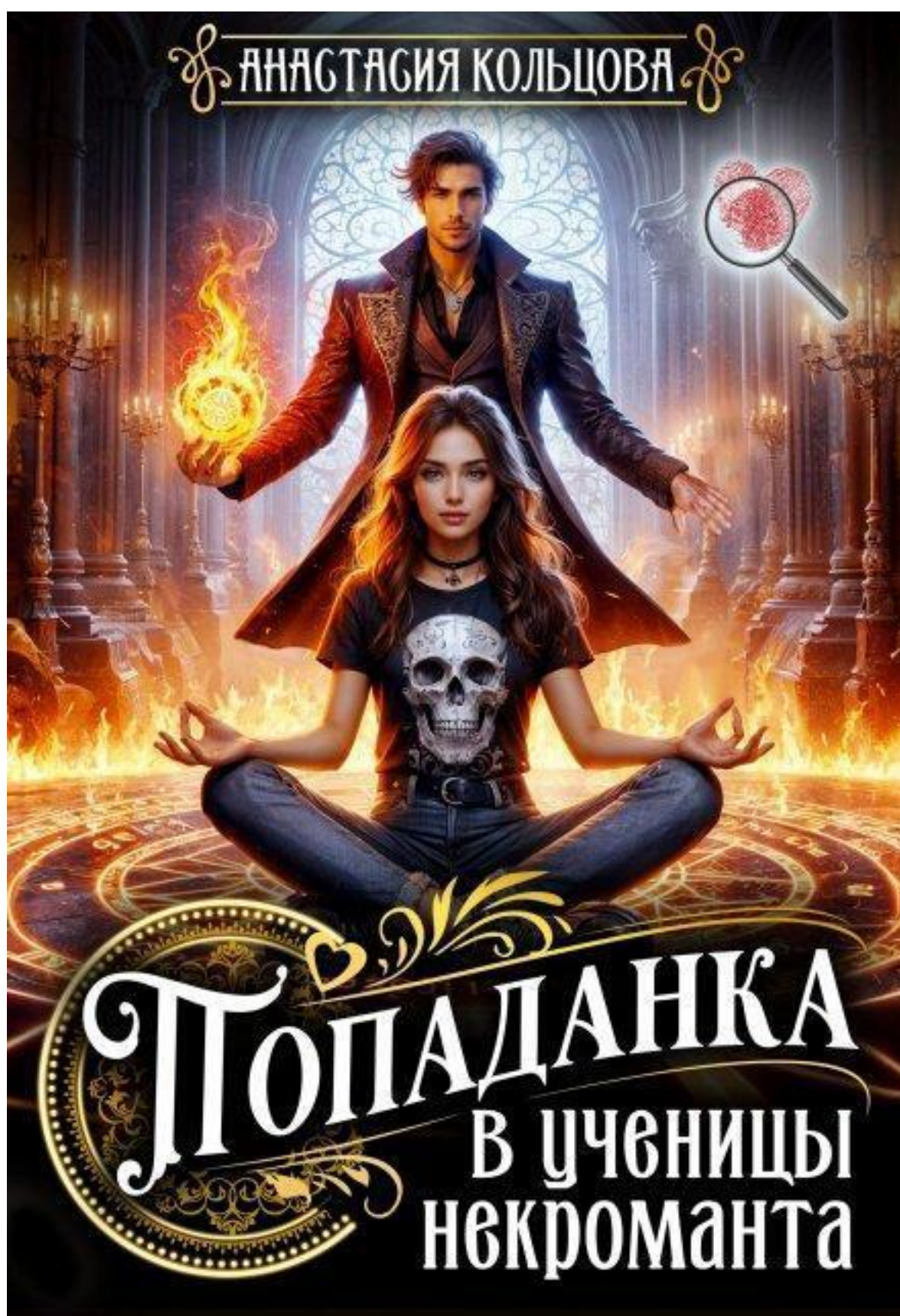


АНАСТАСИЯ КОЛЬЦОВА



ПОПАДАНКА

В УЧЕНИЦЫ
НЕКРОМАНТА

Анастасия Кольцова

Попаданка в ученицы некроманта

«Литнет»

2025

Кольцова А.

Попаданка в ученицы некроманта / А. Кольцова — «Литнет»,
2025

По нелепой случайности я попала в другой мир и стала ученицей некроманта. Вместе с ним мне приходится расследовать загадочные магические преступления и заталкивать обратно в гробы поднятых кем-то мертвецов. Вот только методы у этого некроманта очень странные. Кажется, стать настоящим магическим детективом можно только через постель! Он врёт, или после ночи с ним я правда смогу видеть и допрашивать призраков? В книге вас ждут: неунывающая попаданка циничный депрессивный некромант противостояние характеров интриги, тайны, любовь История участвует в литмобе “Мой горячий детектив”:

© Кольцова А., 2025

© Литнет, 2025

Содержание

Пролог	5
1. В объятиях красавчика-некроманта	6
2. Попала в Теньзарру? Добро пожаловать на королевские огороды!	10
3. Безумная Анель и замок некроманта	14
4. Убийство парфюмера	18
5. Призраки, которых я не вижу	22
6. Всем нужна попаданка	26
7. Допрос живого парфюмера	30
8. Загородный дом леди Айлин	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Пролог

Кристина

– Грэг, а ты точно некромант? – я сканирую подозрительным взглядом оттесняющего меня к постели горячего красавчика, несущего сказочную ересь.

Нас, девушек XXI века, просто так на секс не разведёшь!

– То, что вчера я на твоих глазах упокоил троих умертвий тебе ни о чём не говорит? – Грэг делает шаг вперёд, и я оказываюсь зажата между кроватью и его телом.

Жаркий взгляд его карих глаз способен воспламенить любую девушку, и к своему стыду я не становлюсь исключением. Моё сердце начинает биться быстрее, когда я представляю то, что уже не раз представляла себе после попадания в Теньзарру. Чисто из интереса, не более того!

– Ну не знаю, по-моему, как-то недостаточно убедительно, – я пытаюсь отклониться, но мужчина настойчиво обхватывает меня за талию, привлекая к себе.

– Разве? А по-моему ты просто боишься, – Грэг наклоняется к моему уху, и его горячее дыхание вызывает мурашки по всему моему телу.

– Ты точно уверен в том, что чтобы я начала видеть призраков, мне нужно с тобой переспать? – я тревожно оглядываюсь на застеленную белоснежным бельём постель.

Грэг прав – мне и правда страшно. Но вовсе не потому, что я боюсь призраков.

– Уверен на все сто, – кивает некромант. – Осталось воплотить это в жизнь. Но ты не переживай, я отличный любовник. Тебе обязательно понравится!

Я смотрю в манящие пороком глаза Грэга, и в моей голове соревнуются два разных варианта решения возникшей проблемы.

В первом я сбегая и отправляюсь работать на огороды Теньзары вместе с другими попаданками, а во втором получаю возможность видеть и допрашивать призраков, чтобы разгадать, кто и зачем поднимает умертвия с королевского кладбища.

Но это произойдёт лишь в случае, если холодный и циничный некромант станет моим первым мужчиной.

1. В объятиях красавчика-некроманта

Я не боюсь высоты, не боюсь темноты, не боюсь ужасиков, не боюсь собак, не боюсь замкнутых пространств и не боюсь глубины.

Списком того, чего я совершенно не боюсь можно заполнить пару альбомных листов, но я с удовольствием обменяла бы этот внушительный перечень на избавление от одной-единственной фобии.

Страх перед милыми, позитивными, и, возможно, даже невинными школьниками.

К сожалению, дорога в колледж искусств проходит как раз мимо их учебного заведения, из которого я счастливо выпустилась три года назад, поэтому я встречаюсь со своей фобией не меньше десяти раз в неделю. Один раз утром, один раз по пути домой, и так целых пять дней подряд!

– Кристина, прекращай выдумывать, что значит ты боишься детей? – когда мама заметила, что я в панике запираюсь в комнате всякий раз, когда к младшей сестре приходят друзья, то не обрадовалась своему наблюдению. – Ты – будущая мать, выкидывай из головы эти бредни! Дети очень славные, тебе просто нужно чаще с ними общаться!

Но попытки мамы выкурить меня из комнаты и заставить контактировать с пятиклашками успехом не увенчались – я закрывала дверь на замок и проводила вечера, смотря фильмы о восстающих из могил трупах и прочей нечисти.

Она казалась мне куда безопасней чем дети, из-за которых я с ужасом и содроганием вспоминаю свою школьную жизнь.

На протяжении всей средней школы одноклассники давали мне обидные прозвища, жестоко подшучивали, подставляли перед учителями, толкали и шпыняли, поэтому каждая моя встреча с подростками десяти-пятнадцати лет погружает меня в травматичные воспоминания.

Мне снова кажется, что я маленькая слабая девочка, которую никто не понимает и не принимает, поэтому я вжимаю голову в плечи, ускоряю шаг и стараюсь как можно скорее разминуться со встречными тинейджерами. Они так странно смеются... наверняка надо мной!

Головой я понимаю, что старше них, что мне уже восемнадцать, что на мне вселяющая в меня уверенность чёрная футболка с большим зубастым черепом и ничего эти шумные малолетки мне не сделают. Но моя непроизвольная реакция остаётся той же, что и тогда, когда я была одиноким зашуганным подростком – сжаться, спрятаться, убежать.

Именно это я и пытаюсь повернуть, когда на пути к дому подруги меня догоняет целая компания пританцовывающей школоты. Шумная, пугающая, заметная – яркая цветная одежда, гламурная розовая колонка, из которой на всю улицу звучит раздражающий трек.

Какой ужасный вкус у современных подростков! Нет бы приобщаться к классике рока, наслаждаться гроулом и скримом солистов металл-групп, а они... Пожалуй, современная попса является для меня не меньшей фобией, чем фанатеющие от неё тинейджеры.

– Сигма-сигма-бой, сигма-бой, сигма-бой, – пискляво подпевают солисткам юные школьницы в розовых кошачьих ушках, и у меня от их впечатляющего таланта чуть инфаркт не случается.

Я закатываю глаза и перемещаюсь к самому краю тротуара, туда, где по дороге мчатся машины. Лучше уж быть оглушённой рёвом двигателей, чем неумелым музицированием! Я и о неумело подпевающих школьницах, и о раздражающем оригинале, громко звучащем из колонки.

– Девочка, а у тебя есть свой сигма? – внезапно раздаётся у меня под ухом нежный голосок, ввергающий меня в панический ужас.

– Кто? – я в ужасе отшатываюсь от милого светловолосого существа с розовыми ушками.
– С-сигма?

– Ну да, сигма, это такой крутой независимый парень, он одинокий и ему не нужно общество, – девочка внезапно решает посвятить меня в глубокий смысл орущего из колонки трека.
– Хочешь спеть с нами? Мы устроили флешмоб – зовём всех встречных котиков присоединиться! Смотри, как нас уже много!

– Эм-м-м, – пойманная врасплох, я даже не знаю, что ответить на столь заманчивое предложение.

И почему без макияжа я выгляжу настолько юной, что подростки приняли меня за ровесницу? Нужно было воспользоваться подводкой, тушью и тенями, лежащими в моём рюкзаке! Тогда бы я выглядела на свой возраст, и мне не поступали бы такие пугающие предложения!

– У тебя красивая футболка и крутой чокер, – девочка без предупреждения хватается за руку, и тащит в сторону своей цветастой компании. – Котики, смотрите, кого я к нам привела!

– Сигма-бой, сигма-бой, – хором поют “котики” обоих полов, одаривая меня оценивающими взглядами, и мне становится ещё больше не по себе.

Руки начинают дрожать, ноги подкашиваются, дыхание сбивается, меня охватывает паника. Прямо как тогда, когда одноклассники окружали меня после школы и забрасывали насмешками и оскорблениями.

Лица подростков с колонкой плывут у меня перед глазами, изменяются, в них начинают проглядываться черты моих обидчиков из прошлого...

В ужасе от происходящего я не придумываю ничего лучше, чем зажмуриться для храбрости, вырвать свою руку, растолкать пританцовывающих вокруг меня школьников и броситься бежать.

Последнее, что я запоминаю, прежде чем на какое-то время отключиться – это истошный визг “котиков” и удар обо что-то большое, твёрдое и очень быстрое.

