

6+

АЛЕКСЕЙ ШАРЫПОВ

**ЛИТЕРАТУРА
ПОЛНЫЙ КУРС
5 класс**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Алексей Шарыпов
Литература полный
курс 5 класс. Учебно-
методическое пособие

<https://litres.ru/74210303>

ISBN 9785007032988

Аннотация

Данное издание — уникальное учебное пособие, не имеющее прямых аналогов. Оно построено по принципу «одна тема школьной программы — одна глава» и охватывает все 102 урока литературы за 5 класс. Каждая глава содержит рубрики для ученика, задания для совместной работы с родителями, для родителей и для учителя (методические идеи, приёмы активизации класса, межпредметные связи). Такой подход делает пособие одновременно настольной книгой для всей семьи и рабочим инструментом педагога.

Содержание

Введение	6
Глава 1. Легенды и мифы Древней Греции.	10
Понятие о мифе	
Глава 2. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	19
Глава 3. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	27
Глава 4. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Геродот. «Легенда об Арионе»	35
Глава 5. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	43
Глава 6. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	51
Глава 7. Сказки народов России и мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	59
Глава 8. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	68
Глава 9. Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич	76
Глава 10. Поэзия волшебной сказки	84
Глава 11. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	92

Духовно-нравственный опыт народных сказок.

Итоговый урок

Глава 12. Контрольное сочинение. Чему учат нас сказки? 101

Глава 13. Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки 109

Глава 14. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен 116

Глава 15. Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков 124

«Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»

Глава 16. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк 131

на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

Глава 17. И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на 139

псарне»

Конец ознакомительного фрагмента. 140

**Литература полный
курс 5 класс
Учебно-
методическое пособие**

Алексей Шарыпов

© Алексей Шарыпов, 2026

ISBN 978-5-0070-3298-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

О чём эта книга?

Перед вами не просто учебник, не решебник и не сборник готовых сочинений. «Литература. 5 класс: путеводитель по курсу» — это книга, которая сопровождает ученика, его родителей и учителя на протяжении всего учебного года, шаг за шагом, урок за уроком.

Пособие построено по простому и удобному принципу: **одна тема школьной программы — одна глава**. Всего таких глав 102 — ровно столько, сколько уроков литературы предусмотрено в пятом классе. Вы можете открыть книгу на любой странице и найти именно то, что нужно сегодня: будь то мифы Древней Греции, басни Крылова, повесть Гоголя, стихи Есенина или приключения Тома Сойера.

Почему эта книга нужна?

Современная школьная программа по литературе насыщена и разнообразна. За один учебный год пятиклассник проходит путь от древнегреческих мифов до фантастики XXI века, от пословиц до поэм, от народных сказок до зарубежной приключенческой прозы. Охватить этот объём, глубоко понять каждое произведение, научиться анализировать текст и формулировать собственные мысли — задача непростая. И традиционных учебников часто не хватает: они дают текст и вопросы, но не всегда учат, как на эти вопросы отве-

чать, как видеть связи, как рассуждать.

Родители, желающие помочь, часто оказываются в растерянности: программа изменилась, многие произведения они читали давно и помнят смутно. А учитель, работая в условиях ограниченного времени, ищет новые идеи, приёмы, способы активизировать класс.

Эта книга адресована всем трём участникам образовательного процесса одновременно — и в этом её главная особенность.

Как устроена каждая глава?

Каждая глава состоит из семи постоянных рубрик, внутри которых материал структурирован с помощью подзаголовков.

1. Обзор вопроса. Живой, увлекательный рассказ о том, почему эта тема важна, какой культурный и исторический контекст за ней стоит. Никакого сухого академизма — только то, что действительно нужно и интересно знать.

2. Ключевые понятия. Все литературоведческие термины, которые вводятся на данном уроке, с чёткими определениями и примерами из изучаемого произведения. Это своеобразный словарь, который всегда под рукой.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы. Конкретные предметные и метапредметные результаты, сформулированные в соответствии с требованиями ФГОС. По сути, это дорожная карта для самопроверки: что я должен знать и уметь после этого урока.

4. Разбираем вместе. Практические задания, алгоритмы анализа, планы устных ответов, сравнительные схемы. Эта рубрика адресована ученику и родителю, которые хотят вместе погрузиться в предмет.

5. Ловушки и подсказки. Типичные ошибки, которые допускают пятиклассники, и простые мнемонические приёмы, помогающие их избежать. Эта рубрика — «соломка, которую стоит подстелить».

6. Родительская страница. Конкретные советы, как обсудить произведение дома, какие вопросы задать ребёнку, на какие фильмы или аудиокниги обратить внимание. Всё написано с уважением к родителю, который хочет быть полезным, но не всегда знает, с чего начать.

7. Методический акцент. Идеи для активных форм работы на уроке, варианты дифференцированных заданий, точки межпредметных связей. Это готовый методический конструктор, который экономит время учителя при подготовке.

Чем эта книга отличается от других?

Первое. Она не дублирует учебник, а дополняет его. В ней нет пересказа текстов — вместо этого есть инструменты для их понимания.

Второе. Она объединяет под одной обложкой потребности ученика, родителя и учителя. Каждый найдёт в ней «свои» страницы.

Третье. Она учит думать, а не списывать. В эпоху, ко-

гда интернет предлагает готовые ответы на любой вопрос, эта книга предлагает другое: научиться рассуждать самостоятельно, видеть связи, аргументировать.

Четвёртое. Она написана живым, человеческим языком. Литература — это не скучный школьный предмет, а захватывающее путешествие, и «Путеводитель» стремится передать именно это ощущение.

Как работать с книгой?

Ученик может открыть нужную главу перед уроком, чтобы быстро войти в тему, или после урока, чтобы закрепить материал и проверить себя по рубрике «Что нужно усвоить». Родитель — прочитать «Родительскую страницу» и за ужином обсудить с ребёнком прочитанное. Учитель — заглянуть в «Методический акцент» и выбрать приём, который оживит завтрашний урок.

Книгу можно читать подряд — как увлекательное путешествие по курсу литературы. А можно использовать как справочник, обращаясь к конкретным главам по мере необходимости. В любом случае авторы надеются, что «Путеводитель» станет для вас верным спутником на весь учебный год.

Глава 1. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе

Эпиграф к уроку:

«Мифы — это не ложь. Это попытка древнего человека понять мир и самого себя.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Представьте себе мир, в котором нет науки в нашем понимании. Люди видят молнию, слышат гром, наблюдают смену времён года, но не могут объяснить, почему это происходит. Древние греки создали удивительный способ осмысления мира — **мифы**. Это не просто сказки или выдумки, а попытка объяснить устройство вселенной, происхождение жизни и смерти, природу добра и зла.

Куда мы отправляемся?

На этом уроке мы совершим путешествие к подножию горы Олимп, где, по представлениям древних греков, обитали могущественные боги. Мы поймём, чем миф отличается от сказки и от легенды, почему мифы складывались и какую роль они играли в жизни людей. Сюжеты греческих мифов вы будете встречать повсюду: в живописи и музыке, в кино и театре, и даже в астрономии — названия созвездий и планет

часто взяты из этих древних преданий. Понимание мифов — это ключ к пониманию всей европейской культуры.

2. Ключевые понятия

Миф

Это сказание о богах, героях и происхождении мира, передающее представления древних людей о природе и обществе. Мифы не просто объясняли явления окружающего мира (почему гремит гром, почему восходит и заходит солнце), но и устанавливали правила поведения, объясняли обряды и традиции.

