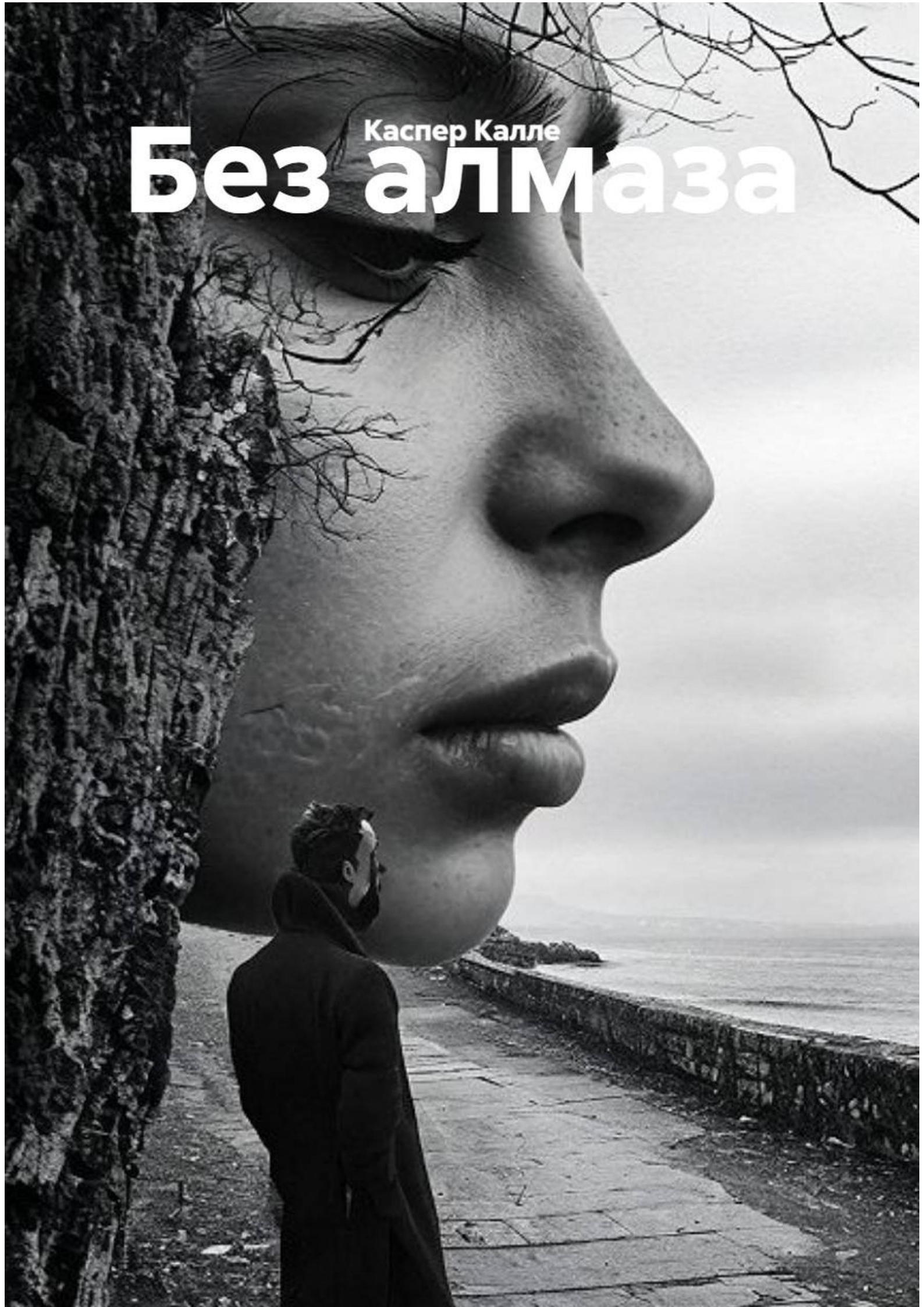


Каспер Калле

Без алмаза



Калле Каспер

Без алмаза

«Автор»

2026

Каспер К.