Не знаю, сколько времени я нахожусь в отключке, но когда начинаю приходить в себя, сразу же ощущаю, как по моему телу скользит что-то жёсткое и костлявое. Я открываю глаза и вижу над собой белый череп с редкими клочками тёмных волос, задорно ухмыляющийся во все тридцать два зуба.

Судя по ощущениям, я лежу на каменистой обочине, а счастливый обладатель обаятельной улыбки настойчиво трогает меня своими костлявыми руками, выглядывающими из широких рукавов грязных лохмотьев.

– Милейший, зачем вы меня щупаете? – я приподнимаюсь на локтях, отталкивая от себя чересчур активный и навязчивый скелет в обрывках старинной одежды. – Ведите себя прилично, мы с вами даже не знакомы!

Мои слова не оказывают положительного действия, скорее, наоборот – скелет скалит зубы и с грозным рыком пытается вцепиться ими в мою украшенную чёрным чокером шею. Он что, хочет меня сожрать?

– Фу! Несъедобно! – я со всей силы пинаю зловещего агрессора, и пока он с унылым воем собирает разлетевшиеся во все стороны в результате моего отпора кости, вскакиваю и отбегаю в сторону.

Удостоверяюсь, что всё со мной в порядке – футболка с черепашкой на мне, джинсы и кеды на месте, даже рюкзак с косметикой и сменной одеждой для ночёвки у подруги за спиной.

Я стою на безлюдной старинной улице, вымощенной брусчаткой, по обеим сторонам от меня серые каменные дома со стрельчатыми окнами и красными черепичными крышами, вдалеке виднеются затейливые башенки и острые шпили средневековых замков.

Наверное, я смотрю слишком много ужастиков, если моё подсознание отправило меня в это странное местечко!

В том, что это игры моего разума, я нисколько не сомневаюсь, поэтому, когда восставший из могилы скелет вновь на меня набрасывается, я не пытаюсь убежать, а с угрожающим воинственным воплем принимаю бой.

Вооружившись потерянной скелетом лучевой костью, я отважно нападаю на не до конца собравшего себя зомбака и изо всех сил колочу его по черепушке.

– Веди себя прилично, злобный доходяга! – кричу я на сбежавшего из склепа мертвеца, испуганно прикрывающегося от моих ударов. – Будешь знать, как на незащищенных девушек нападать!

В пылу борьбы я не сразу понимаю, что мой соперник исчезает, теряю равновесие, лечу вперед... и оказываюсь в чьих-то крепких и надежных объятьях!

Запах склепа сменяется приятным ароматом мужского парфюма, и я удивленно поднимаю голову, пытаюсь разглядеть, на чьи сильные руки сменились костлявые загребушие ручонки скелета.

Я встречаюсь взглядом с карими глазами в обрамлении густых темных ресниц, разглядываю остальные части лица – прямой нос, острые скулы, губы, кривящиеся в насмешливой улыбке, и всё это складывается в красивое мужское лицо.

И правда неплохой сон, где бы я ещё с таким мачо пообнималась?

Но внезапно сказка прекращается – красавчик отпускает меня, безгласно отталкивает от себя указательным пальцем и принимается беззастенчиво разглядывать меня с ног до головы.

Я тоже его рассматриваю – мужчина и правда оказывается очень привлекательным. Высокий, хорошо сложенный, с каштановыми волосами, даже средневековый коричневый камзол, расшитый золотом, выглядит на нём ни капельки не странно.

– Лицо умертвия отпечаталось на твоём одеянии? – мужчина удивленно кивает на мою футболку с улыбающимся во все тридцать два черепом.

– Нет, этот прелестный парень уже был со мной до встречи с его более активным собратом, – я киваю на сиротливо лежащие на обочине кости. – Это вы его уложили? Как?

– Вот так, – мужчина поднимет руку, и на кончиках украшенных старинными перстнями пальцев вспыхивает синее пламя.

Ух ты! Он что, не только красавчик, но ещё и одарённый?

Тихонько лежащий скелет внезапно упирается в землю, пытаясь подняться, но мужчина резко бросает в восставшее умертвие синим пламенем. Рука скелета безвольно бьётся о брусчатку, и её обладатель замирает, на этот раз уже окончательно.

– Вы что, маг? – я восхищённо смотрю на последние искры, падающие с пальцев загадочного красавчика.

– Маг? Как тебе такое в голову могло прийти? – мужчина презрительно кривит красивые губы. – Хотя, что с вас попаданок взять, вы даже не в курсе существования некромантов!

– Так ты некромант? Трупы оживляешь? Могилы раскапываешь, склепы вскрываешь? – я делаю шаг вперёд, приближаясь вплотную к мужчине.

Какой у меня интересный сон! Мне ещё никогда некроманты не снились!

Но внезапно мой сон меня разочаровывает – мужчина протягивает вперёд руку и отталкивает меня одним презрительно оттопыренным пальчиком.

Пока я осознаю произошедшее, обнаглевший некромант кидает удовлетворённый взгляд на ещё недавно бегавшие кости и поворачивается ко мне спиной. Он что, реально собрался просто взять и уйти?

– Эй, постой! – я бегу вслед за быстро удаляющимся мужчиной. – Ты куда, меня подожди! Я же тут совсем не ориентируюсь!

– Иди в ратушу, всех попаданок там собирают, – не оборачиваясь и не замедляя шаг, бросает мне мужчина.

– И где она, эта ратуша? – я догоняю надменного красавчика и иду рядом с ним. – Попаданок? Таких как я тут много?

– Я тоже в ратушу, можешь идти за мной. Но только слишком близко не приближайся, раздражаешь, – некромант игнорирует все мои вопросы, кроме самого первого.

– Все некроманты – такие хамы? – я ускоряю шаг, продолжая идти наравне с обладателем потрясающей внешности, совершенно не соответствующей мерзкому характеру. – Или ты один такой?

– Я в Теньзарре вообще такой один, – мужчина надменно вскидывает волевой подбородок и сворачивает из проулка на большую шумную улицу.

Меня оглушает стук колёс пролетающих мимо карет и повозок, топот лошадей, крики городских торговцев, в глазах начинает пестрить от причудливых старинных костюмов дам и разноцветных искр на пальцах их кавалеров, а в ноздри бьют запахи домашней выпечки и конского навоза.

Всё это настолько реалистично, что я начинаю сомневаться в том, что происходящее – игра моего перекормленного ужасами подсознания. Может, это не сон?

Я нахожу в толпе макушку надменного некроманта и устремляюсь вслед за надменным красавчиком. Посмотрим, что там за ратуша такая!

Дорогие читатели, рада видеть вас в своей истории! Добавляйте книгу в свою библиотеку, ставьте лайки, оставляйте комментарии и подписывайтесь на мой профиль, чтобы не пропустить новинки.

<https://litnet.com/shrt/uhrG>

Именно ваша активность показывает мне и моему Музу, что мы стараемся не зря, и вдохновляет на новые проды.

Ваша Настя ♥#

2. Попала в Теньзарру? Добро пожаловать на королевские огороды!

Кристина

Некромант минут за пять доходит до трёхэтажного здания с яркими бирюзовыми флагами на башнях, и когда я поднимаюсь по высоким ступеням каменного крыльца, вздыхаю с облегчением – наконец-то!

Эгоистичный красавчик совершенно не подумал о том, что мне сложно идти в таком быстром темпе, да он вообще обо мне не думал! Потеряй я его из виду, даже не вспомнил бы о моём существовании. Надменный пафосный ублюдок!

– Попаданка? Добро пожаловать в Теньзарру! – стоит мне только переступить порог, сидящий на проходной седовласый мужчина в тёмно-зелёном камзоле радостно вскакивает из-за стойки и расплывается в радушной улыбке.

Я улыбаюсь в ответ – хоть кто-то мне здесь рад!

– Как добрались? Наверное, были шокированы? Быстро нас нашли? – мужчина забрасывает меня вопросами, совершенно игнорируя моего спутника.

Очевидно, некроманта это раздражает – он хмурится, глядя, как сотрудник ратуши рассыпается передо мной в любезностях.

– Спасибо, без происшествий, – усмехаюсь я, злорадно косясь на некроманта. – Один добрый человек показал мне дорогу. Куда мне пройти?

– Вам налево, дверь с табличкой “Смотритель королевских огородов”, – отвечает мужчина, я благодарю и отправляюсь к указанной им двери.

– Ищу сотрудника, – сухо отвечает некромант на вопрос о цели прибытия, и его отправляют вслед за мной.

Любитель мертвецов с ноги открывает в дверь с табличкой “Биржа труда”, а я вежливо стучусь к смотрителю королевских огородов. Интересно, зачем меня вообще к нему отправили?

– Какой сегодня хороший улов! К нам ещё одна попаданочка! Входи! – раздаётся из кабинета радостный голос, я открываю дверь и шагаю через порог.

Моим глазам предстаёт письменный стол, обитый бирюзовым бархатом, книжные шкафы, под завязку набитые увесистыми томами, и пухлые кресла с кожаной обивкой.

Восседающий за столом упитанный светловолосый мужчина в тёмно-зелёном камзоле с аппетитом уминает куриную ножку Судя по всему, тёмно-зелёный – это цвет униформы местных сотрудников.

На обжору во все глаза смотрят скромно сидящие в креслах девушки в современной одежде, и я понимаю, что ни одна здесь такая. У меня есть сёстры по несчастью.

А ещё вся эта история начинает казаться мне слишком уж правдоподобной. Я уже готова поверить в то, что и правда попала в какой-то магический мир!

– Присаживайся рядом с Аллой и Полиной, – блондин кивает на кудрявую рыженькую толстوشечку и большегубую длинноволосую брюнетку, настолько худую, что у меня возникают ассоциации с напавшим на меня скелетом.

Я послушно плюхаюсь в кресло между девушками, и жду, что же поведает нам жадно обгладывающий куриную косточку жиробасик.

– Добро пожаловать в Теньзарру! Меня зовут господин Бранд, я заведу королевскими огородами, – обжора швыряет косточку в окно, и её налету хватает какая-то собака. – Теперь ваша судьба зависит от меня и только от меня, ведь вы присоединитесь к горячим и безотказным...

Я красноречиво приподнимаю брови – что ещё за “горячие и безотказные” такие? Этот толстяк нас что, в местный бордель хочет отправить?

– К нашим трудолюбивым огородницам, – вовремя исправляется Бранд, заметивший мой недобрый взгляд.

– Вы хотите отправить нас на огород? Ни за что! – взвизгивает Полина, демонстрируя Бранду маникюр со сверкающими стразами. – Я этими руками грядки копать не стану!

– Милочка, да не переживай ты так, договоримся, – подмигивает брюнетке Бранд, скользя сальным взглядом то по её длинным ногам, то по пышным формам рыжеволосой Аллы. – Будьте сговорчивыми, и не пожалеете, что получили второй шанс.

– Второй шанс? У меня была прекрасная жизнь – тачка, квартира, брюлики, а вы меня в какой-то колхоз притащили! – Полина вскакивает с кресла, но сразу же падает обратно, не устояв на высоченных каблуках.

– Милочка, твоя прекрасная жизнь закончилась в результате того, что ты... нюхала муку? – Бранд с недоумением смотрит в лежащую перед ним на столе книгу. – Не буду спрашивать, зачем ты это делала, у всех свои причуды. Я к тому, что твоя жизнь была закончена не по вине жителей Теньзарры, напротив, мы спасли тебя!

Я с трудом сдерживаю смехок: да уж, ну и сестра по несчастью у меня. Надеюсь, в Теньзарре нет запрещённых веществ, будет обидно, если она вновь скончается по собственной глупости.

– А как мы сюда попали? – подаёт голос Алла. – Я помню, что завтракала в своей постели...

– И подавилась пирожным! – зачитывает Бранд причину смерти толстушки. – А мы воскресили тебя с помощью магии, и так же, как Полину и Кристину, перенесли в наш мир! Теперь вы полноправные жительницы Теньзарры – страны, где каждый житель обладает магией!

– А зачем мы вам, господин Бранд? – интересуюсь я, вспоминая несущуюся на меня машину. – Неужели на королевских огородах работать некому? Не проще ли немного поколдовать, и без лишних усилий получить кабачки, баклажаны, или что вы там собираетесь заставить нас выращивать?

– Э нет, милочка, овощи, выращенные с помощью магии, ни в какое сравнение не идут с теми, что выращены своими руками! – смеётся толстяк. – К королевскому столу подают всё самое лучшее, поэтому мы и призываем попаданок для работы на огородах! Несколько недавно состарились и ушли на заслуженную пенсию, вот мы и призвали вас им на замену.

