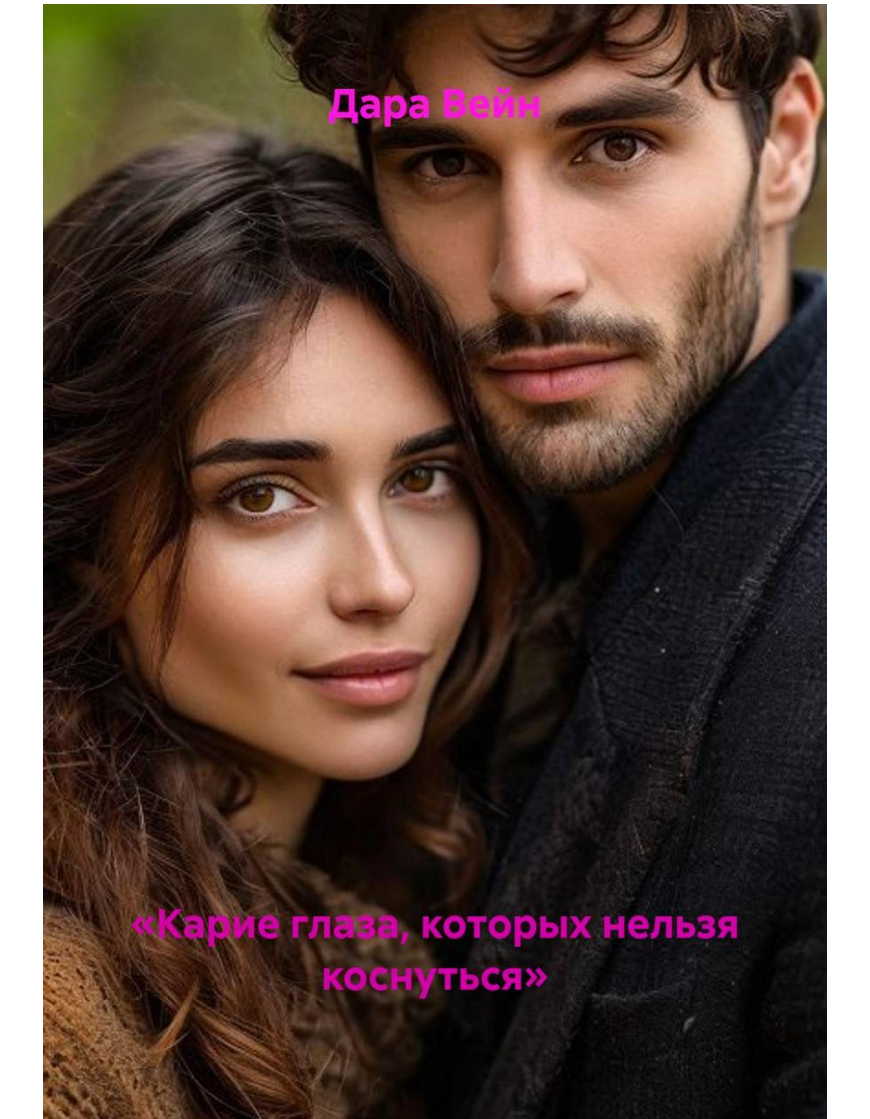




Дара Вейн

«Карие глаза, которых нельзя
коснуться»

Дара Вейн

«Карие глаза, которых нельзя коснуться»

<https://litres.ru/74208024>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Карие глаза, которых нельзя коснуться — история о любви, которой не суждено было стать явью, но которая навсегда изменила двух людей. Двухлетняя студентка Маргарита влюбляется в сорокалетнего преподавателя литературы Евгения — человека сдержанного, мудрого и бесконечно далёкого от её порывистого мира. Их тянет друг к другу с почти физической силой: в случайных касаниях, в долгих паузах, в словах, которые так и остаются несказанными. Но между ними — не только двадцать лет разницы, но и груз ответственности, страхи, чужие ожидания и горькое понимание: иногда самая бережная любовь — это умение не причинить боли. Пронзительная, эмоционально насыщенная история о страсти, внутренней борьбе и тихом мужестве — о том, как можно любить всем сердцем и всё равно сделать шаг назад. Для тех, кто ценит психологизм, тонкие душевные переживания и сюжеты, где самое сильное чувство рождается не в объятиях, а в одном невысказанном взгляде».

Содержание

«Карие глаза, которых нельзя коснуться»

4

Конец ознакомительного фрагмента.

7

Дара Вейн

«Карие глаза, которых нельзя коснуться»

*«Я хотела унести твой взгляд с собой, как
уносят пламя в ладонях — тихо, бережно, зная,
что оно может обжечь, но не желая отпустить».*
Дара Вейн

«Карие глаза, которых нельзя коснуться»

Маргарита впервые увидела его в книжном магазине — он стоял у полки с поэзией Серебряного века и держал в руках потрёпанный томик Ахматовой так, будто это была не книга, а чья-то бережно хранимая тайна. Ей тогда едва исполнилось двадцать, а ему, как она позже узнала, было сорок.

Но возраст она поняла не по морщинам — их почти не было, — а по тому, как спокойно он стоял, как будто весь мир мог подождать, пока он дочитает строчку. А потом он поднял голову, и Маргарита утонула. В его карих глазах было столько тишины, столько прожитых лет и невысказанных историй, что у неё перехватило дыхание. На секунду ей пока-

залось, что она слышит, как стучит её сердце — громко, отчаянно, будто пыталось пробить грудную клетку и броситься к нему.

— Простите, — тихо сказала она, потому что стояла слишком близко и боялась, что он подумает, будто она подслушивает его молчание. — Вы не подскажите, где у вас отдел про путешествия?

Он улыбнулся — не широко, а так, что уголки губ едва дрогнули, и от этой сдержанной улыбки в ней что-то сладко сжалось, будто внутри натянулась тонкая струна и теперь вибрировала от одного его взгляда.

— Прямо по коридору, потом налево. Но если хотите что-то про настоящие дороги, а не про глянцевые картинки, могу посоветовать пару книг.

Так началось их странное, осторожное знакомство. Он — Евгений, преподаватель литературы в университете, вдовец, человек, привыкший к тишине и к тому, что его слушают. Она — Маргарита, студентка-филолог, вся состоящая из порывов, эмоций и желания объять необъятное.

Они стали встречаться в этом книжном. Не назначая свиданий, не договариваясь заранее. Просто если оба оказывались там в одно время, то находили друг друга у одной и той же полки. Евгений рассказывал ей про забытые имена поэтов, про то, как одна строчка может вместить целую жизнь. А Маргарита слушала, ловя каждое слово, и всё чаще ловила себя на том, что смотрит не на корешки книг, а на него.

На то, как его пальцы легко скользят по страницам, как он чуть наклоняет голову, когда подбирает точное слово. Ей хотелось запомнить каждую деталь: как падает свет на его волосы, как в глубине его карих глаз вспыхивают золотистые искры, когда он улыбается.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.