Пример. Миф о похищении Персефоны владыкой подземного царства Аидом объясняет, почему на земле сменяются времена года. Когда Персефона возвращается к матери Деметре, богине плодородия, наступает весна и всё расцветает; когда она уходит обратно в царство мёртвых, природа увядает.

Легенда

В отличие от мифа, легенда — это поэтическое предание о реальном историческом событии или лице, часто с фантастическим элементом. Легенда обычно привязана к конкретному месту или времени. Если миф повествует о богах и начале мира, то легенда — о людях и их деяниях.

Пример. Легенда об основании Рима братьями Ромулом и Ремом, вскормленными волчицей, — это рассказ, в котором историческая основа переплетается с вымыслом.

Олицетворение

Это приём, при котором силы природы и неживые предметы изображаются как живые существа. В греческих мифах солнце — это бог Гелиос, проезжающий по небу на золотой колеснице. Заря — богиня Эос, «розовоперстая», как называет её Гомер. Ветер — боги разных направлений, такие как Борей (северный ветер) или Зефир (западный). Через олицетворение древние греки делали мир понятным и близким: природные явления становились живыми существами, с которыми можно вступить в диалог.

Пантеон

Это совокупность богов, почитаемых в рамках одной религии или мифологической системы. Греческий пантеон возглавляет Зевс-громовержец, его супруга — Гера, покровительница брака и семьи. Посейдон властвует над морем, Аид — над подземным царством. Среди наиболее почитаемых богов также Афина (мудрость и справедливая война), Афродита (любовь и красота), Аполлон (искусство и солнечный свет), Артемида (охота и луна). Каждый бог имел свои атрибуты, священных животных и сферу влияния.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

После этого урока ученик должен уверенно отвечать на несколько ключевых вопросов.

Что такое миф и чем он отличается от легенды и от сказки. Если сказка — это вымысел с установкой на развлечение и поучение, то миф — это форма осмысления мира, которая для древнего человека была равносильна истине. Легенда же, в отличие от мифа, привязана к историческим лицам и событиям.

Имена и функции главных олимпийских богов. Ученик должен знать верховного бога Зевса, его супругу Геру, владыку морей Посейдона, правителя подземного царства Аида, а также Афину, Афродиту, Аполлона и Артемиду — и понимать, чем каждый из них «заведует».

Причины возникновения мифов. Это не просто фантазия, а способ объяснить и упорядочить окружающий мир, передать знания и ценности от поколения к поколению.

Влияние греческой мифологии на мировую культуру. Имена богов живут в названиях планет и созвездий, мифологические сюжеты — в живописи, скульптуре, литературе, музыке и даже в рекламе. Уметь привести хотя бы два-три примера такого влияния — обязательный результат урока.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Задание «Найди миф вокруг себя»

Современный мир полон отголосков мифов, и это задание поможет вам увидеть их в повседневности.

Шаг первый: звёздное небо. Откройте вместе с ребёнком карту звёздного неба или астрономическое приложение.

Найдите созвездие Ориона — охотника, который, согласно мифу, был перенесён на небо после гибели. Или созвездие Кассиопеи — царицы, похваливавшейся своей красотой и наказанной богами. За каждым названием стоит история.

Шаг второй: вокруг нас. Вспомните названия духов, парфюмов, конфет, автомобилей. Марс — римское имя бога войны Ареса. Nike — имя греческой богини победы Ники. Даже слово «паника» происходит от имени бога Пана, чей крик вызывал ужас у всего живого. Поиск таких «следов» мифов в современном языке и быту — это увлекательная игра и отличная тренировка культурной эрудиции.

Почему это важно?

Такое совместное исследование не только помогает запомнить материал, но и показывает ребёнку: культура не заперта в учебнике, она повсюду вокруг нас. А ещё это просто интересно — вместе делать маленькие открытия.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: миф — это не просто выдумка

Некоторые думают, что миф — это глупая сказка, которую сочинили наивные люди. Это серьёзная ошибка. Для древнего грека миф был частью его религии и его «науки» одновременно. Рассказывая миф о Деметре и Персефоне, он объяснял, почему зима сменяется весной. Рассказывая миф о Прометее, похитившем огонь для людей, он размышлял о происхождении цивилизации и цене знания. Относиться к

мифу как к наивной лжи — значит не понимать его сути.

Ловушка вторая: Древняя Греция не была единой

Древняя Греция не была единой страной с общей столицей и единым правительством. Она состояла из множества городов-государств — полисов: Афины, Спарта, Фивы, Коринф и многих других. Поэтому мифы в разных местностях могли немного отличаться. В одних городах почитали больше Афину, в других — Посейдона. Один и тот же герой мог изображаться по-разному. Это не противоречие, а богатство традиции.

Подсказка: как запомнить богов

Чтобы запомнить имена и «зоны ответственности» олимпийских богов, не нужно зубрить список. Лучше мысленно нарисовать картину: высокая гора Олимп, на вершине — трон Зевса, повелителя неба и молний. Рядом с ним — Гера, его супруга. В морских глубинах — Посейдон с трезубцем. Под землёй — мрачный Аид. Афина — рядом с Зевсом, его любимая дочь, родившаяся из его головы. Афродита — там, где красота и любовь. Аполлон с лирой и Артемида с луком — брат и сестра, день и ночь. Такая мысленная «картинка» запоминается гораздо лучше, чем простой перечень имён.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Тема мифов — одна из самых благодатных для семейного обсуждения. Она не требует от вас специальных знаний: до-

статочно живого интереса и готовности удивляться вместе с ребёнком.

Не нужно перегружать его деталями и версиями мифов. Лучше сосредоточьтесь на одной яркой истории. Например, миф об Афине и Арахне. Арахна, искусная ткачиха, вызвала богиню Афину на состязание и выткала ковёр, изображающий проступки богов. Разгневанная Афина превратила её в паука, обречённого вечно ткать паутину.

О чём спросить ребёнка?

Задайте несколько открытых вопросов, на которые нет единственного правильного ответа. «За что была наказана Арахна — за мастерство или за гордыню?» «Что бы ты чувствовал на месте богини, а что — на месте Арахны?» «Можно ли было решить этот спор иначе?» Такие вопросы развивают эмоциональный интеллект и умение видеть ситуацию с разных сторон.

Что посмотреть вместе?

Вечером можно включить советский мультфильм о Геракле или отрывок из фильма «Подвиги Геракла», а после обсудить, совпадает ли образ героя на экране с тем, что рисует воображение при чтении текста. Почему режиссёр изобразил героя именно так? Что добавлено, а что опущено? Такие беседы учат видеть разницу между литературным текстом и его экранизацией — полезный навык на все школьные годы.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Живые картины»

При изучении мифов в пятом классе особенно эффективны приёмы, которые задействуют воображение и дают возможность физически «прожить» материал. Один из таких приёмов — **«Живые картины»**.

Класс делится на группы, и каждая получает известный мифологический сюжет, например, «Похищение Европы», «Аполлон и музы», «Персей и Медуза». Задача группы — изобразить сюжет в виде застывшей сцены (как на античной вазе или фреске). Остальные ученики должны угадать сюжет и назвать участников. Это развивает и знание материала, и навыки невербальной коммуникации, и командное взаимодействие.

Межпредметные связи

Очень продуктивна **связь с изобразительным искусством и музыкой**. Покажите на слайдах репродукции античных скульптур: Зевс Отриколийский, Афина Паллада, статуя Посейдона. Параллельно можно включить тихую музыку — например, фрагменты арфы или лиры, инструментов, напоминающих античные. Попросите учеников описать, какие черты богов переданы в мраморе, какое настроение создаёт музыка. Это формирует целостное, полисенсорное восприятие античной культуры, а не просто «прохождение» текста мифа.