– А во сколько лет можно уйти с огорода на пенсию? – спрашивает Алла, по-видимому, смирившаяся с уготованной ей участью.

– Да совсем скоро, семьдесят лет исполняется – и отдыхай – не хочу, – с энтузиазмом отвечает Бранд. – Согласитесь, это лучше, чем умереть в вашем мире?

– А почему вам нужны именно попаданки? Почему бы не отправить на огород местных жительниц? – недоумевает Полина. – Зачем столько сложностей – воскрешать нас, переносить к вам?

– Думаешь, девушки, владеющие магией захотят работать руками? – я предвосхищаю ответ Бранда. – Попаданки у них как гастарбайтеры, делают то, что местные делать брезгают.

– Да, жительницы Теньзарры совсем обленились, на огород ни в какую не хотят, – кивает толстяк. – Плюс, у жительниц вашего мира особый талант к выращиванию овощей – когда мы отправили на огороды первую попаданку, размеры и вкус выращенных ею кабачков приятно поразили королевскую семью! Тогда и было решено, что этим будут заниматься попаданки. Попала в Теньзарру – добро пожаловать на королевские огороды!

– Насколько понимаю, магия у нас от попадания в ваш мир не появится, – уныло протягиваю я, совершенно не вдохновлённая открывающимися передо мной перспективами.

– Конечно нет, с чего бы, – Бранд направляет руку на лежащую перед ним книгу с причинами наших смертей, и та захлопывается сама собой. – Поэтому ваш единственный шанс заработать себе на жизнь – выращивать овощи для королевской семьи. А я уж позабочусь, чтобы вы не скушали. Уверен, вы те ещё проказницы! Обязательно пошалим с вами между грядок, когда я приеду на огороды с проверкой. А то прошлые попаданки состарились, дело уже к тридцатнику идёт. А вы такие молоденькие, такие свеженькие...

– Вы извращенец! – возмущённо подскакивает с кресла Алла, совершенно не впечатлённая проявлением магии. – Не поедем мы с вами ни на какие огороды!

– Нравится, не нравится – терпи моя красавица, – гаденько хихикает Бранд, звонит в стоящий на столе колокольчик, и на пороге появляются три бравых молодца.

– Поможете мне сопроводить попаданок на новое место их работы, а то в этот раз они какие-то капризные, – Бранд кивает в нашу сторону. – Ничего, скоро поймут, как им сказочно повезло! И мне повезло – и брюнеточка, и шатеночка, и рыженькая. И такие фигурки разные – доходяга, стройняшечка и пышечка...

Не успеваем мы глазом моргнуть, как молодцы подхватывают нас под белы ручки и тащат прочь из кабинета. Неужели мне и правда придётся работать на огороде под контролем этого жирного извращенца? Должен же быть ещё какой-то вариант!

Мой вариант тем временем громко хлопает дверью соседнего кабинета. Любитель умертвий, собственной персоной.

– Сам подумай, Грэг, ну откуда я тебе некроманта возьму? Своих у нас кроме тебя нет, а соседние государства ими не разбрасываются, ваш брат на вес золота! – перепуганный сотрудник биржи труда подобострастно семенит вслед за наглым повелителем умертвий.

– Меня это не волнует, я в Теньзарре единственный детектив-некромант, и я не справляюсь. Решите проблему, – Грэг бросает надменный взгляд на нервного работника ратуши, и я представляю, как он успел тому нахамить, пока их никто не видел.

– Может, всё же возмёшь для своих целей какую-нибудь осуждённую девицу? – спрашивает сотрудник биржи таким тоном, будто предлагает что-то крайне непристойное.

– Исключено, женщины – существа слабые, – презрительно бросает некромант, и меня охватывает обида за весь женский род.

Он не только редкостный хам, но ещё и злобный сексист!

Но если выбирать между похотливым Брандом и заносчивым Грэгом второй вариант кажется мне куда более предпочтительным.

– Вам нужна осуждённая девица? Я осуждена до старости трудиться на огородах, отлично подхожу! – я вырываюсь из рук бравого молодца и подбегаю к некроманту. – Я сообразительная, быстро учусь, возьми меня в ученицы!

– Возможно, в этом и правда есть смысл, – Грэг реагирует на моё предложение на удивление положительно.

Я-то думала, он будет отнекиваться, рассказывать, что женщины слабый пол, а он вновь пристально смотрит на черепушку на моей футболке.

– Ты из другого мира, судя по рисунку на твоём одеянии и твоему поведению при нашей встрече, умертвий не боишься. Может, и правда переживёшь обучение, – выносит вердикт некромант.

– Грэг, ты с ума сошёл! Не смей! – Бранд выскакивает вперёд, широкой грудью закрывая меня от некроманта. – Я не позволю тебе лишить разума мою подопечную, или чего хуже, убить её!

Какое великодушие! Делает вид, что заботится обо мне, но я-то понимаю, что он всего лишь хочет разложить меня между грядок. Поэтому отталкиваю его плечом, и с ожиданием смотрю в карие глаза своего потенциального спасителя от огородного рабства.

– Пусть попаданка сама решает, хочет ли она отправиться на с тобой на огород, – многозначительно усмехается Грэг, – или всё же предпочтёт стать ученицей некроманта.

– Ну конечно же я хочу стать ученицей некроманта! – радостно киваю я. – Лучше отлавливать бегающие по городу трупы, чем поливать кабачки!

– Радуйся, бюрократическая крыса, если всё сложится хорошо, больше тебя не потревожу, – Грэг одаривает последним презрительным взглядом сотрудника биржи труда, отталкивает возмущённого Бранда и подаёт мне руку.

– Красавчик, тебе ещё ученицы не нужны? – Полина эротично закусывает губу и встряхивает волосами. – Я очень способная!

– Я ищу себе напарника, а не устраиваю бордель, – сухо отвечает Грэг, и, бросив моих сестёр по несчастью в обществе Бранда, уводит меня прочь из ратуши.

– Ты ещё пожалеешь о своём решении! Возвращайся на огороды, мы будем ждать тебя! – кричит мне вслед толстяк, но я только смеюсь и машу ручкой – перспектива умерщвлять оживших мертвецов кажется мне куда более привлекательной, чем полив овощей приправленный домогательствами Бранда.

Дорогие читатели! Книга пишется в рамках литмоба “Мой горячий детектив”. Предлагаю заглянуть и в другие истории!

<https://litnet.com/shrt/uMgP>

Напарники наших героинь – самые привлекательные мужчины королевства. Но наши отважные попаданки не стремятся падать к их ногам, ведь магическое преступление само себя не раскроет!

3. Безумная Анель и замок некроманта

Кристина

Некромант уверенно выводит меня на улицу, и я сразу же ловлю на себе испуганные и жалостливые взгляды окружающих. Дамочки в пышных платьях, мужчины в нарядных камзолах – все смотрят на меня как на овечку, которую ведут на убой.

Неужели быть ученицей некроманта действительно настолько опасно, и Бранд не был искренним, когда пытался меня защитить? Да ну, не может такого быть! Этот извращенец просто хотел пощупать меня между грядок и сказал бы что угодно, чтобы затащить меня на свои любимые огороды.

А взгляды окружающих... Может, сочувствуют попаданке, умершей в своём мире?

К моему счастью, на улице практически нет подростков, которые так сильно меня пугают. Возможно, попадание в Теньзарру – не так уж плохо? Восставших из могил покойников я не боюсь, домогательств наглого толстячка избежала, может, мне здесь даже понравится.

– Куда мы идём? – спрашиваю я у молчаливо шагающего вперёд Грэга.

– В замок некромантов, – мужчина нехотя поворачивает голову в мою сторону.

– Замок некромантов? Так ты живёшь там не один? Замок наверняка большой, места много... – размышляю я вслух. – С тобой живёт твоя семья?

– Нет. Мои родители давно скончались, мы живём в замке с моим помощником, – сухо отвечает Грэг, явно не собирающийся посвящать меня в подробности.

– Сочувствую насчёт родителей, – я легонько прикасаюсь к плечу некроманта, но быстро убираю руку, столкнувшись с недовольным вопросительным взглядом. – Так у тебя есть помощник? А почему он не может стать твоим напарником?

Мужчина открывает рот, чтобы ответить, но его слова тонут в истошном женском вопле.

– Беги от него! Он тебя погубит! – доносится с противоположной стороны дороги, и я вздрагиваю от неожиданности.

Неужели ни один Бранд считает, что мне не стоит иметь дел с некромантом?

Я с интересом смотрю между проносящимися по дороге каретами и медленно плетущимися повозками, и вижу бегущую к нам женщину. Всклобоченные седые волосы падают на лицо, одежда грязная и изодранная, эта дама явно проводит ночи в какой-то подворотне, а не в мягкой постели.

Не думая о последствиях, она бросается через дорогу наперерез одной из карет, и только быстрая реакция возничего, ловко остановившего коней за пару сантиметров до столкновения, сохраняет её здоровье, а может, и жизнь.

– Анель, смотри, куда бежишь! Окончательно уже сбрендила! – ругается возничий в спину странной женщине, но она его не слушает.

Её безумный взгляд блуждает вокруг, внимательно останавливаясь на пустом пространстве улицы, будто она видит то, чего не вижу я, но внезапно концентрируется на мне.

– Девочка, беги! – Анель неожиданно бодро оказывается возле нас с некромантом и тянется костлявыми пальцами к моей руке. – Иначе он сделает с тобой то же, что сделала со мной! Мои волосы за одну ночь побелели, а ведь мне нет и тридцати! Он...

– Это городская сумасшедшая. Не слушай её, – некромант приобнимает меня за плечи и отодвигает подальше от странной женщины, не давая ей схватить меня. – Пойдём быстрее, меня ждёт новое расследование. Нас ждёт.

Мы ускоряем шаг и быстро оставляем Анель позади.

– Он – чудовище! Ты лишишься разума так же, как лишилась его я! – кричит вслед не осмелившаяся преследовать нас сумасшедшая, и её сорванный хриплый голос продолжает звучать в моей голове даже после того, как мы сворачиваем с шумной улицы в тихий переулок.

– Что с ней случилось? Почему она такой стала? Ей и правда нет тридцати? Тогда почему она полностью седая? – засыпаю я вопросами Грэга, но он не спешит удовлетворять моё любопытство.

Мужчина вновь поворачивает в очередной узкий переулок, ведущий в противоположную сторону от центра города, и мы молча идём туда, где вдали виднеется мрачный тёмный замок, не вызывающий ни единого сомнения в том, кто там живёт.

– Что за расследование? – спрашиваю я у Грэга, чтобы как-то вдохновить его на беседу и отвлечься от мыслей о неприятной и пугающей встрече с пытавшейся предупредить меня Анель.

– Убит парфюмер, создававший ароматы для знати и королевской семьи, – отвечает некромант, задумчиво глядя на украшенные черепами ворота своего “позитивного” жилища.

– А почему для расследования нужен именно детектив-некромант? Почему не подходит обычный? – с энтузиазмом интересуюсь я.

Встреча с Анель и её попытки предупредить быстро вылетают из моей головы, ведь скоро я попаду в замок некромантов и приму участие в самом настоящем магическом расследовании!

– Свидетелей нет, так что нужно допросить призраков, живущих в районе места убийства, может, они что-то видели, – довольно улыбается Грэг.

Судя по всему, фраза “займись любимым делом и ты никогда не будешь работать” отлично его характеризует. На мои вопросы об Анель он с таким воодушевлением не отвечал!

– Допросить призраков? А как мы их увидим? – я окончательно забываю обо всех волнующих и пугающих инцидентах, и сосредотачиваюсь на интересных вещах, ожидающих меня в ближайшее время.

Допрос призраков! Это что-то новенькое! Как здорово, что я напросилась в ученицы к этому странному неразговорчивому красавчику!

– Не “мы увидим”, я увижу. Некроманты не только могут поднимать и упокоивать мертвецов, но и видят блуждающие души, – Грэг самодовольно встряхивает сверкающими на солнце волосами.

– То есть, если я пройду обучение и стану некроманткой, я тоже буду их видеть? Всё время, вне зависимости от моего желания? – растерянно спрашиваю я.

Я, конечно, люблю ужастики, но жить в них всё время...

