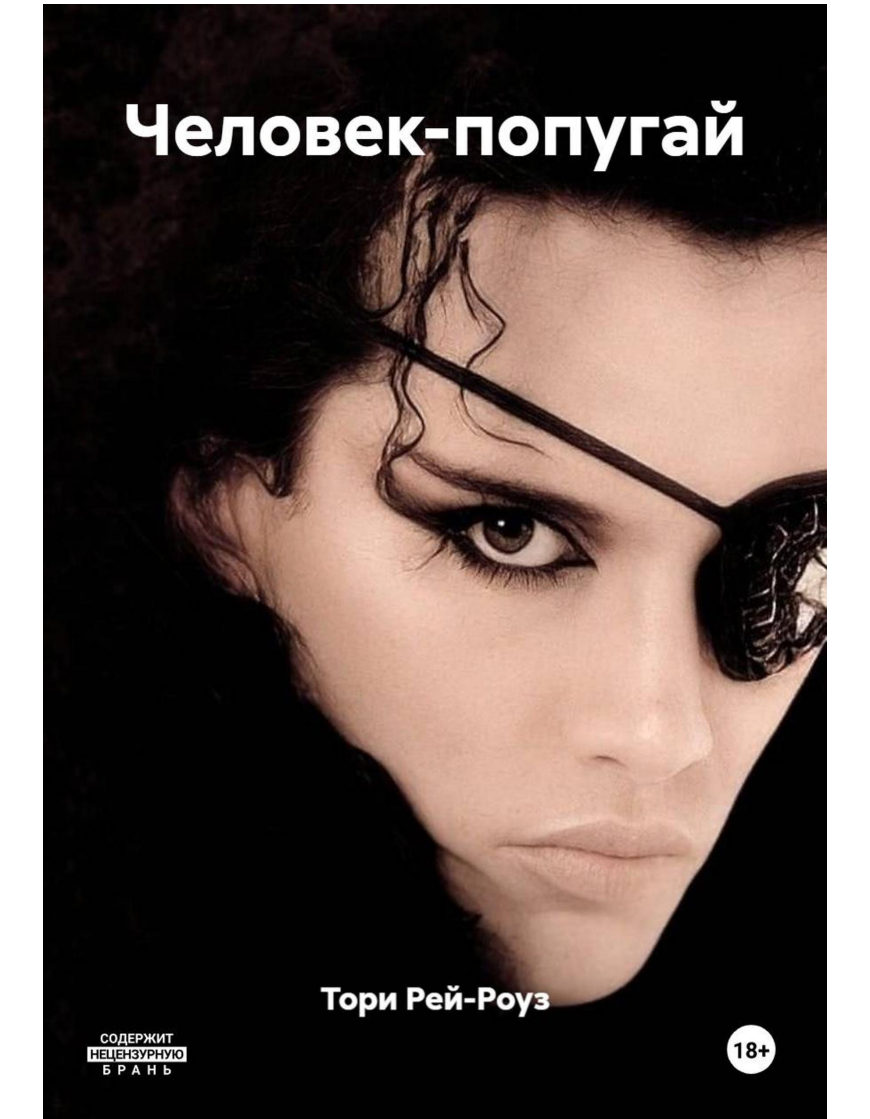


Человек-попугай

A close-up, high-contrast portrait of a woman with dark, wavy hair. She is wearing a black eyepatch over her right eye. Her left eye is looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

Тори Рей-Роуз

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Тори Рей-Роуз

Человек-попугай

<https://litres.ru/74207432>

SelfPub; 2026

Аннотация

В центре истории — Пит, артист с непростой судьбой: в детстве его дразнили из-за отсутствия правого глаза, и старые комплексы до сих пор дают о себе знать. Несмотря на плотный гастрольный график и возражения своего менеджера Эрни, Пит откликается на отчаянный зов Элизабет: её сын почти не спит, вздрагивает от каждого шороха, и женщина не знает, как до него достучаться.

Пит едет не ради щедрого гонорара — он чувствует, что по-настоящему нужен мальчику. Рядом с ним — неизменный Эрни: встревоженный, пекущийся о расписании, но всё равно готовый поддержать. Яркий, броский костюм Пита — не попытка впечатлить, а своеобразная броня, помогающая держаться уверенно. Герою важно не напугать ребёнка и не дать тому подумать, что артист пришёл ради шоу: в мальчике он словно видит себя из прошлого — того самого мальчика, который прятал лицо в колени и боялся поднять глаза. Однако Пит наживает себе врага и получает прозвище человек-попугай из-за своей яркости и юности герою всего 18 лет — повязка на глазу

Содержание

Глава первая	4
Новый обитатель дома	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Тори Рей-Роуз

Человек-попугай

Глава первая

Новый обитатель дома

Я приехал в дом богатой женщины не ради денег. Хотя предложение было щедрым — столько, что хватило бы на новый тур, на студию, на десяток костюмов, которые потом разлетались бы на сувениры за пять минут. Но я согласился не из-за этого. Так повелось, что несмотря на все трудности у меня очень добрая душа, и поэтому я не смог отказать

Когда Элизабет позвонила, её голос звучал так, будто она говорила, присев на краешек стула, чтобы не рухнуть окончательно: тихий, с этими короткими паузами, когда человек старается не дать дрожи пробраться в слова. «Он почти не спит. Он вздрагивает от каждого шороха. Я не знаю, как до него достучаться», — сказала она, и я услышал, как где-то на фоне тикают часы — громко, нарочито, будто отсчитывают секунды, пока в доме держится хрупкий порядок. А ещё там был какой-то тихий звук — будто кто-то возится с игрушкой, шуршит тканью, и потом резкий короткий вздох, как

когда ребёнок пытается сделать вид, что он не плачет. И я вдруг понял: мне не нужны цифры в контракте. Мне нужно было просто оказаться там, где кто-то дрожит, и попробовать сделать так, чтобы дрожь утихла. Да, трубку взял я лично, хотя обычно это делает либо мой менаджер Эрни, либо его секретарь. Эрни, конечно, был против. Он щёлкал пальцами у меня перед носом, как будто это могло вернуть меня в реальность:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.