

12+

Юлия Евгеньевна Бушкова

Эхо Забывших Звезд

том 3

Юлия Бушкова

Эхо забытых звезд. Том 3

«Издательские решения»

Бушкова Ю. Е.

Эхо забытых звезд. Том 3 / Ю. Е. Бушкова — «Издательские решения»,

— Велт вернётся, — прозвучал тихий, но весомый голос старейшины, словно шорох вековых листьев. Лиара, чье лицо освещалось мягким светом, пробивающимся сквозь листву, кивнула, её взгляд был устремлен куда-то вдаль:— Я пошлю сигнал всем племенам Детей Корней. Но этого может быть недостаточно. Джаспер, чья рука покоилась на древней биомеханической панели, излучающей остатки таинственной энергии, задумчиво произнес: — У меня есть мысль, рождённая из искры надежды...

© Бушкова Ю. Е.

© Издательские решения

Содержание

Эхо Забытых Звезд	6
Глава 1	7
Глава2	9
Глава 3	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Эхо забытых звезд

Том 3

Юлия Евгеньевна Бушкова

© Юлия Евгеньевна Бушкова, 2026

ISBN 978-5-0070-3224-7 (т. 3)

ISBN 978-5-0069-8241-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эхо Забытых Звезд

Пролог.

После отступления Велта святилище погрузилось в звенящую тишину, словно затаившийся зверь перед прыжком. У корней древнего дерева-хранителя, чьи ветви касались небес, собрались Лиара, Джаспер и старейшина племени. В их глазах отражалась тревога, смешанная с решимостью, сплетаясь воедино, как корни могучего исполина.

— Велт вернётся, — прозвучал тихий, но весомый голос старейшины, словно шорох вековых листьев. — И на этот раз его армия будет не просто стайей дронов, а грозной силой, которая сметет всё на своём пути. Нам нужны союзники, которых мы ещё не встречали.

Лиара, чье лицо освещалось мягким светом, пробивающимся сквозь листву, кивнула, её взгляд был устремлен куда-то вдаль:

— Я пошлю сигнал всем племенам Детей Корней. Но этого может быть недостаточно. Нам нужны те, кто понимает язык технологий Покорителей, кто сможет увидеть слабости в их броне.

Джаспер, чья рука покоилась на древней биомеханической панели, излучающей остатки таинственной энергии, задумчиво произнес:

— У меня есть мысль, рождённая из искры надежды. В парящем городе, над облаками, ещё остались те, кто не принял тёмный путь Велта. Техники, чьи руки знают тайны металла и энергии... Я могу попытаться достучаться до них.

Глава 1

Истоки: Шепот механизмов и предчувствие жизни.

В руинах, где небо казалось ближе сквозь проломы в бетоне, отец — мастер по восстановлению древних схем — любил говорить, поглаживая гудящий от напряжения медный кабель:

— Кайра, смотри внимательно. В этом гуле — память цивилизации. Машины не просто работают, они поют свою последнюю песнь.

Кайра, маленькая девочка с вечно испачканными в мазуте пальцами, отвечала ему с детской уверенностью:

— Папа, если они поют, значит, они всё ещё живы? Я хочу научить их дышать иначе.

Она не понимала тогда технологий, но чувствовала ритм этого пульсирующего мира, который другие называли мертвым металлом, а она — спящим гигантом. Это детское любопытство стало первым зерном её будущего призвания, заставляя видеть в бездушных конструкциях потенциал для новой, невероятной жизни, скрытой под покровом многовековой пыли и забвения.

Мать же проводила долгие часы в оранжереях, построенных внутри остовов высотных зданий. Она учила Кайру понимать язык растений, которые пробивались сквозь трещины в металле. Мать часто приговаривала, аккуратно касаясь светящегося листа:

— Видишь, Кайра? Жизнь не просит разрешения, она просто находит путь. Ты должна быть такой же. Даже среди железа найди свою воду, найди свою почву.

Кайра прижималась ухом к стеблю, пытаясь уловить тот же ритм, что и в отцовских механизмах. В этой тишине оранжереи она пообещала себе, что однажды соединит эти два мира — холодную решимость металла и неистовую волю жизни, создав гармонию, способную излечить этот расколотый и израненный мир от последствий великих катастроф прошлого.

Осознание собственного дара пришло в один из серых осенних вечеров, когда маленький паровой насос в мастерской отца заглох, обрекая их на холод. Кайра, глядя на то, как отец в отчаянии трёт виски, вдруг почувствовала странное покалывание в кончиках пальцев. Она подошла к прибору, положила ладони на холодный корпус и прошептала:

— Просто вдохни, пожалуйста. Попробуй довериться не только пару, но и этому теплу внутри.

К удивлению родителей, насос, прошедший через многие десятилетия забвения, коротко вздохнул и ровно, ритмично заработал, испуская лёгкое голубоватое свечение. Отец лишь пробормотал:

— Невозможно. Реакция на тепло?

А Кайра знала — её пальцы просто сплели невидимую нить между живым огнём и мёртвым железом, навсегда изменив их жизнь.

В двенадцать лет она создала свой первый шедевр — биореактор.

— Помню, как я дрожала, когда впервые запустила его, — вспоминала позже взрослая Кайра в узком кругу друзей. — Мне казалось, что я держу в руках не прибор, а маленькое быющее сердце. Я сказала тогда сама себе: если это сработает, значит, я не просто мечтатель, я — звено между прошлым и будущим.