– Именно, – кивает Грэг, одаривая меня насмешливым взглядом. – Уже хочешь отправиться на огороды? Мы не добрались до замка, так что ты можешь передумать и вернуться к господину Бранду. Мне показалось, или он тебе понравился?

– Нет-нет, ни в коем случае! – вскрикиваю я, вспоминая сальные шуточки смотрителя огородов – Призраки так призраки, не думаю, что их будет особо много, а парочку в неделю я переживу!

– Ну, как знаешь, – ехидно ухмыляется некромант. – Если что, ты сама этого очень хотела, а я как мог тебя отговаривал.

Мы с Грэгом подходим к деревянным воротам замка, и они как по волшебству открываются, стоит мне только потянуться к украшенной черепами ручке. Я делаю шаг вперёд и вздрагиваю от неожиданности – улыбаясь во все тридцать два, на меня смотрит пустыми глазами дружелюбный череп.

Судя по всему, именно он и открыл перед нами ворота.

В отличие от скелета, которого я встретила в переулке, этот вполне ухоженный – белая рубашка, нарядный камзол, на шее пижонский бант. Да и набрасываться на меня он явно не собирается.

– Знакомься, Винс, это... Как, говоришь, тебя зовут? – некромант приобнимает скелет и одаривает меня вопросительным взглядом.

Вот же самовлюблённый придурок! Взял в ученицы, а имя узнать так и не удосужился!

– Кристина, – я протягиваю руку нарядному скелету и недовольно фыркаю, сердито глядя на некроманта.

Винс берёт меня за руку и галантно подносит её к своим красивым белым зубам. Дожили, даже умертвие ведёт себя адекватнее и воспитаннее моего нового наставника!

– Винс, выдели Кристине комнату, – приказывает Грэг, направляясь в сторону каменного крыльца, по которому к нам навстречу сбегает красивый длинноволосый парень с серьгой в ухе.

– Грэг! Ты привёл с собой ученицу? – воодушевлённо спрашивает блондин, посылая мне очаровательную улыбку. – Здравствуйте, мадемуазель! Позвольте представиться, я – Алехандро, помогаю Грэгу с магическими расследованиями и упокоением умертвий.

– Значит, я буду не единственной твоей ученицей? – интересуюсь я у некроманта, одаривая Алехандро ответной улыбкой. – Алехандро – тоже твой ученик?

– Алехандро не мой ученик, он мой помощник, – недовольно поправляет меня Грэг. – Мужчина может стать некромантом только по рождению, и Алехандро с этим не повезло.

– Вот как... – я перевариваю новую информацию. – А девушки? Они могут не только родиться некромантками, но и получить этот дар во взрослом возрасте? И что для этого нужно?

– Родиться не могут, но могут стать, если некромант... – доброжелательный Алехандро охотно начинает меня просвещать.

– Алехандро, хватит болтать, в Аптекарском переулке я упокоил умертвие, иди, верни его домой, он прописан в фамильном склепе Аскманов, – грубо перебивает своего помощника Грэг.

– Хорошо, – уныло вздыхает красавчик. – Как же надоели эти умертвия! И почему они внезапно начали вылезать из мест своего упокоения? Уже третий за неделю!

– Это необычно? Раньше в Теньзарре такого не было? Я думала, у вас мертвецы всё время по городу бродят, – я пользуюсь последним шансом узнать что-то у Алехандро до его ухода.

– Винс, отведи уже Кристину в комнату и выдай ей нормальную одежду, например, длинное чёрное платье. Негоже девице носить штаны и одеяние с черепом, это безнравственно, – Грэг вновь бесцеремонно прерывает мои попытки поболтать с его помощником.

– Вот ещё! Не буду я надевать чёрное платье! – я снимаю рюкзак и нежно прижимаю его к груди.

– Тебе в любом случае придётся переодеться в чистую одежду после омовения, не будешь же ты ходить в том, в чём умерла, – ехидно усмехается некромант. – Приводи себя в порядок и спускайся. Поужинаем и введу тебя в курс дела.

Мерзавец! Абсолютно никакого сочувствия к моей недавней кончине!

– Не дождёшься. Когда я погибла в своём мире, собиралась в гости к подруге, так что у меня с собой запас штанов и футболок с черепами, – я злорадно похлопываю по своему рюкзаку. – Так что выглядеть буду так, как привыкла.

Под недовольным взглядом Грэга Винс забирает мой рюкзак, галантно подаёт мне руку и помогает подняться по высоким ступеням. Я захожу в заботливо открытую передо мной дверь, и оказываюсь в мрачном помещении с высокими потолками и сразу же бросающимся в глаза большим камином.

Всё в замке некромантов навеивает мысли о смерти – висящие на стенах картины с весело пританцовывающими скелетами, вазы, цветочные горшки и подсвечники в виде черепов.

Уютненько, мне нравится.

Винс ведёт меня вверх по винтовой лестнице, перила которой уж очень напоминают человеческие кости, и мы поднимаемся на второй этаж. Живой скелет открывает передо мной одну из мрачных тёмных дверей, и ждёт, пока я войду.

– Спасибо, – я благодарно улыбаюсь и делаю шаг вперёд.

Комната полностью соответствует духу моего нового жилища – тёмная, мрачная, украшенная черепами. Даже кровать застелена чёрным покрывалом с мило спящими в гробах скелетиками.

Винс заходит следом за мной, и аккуратно кладёт на прикроватный пуфик мой рюкзак. Скелет указывает мне на шкаф, потом на полуоткрытую дверь, судя по всему, ведущую в ванную комнату, делает небольшой поклон и явно собирается уйти.

– Постой, – я хватаю Винса за костлявую руку. – Расскажи мне, как здесь всё устроено! Ты же умеешь разговаривать?

– Уа-а-а, – Винс кивает настолько активно, что я начинаю переживать, как бы его череп не сорвался с шеи и не покатился по полу. – Уа-а-а-а! Уа!

– Понятно. Кроме ушедшего возвращать в склеп упокоенное Грэгом умертвие красавчика Алехандро поговорить мне здесь будет не с кем, – невесело протягиваю я. – Можешь идти, я пока осмотрюсь тут.

Я улыбаюсь пугающему, но безобидному Винсу, смотрю, как он закрывает за собой дверь, и отправляюсь обживать в своём новом доме.

4. Убийство парфюмера

Грэг

Я зарёкся прикасаться к женщинам, но мои планы заставили меня поступиться правилом, которому я следовал последние семь лет. В случае моей гибели Теньзарра не может остаться без некроманта, и я решил рискнуть.

Та дерзкая попаданка, не понимающая, во что ввязывается, но так настырно стремящаяся избежать работ на огородах, позволила мне пойти на риск.

Она же сама этого хочет, верно? Так что если что-то пойдёт не так... Кристина сама будет ответственна за произошедшее. Но я всё же надеюсь, что ей повезёт больше, чем везло жителям Теньзарры.

Попаданки наглые, невоспитанные, и больше похоже на работниц борделей, чем на наших высоконравственных и целомудренных девиц. Как подруга Кристины нагло приставала ко мне в ратуше! Как сама настоящая ночная бабочка.

Если всё получится, у жителей Теньзарры будет время на поиск настоящего некроманта.

Ведь даже если я смогу передать Кристине свой дар, она будет некроманткой всего какие-то лет пятьдесят и не сможет оставить наследника. Но уверен, за эти годы власти сумеют найти некроманта-мужчину, и моё исчезновение никак не скажется на расследовании магических преступлений.

– Как тебе моё новое одеяние с черепом? – Кристина спускается вниз по лестнице. – Правда выглядит чудесно?

Я бросаю недовольный взгляд на её блузу, на этот раз белую, но всё с той же головой умертвия. Эта наглая девчонка делает всё, чтобы вывести меня из себя!

– Безвкусно, эти сверкающие поддельные камушки на глазницах черепа выглядят довольно дешёво. Но чего ещё ожидать от попаданки, наверное, твоя мать совсем тобой не занималась, – усмехаюсь я, поднимаясь из-за стола и выдвигая стул. – Садись, поужинаем и отправимся в путь.

– Поедем допрашивать призраков? – попаданка без толики присущей женщинам грации плюхается на выдвинутый для неё стул, хватает со стола вилку и с восторгом смотрит в свою тарелку. – Какой потрясающий запах! Это что, отбивные?

– Да, – киваю я, тоже берясь за столовые приборы. – Конечно, воспитанной девице стоило подать лёгкий салат, но думаю, что ты излишками воспитания не страдаешь, так что наслаждайся.

– Как хорошо, что ты отлично угадываешь мои вкусы, – Кристина агрессивно втыкает вилку в стейк. – Приятного аппетита, Грэг!

– Приятного аппетита, Кристина, – я аккуратно разрезаю своё мясо ножом. – Если что-то понадобится – скажи Винсу, он принесёт.

– Ой, Винс, прости, я тебя не заметила! – попаданка бросает взгляд на почтительно замершее возле стола умертвие с подносом в руках. – Присаживайся, ты, наверное, устал стоять!

– Винсу не нужна еда, за завтраками, обедами и ужинами он прислуживает за столом, – я морщусь от того, как беспардонно Кристина пытается нарушить установленный мной порядок. – Ешь уже свой стейк и поехали.

– Так я и не предлагаю ему есть, пусть просто посидит с нами, – не унимается настойчивая попаданка. – Винс, ты же хочешь разделить с нами ужин, хотя просто сидя с нами за одним столом?

– Уа-а-а, – радостно завывает Винс, бросая на меня вопросительный взгляд.

В моём воображении белый череп Винса обрастает кожей, на голове отрастают рыжие волосы, в глазницах появляются до боли знакомые голубые глаза, и я тяжело вздыхаю, понимая, что сдаюсь.

– Ладно, можешь посидеть с нами, – киваю я.

Винс радостно ставит поднос на стол и присаживается возле меня. В памяти всплывают моменты того, как мы проводили вечера за бутылкой крепкого виски, но я отгоняю эти воспоминания.

Былого не вернуть, и даже то, что я поднял Винса из могилы, ничего не меняет. Он – лишь восставшая из склепа оболочка, лишённая разума, в нём почти не осталось ничего из того, что было при жизни. Зачем же я продолжаю держать его при себе?

Может потому, что все эти годы был слишком одинок? Но это мой собственный выбор, и я должен нести за него ответственность, не втягивая в свою жизнь ни в чём не повинных людей. Я не вынесу, если от знания лишней информации пострадает кто-то ещё.

– Ты всё? – я без стеснения заглядываю в тарелку Кристины. – Тогда поднимайся и пойдём, может, даже засветло доберёмся.

Недовольно дуясь, попаданка встаёт из-за стола, благодарит собирающего пустую посуду Винса и отправляется вслед за мной.

Пусть дуется, так у неё не будет шансов ко мне привязаться. Так же как у меня к ней. Больше не хотелось бы терять никого, кто мне дорог.

– Мы поедem в карете? – Кристина восторженно смотрит на мою рабочую двуколку с запряжённым в неё вороным конём.

– Ну, если для тебя это карета, пусть так оно и будет, – ехидно ухмыляюсь я, открывая перед попаданкой обитую чёрной кожей дверцу. – Садись, только вожжи не трогай. Мертвецу это не понравится.

– Твоего коня зовут Мертвец? Зловещенько, – Кристина ловко усаживается на жёсткое сиденье и отодвигается на его противоположную сторону.

Что? Она заботится о моём удобстве? Не хочет, чтобы я обегал двуколку и садился с другой стороны? Мило, никто из наших девиц так бы не поступил. Но благодарить её я не стану, пусть не думает обо мне слишком хорошо.

– В путь, – я сажусь рядом с Кристиной, встряхиваю вожжами, и моё незамысловатое транспортное средство отправляется в путь.

По дороге я делюсь с попаданкой немногочисленными деталями дела. Убит известный парфюмер, молодая восходящая звезда Эльфрид Элфорд, за последний год ставший костью в горле многих своих коллег.

Его смерти желали не меньше пары десятков опытных и начинающих создателей магического парфюма, улик на которых нет, поэтому полиция развела руками и дело передали мне.

– Магический парфюм? А что это? – спрашивает Кристина, с интересом оглядывая проносящиеся мимо луга, рощи и изредка встречающиеся загородные замки.

Да, есть свои минусы в моём выборе попаданки – она совсем ничего не знает о нашем мире.