Без алмаза / К. Каспер — «Автор», 2026

Творчество Алесслио Гаспари таинственно, словно черно-белая фотография, в нем преобладают полутона. Таинственен и он сам, выходец из Италии, поселившийся в Петербурге, а потом вернувшийся на родину. Почему он иногда такой печальный, а иногда - желчный? Кого он любит, и любит ли он вообще кого-нибудь? Что это за алмаз, чего он лишился?

© Каспер К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Каспер Калле Без алмаза

Глава

АЛЕССИО ГАСПАРИ

БЕЗ АЛМАЗА

стихи

Любимой, *eternamente*

НОСТАЛЬГИЯ

1

Почудилось мне море в ноябре,
Сверкающее, словно в серебре
Из замка на прогулку вышли дамы,
Иль юнкера из амальгамы
Собрались в безупречное каре.

А за окошком вижу синеву
Другого моря – вижу наяву,
Но восхищаться юга красотой
Не в силах... Ставни – бах! – закрою,
Ложусь, накроюсь пледом и реву.

2

Заветные, веселые метели!
В глаза снежинки, в ухо, рот летели,
А я смеялся, прыгал, падал с ног,
Закручивался, словно осьминог...
И обе щеки слезы счастья грели.

Вот, страус с шеей тонкой наизнанку,
Сова, зарезанная спозаранку,
Иль клоун, сколотивший гроб –
Так это я, засунутый в сугроб,
Но сохранивший гордую осанку.

3

Три года не скользил по льду,
С гайшников взимал не мзду,

Или напротив?... Понимаю,
Мзду заплатили вы Мамаю.
Где? В Гефсиманском ли саду?

Или в висячих, Шамирам? А?..
Одна мне приглянулась дама.
Да нет, не дама. Джинсы, грудь...
Верните Русь мне кто-нибудь!
Вы курите?... Мне – фимиама.

ИЗ ШЕКСПИРА

1

Быть иль не быть, вопроса нет,
Конечно же, не быть,
Никем и никогда не слыть
И не казаться,
Как власти, так и женщин не бояться,
Не лезть без дела в интернет,
Не вытирать с воспоминаний пыль,
Не есть три раза в день, не спать,
Траншеи да окопы не копать,
Не жаждать поцелуев,
Не проклинять холуёв,
Не превратиться после смерти в небыль...

2

Мой саван тисовой листвой украсьте
И сразу уходите прочь.
Вы мне ничем не можете помочь
В моем несчастье.
Которую любил я больше света
Восточная отобрала чума,
Теперь я медленно схожу с ума
В конце второй строфы сонета...

.....

Нет слов, лишь чувства... Путаные... Браво!
Открылась дверь... Куда?... Лорнет!
Ее лорнет, иль мой? Шута? Нет-нет.
Я мыслю, мыслю, но... коряво.
Слова, бездушные слова!
И закружилась голова...

3

Я полюбил звезду, но как мне дотянуться

До уст ее, чтоб ощутить их вкус,
А на своих – зубов ее укус,
Как вместе нам на небе растянуться?

Любимую я только ночью вижу,
И то не каждую, отнюдь,
Но раз явилася, побудь –
К твоим губам хоть мысленно приближусь.

4

«Лань, полюбивши льва, должна погибнуть» –
Лев, полюбивши лань, погибнет раньше.

5

«И сын замучит дряхлого отца»,
Дом отберет и ввергнет в нищету,
Священную убив мечту
О благородной смене поколений,
Нелестных не боится он сравнений –
Так поступают все вокруг,
И брат двоюродный, и друг,
Иначе посчитают за глупца.

