

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ
ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ВСЕ УСПЕТЬ

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА



КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ И ШАТРОВЫЙ ХРАМЫ
ЭКЛЕКТИКА, МОДЕРН И РУССКИЙ СТИЛЬ
АВАНГАРД, КОНСТРУКТИВИЗМ И СТАЛИНСКИЙ АМПИР
ПОСТМОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ

Энциклопедия быстрых знаний.
Для тех, кто хочет всё успеть

Русская архитектура. Для тех, кто хочет все успеть

«ЭКСМО»

2026

УДК 72(091)(470)
ББК 85.113(2)

Русская архитектура. Для тех, кто хочет все успеть / «Эксмо»,
2026 — (Энциклопедия быстрых знаний. Для тех, кто хочет всё
успеть)

ISBN 978-5-04-251021-2

Мы живем среди зданий разных эпох — древних храмов, купеческих особняков, конструктивистских фабрик, панельных пятиэтажек. Их облик стал привычным, но за этими обыденными силуэтами скрываются столетия истории — смены власти, стилей и представлений о красоте. Почему первые каменные храмы на Руси строили греческие мастера? Как деревянное зодчество определило формы каменных церквей? Чем шатровый храм отличается от крестово-купольного? И почему после революции 1917 года архитекторы вдруг отказались от декора в пользу простых бетона и стекла? Эта книга поможет разобраться в истории русского зодчества — от первых соборов Киевской Руси и княжеских палат до сталинских высоток и постмодернистских решений 2000-х. Вы узнаете, чем отличаются друг от друга храмы древнерусских княжеств, как итальянские архитекторы перестроили Московский Кремль, увидите разницу между петровским и елизаветинским барокко — и сможете понять, как архитектура формировала идентичность страны.

УДК 72(091)(470)
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-04-251021-2

, 2026

© Эксмо, 2026

Содержание

На какие вопросы отвечает эта книга	6
Предисловие	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Русская архитектура Для тех, кто хочет все успеть

На какие вопросы отвечает эта книга

ПОЧЕМУ ВОПРОС О ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЙКАХ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СИХ ПОР ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВОМ ДЛЯ ГИПОТЕЗ?

Достоверные материалы о древних постройках поступили в распоряжение ученых лишь в XX веке благодаря развитию археологии, однако и они не полные. *Глава I*

ПОЧЕМУ ПЕРВЫЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ СОБОРЫ НОВГОРОДА И КИЕВА ПОСВЯЩАЛИСЬ СОФИИ, ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ?

Софии, Премудрости Божией, то есть самому Христу, был посвящен величайший собор в Константинополе. Вслед за ним на Руси строились храмы с таким же посвящением. *Глава I*

ЧТО ТАКОЕ АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ФРИЗ?

Аркатурно-колончатый фриз (аркатура) – это декоративный элемент, который роднит белокаменные соборы Владимиро-Суздальской земли с романской архитектурой Западной Европы. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ПОРЕБРИК И БЕГУНЕЦ?

Поробрик и бегунец – это два наиболее распространенных вида кирпичной кладки, а их сочетание – характерная черта Псковской древнерусской школы зодчества. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ЦЕНИННОЕ ИСКУССТВО?

Ценинное искусство – ремесло изготовления изразцов. Распространение многоцветных изразцов в наружной отделке зданий – важная примета стиля дивного узорочья. *Глава III*

ПОЧЕМУ ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО – ЭТО НЕ СОВСЕМ БАРОККО?

Петровское барокко – это историко-региональный стиль, сложившийся при жизни Петра I. С большим историческим стилем XVII столетия его роднит эклектичность. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ?

Дворцово-парковый ансамбль – это масштабный комплекс, сочетающий элементы садово-паркового искусства и архитектуры. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ РУССКОЕ ПАЛЛАДИАНСТВО?

Русское палладианство – течение екатерининского классицизма, основанное на осмыслении наследия Андреа Палладио, особенно проявившее себя в строительстве усадеб. *Глава V*

ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ АМПИР?

Русский ампи́р – архитектурный стиль, соответствующий позднему классицизму в России. После войны 1812 года за ним закрепилась ассоциация с триумфом русской армии и государственностью. *Глава V*

ЧТО ТАКОЕ ДОХОДНЫЙ ДОМ?

Жилой многоквартирный дом, построенный как инвестиционный проект для сдачи квартир в аренду. В индустриальную эпоху идея полностью трансформировала городское пространство. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЗМ?

Историзм – направление, основанное на воспроизведении исторических стилей прошлого. Эпоха историзма (1830– 1890-е гг.) подарила целую палитру архитектурных памятников, созданных в неостильях. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ АВАНГАРД?

Архитектурный авангард – это модернистское направление архитектуры начала XX века, лидеры которого стремились к созданию новой интернациональной городской среды. *Глава VII*

ПОЧЕМУ В АРХИТЕКТУРЕ ЧЕРЕДУЮТСЯ ПОДХОДЫ ИСТОРИЗМА И МОДЕРНИЗМА?

Историзм и модернизм – это две крайние точки движения маятника архитектуры. Научно-технологические прорывы всегда провоцируют движение в сторону модернизма, а романтизация прошлого – в сторону историзма. *Глава VIII*

Архитектура (греч. αρχι – «главный» и τέκτων «строитель») – искусство проектирования, возведения и художественного оформления зданий, сооружений

Предисловие

Архитектура – это не просто совокупность зданий, инженерных решений или художественных стилей. Это каменная летопись народа, в которой запечатлены его вера, властные амбиции, социальные перемены и культурные поиски. Как справедливо заметил Н. В. Гоголь, она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания, становясь последним голосом ушедших эпох.

Эта книга охватывает более чем тысячелетие истории русской архитектуры и представляет собой систематический обзор ее развития от древнейших деревянных поселений и первых величественных соборов Киевской Руси к зодчеству Московского царства и последующему радикальному повороту имперской России к европейским принципам градостроительства. Отдельные главы будут посвящены расцвету больших архитектурных стилей и их историко-региональных вариаций – барокко, классицизму, ампиру, модерну, ар-деко. Завершится обзор разделами о модернистских, качающих маятник развития архитектуры, течениях XX века.

Архитектурные формы рассматриваются в книге не изолированно, а в неразрывной связи с политическими реформами, религиозными сдвигами, экономическими изменениями и эволюцией общественного сознания. Разделы сопровождаются анализом ключевых памятников, именами выдающихся зодчих и объяснением стилевых особенностей, что позволяет воспринимать материал как целостную картину, а не разрозненный набор фактов. Сквозь смену материалов, технологий и градостроительных парадигм прослеживается единая нить: зодчество всегда было точным отражением государственной идеологии, общественного уклада и духовного климата своего времени.

Это издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся вопросами архитектуры и урбанистики, а также всем, кто стремится глубже понять исторический и духовный код России через язык ее городов, храмов и общественных пространств.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.