– Магический парфюм не только источает сводящий с ума запах, но и дарит своему хозяину или хозяйке магические силы. Какие, зависит от конкретного аромата. Это может быть способность очаровывать представителей противоположного пола, дар достигать успеха в переговорах или просто возможность выглядеть моложе, – как несмышлёному ребёнку объясняю я Кристине действие того, что создавал Элфорд.

– Вот это да! – восторженно подскакивает Кристина, придвигаясь слишком близко и чуть не выбивая из моих рук поводья. – Можно поумнеть, будучи полным кретином, и выглядеть соблазнительной в семьдесят! И как долго длится магический эффект?

– Чем талантливее парфюмер, тем дольше действие его аромата. Ароматы Элфорда были очень стойкими, это и стало причиной его бешеной популярности среди знати. Ходили слухи, что благодаря его парфюму можно неделями сохранять красоту, молодость или таланты, необходимые для успеха в делах, – я недовольно дёргаю плечом, отодвигая от себя чересчур впечатлительную попаданку.

Отсутствие у неё присущего девицам смущения от излишней близости мужчины раздражает, нормальная жительница Теньзарры сидела бы как можно дальше от меня, боясь случайно коснуться краем одежды, а эта чуть ли не на колени ко мне прыгает. Эвелин никогда бы себе такого не позволила!

Готов поставить золотой, что через пару дней Кристина начнёт проводить ночи в спальне любвеобильного Алехандро. Не просто так Бранд так любит попаданок – они позволяют ему то, чего никогда бы не позволили высоко нравственные жительницы Теньзарры.

Впрочем, это и к лучшему – не придётся долго её уговаривать получить дар некроманта, как это было бы с невинной девицей.

До находящегося в отдалении от города родового замка Элфордов мы добираемся до наступления темноты, и нашим глазам предстаёт помпезное розовое сооружение, украшенное пошлыми бантиками и смазливymi ангелочками. Отпрыск тех, кто построил это оскорбление хорошего вкуса, не мог стать никем, кроме как парфюмером, помогающим зажавшимся богачам получать то, чем не одарила их природа.

– Ну и безвкусица, – озвучивает Кристина мои мысли, и против моей воли становится мне немного симпатична.

Осторожно, Грэг, отсутствие у попаданки умения держать язык за зубами – не повод менять к ней отношение.

– Сомневаюсь, что твоё жилище в прошлом мире было лучше, – усмехаюсь я, выпрыгивая из двуколки. – Девице с безвкусицами стекляшками на одеянии явно не стоит рассуждать о хорошем вкусе.

Не дожидаясь, пока я открою для неё дверцу двуколки, Кристина выпрыгивает на землю, и, не дожидаясь меня, направляется к воротам, украшенным всё той же пошлой лепниной. Вот же самоуверенная девчонка!

Побывавшая здесь до нас полиция вскрыла все запоры, так что попаданка беспрепятственно проходит на территорию замка и спешит к белокаменному крыльцу. У меня что ли так быстро ходить научилась?

Привязываю вожжи к бело-розовым столбикам ограды и иду за ней.

Дверь замка закрыта только магическим засовом, который я без труда открываю, направив на него поток силы. Мы входим в помещение, и дух смерти ведёт меня на второй этаж. Даже не зная, где было совершено убийство, я бы безошибочно нашёл кабинет парфюмера, в котором он создавал свои ароматы.

В отличие от остальных пошлых розовеньких комнат и вычурной лестницы, кабинет Эльфрида выглядит стильно и со вкусом: тёмно-серые стены с ненавязчивым рисунком, наглухо задвинутые дымчатые портьеры, длинные столы, заставленные сосудами разных форм и цветов.

Ничто в этой комнате не намекает на то, что произошло здесь какие-то сутки назад, но это и не нужно. Я напрягаю зрение и направляю руку на серый ковёр. Отдаю сил больше, чем обычно – хочу, чтобы Кристина тоже это увидела.

Ковёр начинает мерцать голубоватыми искрами, и вот на нём появляется эфемерное тело худощавого молодого человека в белой рубашке и голубом жилете. Его кожа бледна, в широко открытых глазах застыл предсмертный ужас. Я настраиваюсь на еле уловимые следы магии, и они подтверждают информацию, переданную полицией – Элфорда убило редкое и запрещённое заклинание мгновенной смерти.

Это не сокращает список подозреваемых. Все парфюмеры и все представители знати, которых не осмелилась подозревать полиция – маги, любой из них мог бы использовать этот метод убийства.

– На самом деле его здесь нет? Это иллюзия? – Кристина нервно откидывает падающие на грудь каштановые волосы. – Как ты это сделал?

– Некроманты могут восстанавливать образы недавно умерших в их первые минуты после смерти, – я опускаю руку, и тело медленно Элфорда медленно исчезает. – К сожалению, это помогает увидеть только покойных – убийцы живы, а энергия жизни мне неподвластна.

– Жаль, это бы упростило расследование, – Кристина нервно смотрит на ковёр, на котором секунды назад лежало эфемерное тело покойного парфюмера. – Что дальше? Ты понял что-то, когда смотрел на убитого? Есть мысли, кто мог бы это сделать?

– Пока нет, поэтому пришло время допросить свидетелей, – я чувствую присутствие блуждающей души и напрягаю некромантское зрение.

– Хватит прятаться, скромняжка, нам с тобой нужно кое-что обсудить, – говорю я притаившемуся за портьерой призраку, и он нехотя покидает своё укрытие.

– Некромант значит, – недовольно скрипит седовласый старец в безвкусном лиловом халате с пышным бантом на поясе, и я даже не сомневаюсь, что призрак из рода Элфордов.

Кто-то из милой семейки убил дедулю, и он не смог упокоиться, ища отмщения? Впрочем, преступления прошлого меня сейчас не интересуют. Поговорим о преступлениях настоящего.

– Я Грэг, и я расследую убийство твоего потомка. Ты видел, кто был здесь перед его смертью? – спрашиваю я, усаживаясь в удобное кожаное кресло.

5. Призраки, которых я не вижу

Кристина

Когда Грэг самодовольно устраивается в кресле и начинает разговаривать с пустым местом, поначалу это выглядит странно, но я быстро привыкаю.

– Не хочешь говорить? Считаешь, я нарушаю твой покой? Предпочитаете на “вы”? Хорошо, начнём сначала. Видели ли вы, почтенный лорд Элфорд, кто посещал вашего потомка в день его безвременной кончины? – Грэг почтительно склоняет голову и немного приподнимается с кресла.

Впрочем, лишь на пару секунд, а после вновь с комфортом устраивается как у себя дома и внимательно слушает невидимого мне собеседника.

– Кого ты видишь? Что он говорит? – театральным шёпотом спрашиваю я, с опаской глядя на пустое место, с которым общается некромант.

– Имею честь беседовать с прапрадедом почившего Эльфрида лордом Джозефом Элфордом, – недовольно отвечает Грэг. – Многоуважаемый призрак видел, как к его потомку приходил напыщенный брюнет лет сорока. Они немного повздорили – Эльфрид обвинял гостя в том, что тот пытался его подставить. У меня уже есть парочка подозреваемых, подходящих на роль этого гостя, но думаю, стоит побеседовать и с остальными жителями замка.

Некромант встаёт с кресла и отвешивает почтительный поклон пустому месту. Нет, к такому невозможно привыкнуть, поэтому с моих губ против моей воли срывается тихий смешок.

– Джозеф недоволен твоим неуважительным поведением, – строго выговаривает мне некромант, но морщинки в уголках его глаз дают понять, что его это не злит, а только забавляет. – Извинись, нужно уважать тех, кто старше тебя на пару столетий.

– Простите меня, лорд Элфорд, – я кланяюсь пустому месту, на этот раз удержавшись от смеха, и вновь обращаюсь к Грэгу. – Куда дальше?

– Туда, куда Эльфрид водил своих дам, – усмехается некромант, покидая кабинет покойного не дожидаясь, пока я завершу глубокий поклон невидимому мной призраку.

– Дам? С чего ты взял, что он их водил? – недовольно морщусь я, догоняя беспардонного любителя мертвецов.

И он ещё меня уважительному поведению учит? О покойных либо хорошо, либо ничего, а Грэг убитого каким-то распутником выставляет!

– Наш парфюмер был молод и одинок, слуг у него не была, а его замок находится в отдалении от остальных. Разумеется, он хотел, чтобы кто-то грел его постель холодными неприкаянными ночами, – Грэг уверенно шагает по направлению к двери, расположенной в самом конце коридора.

– Судишь по себе? – подкалываю я некроманта, шагая вслед за ним через порог.

– А я не одинок, со мной делят кров Винс и Алехандро, – окинув меня насмешливым взглядом, Грэг останавливается напротив аккуратно заправленной постели. – Здравствуйте, юная леди. Я расследую убийство хозяина замка, видели ли вы, кто посещал его в эту среду?

– Так и представляю, как Винс греет своими косточками твою постель! – усмехаюсь я, глядя, как некромант общается с невидимым мне призраком.

Интересно, у Грэга есть девушка? Если есть, ей нужно памятник за терпение поставить – характер у красавчика совершенно несносный!

– Дама? Можете её описать? Принимал не здесь, а в гостиной? Сильно ругались? – внимательно наклонив голову, некромант задаёт уточняющие вопросы.

Довольно улыбаюсь – всё же Грэг был не прав, покойный не развлекался со своей гостьей в спальне.

– Благодарю вас, Констанция, – через пару минут приятной беседы Грэг наклоняется над кроватью и целует чью-то невидимую руку. – Кстати, прекрасно выглядите. Сиреневый цвет вашего платья прекрасно гармонирует с нежным оттенком вашей кожи!

Сиреневое платье гармонирует с кожей? Судя по всему, призраки выглядят как-то не очень! Ну ничего, я выдержу их компанию, главное ни на огороды к похотливому Бранду.

А некромант-то – тот ещё ловелас! Значит, с почтенным старцем на “ты” разговаривает, а с неведомой мной Констанцией на “вы”, да ещё и комплиментами сорит? Не сомневаюсь, что у него есть кому согреть постель помимо Винса и Алехандро!

– Вот видишь, Эльфрид не водил ту даму в свою спальню, – злорадно отмечаю я, когда мы выходим в коридор и направляемся вниз по лестнице.

– Но, судя по рассказу горничной Констанции, она очень хотела в неё попасть. Вспомнила, какое райское блаженство испытывала, посещая её, – с издёвкой парирует некромант.

Но он что угодно может наговорить, я ведь их разговор не слышала! Поэтому пропускаю его слова мимо ушей.

– Ты говорил с призраком горничной? И что, у неё правда сиреневая кожа? – с опаской интересуюсь я, оглядывая гостиную, в которую мы спускаемся.

Роскошно, но со вкусом – Эльфрид пошёл явно не в своих предков.

– Станешь некромантом – сама увидишь, – зловеще усмехается Грэг, и я впервые думаю, что то, во что я ввязалась может быть реально опасно.

– Как призраки могли не увидеть убийство? Может, они ничего не сказали, потому что покрывают преступника? – с тревожных мыслей о цвете кожи привидений я переключаюсь на расследование.

– Они не привязаны к конкретной комнате, перемещаются по всему замку. Убийца действовал тихо, а никаких сверхспособностей у призраков нет, поэтому заметили только тогда, когда наткнулись на труп, – отвечает Грэг, направляясь туда, откуда доносится еле уловимый аромат еды. – Покрывать убийцу? Исключено, в контакт с призраками может войти только некромант, а кроме меня их в Теньзарре нет.

– Значит, ищем напыщенного брюнета и... Как выглядела та дама? – вслед за некромантом я попадаю на кухню.

Она идеальна – всё чисто, стерильно, шкафчики блестят, посуда сверкает, вряд ли парфюмер занимался здесь приготовлением пищи.

– Красивая, самоуверенная синеглазая шатенка в роскошном наряде, – описывает некромант, наклоняясь и доставая из-под стола засохший пирожок. – Погибшая в юности горничная сказала, что для Эльфрида дама была старовата, значит, его ровесница. Мы ищем знатную женщину около тридцати, замужнюю или вдову.

– А почему именно замужнюю и вдову? – недоумеваю я, глядя, с каким вниманием Грэг разглядывает хлебобулочное изделие.

Что он так странно на него смотрит? За ужином не наелся? Только, пожалуйста, не ешь с пола, ты и без этого странный!

– Потому что в её возрасте дамы либо находятся в браке, либо успели овдоветь, – Грэг отрывается от пирожка и одаривает меня недоумённым взглядом. – Какие вы, попаданки, недогадливые! Долго же мне придётся биться над твоим обучением, со способностью делать выводы у тебя большая беда.