Вопрос на перспективу

Полезно с самого первого урока задать вопрос, который

будет работать на весь учебный год: **«Где мы встречаем греческие мифы сегодня?»**. Ответы учеников — названия планет, созвездий, рекламных брендов, фразеологизмы вроде «сизифов труд», «ящик Пандоры», «ахиллесова пята» — записываются на доске. В течение года этот список можно дополнять. Так мифы перестанут быть «делами давно минувших дней» и станут частью живой современной культуры.

Глава 2. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Эпиграф к уроку:

«Сила не в мускулах, а в умении найти нестандартное решение.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Мы продолжаем путешествие по Древней Греции и знакомимся с самым известным героем античности — Гераклом. Сын бога Зевса и земной женщины Алкмены, он был вынужден служить ничтожному и трусливому царю Эврисфею и совершить двенадцать великих подвигов.

Сегодня в центре нашего внимания — шестой подвиг, очистка скотного двора царя Авгия. Казалось бы, что героического в уборке навоза? Но именно этот подвиг учит нас, что грубая сила — не всегда решение. Геракл применил смекалку, изменив русло двух рек, и вода сделала всю работу за один день. Недаром выражение «авгиевы конюшни» вошло во все языки мира как символ крайнего беспорядка и запущенности, а также решительного способа их устранения.

Почему этот подвиг важен?

Шестой подвиг Геракла занимает особое место среди две-

надцати. В отличие от охоты на немейского льва или лернейскую гидру, где требовалась прежде всего физическая мощь, здесь герой побеждает не чудовище, а хаос — и побеждает не мечом, а умом. Это переломный момент в цикле подвигов: Геракл показывает, что он не просто силач, но и мыслитель.

2. Ключевые понятия

Герой в мифологии

В древнегреческом понимании герой — это сын бога и смертного человека, наделённый необычайной силой и совершающий подвиги на благо людей. Герой не бессмертен, он страдает, ошибается, но его деяния ставят его выше обычных людей. Геракл — величайший из таких героев, его имя стало нарицательным для обозначения человека огромной физической силы.

Подвиг

Подвиг — это героический поступок, требующий от человека предельного напряжения сил, смелости и мужества. У древних греков подвиги Геракла имели особый смысл: они символизировали победу порядка над хаосом, цивилизации над дикостью. Очистка авгиевых конюшен — это не просто физический труд, а восстановление порядка в мире, который погряз в запустении.

Гипербола

Это сильное художественное преувеличение, один из главных приёмов в мифах и сказаниях. В истории об авгие-

вых конюшнях гиперболоа проявляется в масштабах: тысячи голов скота, навоз, копившийся десятилетиями, так что им покрылись целые пастбища. Такое преувеличение подчёркивает грандиозность задачи, стоящей перед героем, и делает его победу ещё более впечатляющей.

Фразеологизм

Это устойчивое выражение, употребляемое в переносном смысле. Выражение «авгиевы конюшни» перешло из мифа в повседневную речь и означает крайний беспорядок, запущенность, ситуацию, для исправления которой нужны решительные, часто нестандартные меры. Когда мы говорим: «В этой комнате просто авгиевы конюшни», — мы ссылаемся на шестой подвиг Геракла, часто даже не осознавая этого.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

После этого урока ученик должен уметь пересказывать сюжет подвига, выделяя его ключевые элементы: в чём состояла проблема (чудовищный беспорядок в царстве Авгия, десятилетиями не чистившем конюшни), какая задача была поставлена (очистить двор за один день, что казалось невозможным), какое решение нашёл герой (изменил русла рек Алфея и Пенея и направил воду через конюшни), и каков был результат (двор очищен, условие выполнено, но царь Авгий не сдержал слова и не заплатил обещанную награду).

Что нужно понимать

Ученик должен объяснять прямой и переносный смысл фразеологизма «авгиевы конюшни» и уметь привести пример его употребления в современной речи. Важно понимать, что Геракл в этом подвиге проявляет себя не только как воин, но и как герой, применяющий интеллект. Кроме того, следует видеть в тексте мифа примеры гиперболы и осознавать их роль — они создают ощущение масштабности и делают победу героя более значительной.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Алгоритм анализа любого подвига Геракла

Чтобы разобрать этот и любой другой подвиг, можно использовать простую схему из пяти шагов. Запишите её или проговорите устно.

Шаг первый: проблема. Что случилось? Какая беда или угроза нависла над людьми? В случае с шестым подвигом — это чудовищный беспорядок в хозяйстве царя Авгия, который угрожал болезнями и разорением.

Шаг второй: задача. Что именно поручил Гераклу Эврисфей? Задача сформулирована так, чтобы казаться невыполнимой: очистить огромный скотный двор за один день.

Шаг третий: силач или мудрец? Как Геракл сначала хотел решить проблему, а как в итоге решил? Сначала он, вероятно, думал о физической силе, но в итоге применил инженерное решение — перенаправил русла двух рек. Именно

этот шаг вызывает наибольший интерес: в нём раскрывается не мускульная, а мыслительная мощь героя.

Шаг четвёртый: инструмент. Что использовал герой? Геракл использовал не лопату, а силу природы — воду двух рек. Это важно: герой не просто прикладывает свои усилия, он умеет использовать силы природы себе во благо.

Шаг пятый: итог. Двор очищен, условие выполнено. Но что получил Геракл? Ничего. Царь Авгий не сдержал слова и не заплатил обещанной награды. Так миф вводит тему справедливости и несправедливости, которая будет развиваться в следующих подвигах.

Вопрос для обсуждения

Почему этот подвиг считается одним из самых важных, хотя в нём нет сражения с чудовищем? Потому что он показывает: герой — это не только тот, кто побеждает врагов в бою, но и тот, кто способен победить хаос, запустение, разруху. А это требует не только силы, но и ума.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: не путать подвиг с простой уборкой

Самая распространённая ошибка — представлять Геракла с лопатой и метлой. Это не так. Герой не занимался физической уборкой навоза. Он изменил русла двух рек — Алфея и Пенея — и направил мощные потоки воды через конюшни. Вода смыла всё за один день. Его главное оружие в

этом подвиге — не мускулы, а инженерное мышление. Это была блестящая, нестандартная идея.

Ловушка вторая: забывать о контексте

Этот подвиг — шестой по счёту. До него Геракл победил немейского льва, лернейскую гидру, поймал керинейскую лань и эриманфского вепря. Он уже доказал свою физическую силу. Теперь он доказывает силу ума. Подвиги выстроены по нарастанию сложности и разнообразия: от борьбы с чудовищами — к решению хитроумных задач.

Подсказка: как запомнить все двенадцать подвигов

Чтобы запомнить все двенадцать подвигов, не нужно их зазубривать. Можно нарисовать комикс из двенадцати квадратов-кадров, где в каждом будет один ключевой символ: шкура льва, гидры, лань, вепрь, конюшни, птицы, бык, кони, пояс, коровы, Цербер, яблоки. Либо придумать мнемоническую фразу, где первые буквы или ассоциации подскажут порядок. Визуальная или словесная «зацепка» работает гораздо надёжнее механического запоминания.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Этот миф — отличный повод поговорить о подходе к большим и неприятным делам. Пример для обсуждения за семейным ужином: «Представь, что в твоей комнате или в гараже скопилось столько вещей, что не войти. Это и есть

„авгиевы конюшни“. Какой „рекой“ можно это смыть?». Может быть, этой «рекой» окажется правильная сортировка и постепенная разборка. Так миф из древней истории превращается в практический урок.

