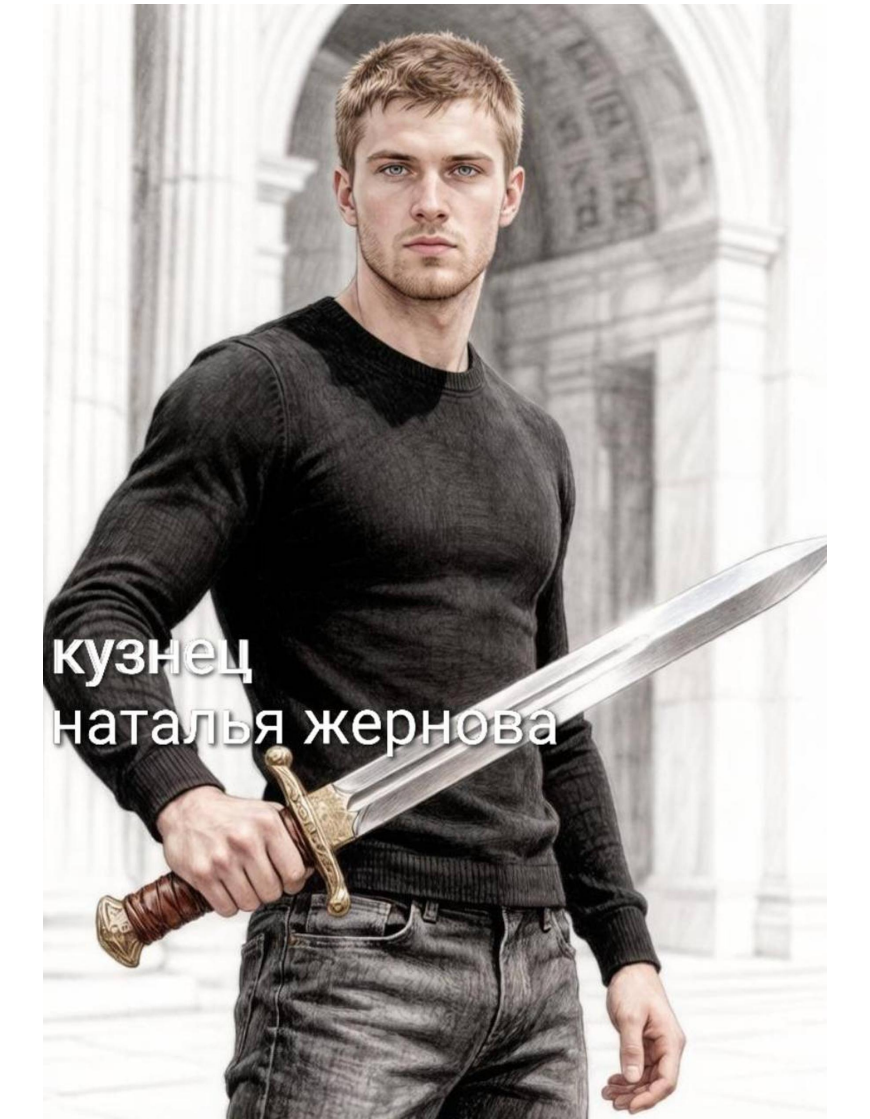


A full-body photograph of a young man with short, light brown hair and blue eyes. He is wearing a dark grey, long-sleeved crewneck sweater and dark grey jeans. He is holding a large, ornate sword with a silver blade and a gold hilt with a brown leather-wrapped grip. He is standing in front of a classical building with large stone arches and columns. The text "кузнец" and "наталья жернова" is overlaid on the left side of the image.

кузнец
наталья жернова

Наталья Жернова Кузнец.

<https://litres.ru/74203213>

SelfPub; 2026

Аннотация

Майор Кузнецов. Позывной «Кузнец».

Он не должен был выжить. Но взрыв экспериментальной установки выбросил его в прошлое. Туда, где за слово «антибиотик» сжигают на кострах. Туда, где клинок важнее золота.