– Почему ты так пристально смотришь на этот пирожок? Проголодался? – игнорирую я саркастичный тон и сомнения некроманта в моём интеллекте.

– Пирожок явно домашний, но приехавшая поскандальить дама вряд ли захотела бы угостить Эльфрида выпечкой. И эта идеальная чистота... – Грэг проводит пальцем по гладкой столешнице. – Думаю, здесь был кто-то ещё. Нужно снова поговорить с призраками.

– Грэг, а ты точно их видишь? – по дороге в спальню к словоохотливой горничной я решаю поиздеваться над надменным типом. – Может, у тебя просто с головой неполадки, а ты думаешь, что у тебя некромантский дар? Грэг, а ты вообще точно некромант?

– Мне и правда долго придётся биться над твоим обучением, – картинно вздыхает мужчина. – Это надо же быть такой невнимательной – не заметила, как я упокоил умертвие в Аптекарском переулке!

– Но оно было всего одно, может, это случайно получилось, – ухмыляюсь я. – Вот когда десять упокоишь, подумаю, верить тебе или нет. Может, ты просто обманываешь бедных жителей Теньзарры? Выдаёшь себя за некроманта, жалованье получаешь...

– Пытаешься меня задеть? Не выйдет, можешь не стараться. Пойду, пообщаюсь с более приятной особой, – пожалуй, Грэг слишком сильно распахивает дверь спальни для того, кого не задевают мои слова. – Констанция, как хорошо, что вы до сих пор здесь! Не мог вас покинуть, давайте продолжим нашу приятную беседу. Не знаете, кто готовил Эльфриду? Магическая пища – это прекрасно, но иногда хочется разнообразия...

Некромант усаживается на край кровати, а я, тяжело вздохнув, выхожу в коридор. Поброжу по дому, пока Грэг с призраком горничной любезничает. Я за свои восемнадцать лет не так много замков видела, может, что-то интересное с непривычки замечу.

Приятный аромат цветочных духов вновь влечёт меня в кабинет покойного, и я возвращаюсь на место преступления. Да, призраков я не вижу, зато могу побыть обычным детективом – пошариться по полкам, изучить содержимое ящичков стола.

Интересно, в этом мире уже есть фото? Надо у Грэга спросить, а то в его замке я фотографий не видела. Впрочем, в замке Элфордов тоже. Зато я вижу кое-что получше...

Тянусь к самой высокой полке и достаю с неё нечто, напоминающее цветную распечатку на холсте. Вот только юный Эльфрид и обнимающая его бодрая пожилая леди не просто замерли в рамке, дожидаясь, пока их запечатлеют – будущий парфюмер задорно смеётся, а женщина треплет его непослушную шевелюру.

Ни фото, ни картина, а будто короткое закольцованное видео, повторяющееся раз за разом. Без магии точно не обошлось!

– Нашла портрет леди Айлин? – Грэг бесшумно появляется за моей спиной, и я вздрагиваю от неожиданности.

– Леди Айлин? Кто она? – я передаю протянувшему руку некроманту живую картину.

– Родители Эльфрида скончались, когда он был ребёнком, и воспитанием мальчика занималась леди Айлин Вильсон, известная в своё время парфюмерша. От неё Элфорд и перенял любовь к составлению ароматов – Айлин не только заменила ему родителей, но и стала его наставницей, – рассматривая портрет, пересказывает Грэг узнанное от словоохотливого призрака горничной.

– Айлин жива? Они с Эльфридом поддерживают связь? – спрашиваю я.

Удобно быть некромантом – я надеялась, что узнаю что-то быстрее Грэга, но пока я была занята поисками, Констанция ему всё уже выложила!

– Леди Айлин была настолько “своя”, что призраки забыли упомянуть о наличии у неё ключа от дверей. Старушка могла заглянуть в гости в любой момент, – утвердительно кивает Грэг.

– Чтобы угостить худышку Эльфрида домашними пирожками, – заканчиваю я за некромантом фразу. – Наверное, вкусные были, если всего один остался, да и то случайно упавший под стол.

– Достопочтимый лорд Элфорд, а вы видели леди Айлин или молодую леди, которые заглядывали в замок в день смерти вашего потомка? – некромант переводит взгляд с меня на пустое место. – Говорите, не так стары, чтобы весь день сидеть на одном месте? Понимаю. Что ж, не смею больше вас задерживать, хорошей вам ночи!

Грэг отвечает пустому месту лёгкий поклон, и мы покидаем кабинет безвременно почившего парфюмера.

– А откуда берутся призраки? Лорд Элфорд, горничная – почему они после смерти остались в замке? – спрашиваю я, когда мы выходим на крыльцо.

На улице уже стемнело, в небе загораются первые звёзды, а в траве светятся крупные светлячки.

– Их души жаждут отмщения, – лаконично отвечает некромант, открывая передо мной дверь двуколки. – Даже я не могу подарить им покой. Только поимка и наказание повинных в их смерти могла бы его обеспечить, но, как ты сама понимаешь, наказывать кого-то уже поздно, все они давно мертвы.

– Все, чьих убийц не нашли, становятся призраками? – я смотрю, как Грэг ловко отвязывает вожжи, садится рядом со мной и отправляет нетерпеливо бьющего копытами Мертвеца в путь.

– Нет, – глухо отвечает некромант и отворачивается.

Мне кажется, или мой вопрос задел его за живое? Неужели... он кого-то потерял?

6. Всем нужна попаданка

Грэг

Спускаясь на первый этаж, чтобы позавтракать, я издалека слышу, что что-то не так – в нашей столовой явно находится посторонний. Ловелас Алехандро что, какую-то девку к нам притащил? Если так, схлопочет у меня на орехи.

А со вкусом у блондина явно проблемы – что это за толстушка пытается его облобызать?

– Алехандро, мой дорогой племянник! Как я соскучился! – на шею ошарашенному красавчику бросается большая неповоротливая туша, в которой я с удивлением узнаю смотрителя королевских огородов.

А он тут что забыл? Прости, Алехандро, я думал о тебе слишком плохо, твои вкусы на женщин безупречны. А это всего лишь твой непонятно как забредший к нам на огонёк родственник.

– Дядюшка? И правда, давно не виделись, – Алехандро с трудом выскальзывает из пыльных объятий Бранда. – Почему вы внезапно решили порадовать меня своим визитом?

– Ну как же я и не навещу дорогого племянника! Не чужие ведь! – толстяк оглядывается по сторонам, как будто кого-то ищет.

Заслышав мои шаги, цепляет на лицо самую обворожительную улыбку, поднимает голову... И не сдерживает разочарованного вздоха. Что с тобой, Бранд, неужели ты надеялся увидеть кого-то другого?

– Доброе утро, Грэг, – нехотя выдавливая из себя смотритель огородов. – Вот, решил посетить замок некромантов, которым пугали меня в детстве, ты же не против?

– Конечно нет, ты вовремя – мы с Алехандро как раз собираемся заглянуть в мой подвальный склеп. Кажется, кто-то из моих предков восстал, всю ночь в пол стучался, нужно пойти упокоить. Ты же с нами? – с серьёзным видом интересуюсь я у порядком перетрухавшего от встречи со мной толстяка.

В здании ратуши он был куда смелее – пытался предупредить Кристину, не хотел, чтобы она становилась моей ученицей. Пришло время заплатить за свою непочтительность.

– А где... попаданка? – Бранд тоже решил вспомнить новое приобретение замка некромантов.

– Попаданка? А она уже в склепе, я её туда отправил якобы в подвал за вареньем. Пора бы ей уже пройти боевое крещение, а то второй день в ученицах некроманта ходит, а о моих корнях ещё совсем ничего не знает! – подмигиваю я Бранду и еле сдерживаю смех, видя, как он нервничает.

– Ты отправил её туда одну? Да как ты посмел! Ты хочешь, чтобы её прелестное юное тело разорвал кто-то из твоих предков? – с ужасом спрашивает смотритель огородов, тревожно оглядываясь по сторонам.

Надеется, что я шучу?

– Грэг, а тебе не кажется, что это слишком? Она же ещё совсем не подготовленная! – подыгрывает мне Алехандро, быстро смекнувший, что к чему. – Дядюшка прав, она ведь может пострадать!

– Твой дядюшка ни в коем случае этого не допустит, правда же, Бранд? – я подхожу к дрожащему от ужаса толстяку и хлопаю его по плечу. – Пойдём, спасёшь Кристину от разгневанного умертвия. Или умертвий – не знаю, скольким моим предкам надоело томиться в тёмных пыльных гробах.

– Я? – Бранд пятится к двери, явно собираясь улизнуть. – Я всего на минутку заскочил повидать племянника, мне нужно исполнять свои обязанности! Королевские огороды...

– Ты так хорошо наставляешь своих попаданок, что они отлично справятся без тебя, – “утешаю” я трусливого сластолюбца. – Кристина там совершенно одна, в тёмном склепе, в приятной компании моих предков. Ты же не бросишь её на произвол судьбы? Девушки – существа нежные, может и с ума сойти от ужаса, если мой отец или прапрадед захотят её приласкать!

– Это ты её туда отправил, бессердечный изверг! Ты и спасай! – Бранд стряхивает мою руку со своего плеча. – Чёртов некромант, как ты посмел такое сотворить с несчастной юной девушкой!

– Ты же сам сказал, я бессердечный, – я хватаю пытающегося сбежать толстяка за ворот. – А ты не такой, как я – ты добрый, заботливый, понимающий. Кому как ни тебе вызволить бедняжку? Ну же, не убегай, помоги ей! Вдруг в благодарность за спасение она захочет отправиться с тобой на огороды?

– Да на моих огородах в сто раз лучше и безопаснее, чем в твоём склепе! Знал бы ты, как счастливы мои попаданки! – понимая, что ему не сбежать, Бранд разворачивается. – А из-за тебя я лишился одной из них!

– Ну почему же лишился? У тебя ещё есть шанс спасти её и отправить полоть грядки, но ты почему-то не горишь желанием проявить рыцарские качества, – уже в голос смеюсь я. – Так кто из нас тут бессердечный?

– Доброе утро! А что тут происходит? Господин Бранд? Какими судьбами? Не поеду я на ваши огороды, даже не мечтайте! – со второго этажа спускается Кристина в своём традиционном одеянии с черепом.

Попаданка радостно машет Винсу, несущему огромный поднос с нашими завтраками, Бранд оглядывается туда, куда направлен её взгляд, и замок оглушает пронзительный пороссячий визг.

– Уберите его! Он же меня сожрёт! Я подам на вас жалобу, вы должны следить, чтобы никто не сбежал из вашего склепа! – за долю секунды толстяк оказывается у меня за спиной.

– Дядюшка, не бойтесь, Винс совершенно безопасен, – успокаивает Бранда сгибающийся пополам от смеха Алехандро, но слова моего помощника не особо помогают – смотритель огородов дрожит, как осиновый лист на ветру.

Попаданка тем временем направляется к столу, усаживается и начинает неторопливо отведывать кексы, приготовленные Винсом к утреннему кофе. Алехандро тоже садится за стол, а моим попыткам присоединиться к завтраку мешает вцепившийся в меня мёртвой хваткой Бранд.

– Кристина, нам нужно бежать! Я спасу тебя! – воодушевлённо обещает из-за моей спины смотритель огородов. – Грэг не имеет права удерживать тебя здесь против твоей воли!

– Слышала я, как вы рвались меня спасать, – Кристина одаривает толстяка презрительным взглядом. – Серьёзно думаете, что я захочу променять расследования преступлений с Грэгом на ваши грязные домогательства между грядок?

А наша попаданка не только мне показывает свои зубки, боевая девица. Может, не так уж плохо, что я выбрал именно её?

– Ты не знаешь, о чём говоришь! – Бранд встревоженно выглядывает из-за моего плеча. – Этот некромант погубит тебя!

– “Этому некроманту” надоело, что ты не даёшь ему позавтракать, – я быстро разворачиваюсь, и, не давая толстяку опомниться, заламываю его руки за спину и веду его к выходу. – Винс, проводи нашего гостя, а то вдруг он всё же решит посетить мой семейный склеп. Упокойшиеся в нём некроманты точно восстанут, оскорблённые его недостойным обществом!