6

А переподлить подлость можно?
Конечно, в мире все возможно.
Барахтается в нечистотах всяк,
Как олигарх, так и босьяк.
С девичьих плеч любое рвите платье
Чтоб девственности знак увидеть – нате!
Давно все перепахано здесь плугом
И незнакомцами, и другом.
Объедками накормят на обед,
А на десерт – монахини обет.
Иль материнской вам любви захотелось?
Так в проститутку мать переделась.
Ласкать она вас будет лишь за взнос,
А за двойной – и целовать взасос.
И только тень отца вам будет сниться,
Когда уснет уловок мастерица.
Вам призрак в мир иной укажет путь. «В какой иной?» - Да хоть в какой-нибудь...

7

Перевези меня в поля блаженных,
На асфodelей траурный ковёр,

Где дел великих признанный гравёр
Не принимает низменных, презренных,
А только избранных, кто безвозмездно
Пока последний час их не настал
Прекрасного шлифуют идеал,
Хотя в душе у них зияет бездна.

« « «

«Где жадно я искал самопознания...»

М. Лермонтов

Скажите мне, зачем вы родились?
Зачем вы дышите, едите-пьете?
Зачем вы счастья ищете в болоте?
А счастье, кстати, раздают по квоте –
Как следует, за квоту вы дрались?

Ах, любите... Затем вы родились...
Вранье! Для вас любовь – влечение,
И обстоятельств – да! – стечение,
Щекочете вы ею самомнение...
Ого! Чего вы вдруг взвились?

Вам гражданина дорог честный долг?
А мне плевать, что тешитесь гражданством,
В вас государство порождает чванство.
Гражданство – хамство, если не тиранство,
Кто гражданин – не человек, а волк.

Так вы не знаете, зачем вы родились?
Самопознание – термин новый?
Пытайте же себя до крови!
Крушите в бешенстве основы!
Зубами в сердце вы уже впились?

Теперь вы знаете, зачем вы родились?
А низачем! Ошибочка природы.
Вся ваша жизнь – частица моды.
Бесплодные, бессмысленные годы...
Уж лучше б вовсе вы не родились.

ПЕЧАЛЬ

1

Свою Печаль забыл я на причале,

Стоит одна, обнажена, несчастна,
Иллюзиям умеренно подвластна,
И думает о девственном начале,

О том, как обнимались мы в рассрочку,
В любое время дня и года,
И в честь помолвки, и развода,
Как винную катили бочку

На Геликон – и то в печали,
Без повода и без причины,
А потому что мы едины,
И как друг друга утешали.

2

Потом надолго мы расстались,
Мы разонравились друг другу,
Я верную нашел супругу,
Улыбки мне легко давались,

Печаль же сблизилась, не знаю,
С кем именно, но с кем-то точно
Делила в том числе и ночь, но
Ее ни в чем не обвиняю:

Всем острые желанны чувства,
Души чтоб полость пронизали,
Но в глубине не застревали,
Не вызывая безрассудства.

3

Потом мы снова вместе, вместе!
Стоим в обнимку на причале,
В глазах слезинки у Печали...
И вдруг – курьер. Дурные вести –

Я мчусь, Отчаянье со мною,
Печаль стоит, ветрам подвластна,
Стоит, обнажена, несчастна.
Позор мне, гадкому изгою!

С Отчаяньем мы не расстались...
Печаль искал, искал повсюду –
Увы... Ее я не забуду,
Мы с ней навеки побратались.

ВАКХАНКИ

Аморальный рассказ в стихах

Пролог

Любовь мы ищем все на свете,
И в ресторане, и в кафе,
И трезвыми, и подшофе,
В театре: опере, балете,
И, часто, в университете.

А я искал ее в трамвае –
Довольно узкий ареал –
Искал, нашел и потерял:
Исчезла в пестрой женской стае,
Что заполняет Невский в мае.

Вторично преданный феминкой,
Решил покинуть этот град,
Уже отнюдь ему не рад,
И полететь к родной Тиррене,
Поближе к струям Иппокрены.