Теперь у него нет выбора. Чтобы вернуться, нужно изменить ход истории. Выплавить сталь, которой нет равных. И выжить.

Не его мир. Его правила.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Наталья Жернова

Кузнец.

Глава 1

Лампы моргнули и погасли.

Аварийный свет залил бункер багровым. Сирена выла надрывно, на одной ноте.

Алексей толкнул стальную дверь плечом. Та поддалась с третьего удара.

В рубке управления творился ад. Техники орали, глядя в мониторы. Графики скакали в красную зону. Пахло палёной проводкой и озоном.

— Докладывай! — рявкнул он.

Майор Кузнецов. Позывной «Кузнец». Спецназ. Тридцать шесть лет. Двадцать семь боевых операций. Пять пулевых.

— Сбой контура, майор! — крикнул ведущий инженер, парень с бледным лицом и трясущимися руками. — Накачка активной зоны пошла вразнос. У нас минута, максимум две.

— До прорыва?

— До схлопывания! Оно схлопнется внутрь!

Алексей вырубил сирену ударом кулака по щитку. В наступившей тишине его голос прозвучал как выстрел:

— Эвакуация гражданских. Бегом. Наверх, к шлюзам.

Личный состав — оружие к бою. Внешний периметр прован. Там «гости».

Гости — это боевики ЧВК «Горизонт». Они атаковали объект уже сорок минут. Цель — технология временного смещения. Секретный проект «Хронос».

Алексей вытащил «Глок» из кобуры. Передёрнул затвор.
— Время пошло.

---Первые автоматные очереди ударили в тот момент, когда гражданские бежали к лифтам.

Алексей встретил нападавших в узком коридоре. Трое. Тяжёлый бронежилет, шлемы, приборы ночного видения. Профессионалы.

Первый умер сразу. Две пули в шею, под керамику.

Второй успел вскинуть ствол. Алексей ушёл с линии огня, перекатился, выстрелил в колено. Боевик упал. Контрольный в затылок.

Третий бросил гранату.Алексей поймал её в воздухе. Швырнул обратно.

Взрыв. Крики. Тишина.

— Гражданские? — бросил он в рацию.

— Загружены. Лифты уходят наверх.

— Добро.Он развернулся и побежал обратно в рубку. Там гудела установка «Хронос». Огромная сфера в центре зала пульсировала, излучая холодный синий свет. По поверхности пробегали разряды, похожие на молнии.

Инженер остался один. Остальные сбежали.

— Какого х... ты здесь?! — заорал Алексей.

— Не могу бросить! — парень лихорадочно стучал по клавиатуре. — Если не сбросить энергию плавно, рванёт на полгорода. Я пытаюсь открыть аварийный клапан! Пол под ногами завибрировал. С потолка посыпалась штукатурка.

— Ускоряйся.

Алексей занял позицию у входа. Сменил магазин. Вскинул ствол.

В коридоре появились новые фигуры. Пять. Шесть. Семь. Он открыл огонь.

Бойня в замкнутом пространстве — это всегда быстро. Либо ты, либо тебя. Алексей стрелял экономно, короткими очередями. Упал один. Второй. Третьего он добил в голову, когда тот поскользнулся на крови.

Четвёртый выстрелил из подствольника.

Граната ушла мимо. Врезалась в колонну за спиной Алексея. Взрывная волна швырнула его на пол. Звон в ушах. Перед глазами — искры.

— Майор! — голос инженера донёсся как сквозь вату. — Я открыл! Но энергия идёт в сферу! Сейчас будет выброс! Бегите!

Алексей попытался встать. Не получилось. Нога не слушалась. Он посмотрел вниз — штанина набухла кровью. Осколок.

— Поздно бегать, — прохрипел он.

— Простите, майор...

— За что?

— Я активировал протокол. Вы в эпицентре.