Винса не нужно просить дважды – умертвие принимает у меня визжащего и упирающегося Бранда, и нежно спускает его с крыльца замка.

– В подвале и правда склеп, а твои предки могут восстать из гробов? Или ты это специально для Бранда придумал? – спрашивает меня Кристина, когда я, наконец, присоединяюсь к завтраку.

– Да, место упокоения моих родственников находится под этим замком, – киваю я, накладывая себе овсянку. – Вот только некроманты не могут восстать – мы принимаем меры, чтобы никто не нарушил наш загробный покой.

– Если ты умрёшь, тебя нельзя будет поднять из могилы и сделать подобием Винса? – Кристина машет рукой, приглашая вернувшееся после выдворения Бранда умертвие сесть с нами за стол.

– Разумеется, нет, – я недовольно хмурюсь, и Винс понимает меня без слов, вставая за моим стулом с полотенцем в костлявых руках.

Опять эта попаданка пытается нарушить установленный мной распорядок! Я с удовольствием посадил бы рядом с собой своего друга, но то, что я поднял из могилы – уже не совсем он, как бы я этого не хотел.

– Спасибо, что проучил Бранда – он на редкость мерзкий тип, – неожиданно Кристина с искренней улыбкой благодарит меня.

– Поверь, я сделал это не ради тебя. Не люблю, когда кто-то без приглашения вторгается в мой замок. Алехандро, позаботься о том, чтобы твой дядюшка больше не радовал нас своим обществом, – сердито бросаю я племянничку Бранда и начинаю молча поглощать овсянку.

Я не спаситель и не рыцарь на белом коне, пусть попаданка не обманывается на мой счёт.

– Да, Алехандро, не впускай его больше, – подмигивает Кристина моему помощнику, и тот отвечает ей не менее игривым выражением своего смазливого личика.

Судя по всему, ночные вояжи в комнату блондина не за горами.

– Алехандро, а почему Грэг не может сделать некромантом тебя? Ты же так давно работаешь его помощником, – попаданка в очередной раз пытается выяснить, зачем мне понадобилась.

– Ну, понимаешь, я не такой, – внезапно парень краснеет, как юная невинная девица. – Да и Грэг... Не пошёл бы на это.

– Понятно, – кивает явно ничего не понимающая Кристина, пытаясь казаться сочувствующей. – Наверное, ты боишься призраков?

– Нет, дело не в этом, – возмущается Алехандро. – Просто это невозможно.

Молодец, Алехандро. Я велел ему раньше времени не болтать лишнего, чтобы наша попаданка не испугалась и не сбежала на огороды радушным милашкой Брандом. Конечно, я хорош собой, но я старше, и мы почти не знакомы, так что не думаю, что её обрадует способ передачи моего дара.

Пусть сначала погрузится в детективную работу, увлечётся её, влюбится в неё, а потом... уже не сможет отказаться от моего предложения. Ведь то, чем занимаются некроманты, не сможет оставить равнодушной девушку с черепом на одеянии.

– После завтрака отправляемся в гости к коллеге покойного Эльфрида, наиболее подходящему под описание призрака, – сухо говорю я не в меру развеселившейся Кристине. – Побеседуем с ним и невидимыми жителями его дома. На обратном пути заскочим к Айлин Вильсон, так что программа у нас насыщенная, долго за кофе не засиживайся.

– Я уже позавтракала, – девушка отодвигает от себя кружку и бойко вскакивает из-за стола. – Готова ехать прямо сейчас!

Похвальный энтузиазм. И почему мы не встретились раньше? Точно, Кристина была слишком юна. Надо уточнить, сколько ей сейчас лет, наши, конечно, не забирают несовершеннолетних, но могли и ошибиться. А я не растлитель какой-то.

– Следите, чтобы к нам не пытались проникнуть посторонние. Сплетен Бранда о нас городу хватит на ближайшую пару лет, не стоит слишком сильно шокировать граждан Тень-

зарры, – я даю прощальные указания остающимся в замке Винсу и Алехандро и выхожу на воздух.

Нетерпеливо стучащий копытами Мертвец, родимая двуколка – всё, как обычно, мы с Кристиной садимся на кожаные сиденья и отправляемся в путь. Эпатажный парфюмер Идвиг Лоу живёт в дорогих апартаментах в центре столицы, ехать не так далеко, как до замка Элфордов.

Когда мы минуем небольшие домишки и уже собираемся повернуть на широкую мощёную улицу с высокими каменными зданиями, я вижу бегущих нам навстречу по пыльной обочине чумазных мальчишек чуть моложе Кристины.

Весёлых, жизнерадостных, ещё лишённых условностей и таких свободных. Мои губы против моей воли растягиваются в улыбке, я вспоминаю юность.

Но лишь до тех пор, пока не замечаю пульсирующую тьму за спиной одного из ребят.

Тень смерти. Бедняге осталось совсем недолго. Как жаль, что я научился предугадывать грядущую кончину лишь после того, как сам испытал потерю. Ведь я мог бы спасти дорогих мне людей.

Хотя, зачем я себе вру – я ни разу не смог изменить то, что уготовано судьбой. Все, за чьей спиной я вижу тьму, умирают, что бы я ни делал. Поэтому я отвожу взгляд и концентрируюсь на дороге и норовистом Мертвце.

Прости, парень, я ничем не смогу тебе помочь.

Бросаю быстрый взгляд на Кристину и вижу, что она тоже пристально смотрит в сторону ребят. Что это плещется в её серых глазах? Страх? Тревога? Не может же она видеть то, что вижу я!

7. Допрос живого парфюмера

Кристина

– Ты совершеннолетняя? – внезапно спрашивает меня Грэг, и его вопрос отвлекает меня от созерцания шумных и пугающих подростков.

Мир другой, а мой страх перед детьми всё тот же! Я как будто цепенею, когда вижу, как им весело, как они смеются, будто готовясь начать надо мной издеваться.

– Да, мне есть восемнадцать, – киваю я, стараясь дышать глубже, не паниковать и успокаивать себя рациональными мыслями.

Кристина, ты взрослая, а это просто дети, они тебя даже не знают! И вообще, мы уже уехали вперёд, и они остались далеко позади.

Новый мир, всё совершенно другое, зачем тащить сюда свои детские травмы и ничем не обоснованные страхи? В Теньзарре явно не подростков стоит бояться! Возможно, мы едем допрашивать убийцу парфюмера, лучше сконцентрироваться на этом.

– Грэг, ты владеешь боевыми искусствами? – спрашиваю я у некроманта, стараясь перекрыть шум городской улицы, по которой мы продолжаем путь к дому коллеги покойного парфюмера.

– Ты имеешь в виду боевую магию? – мужчина насмешливо приподнимает бровь. – Если на нас кто-то нападёт – узнаешь.

Вот всегда он так! Ни на один вопрос нормально не отвечает, постоянно недоговаривает! Ну ничего, стану некромантом, допрошу всех призраков в замке и узнаю все грязные секреты моего наставника.

Лавируя между каретами и повозками, мы проезжаем мимо знакомого мне здания ратуши, выезжаем на ещё более широкую и шумную улицу с высокими каменными зданиями, едем минут десять и поворачиваем налево.

Судя по всему, попадаем в зону обитания местной знати – здания вокруг пафосные, вычурные, напоминающие уменьшенные версии замка Элфордов. Грэг останавливает двуколку возле приторно-сиреневого дома, мы сходим на брусчатку и спешим к высокому каменному крыльцу.

Грэг требовательно стучит тяжёлым дверным молотком в виде букетика роз, и через минуту нам открывает симпатичная кудрявая блондинка в белом переднике.

– Я расследую убийство, проводите меня к господину Идвигу Лоу, – не приветствуя, требует Грэг, и девушка испуганно кивает, с тревогой косясь на мою футболку и кулон в виде черепа на груди некроманта.

Кажется, повелителей умертвий здесь не особо жалуют.

– Господин ещё не спулся, схожу, доложу ему о вашем визите, – девица заводит нас в дом, проводит в гостиную и предлагает подождать мягких пуфиках за круглым столиком со сладостями в хрустальных вазочках.

Покинувшую нас блондинку сменяет кудрявая шатенка в таком же белом переднике, предлагает чай и кофе. У этого Идвига что, фетиш на кудрявых горничных?

С каждой минутой ожидания взгляд Грэга становится всё более пугающим, и когда в дверном проёме появляется холёный брюнет в розовой рубашке, некромант уже мрачнее тучи.

– Господин Лоу, на вашем месте я не заставлял бы королевского некроманта ждать, – мой наставник угрожающе поднимается с пуфика.

– Извините за ожидание, господин... как вас там? – с издёвкой интересуется пижонистый парфюмер, лениво направляясь в нашу сторону.

– Проблемы с памятью? Над фасадом поработали, а о содержимом черепа забыли? Довольно странное не помнить имя единственного в Теньзарре некроманта, – зловеще улыбается Грэг.

– Жизнь насыщенная, всё не упомнишь, – манерно пожимает плечиком Идвиг, изящным движением кисти откидывая волосы.

Он что, их “этих”? Розовая рубашечка, движения такие манерные...

Впрочем, звонкий шлепок по пятой точке идущей с подносом кудрявой горничной развеивает мои подозрения. Он не из “этих”, он просто моральный урод!

– Чем вы занимались в эту среду? – в отличие от меня Грэг как будто совсем не обращает внимания на харассмент Идвига в сторону горничной.

Может, для некроманта такое поведение тоже в порядке вещей?

– Как обычно – встал ближе к обеду, создавал новые ароматы, – закинув ногу на ногу, брюнет садится напротив нас и начинает с аппетитом уминать один из круассанов, принесённых шатенкой.

– И на этом всё? – Грэг с интересом смотрит за спину высокомерного парфюмера.

Зуб даю, там стоит негодующий призрак, которого тоже бесит поведение заносчивого засранца!

– Ну, ещё немного развлёкся с Элизой и Эллой, – Идвиг одаривает стоящих возле него в ожидании новых приказов расстроенных девушек похотливым взглядом, который почему-то скользит в мою сторону. – От сладких юных девочек никуда не хочется уходить, понимаете, о чём я?

– От Эвелины вы тоже не хотели уходить? – флегматично интересуется Грэг, игнорируя пошлый намёк и продолжая смотреть сквозь Идвига.

– От Эвелины? Какой ещё Эвелины? – парфюмер пытается казаться расслабленным и насмешливым, но я вижу, что это всего лишь маска, скрывающая страх.

– Той самой Эвелины, что стоит у вас за спиной, – усмехается Грэг, наслаждаясь испугом парфюмера. – Не знали, что она решила остаться с вами даже после своей смерти?

– Он что, убил предыдущую горничную? – я смотрю туда, куда направлен взгляд Грэга.

Обе девушки как по команде вздрагивают, нервно сжимая передники, и в их глазах я вижу непритворный ужас. Если Эвелина не смогла упокоиться... Значит, её убийца не найден и бедняжка хочет отмщения? А если Идвиг её убил, значит, и Эльфрида мог! И эти бедные горничные тоже в опасности!

– Да никого я не убивал! Истеричка просто не выдержала жизненных испытаний и решила сдаться, я тут совершенно ни при чём! Сами её спросите, если уж вы её видите! – Идвиг за долю секунды теряет весь свой лоск, прекращаясь в злобно огрызающегося стареющего типа с нелепым начёсом.

– Мне не нужно её ни о чём спрашивать, Эвелина рассказала мне обо всём, как только поняла, что я её вижу, – Грэг буравит парфюмера угрожающим взглядом потемневших от гнева глаз.

– Тогда вы знаете, что я её не убивал! – Идвиг тревожно оглядывается, будто пытаясь разглядеть на фоне стены видимый одному некроманту призрак Эвелины.

– Знаю. А ещё знаю, что после того, как вы развлеклись с несчастными горничными, вы приказали заложить карету и отправились за город. Не к Элфорду случайно? – Грэг продолжает загонять Идвига в угол.

– Ну да, был я у него, но его я тоже не убивал! Вам, некромантам, лишь бы обвинить порядочного человека! Когда я уехал от Элфорда, он был живее всех живых! – брызжет слюной парфюмер.

– Значит, вы в курсе, что ваш коллега мёртв, – утвердительно усмехается Грэг.

– Да все уже в курсе! Вся знать только об этом и говорит! Он же был восходящей звездой, любимчиком королевской семьи! – с неприкрытой завистью бросает Идвиг. – Когда королева не получила свой заказ вовремя, отправила к нему своих людей, те нашли труп, вызвали полицию. Это не могло остаться втайне.