О чём спросить ребёнка?

Обратите внимание на финал истории. Царь Авгий обманул Геракла и не заплатил обещанную награду. Спросите: «Справедливо ли это? Как ты думаешь, что чувствовал Геракл, когда его обманули? А как он поступил позже?». Месть Геракла Авгию позже стала причиной войны — это хороший повод поговорить о том, что месть часто порождает новый хаос и страдания, а несправедливость не остаётся безнаказанной навсегда.

Что ещё можно сделать?

Поиграйте в игру «Найди авгиевы конюшни в доме». Выберите одно пространство — ящик стола, полку в шкафу, балкон, — которое давно требовало уборки, и «очистите» его вместе, применив «метод Геракла»: не просто перекладывая вещи, а придумав систему, которая сделает уборку одномоментной и эффективной. Ритуал совместного дела, освящённый ссылкой на миф, может превратить скучную обязанность в приключение.

7. Методический акцент (для учителя)

Межпредметная связь с технологией и математикой

Тема идеально подходит для того, чтобы показать связь литературы с точными науками. Предложите классу решить «задачу Геракла»: «Даны размеры двора (X на Y метров). Скорость течения реки V. За какое время поток воды заполнит весь двор?». Условия можно адаптировать под уровень класса. Можно даже сделать масштабную модель из пластика или песка и в учебном корпусе (или на улице, в тёплую погоду) провести «очистку» водой в миниатюре.

Приём «Верю — Не верю»

На этапе закрепления материала хорошо работает короткая игра. Учитель зачитывает ряд фактов о Геракле, в том числе ложных. Например: «Геракл очистил авгиевы конюшни с помощью метлы и совка» (неверно); «Геракл изменил русла рек Алфея и Пенея» (верно); «Авгий обещал Гераклу десятую часть стада за работу» (верно); «Геракл был сыном царя Авгия» (неверно). Ученики сигнализируют своё согласие или несогласие. Это активизирует класс и выявляет типичные ошибки немедленно.

Приём «Современные авгиевы конюшни»

Чтобы приблизить миф к сегодняшнему дню, предложите ученикам назвать ситуации в современной жизни, к которым можно применить выражение «авгиевы конюшни». Это может быть что угодно: от экологических проблем до беспорядка в школьном портфеле. Обсуждение помогает закрепить понимание фразеологизма и развивает образное мышление.

Глава 3. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла

Эпиграф к уроку:

«Самое ценное часто лежит на краю света и достаётся лишь тому, кто не боится идти до конца.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Мы завершаем разговор о Геракле его последним, двенадцатым подвигом — похищением золотых яблок из сада Гесперид. Это не просто кража фруктов. Это квест, в котором герой проходит всю ойкумену — известный грекам мир, встречает титана Атласа, держащего на плечах небесный свод, и применяет уже не столько силу, сколько хитрость и выдержку.

Двенадцатый подвиг — вершина и завершение цикла. Если первый подвиг (немейский лев) был победой грубой силы, то последний — победа ума, терпения и способности договариваться. Геракл прошёл огромный путь от простого силача до мудрого героя, и этот путь стоит проследить.

Почему важен весь цикл?

Двенадцать подвигов — это не случайный набор приключений, а единая история о взрослении, искуплении и обре-

тении бессмертия. Геракл совершает подвиги не ради славы, а во искупление страшного преступления: в припадке безумия, насланного богиней Герой, он убил собственных детей. Служба Эврисфею и двенадцать подвигов — это путь очищения. В конце этого пути Геракл не просто получает прощение, но и сам становится бессмертным — его принимают в сонм олимпийских богов. Такая история имеет универсальный смысл: искупление возможно, но оно требует труда и страданий.

2. Ключевые понятия

Цикл мифов

Это несколько мифов, объединённых одним персонажем или хронологией. Двенадцать подвигов Геракла — классический пример цикла. Каждый подвиг самостоятелен, но вместе они выстраиваются в путь героя: от борьбы с чудовищами (первые подвиги) к путешествиям в дальние страны и решению хитроумных задач (последние подвиги).

Антагонист

Это персонаж, противостоящий главному герою, воплощение препятствия или зла. В цикле о Геракле главных антагонистов два. Эврисфей — трусливый, завистливый царь, на службе у которого находится герой. Гера — верховная богиня, преследующая Геракла из ревности к его матери Алкмене. Интересно, что оба антагониста не сражаются с героем напрямую: они строят козни и ставят перед ним всё новые и

новые задачи, надеясь, что он погибнет.

Титан

Это божество старшего поколения, предшественник олимпийских богов. Титаны олицетворяли стихии. В двенадцатом подвиге Геракл встречает Атласа, который держит на плечах небесный свод. Атлас — фигура трагическая: он обречён вечно нести свою ношу в наказание за участие в восстании титанов против Зевса.

Архетип

Это универсальный, изначальный образ, модель персонажа, встречающаяся в мифах и литературе всех народов. Геракл — архетип «культурного героя»: он сражается с чудовищами, очищает землю для людей, приносит в мир порядок. Позже этот архетип будет многократно повторён в мировой литературе — от былинных богатырей до современных супергероев.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

После этого урока ученик должен уметь перечислить все двенадцать подвигов Геракла в их последовательности и понимать общий смысл цикла. Нужно видеть, как меняется характер испытаний от первого к последнему подвигу: от схватки со зверем один на один — к дальним путешествиям, где требуется не только сила, но и хитрость, умение вести

переговоры, терпение.

Что нужно уметь

Ученик должен уметь сравнивать поступки Геракла с поступками других мифологических героев, например, с подвигами Персея или Тесея, и выделять общие черты. Важно также уметь сформулировать, какие человеческие качества прославляются через образ Геракла: смелость, стойкость, верность долгу, способность искупить вину, смекалка.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Сравнение первого и последнего подвига

Это упражнение помогает увидеть эволюцию героя. Сравните немейского льва (подвиг первый) и яблоки Гесперид (подвиг двенадцатый) по нескольким параметрам.

Противник или задача. В первом подвиге это чудовищный зверь, которого невозможно убить стрелой или мечом. В двенадцатом — бессмертный дракон Ладон, охраняющий яблоки, и хитрый титан Атлас, с которым нужно договариваться.

Метод. В первом подвиге — грубая сила: Геракл задушил льва голыми руками. В двенадцатом — хитрость и выносливость: он согласился на время подменить Атласа и держать небесный свод на своих плечах, а когда титан принёс яблоки, обманул его, попросив «только на минутку» снова взять ношу, и ушёл.

Помощники. В первом подвиге Геракл один. В двена-

дцатом ему помогают нимфы Геспериды, дающие советы, и Прометей, титан-благодетель, который подсказывает, как перехитрить Атласа.

Главное качество героя. В первом подвиге — смелость и физическая мощь. В двенадцатом — интеллект, дипломатия, умение ждать и терпеть.

Вопрос для обсуждения

Почему в конце своего пути Геракл всё чаще использует не силу, а ум? Потому что двенадцать подвигов — это школа, и герой в ней учится. Он понимает, что сила полезна, но не всемогуща. Высшая мудрость — знать, когда сражаться, а когда договариваться, когда действовать прямо, а когда искать обходной путь.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: Геракл — не просто «качок»

Самое распространённое упрощение — считать Геракла тупым силачом, который только и умеет, что махать дубиной. Это ошибка, особенно заметная, если смотреть на весь цикл. К концу пути он решает проблемы головой, а не мечом. Он ведёт переговоры с титанами, обманывает хитрецов, находит обходные пути. Это делает его не просто сильным, а по-настоящему великим героем.