Вот, в сущности, все предисловье,
И можно начинать рассказ,
Колючий, словно дикобраз,
Читатели чтоб всех сословий
Могли сердито хмурить брови.

1

Один оставшись, стал ходить я
К путанам, чтобы позабыть
Чувств изнуряющую прыть.
Изящные ищу соитъя,
Без споров и без мордобитъя.

Предпочитаю русских,
Царственной породы.
Да, изменилась вековая статья.
«Прошу, синьоре, вот кровать».
Приветливы, следят за модой,
И лучшие проводят годы.

2

Где Сонечка? Да нет ее тут, Сони,
Похожи все, скорее, на Элен.
И, право – удивительный обмен.

Холёные, по виду сони –
Как обыватели Антониони.

Конечно, здесь они богаче,
Но, думаю, не в этом дело, нет,
А в том, что – солнце, нега, свет,
Просекко, может быть, Версаче...
Клиенты вежливые... Все иначе.

3

Здесь русские безумно сладки,
Нежны, покладисты – как воск,
И – между прочим – есть и лоск.
Здесь русские – аристократки,
Средь воронья, знай – куропатки.

Все остальные меркантильны.
В глазах расчет, в ногтях – разбой,
И в мыслях кошелек тугой.
А русские – любвеобильны,
В соблазна ведомстве всесильны.

4

Теперь два слова про японок.
Услужливость у них в крови.
Все сделают – лишь позови,
Хоть поздно ночью, хоть спросонок.
Стиль поведения – очень тонок.

К тому ж они так эротичны,
И так загадочны для нас,
Но если изучить каркас...
Мы будем все-таки критичны:
Увы, они весьма безличны.

5

И тут припомнилась мне Вика,
Подружка бывшая с Невы,
Где каменные дрыхнут львы.
Какие жесты, сколько шика!
О ней не скажешь, что безлика.

Она цитировала Пруста,
Захлебываясь, словно ей
Он всех любовников милей,
Как некоторым Заратустра.

И все равно за лбом-то пусто...

6

Резвится, ластится, играет –
как у Годара Карина –
Своею жизнью... Чья вина?
Мужчин подряд всех ублажает
И никогда не унывает.

Задорный голосок в эфире:
«Кому не нравится разврат!»
Правда, правда, увы, стократ...
Таких, кто предпочтет закат
Нечасто в буйном встретишь мире.

7

Потом несчастную побили.
Побил, конечно, сутенёр
(А в прошлом – неплохой боксёр).
Что делать Вике, плакать или
Утешиться, что не убили?

Не знаю, к месту иль не к месту
Последний добавляю штрих:
Ведь сутенером был жених!
Он продавал СВОЮ невесту –
Ну как не поразиться жесту...

8

Давно придумал изречение:
«Мир мерзок, люди подлецы»,
Или, как минимум, слепцы.

С пролива ветерок почую,
И на бульвар переключую.

Я с той поры не видел Вику.
Ох, Вика, Вика, где же ты,
Где топчешь вешние цветы?
Но иногда, поддавшись бзику,
Ищу ее – как Холмс улику.

9

Бывал нередко я в борделе
(Я ведь и Вику встретил там):

Две деликатные мадам,
По возрасту уже не в деле,
Но обходительны доселе.

В двух комнатухах по кровати,
А в третьей – раздвижной диван.
(Тряслись те лежа, как рыдван.)
Мадам отправилась позвать и
Доставить дев на поле рати.

10

Я все детали опускаю,
Моральный чтоб не вызвать шок.
Скажу лишь так, «на посошок»,
Что сбились в роковую стаю
Девушки, разные по краю.

Киргизки, русские, хохлушки,
Да и татарок целый рой.
Но вот армянок – ни одной.
Все – это строго – без отдушки,
Зато повсюду финтифлюшки.

11

Я, как мужчина-иностранец
(Хоть и никак не лесбиянец)
Имел немалый там успех.
Ласкал меня блудливый цех,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.