– Что за заказ? – равнодушным тоном интересуется Грэг, но по вспыхнувшему в его карих глазах огоньку я понимаю, что он наткнулся на что-то важное.

– Не знаю. Наверное, очередные духи, дарящие молодость и красоту, – презрительно кривится Идвиг. – Королева не может смириться с тем, что в свои шестьдесят не выглядит на восемнадцать.

– А зачем вы ездили к Элфорду? – спрашиваю я у парфюмера, вызвав удивлённый взгляд Грэга.

Ну а что? Я ученица некроманта, тоже хочу принять участие в расследовании!

– Зачем? Да он мне всю карьеру разрушил! Когда королева узнала, что парфюм этого мальчишки действует в разы дольше моего, то назначила его своим любимчиком! А обо мне и думать позабыла! – Идвиг воспринимает то, что допрос продолжаю я как что-то само собой разумеющееся. – Вот я и решил пообщаться, попробовать договориться по-хорошему...

– И для этого взяли с собой гостинец, отбивающий запахи. Эвелина видела, что за эссенцию ты готовил перед уходом, – некромант достаёт из рукава козырь, о наличии которого я и не подозревала.

Ну да, я же не слышала, что рассказывал ему призрак горничной. Когда уже Грэг научит меня всему, что должна знать его ученица, и я стану настоящим некромантом!

– Чёртова девчонка! Всегда лезла туда, куда не следует! – Идвиг в гневе сжимает кулаки. – Да она ничего в этом не смыслит! Она всё неправильно поняла, напридумывала себе...

– Эвелина обладала неплохими магическими способностями, сама мечтала создавать магический парфюм. Поэтому ты заставлял её делать то, на что она никогда бы не пошла, ведь взамен ты обещал научить её всему, что знаешь сам, – брезгливо морщится Грэг. – Впрочем, к нашему делу это отношения не имеет.

– Как это не имеет? Этот мерзавец своими грязными домогательствами довёл бедную девушку до депрессии! – я в гневе вскакиваю с пуфика. – Может, сам он её и не убивал, но он однозначно повинен в её смерти! В моём мире есть такая статья – доведение до...

– Мы не в твоём мире, попаданка, – самодовольно усмехается парфюмер. – Давайте ближе к делу, меня ждут заказы. Может, королева и отказалась от моих услуг, но в столице достаточно других сзрелых леди, наждающихся в моих духах.

– Ближе к делу? – недобро улыбается Грэг. – Тогда расскажи, насколько ты хорош. Сработала твоя эссенция? Ненавистный тебе Элфорд потерял обоняние?

– Ну разумеется, – презрительно кривит губы, Ивиг, не скрывая своего отношения к покойному. – Скажите, зачем мне его убивать, если я надеялся насладиться его беспомощностью? Посмотреть, как падает качество его духов, как его клиентки возмущаются и отказываются от его услуг? Это было бы куда приятнее, чем его смерть!

– Достойная мотивация оставить соперника в живых, – Грэг тоже поднимается из-за столика. – Не покидай город, ты всё ещё под подозрением.

– Куда же я уеду от своих девочек, – Идвиг окидывает похотливым взглядом трясущихся от страха горничных. – Хорошего дня, господа некроманты. Элиза покажет вам, где выход.

Светловолосая горничная, как послушная марионетка жестокого кукловода спешит выполнить приказ Лоу, и Грэг взглядом приказывает мне следовать за ней.

Неужели на этом всё? Мы вот так просто уйдём? Я с бессильной яростью смотрю на гнусно ухмыляющегося брюнета и бросаю умоляющие взгляды на явно собирающегося покинуть комнату Грэга.

Сделай ты хоть что-нибудь, равнодушный бессердечный некромант!

– Приятного дня, господин парфюмер, – Грэг еле заметно щёлкает пальцами, и гостиная наполняется непонятно откуда взявшимся сквозняком.

Сквозняком и тихим женским голосом.

– Убийца! Я не успокоюсь, пока моя смерть не будет отомщена! Я буду преследовать тебя, пока ты не заплатишь за то, что со мной сделал!

– Что это за чертовщина! – испуганно кричит за нашими спинами парфюмер. – Чёртов некромант, что ты наделал!

– Пойдём, – Грэг берёт меня под руку и, не оглядываясь на истерящего Идвигу, уводит из гостиной. – Я на время подарил Эвелине голос, так что в ближайшие дни господину Лоу будет с кем поговорить.

– И на этом всё? Ты больше ничего с ним не сделаешь? Не накажешь его, не отправишь в тюрьму? – я упираюсь, не желая переступить порог дома, в котором творятся страшные вещи.

– За что? Может, по законам совести он и виновен, но законы Теньзарры не запрещают приятно проводить время с горничными, – Грэг настойчиво выталкивает меня на крыльцо.

– Что же у вас за законы такие! Бранд домогается попаданок, Идвиг – своих горничных! Неужели нельзя что-то с этим сделать? – я цепляюсь за ручку широко распахнутой двери, не желая сдаваться.

– Не бери пример с господина Лоу, не устраивай истерики. Я сделал всё, что мог. Нам пора, сейчас мы нужны в другом месте. Прощайте, Элиза, – Грэг кивает горничной и быстро спускается с крыльца, будто не сомневаясь в том, что я последую за ним.

– Спасибо вам, господин некромант, – неожиданно твёрдым голосом говорит ему вслед молчавшая всё это время блондинка. – Я давно подозревала, что со смертью прошлой горничной что-то нечисто, а теперь... Сделаю всё, чтобы покинуть этот дом.

– Удачи тебе. Ты заслуживаешь лучшей жизни, – я быстро обнимаю Элизу и нехотя следуя за Грэгом к нетерпеливо бьющему копытами Мертвецу.

Дорогие читатели, если ещё не подписаны - подписывайтесь на мой профиль, чтобы не пропустить новинки и розыгрыши промиков.!

<https://litnet.com/shrt/guui>

Ваша Настя ♥#

8. Загородный дом леди Айлин

Кристина

– Леди Айлин отошла от дел, так что покинула свой городской особняк и перебралась в загородный дом, в котором когда-то начинала свои парфюмерные изыскания, – по дороге к нашей второй подозреваемой Грэг делится со мной информацией.

Что это – попытка меня утешить? Или он всё же действительно планирует научить меня тому, что знает и сделать своей преемницей? Как бы то ни было, нужно воспользоваться его неожиданной словоохотливостью и побольше узнать о порядках Теньзарры.

– Те девушки... горничные Идвига Лоу, попаданки, – я трясусь головой, отгоняя роящиеся перед глазами неприятные картинки. – У меня сложилось впечатление, что женщины в вашем мире – люди второго сорта. Но при этом леди Айлин, судя по всему, живёт самостоятельно и пользуется уважением. Объясни мне, в чём разница.

– Не только женщины. Любой, кто не одарён полезной для нашего общества магией, обречён влачить жалкое существование, – некромант пристально смотрит на меня, как будто заметил во мне что-то, чего не видел прежде, и мне становится неловко от его изучающего взгляда.

– Но Эвелина ведь магией обладала! Почему это не защитило её от попадания в зависимость от гнусного похотливого работодателя? – я преодолеваю смущение и уверенно смотрю в карие глаза некроманта.

– Её не повезло родиться в бедной семье и не быть замеченной кем-то, кто помог бы ей получить образование и развить свой дар, – сухо отвечает Грэг, отводя взгляд и сосредотачиваясь на дороге. – Магия нуждается в огранке. Тебе повезло, что когда она проснётся в тебе, рядом буду я.

– Когда я смогу видеть призраков? Что для этого нужно сделать? – я откидываю падающие на лицо волосы и нетерпеливо ёрзаю на кожаном сиденье, случайно прикасаясь к плечу некроманта.

Он вновь на меня смотрит, и в его глазах вспыхивает что-то, похожее на интерес, будто он видит во мне не просто свою ученицу, а... женщину?

Но уже через долю секунды взгляд Грэга вновь становится безэмоциональным и непроницаемым, и я мысленно даю себе оплеуху – Крис, хватит выдумывать! Это просто проекция твоих нереализованных желаний, ты для него просто ученица.

Увлечение проблемным парнем постарше, да ещё своим наставником – плохая идея. Я не сомневаюсь в том, что шкафу Грэга прячется много скелетов, и хочу познакомиться с ними, не теряя головы от глупой несвоевременной влюблённости в мутного красавчика.

– Всему своё время, – уклончиво отвечает некромант, и, как ни странно, в этот раз его уход от темы меня полностью устраивает.

Двуколка минует шумные городские улицы, и оставшуюся часть пути мы проводим в оглушительной тишине, нарушаемой лишь стрекотом кузнечиков и редкими голосами жителей небольших домишек.

Людей, которые, судя по всему, не наделены магическим даром, позволяющим весёлую жизнь в помпезных каменных особняках.

Загородный дом леди Айлин, к моему удивлению, тоже их не напоминает – каменный, но довольно скромный, без аляповатых украшений и кричащих цветов. Зато во дворике цветов предостаточно – весь участок засажен яркими цветущими растениями разных сортов, источающими дивный аромат.

– Красиво, – выдыхаю я, ступая на выщущую между клумбами дорожку. – Не думаю, что женщина, создающая такую красоту, может быть причастна к убийству.

– Не делай поспешных выводов, – холодно одёргивает меня Грэг. – Смотри, дверь не заперта. Либо хозяйка гуляет где-то неподалёку, либо...

Глубокомысленное изречение некроманта прерывает появившаяся на пороге юная светловолосая девушка с большим чемоданом. Явно не леди Айлин, может, её внучка?

Девушка настолько спешит, что замечает наше присутствие лишь тогда, когда чуть не врежется в моего спутника.

– Далеко собрались? – Грэг заботливо подхватывает споткнувшуюся незнакомку, не давая ей упасть.

– Простите, я такая неловкая, – девушка торопливо отстраняется от Грэга, поправляя высокую причёску и крепче сжимая ручку чемодана. – А кто вы?

– Я – королевский некромант, – представляется мужчина. – А вы кто? Кем приходитесь леди Айлин?

– Я... её внучка, Долорес, – девушка окидывает нас тревожным взглядом. – Приехала вчера утром из деревни, бабушку не застала. Весь день прождала, сейчас хочу поехать в её городской особняк, наверное, она там.

– Вы предупреждали леди Айлин о своём приезде? – спрашивает Грэг, стоя на пути у Долорес, явно желающей поскорее покинуть гостеприимный дом бабули.

– Не совсем. Бабушка знала, что я хочу приехать, но я решила сделать ей сюрприз, поэтому не назвала точную дату, – Долорес нервно теребит кружевной воротничок платья, выглядящего старинным даже по меркам Теньзарры.

Точно, она же из деревни. Судя по всему, высокая городская мода туда ещё не добралась.

– На чём приехали? – Грэг забирает чемодан у явно нервничающей девушки и направляется в сторону полуоткрытой двери.

Долорес явно была сильно встревожена, когда выходила – если бы мы ей не встретились, так бы и сбежала на поиски бабушки, оставив дверь нараспашку.

– Взяла извозчика, – тяжело вздохнув, девушка направляется вслед за некромантом обратно в дом. – А что случилось? Почему вы здесь? Вы что-то расследуете? С бабушкой всё в порядке? Я так за неё переживаю!

– Ничего серьёзного, просто приехали побеседовать с леди Айлин по поводу одного дела, – Грэг распахивает дверь, дожидаясь, пока мы с Долорес войдём в дом. – Пока вы здесь были, не заметили ничего странного? С вашей бабушкой раньше такое было, чтобы она исчезала без предупреждения?

– Даже не знаю, – растерянно отвечает Долорес, глядя, как Грэг ставит её чемодан на пол возле кадки с цветущим деревцем. – Если честно, я давно у неё не гостила, уже и не припомню, как всё должно быть.

– Понимаю, – Грэг проходит в гостиную и без приглашения садится на диванчик с мягкими яркими подушками. – А как вы всё это время поддерживали связь с бабушкой? Вы ведь явно с нею общались, хоть и давно не виделись.

– С помощью магической почты, – так и не присевшая Долорес нервно теребит подол серого платья. – Бабушка отправляла весточки с эфемерными голубями. Может, хотите чаю?

– Не откажемся, – улыбаюсь я, присаживаясь на диванчик рядом с некромантом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.