Ловушка вторая: что именно украл Геракл?

Часто дети путаются в деталях и думают, что Геракл украл просто золотые фрукты. На самом деле это были **золотые**

яблоки вечной молодости, принадлежавшие богине Гере. Это был её свадебный подарок от богини земли Геи. Яблоки росли в саду на краю мира, и их охранял бессмертный дракон. Похитить их означало совершить невозможное — и Геракл это сделал. В финале яблоки, согласно мифу, пришлось вернуть обратно в сад, потому что они не могли находиться среди людей. Это важный нюанс: не все добытые сокровища можно оставить себе.

Подсказка: как запомнить порядок подвигов

Чтобы запомнить последовательность, используйте цепочку ключевых слов-ассоциаций: *Лев — Гидра — Лань — Вепрь — Конюшни — Птицы — Бык — Кони — Пояс — Коровы — Цербер — Яблоки*. Сочините с этими словами короткую абсурдную историю. Чем нелепее она будет, тем лучше запомнится: «Лев съел Гидру, а Лань убежала от Вепря мимо Конюшен, где Птицы катались на Быке...»

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Путешествие за яблоками Гесперид — это история о границах наших возможностей. Атлас предлагает Гераклу сделку: «Ты поддержи небо, пока я схожу за яблоками». Геракл соглашается. Атлас приносит яблоки и говорит: «Я сам отнесу их Эврисфею, а ты стой здесь». Геракл делает вид, что согласен, но просит титана «лишь на минутку» поддержать небо, пока он подложит себе подушку на плечи. Как только

Атлас берёт ношу обратно, Геракл забирает яблоки и уходит.

О чём спросить ребёнка?

«Почему Атлас попался на эту удочку? Можно ли всегда верить тому, что тебе говорят?». Это обсуждение может перейти в разговор о критическом мышлении и о том, что внешняя сила (Атлас держит небо!) не всегда сочетается с умом. Также обратите внимание на финал: яблоки всё равно пришлось вернуть. Спросите: «Справедливо ли это? Всё ли, что мы добыли огромным трудом, мы можем оставить себе?».

7. Методический акцент (для учителя)

Урок-квест «Двенадцать ключей»

Материал идеально подходит для проведения урока-соревнования или квеста. Кабинет или холл школы можно превратить в карту подвигов Геракла. Класс делится на команды, и на каждой «станции» (соответствующей одному подвигу) нужно решить головоломку: сложить карту, ответить на вопрос, инсценировать диалог, разгадать ребус с фразеологизмом. Например, на станции «Яблоки Гесперид» задание: удержать на плечах стопку книг, пока другой участник команды отвечает на вопрос по тексту мифа. Это не просто развлечение, а проживание содержания физически и эмоционально.

Дискуссия «Рейтинг подвигов»

В завершение урока можно провести короткую дискус-

сию. Каждая группа выбирает три номинации: «самый трудный подвиг», «самый хитрый подвиг», «самый, на первый взгляд, негероический подвиг» — и защищает свой выбор, опираясь на текст мифа. Это учит аргументировать своё мнение и видеть разные грани одного и того же действия.

Глава 4. Внеклассное чтение.

Мифы народов России и мира.

Геродот. «Легенда об Арионе»

Эпиграф к уроку:

«У каждого народа есть своя мудрость, и она часто рассказывает об одном и том же на разных языках.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

До сих пор мы говорили только о Древней Греции. Но неужели только греки придумывали мифы? Конечно, нет. В каждой части света, у каждого народа — от заснеженной Сибири до жаркой Африки — слагались свои предания о создании мира, о богах, героях и духах.

На этом уроке мы расширяем горизонты. Сначала мы докажем, что мифы народов России и мира часто похожи: везде есть истории о великанах и потопах, о мудрых первопредках и культурных героях. А затем перенесёмся обратно в Древнюю Грецию, но не через миф, а через текст историка Геродота, который записал для нас легенду об Арионе. Это история не о боге, а о талантливом смертном поэте и музыканте, которого спасло его искусство — и дельфин. Она покажет нам, чем миф отличается от легенды: Арион — реальный че-

ловец, живший в VII веке до нашей эры в городе Коринфе, но его история обросла чудесными деталями.

Зачем сравнивать мифы разных народов?

Сравнение мифов — это не просто поиск сходств и различий. Это путь к пониманию единства человечества. Когда мы видим, что миф о Всемирном потопе существует у шумеров, евреев, индийцев, индейцев и десятков других народов, мы понимаем: наши предки, разделённые океанами и тысячелетиями, задавали одни и те же вопросы и часто находили похожие ответы. Это открытие меняет взгляд на мир.

2. Ключевые понятия

Мифы народов России и мира

Это совокупность мифологических систем разных культур. У каждого народа — свои мифы, но в них можно найти общие черты. Славянская мифология подарила нам образы Перуна-громовержца, Дажьбога — бога солнца, Велеса — покровителя скота и богатства, а также леших, домовых и водяных. Якутские мифы рассказывают о богатырях-айыы и злых духах-абаасы. Татарские предания — о крылатом коне Тулпаре и духе леса Шурале. Скандинавская мифология — об Одине, Торе и Локи. Индейские мифы — о Вороне-творце. Этот список бесконечен, и каждая система уникальна.

Сходство мифов

Учёные давно заметили, что в мифах разных, даже очень далёких друг от друга народов встречаются общие сюжеты и

образы. Например, миф о Всемирном потопе, сюжет об умирающем и воскресающем боге, миф о похищении огня у богов, истории о героях-близнецах. Такое сходство объясняется либо культурными контактами между народами в глубокой древности, либо общими закономерностями человеческого мышления: люди везде одинаково пытались понять грозу, рождение, смерть, смену времён года и создавали похожие объяснения.

Легенда и её отличие от мифа

Легенда — поэтический рассказ о событии или лице, которые предположительно имели место в реальной истории. В отличие от мифа, где действуют боги и титаны, герои легенд — реальные люди, пусть и окружённые вымыслом. Арион, герой легенды, рассказанной Геродотом, — реальный поэт и кифаред, живший в VII веке до нашей эры при дворе коринфского правителя Периандра. Всё, что с ним происходит, — плавание, угроза смерти, чудесное спасение — обросло фантастическими деталями, но историческая основа не исчезла.

Меценат

Это покровитель искусств. Слово происходит от имени римлянина Гая Цильния Мецената, который покровительствовал поэтам. Но само явление существовало и до него. В легенде об Арионе роль мецената играет Периандр, коринфский правитель, который строит театры и привечает у себя талантливого музыканта.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

После урока ученик должен уметь привести примеры мифов народов России и мира (славянские, якутские, татарские, скандинавские — по выбору учителя) и объяснять на конкретных примерах, почему мифы разных народов могут быть похожи. Нужно чётко отличать миф от легенды на примере «Легенды об Арионе»: видеть, где историческая основа (реальное лицо — Арион, реальный город — Коринф, реальный правитель — Периандр), а где — сказочный элемент (дельфин, спасающий человека, чудесное избавление). Кроме того, важно понимать, что такое «авторский пересказ» мифа или легенды: Геродот не придумал историю об Арионе, а записал бытующее устное предание, став, по сути, первым собирателем фольклора.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Домашнее исследование «Мифы моего народа»

Это задание может стать настоящим семейным открытием. Узнайте, из какого региона родом ваша семья. Возможно, у ваших предков есть своя мифология? Если корни русские — почитайте про домового, лешего, Бабу-Ягу (как древнего духа, а не просто сказочную старуху), про Сварога и Дажьбога. Если корни из другого региона — найдите один миф

малого народа вашей местности. Например, ненецкий миф о происхождении земли, татарский миф о духе леса Шурале, якутский миф о прародительнице Айыысыт.