Сфера вспыхнула.

Мир превратился в белую пустоту.

Ни звука. Ни боли. Ничего.

Сознание возвращалось рывками.

Первый вдох,пыль. Густая, сухая, чужая пыль. Не бетонная крошка бункера. Пахнет навозом, дымом и кислым потом.

Второй вдох,звуки. Крики.Гортанная, чужая речь. Лязг металла.Плач.

Третий вдох,боль. Нога горела огнём. Осколок всё ещё там.

Алексей разлепил веки.

Солнце ударило по глазам. Яркое, беспощадное. Над ним,голубое небо. Никаких ламп, никаких перекрытий. Открытое пространство.

Он скосил глаза влево. Вытоптанная земля. Грубые деревянные телеги. Люди в странных одеждах — туники, сандалии, плащи. Женщина с ребёнком прижимается к грязной стене какого-то сарая. Мужчины с испуганными лицами.

Рынок? Лагерь?

Нет. Это что-то другое.

Он попытался приподняться. Тело слушалось плохо, но тренированные мышцы помнили своё дело. Алексей опёрся на локоть и сел.

И увидел его.

Мужчина. Коренастый, загорелый до черноты. Кожаная юбка с металлическими полосами. Сандалии, подбитые гвоздями. В правой руке — короткий меч. Гладиус.

Римский легионер.

Настоящий.

Не ряженный, не актёр, не реконструктор. Живой, потный, дышащий перегаром и чесноком солдат Древнего Рима.

Он что-то рывкнул. Алексей не понял ни слова. В левой руке легионера блеснул щит. Тяжёлый, прямоугольный, скрутом.

Сзади подошли ещё двое. Такие же. Злые. Напряжённые.

Алексей медленно, очень медленно поднял руки. Ладони вперёд. Универсальный жест: «Я безоружен. Я не угроза».

Легионер не оценил.

Он сделал шаг вперёд и замахнулся гладиусом. Целил в шею. Коротко, без затей. Убить странного чужака в странной одежде.

Алексей ушёл с линии удара. Тело сработало быстрее мозга.

Захват запястья. Рывок на себя. Локоть в висок.

Легионер охнул и начал заваливаться. Алексей перехватил его руку, вывернул кисть. Хруст. Гладиус выпал.

Второй солдат бросился в атаку. Алексей встретил его ударом ноги в пах. Просто, грубо, эффективно. Легионер согнулся пополам. Алексей добавил коленом в лицо.

Хруст переносицы.

Третий оказался умнее. Он не полез в ближний бой. Отступил на шаг, поднял щит и что-то заорал. Боевой клич. Призыв к подкреплению.

Алексей оценил обстановку.

Нога ноет. Оружия нет. Вокруг — чужая территория, чужие законы. Из-за поворота уже бегут новые фигуры в красных туниках. Центурион. Шестеро легионеров. Серьёзная проблема.

Он подобрал гладиус с земли. Взвесил в руке. Короткий, колющий. Не его профиль. Но сойдёт.

Легионер с щитом продолжал орать. Не нападал. Ждал подмоги.

Алексей посмотрел на свои руки. Камуфляж. Тактический пояс. Разгрузка пуста, магазины к «Глоку» остались в бункере. самого пистолета тоже нет. Потерял при взрыве.

Хреново.

Он перевёл взгляд на легионера. Встретился с ним глазами.

И улыбнулся.

Широкая, холодная улыбка. Так улыбаются люди, которым нечего терять. Люди, которые уже проходили через ад и возвращались обратно.

Легионер дрогнул. Всего на мгновение. Но Алексей это заметил.

— Ну что, — сказал он по-русски, — начнём.

Подкрепление было уже в двадцати метрах. Грохот подкованных сандалий по брусчатке. Лязг оружия. Гортанные команды.

Алексей покрепче перехватил чужой меч. Принял боевую стойку. И приготовился убивать.

Не его мир. Его правила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.