резкий звук разбудил отца. Он дёрнул ногой и пролил остатки виски на руку. Беатрис сразу спряталась под стол.

Стали слышны шаги и ругань мистера Биза. Над головой Беатрис послышался шорох бумаг. Затем тапочки зашаркали в сторону выхода. Защёлка, стук захлопнувшейся двери и скрежет замка. Шаги направились в левую часть дома, где находились общая ванная и спальня девушки.

Беатрис выждала минуту, вылезла из своего укрытия, открыла боковую часть и взяла листы бумаги с фотографиями и текстом. Её брови поднялись так высоко, что на лбу впервые появилась еле заметная морщинка. Она с отвращением бросила листы обратно и прикрыла рот рукой, чтобы никто не услышал её крик.

В этот момент по всему дому раздался хриплый, но жёсткий голос отца: «Беатрис!»

Ошеломлённая девушка побежала к окну, распахнула его, вылезла наружу и сразу закрыла. Она перелезла через перила балкона, зацепилась за водосточную трубу и быстро, царапаясь, полезла вниз. Затем спрыгнула на землю, отряхнула пульсирующие ладони и стрелой понеслась в сторону ворот.

Охранники у выхода были заняты своими делами и не заметили пробежавшую мимо девушку, поэтому та без препятствий перелезла через ворота и побежала в сторону парка «Монро». На мгновение ей показалось, что отец осуждающе и даже с ненавистью смотрит на неё из окна, но ей было уже всё равно. Она изо всех сил старалась убежать как можно дальше от его любящего, но грозного взгляда.