После того как вы нашли и прочитали миф, сравните его с одним из греческих мифов. Задайте несколько вопросов: кто главный бог или герой? Какие стихии он олицетворяет? Есть ли в этом мифе объяснение какого-либо природного явления? Чем этот миф похож на греческие, а чем отличается? Такой сравнительный анализ учит видеть и общее, и уникальное в разных культурах.

Вопрос для обсуждения

Почему так важно изучать мифы не только Древней Греции, но и других народов, в том числе своей страны? Потому что мифы — это фундамент культуры, и, зная их, мы лучше понимаем и литературу, и историю, и самих себя.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: миф — это не только греческое явление

Многие ученики подсознательно связывают слово «миф» исключительно с Древней Грецией. Это ошибка. Наши предки-славяне тоже создали огромную мифологическую систему, просто она меньше сохранилась в письменном виде и дошла до нас в форме сказок, быличек, обрядовых песен. Леший, водяной, домовый, русалка — это не просто сказочные персонажи, а остатки древней мифологии, в которой каждое

природное пространство имело своего духа-хозяина.

Ловушка вторая: символы в легенде об Арионе

Сюжет легенды об Арионе прост, но символически насыщен. Корабль, на котором плывёт Арион, — символ неустойчивости и смертельной опасности. Дельфин — символ спасения не только физического, но и духовного: искусство, красота, талант не дают творцу погибнуть. Сама структура легенды — осуждение жадности и зависти (корабельщики) и вознаграждение верности искусству — содержит глубокий нравственный урок.

Подсказка: как наглядно показать сходство мифов

Лучший способ — нарисовать три пересекающихся круга: «Славянские боги», «Греческие боги», «Скандинавские боги». В пересечениях записать общие функции: бог-громовержец есть у всех трёх народов — Перун, Зевс, Тор. Богиня любви и плодородия — Лада, Афродита, Фрейя. Такая схема наглядно демонстрирует, что разные народы мыслили похожими категориями, хотя называли богов по-разному.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Легенда об Арионе — прекрасная иллюстрация к разговору о силе искусства и судьбе таланта. Вечером можно посмотреть или послушать отрывок из оперы или музыкального спектакля об Арионе (такие произведения существуют в истории музыки). А после спросить: «Как думаешь, почему

корабельщики позавидовали Ариону? Что такое зависть и почему она толкает людей на преступления?».

О чём спросить ребёнка?

Эта история учит тому, что истинная ценность — не в золоте, которое можно отнять, а в мастерстве и душе, которые нельзя украсть. Спросите у ребёнка: «А какое твоё увлечение можно назвать твоим сокровищем, которое всегда с тобой? Что ты умеешь делать такого, чего никто у тебя не отнимет?». Это переводит разговор в личную плоскость и помогает осознать ценность собственных талантов.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Мифологическая карта России»

Цель урока — профилактика «мифологической близорукости», когда ребёнок считает, что мифы — это только Греция. На интерактивной доске или большом плакате ученики прикрепляют карточки с именами духов и богов к географическим точкам. Например: Хозяйка Медной горы — Урал, Дух Байкала — озеро Байкал, Абаасы — Якутия, Шурале — Татарстан, водяной, леший, домовый — средняя полоса России. Так создаётся живая, многообразная картина мифологического пространства России.

Приём «Шесть шляп мышления» для анализа легенды

При анализе «Легенды об Арионе» можно использовать методику Эдварда де Боно. Ученики делятся на шесть групп,

каждая получает «шляпу» определённого цвета. Белая шляпа — только факты: кто такой Арион? Куда и зачем он плыл? Красная шляпа — эмоции: что чувствовал Арион, когда понял, что его хотят убить? О чём он пел в последний раз? Жёлтая шляпа — позитив: в чём сила искусства? Почему дельфин спас певца? Чёрная шляпа — критика: правильно ли поступили корабельщики? Почему ими двигала жадность? Зелёная шляпа — творчество: придумайте альтернативный финал легенды. Синяя шляпа — обобщение: какой вывод можно сделать из этой истории? Такой подход позволяет рассмотреть текст с разных сторон и вовлекает в работу всех учеников.

Глава 5. Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки

Эпиграф к уроку

«Пословица — это короткая притча, мудрость, упакованная в одно предложение.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Мы покидаем мир авторской литературы и мифов и окунаемся в стихию подлинно народного творчества — **фольклор**. Само слово происходит от английского *folk* — «народ» и *lore* — «знание, мудрость». Фольклор — это не книги, написанные кем-то одним. Это песни, сказки, пословицы, загадки, которые веками передавались из уст в уста, шлифуясь и оттачиваясь поколениями.

Первыми проводниками в этот мир станут для нас **малые жанры** фольклора. Почему «малые»? Потому что они уместаются в одно предложение. Но их мудрость огромна. Пословицы и поговорки — это, по выражению Владимира Ивановича Даля, «ходячая, житейская философия народа». Они учат, предостерегают, высмеивают и утешают. А загадки — это не просто игра, а древний способ познания мира через метафору, испытание на сообразительность, а в древности

— часть обрядов посвящения.

Что мы узнаем?

Мы научимся отличать пословицу от поговорки (это не всегда просто), поймём, как устроена загадка, и увидим, что эти крошечные жанры — не архаика, а живая часть нашего языка и мышления, которой мы пользуемся каждый день.

2. Ключевые понятия

Фольклор

Это устное народное творчество, совокупность обычаев, обрядов, песен, пословиц, сказок, былин, частушек, анекдотов и других явлений народной культуры. Важнейшая черта фольклора — его анонимность: у народной сказки или пословицы нет конкретного автора, их создавал и передавал из поколения в поколение коллективный народный разум. Вторая черта — устная форма бытования: фольклор существовал и видоизменялся в процессе устной передачи задолго до того, как был записан собирателями.

Пословица

Это краткое народное изречение назидательного характера, имеющее законченную мысль — суждение, вывод, совет. Пословица всегда содержит поучение, хотя иногда и в скрытой форме. «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» — это не просто констатация факта, а совет: хочешь результата — трудись. «Слово не воробей, вылетит — не поймаешь» — предостережение: думай, прежде чем говорить. Пословица

— это микро-притча, в которой есть и ситуация, и вывод.

Поговорка

Это образное выражение, метко определяющее какое-либо явление жизни, но, в отличие от пословицы, не составляющее законченной мысли и не содержащее прямого поучения. «Как рыба в воде» — яркий образ свободного, уверенного поведения, но в нём нет вывода или совета. «Семь пятниц на неделе» — меткая характеристика непостоянного человека, но опять же без прямого назидания. Поговорка даёт образ, пословица — урок.

Загадка

Это иносказательное изображение предмета или явления, которое нужно узнать, разгадать. Загадка строится на метафоре, сравнении, иногда — на олицетворении. «Без рук, без топорёнка построена избёнка» (гнездо) — здесь гнездо сравнивается с избой, а птица выступает как строитель без инструментов. В древности загадки использовались не только для развлечения, но и в обрядах посвящения, как проверка мудрости и смекалки.