Когда вода, мутная и горькая, стала в её сосудах кристально чистой, она посмотрела на родителей и, сбивчиво дыша, спросила:

— Почему они говорили, что мир умер? Он просто ждал, когда его услышат.

Это было её первое осознанное столкновение с миром, где её талант начали замечать и, порой, опасаться его невероятной, почти пугающей силы. Кайра принадлежит к племени «Покорителей Забытых Земель» — наследников великих цивилизаций, ныне обитающих в остовах некогда величественных мегаполисов. Они — хранители памяти, археологи душ

машин, возрождающие эхо минувших эпох. Она биоинженер, чьи руки плетут симфонии из плоти и кремния, объединяя живое с механическим в единое целое.

Глава2

Академия Биоинженерии.

Академия Биоинженерии стала испытанием ее юной веры. Преподаватели стремились загнать ее талант в жесткие рамки систем и сухих формул, но Кайра упорно сопротивлялась. Профессор Аркадиус однажды сказал ей:

— Кайра, технология — это холодное управление, а не дружба с биологией. Ты мыслишь слишком эмоционально, это опасно.

Кайра выпрямилась, сверкая умными глазами:

— Профессор, вы пытаетесь починить часы, когда нужно лечить пациента. Вы называете это управлением, я называю это диктатурой над природой. Мои фильтры живут, они дышат, они адаптируются. Разве нельзя просто позволить им быть свободными?

В тот день она окончательно поняла, что мир биоинженерии — это не столько наука, сколько поле боя за души тех, кто привык считать жизнь лишь набором функций.

В стенах Академии Кайра погрузилась в тайны симбиоза, где живая ткань обретала силу машин, а механизмы — дыхание жизни. Её дипломная работа, «Живые Фильтры», стала расцветом новой эры.

Нектар Чистоты: Вода, отравленная ядами мира, в её фильтрах становилась кристально чистой, рожденной из самой жизни.

Воскрешение из Пепла: Поврежденные, они вновь расцветали, самовосстанавливаясь, как фениксы из пепла.

Мудрая Адаптация: Подобно хамелеонам, они меняли свою суть, приспосабливаясь к любой напасти.

Дыхание Природы: Не требовали они энергии машин, черпая силу из самой сути бытия. Городские власти, подобно садовникам, взрастили дитя Кайры, вплетя его в живую ткань водоснабжения парящего мегаполиса. Мост из мечты и реальности был возведен, и Кайра, юная королева биоинженерии, воссела на трон признания.

В погоне за глубинами микромира, Кайра осмелилась на дерзкий шаг: внедрила симбиотические организмы в собственную плоть. Эксперимент, подобно сорвавшейся с цепи стреле, достиг цели, но предвосхитил ожидания.

Сияние Души: Кожа её преобразилась, испещренная линиями, что светились, словно Млечный Путь, следуя путям жизни, но ярче в местах слияния с механизмами.

Шестое Чувство: Мир раскрылся перед ней по-новому — она ощущала дыхание воздуха и вкус воды, как самый тонкий инструмент.

Зов Тревоги: Иногда, когда жизнь в ней балансировала на грани, линии пульсировали кроваво-красным, как сигнал бедствия, исходящий из самых глубин её существа.

Глава 3

Симбиоз плоти и искры: Опасный шепот будущего.

Когда Кайра впервые решила на симбиоз, она не искала власти. Она искала ответы. Стоя перед зеркалом в своей лаборатории, она держала в руках пульсирующий капсульный контейнер с наночастицами. Тишина лаборатории давила, но внутри нее бушевал океан предвкушений. Она прошептала, глядя на свое отражение:

— Если я хочу исцелять мир, я должна стать его частью. Плоть слишком хрупка, а сталь слишком холодна. Где-то посередине должна быть истина.

Дрожащими руками она приложила контейнер к предплечью. Острая вспышка боли пронзила ее, заставив сжать зубы, но за болью пришло нечто иное — осознание того, как каждая клетка ее тела начала перестраиваться под диктовку наноконструкций. Этот процесс был подобен перерождению, где старая Кайра исчезала, уступая место новой сущности — защитнице, чей дар был выкован в горниле самопожертвования.

Спустя несколько минут она увидела, как под кожей начали проступать линии — тонкие, изящные, светящиеся нежным небесным цветом. Это был ее личный Млечный Путь. Она коснулась этих линий пальцами и ощутила... ритм города. Она слышала, как по трубам бежит вода, чувствовала электрическое гудение в стенах зданий на расстоянии многих метров. Кайра рассмеялась, хотя в глазах ее стояли слезы:

— Я не изменилась, я просто стала слышать глубже. Теперь я знаю, о чем плачет этот металл. Это не было просто улучшением — это было пробуждение чувств, о которых человечество давно забыло, пожертвовав ими ради безопасности и стерильности, превращая свое существование в бесконечную, безликую рутину.

Однако каждый дар имеет свою цену. Кайра вскоре поняла, что симбиоз — это не только привилегия, но и постоянный контроль. В моменты крайней усталости, когда она забывала поесть или дать себе заслуженный отдых, линии на ее руках начинали пульсировать тревожным, почти кровавым светом. Ассистент-лаборант, заметив это, в ужасе сказал ей:

— Кайра, твои руки... они горят, как открытые раны! Тебе нужно немедленно остановить этот процесс.

Кайра, с трудом сохраняя равновесие, ответила ему с холодной толикой сарказма:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.