Афористичность

Это способность кратко и точно выражать глубокую мысль. Пословицы — образец афористичности. Их трудно перефразировать, не потеряв смысла и красоты. Попробуйте пересказать «Цыплят по осени считают» — получится длинно и скучно, а народная мудрость уложилась в четыре слова.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания и умения

После этого урока ученик должен уметь чётко отличать пословицу от поговорки. Главный критерий: есть ли в выражении законченный вывод, поучение, суждение? Если да — это пословица. Если перед нами только яркий образ, характеристика — это поговорка.

В загадке ученик должен уметь выделять признаки загаданного предмета и понимать, каким способом создано иносказание: метафора, сравнение, олицетворение. Также важно понимать разницу между прямым и переносным смыслом в пословице. «Не руби сук, на котором сидишь» — это не инструкция по плотницкому делу, а предостережение против действий, которые могут навредить самому человеку.

Наконец, нужно понимать историческую глубину малых жанров: загадки использовались в обрядах испытания, пословицы заменяли письменный закон в дописьменную эпоху, поговорки помогали метко и коротко оценить человека или ситуацию.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Игра «Собери пословицу»

Это простое, но эффективное упражнение для всей семьи. Разрежьте несколько пословиц на две части и смешайте. Задача — найти правильные половинки. Вот несколько пар

для игры: «Что посеешь...» — «...то и пожнёшь»; «Семь раз отмерь...» — «...один раз отрежь»; «Слово не воробей...» — «...вылетит — не поймаешь»; «Сделал дело...» — «...гуляй смело». Такая игра не только закрепляет знание пословиц, но и развивает логическое мышление: почему подходит именно эта половинка, а не другая?

Практикум «Ожившая поговорка»

Попробуйте в течение дня в обычном разговоре использовать поговорки. Если кто-то долго собирается — скажите: «Семеро одного не ждут». Если кто-то мечется без дела — «Слоны слонянь». Если кто-то преувеличивает — «Делать из мухи слона». Посчитайте вечером, сколько пословиц и поговорок вы использовали, даже не заметив этого. Результат обычно удивляет.

Как разгадывать загадку

Научите ребёнка алгоритму разгадывания. Не пытаться представить весь образ целиком, а разбить загадку на части. «Без рук, без топорёнка» — значит, строитель без инструментов. «Построена избёнка» — результат строительства похож на избу. Кто строит без рук? Птица. Что она строит? Гнездо. Так, шаг за шагом, загадка раскрывается.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: путаница между пословицей и поговоркой

Это главная трудность. Практический критерий для про-

верки: если к выражению можно мысленно поставить двоеточие и слово «Вывод:», то это пословица. «Слезами горю не поможешь» — (Вывод: нужно действовать, а не плакать). Это законченная мысль, суждение. А «кот наплакал» — просто образ малого количества, вывода нет, это поговорка. Если вы можете продолжить фразу словами «...так не делай» или «...так поступай», перед вами пословица.

Ловушка вторая: буквальное понимание переносного смысла

Современные дети, привыкшие к прямому, информационному языку, иногда воспринимают пословицы буквально. «На безрыбье и рак — рыба» они могут понять как кулинарный совет. Важно сразу проговаривать переносный смысл: эта пословица означает, что в отсутствие лучшего приходится довольствоваться тем, что есть.

Подсказка: как запомнить отличие

Простая мнемоническая формула: «Пословица — ПОУЧАЕТ, поговорка — ПОКАЗЫВАЕТ». Или: «В пословице есть МОРАЛЬ, в поговорке — ОБРАЗ».

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Ваша речь — главный источник фольклора для ребёнка сейчас. Исследования показывают, что дети, в чьих семьях активно используются пословицы и поговорки, обладают более высоким уровнем абстрактного мышления и лучше по-

нимают подтекст. Проведите неделю «речевого детектива». Каждый член семьи должен записывать одну пословицу или поговорку, которую он случайно услышал или употребил. В воскресенье обсудите, кто чемпион по «крылатым словам». Это и полезно, и весело.

О чём спросить ребёнка?

Отличное семейное занятие — придумать «загадку дня» утром, а отгадку сказать вечером. Это создаёт интригу и учит ребёнка держать в уме сложную информацию, вычленив признаки. Кроме того, это тренирует терпение и воображение.

7. Методический акцент (для учителя)

Урок-мастерская «Создаём свою загадку»

Акцент на интерактиве: ученики сами создают загадку, проходя пошаговый алгоритм. Сначала выбирается предмет, например ластик. Затем перечисляются его функции: стирает карандаш. Затем подбирается сравнение: на что или на кого он похож? (На мышку, на вагончик). Затем прямое название заменяется иносказанием: «Едет мышь, за собой ведёт чернильную тишь». Получается авторская загадка. После этого можно устроить конкурс «Битва малых жанров»: одна команда загадывает загадку, другая должна не просто отгадать, но и назвать вид иносказания — метафора это, сравнение или олицетворение.

Связь с жизнью

Полезно включить в урок небольшой блок «Современные пословицы и поговорки». Попросите учеников привести примеры выражений, которые они слышат в интернете, от родителей, в школе и которые, по сути, являются современными аналогами пословиц. «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» — а как говорят сейчас? «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» — а современный эквивалент? Это показывает, что фольклор — не застывшая древность, а живой, развивающийся организм.

Глава 6. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки

Эпиграф к уроку:

«Первая музыка, которую слышит человек, — это голос матери, а первый текст — ритм её сердца, отлитый в слова колыбельной.»

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Мы продолжаем путешествие в мир фольклора и знакомимся с жанрами, которые окружают человека с первых минут жизни. Их называют **материнским фольклором** или **поэзией пестования**. Это колыбельные песни, пестушки, потешки, приговорки и скороговорки.

Эти крошечные произведения — не просто забава или способ успокоить младенца. Это древнейшая педагогическая система. Через ритм, простые движения и короткие напевы ребёнок входил в мир языка, учился понимать интонацию, чувствовать ритм родной речи и координировать движения тела. Скороговорки служили своеобразным «логопедическим тренажёром», тренируя дикцию и артикуляцию. Приговорки помогали установить контакт с природой: по-

дуть на одуванчик, позвать дождик, обратиться к божьей коровке.

Почему это важно сегодня?

На этом уроке мы не только прочитаем тексты, но и попробуем услышать в них музыку, представить руки матери, качающей колыбель, и понять ценность устной традиции, которая живёт тысячелетиями, но в цифровую эпоху рискует исчезнуть из повседневной жизни.

2. Ключевые понятия

Колыбельная песня

Это жанр фольклора: напев, которым убаюкивают младенца. Для колыбельной характерны монотонный, укачивающий ритм, многочисленные повторы, особые образы: Сон и Дрёма, кот-баюн, гули-голуби, серый волчок. В колыбельной часто звучат пожелания здоровья, богатства, удачи — своеобразное словесное программирование судьбы. «Баю-баюшки-баю, не ложися на краю — придёт серенький волчок и ухватит за бочок» — это не столько угроза, сколько магический оберег: край кровати символически опасен, и колыбельная «заговаривает» ребёнка, обещая ему защиту, если он будет в центре, в безопасности.

Пестушка

Это короткая песенка или стишок, сопровождающая физические движения младенца: потягивания после сна, первые шаги, разведение ручек. Название происходит от сло-

ва «пестовать» — нянчить, заботливо выращивать. «Потягушеньки, порастушеньки, а в ножки — ходунушки, а в ручки — хватунушки» — пестушка исполняется матерью, которая гладит и разминает ребёнка, соединяя слово с тактильным контактом.

Приговорка

Это краткое ритмичное обращение к животным, растениям, природным явлениям с просьбой или побуждением. «Божья коровка, улети на небо — там твои детки кушают конфетки». «Дождик, дождик, пуще — дам тебе я гущи». В древности такие приговорки имели магическую функцию: люди верили, что природу можно «уговорить», вступить с ней в диалог.

Скороговорка

Это фраза, построенная на сочетании труднопроизносимых звуков, служащая для тренировки дикции и артикуляции. «На дворе трава, на траве дрова». «Карл у Клары украл кораллы». Скороговорки развивают речевой аппарат, учат говорить чисто и быстро. В народной педагогике они были обязательным элементом речевого развития.

Ритм и звукопись

Ритм — это повторяемость соизмеримых речевых единиц, чередование ударных и безударных слогов. В колыбельной ритм подражает качанию люльки. Звукопись — художественный приём, при котором звуки слова напоминают изображаемое явление. В скороговорках часто обыгрывается по-

втор одного звука (аллитерация), что и создаёт трудность произнесения и одновременно красоту звучания.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

Ученик должен давать определения каждому из этих жанров и видеть принципиальные различия между ними. Ключевой критерий — цель и ситуация исполнения. Колыбельная предназначена для убаюкивания и исполняется в тихой, интимной обстановке. Пестушка связана с движением, физическим контактом. Приговорка обращена к природе или животным, часто исполняется нараспев, на улице. Скороговорка — это игра со звуком, тренировка речи, обычно весёлое, соревновательное занятие.

Что нужно понимать

Важно видеть в колыбельных традиционные образы — кот, гули, Сон-Дрёма, серый волчок — и понимать их символику. Кот — символ домашнего уюта и сна, голуби — мира и нежности, Сон и Дрёма — мифологические существа, приносящие сон. Волчок — пограничный образ опасности, от которой колыбельная защищает. Также важно понимать, что скороговорка — это не просто «путаница для языка», а целенаправленная тренировка дикции. А через приговорки выражалось одушевление природы, вера в то, что с природой можно договориться.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Исследование «Колыбельная моей семьи»

Это задание может стать трогательным семейным открытием, которое затронет не только ребёнка, но и взрослых. Спросите у мамы, папы, бабушки или дедушки: какую колыбельную им пели в детстве? Может быть, это не классический фольклорный текст, а авторская песня или импровизация, которую придумала прабабушка? Запишите этот текст в тетрадь. Если мелодия проста — попробуйте напеть или записать на диктофон. Затем сравните семейную колыбельную с классическими фольклорными из учебника. Есть ли общие мотивы — убаюкивание, пожелание сна, защита от опасности? Есть ли различия? Вывод, который напрашивается сам собой: устная традиция продолжает жить в каждой семье, даже если мы этого не замечаем.

Как отличить пестушку от колыбельной

Представьте «ленту времени» одного дня младенца. Проснулся — мама берёт его на руки и приговаривает пестушку, разминая ручки и ножки («Потягушеньки, порастушеньки...»). Кушает — может звучать короткая приговорка. Засыпает — звучит колыбельная. Игрет со звуками — скороговорка. Так временная привязка помогает запомнить функции жанров.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: колыбельная — это не просто «детская песенка»

Некоторые считают колыбельную милой, но незначительной песенкой. На самом деле колыбельная — один из древнейших жанров, связанный с верой в магическую силу слова. Сами слова «баю-бай» происходят от глагола «баять» — заговаривать, шептать заклинание. Колыбельная не просто усыпляла — она «заговаривала» ребёнка от злых духов и болезней, программировала его будущее.

Ловушка вторая: пестушка и потешка — не одно и то же

Пестушка исполняется в первые месяцы жизни и сопровождается пассивными движениями тела ребёнка: мама сама двигает его ручками и ножками. В потешке, с которой дети познакомятся позже, ребёнок уже сам совершает игровые действия — хлопает в ладоши, топает ножкой, выполняет простые движения.

Подсказка-мнемоника

Чтобы запомнить разницу между жанрами, держите в уме образ суток младенца: утро — пестушка (потягушки), день — приговорка и скороговорка (игра, общение с природой), вечер — колыбельная. Три времени суток — три жанра.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Материнский фольклор — та область, где родитель может

стать для ребёнка главным экспертом. Не нужно бояться, что вы «неправильно» поёте или «не так» рассказываете. Ценность этих жанров — именно в живом контакте, тактильности, интонации, а не в точном воспроизведении текста.

Полезный совет: попробуйте возродить или придумать семейную приговорку для повседневных действий. Например, собирая портфель: «Книжка в портфель — двойка не страшна, ручка в портфель — пятёрка видна!». Это развивает чувство юмора и снимает напряжение рутины.

Что можно сделать вместе?

Устройте домашний «баттл скороговорок» за вечерним чаем. Правила просты: каждый произносит скороговорку сначала медленно, потом быстрее, потом максимально быстро. Ошибаться не страшно — наоборот, ошибки вызывают самый заразительный смех. Совместный смех сближает не хуже любых серьёзных разговоров.

7. Методический акцент (для учителя)

Мультисенсорный подход

Урок по материнскому фольклору выигрывает от задействования разных каналов восприятия. Хорошо, если есть возможность включить аудиозаписи аутентичных колыбельных — например, в исполнении фольклорных ансамблей или записи бабушек-носительниц традиции. Это даёт представление о настоящем звучании, а не только о тексте. Можно принести в класс люльку или её изображение, показать, как

выглядела традиционная колыбель.

Проект «Собиратели фольклора»

Дайте опережающее задание: записать у старших родственников одну колыбельную, пестушку или приговорку. На уроке из этих записей составляется «классовый сборник», который можно красиво оформить, переплести. Это и работа по развитию речи, и связь с семейной историей, и воспитание уважения к устной традиции. Некоторые ученики впервые узнают от бабушек тексты, которые хранились в семье десятилетиями.

Приём «Ступеньки» для скороговорок

Текст скороговорки произносится сначала шёпотом, потом вполголоса, потом громко, потом с убыстрением темпа. Это позволяет задействовать и артикуляционный аппарат, и дыхание, и чувство ритма. Превратите это в соревнование: кто пройдёт все «ступеньки» без единой запинки?

Глава 7. Сказки народов России и мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые

Эпиграф к уроку:

«Сказка — это золотой мост, по которому мудрость предков переходит к детям всех времён и народов.»

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Сказка — один из главных жанров фольклора. Её знают и любят все. Но задумывался ли ты, почему сказки разных народов, живущих за тысячи километров друг от друга, так похожи? Почему сюжет о Золушке существует в Китае, Италии, России и у индейцев? Почему лиса всегда хитрая, волк — глупый и жадный, а младший сын обязательно оказывается самым удачливым?

На этом уроке мы познакомимся с классификацией сказок, которую создали учёные-фольклористы. Все народные сказки делятся на три большие группы: **сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки**. У каждой группы — свои законы, свои герои, свои сюжетные схемы. Понимание этой классификации — ключ, который открывает дверь в любой сказочный мир.

Почему сказки похожи?

Существует два научных объяснения сходства сказок у разных народов. Теория «бродячих сюжетов» предполагает, что сюжеты путешествовали вместе с людьми — с торговцами, воинами, переселенцами. Теория «общих законов психологии» говорит о том, что все люди, независимо от культуры, проходят через одни и те же жизненные этапы — рождение, взросление, брак, смерть, — и создают схожие сюжеты для их осмысления. Скорее всего, истина посередине: какие-то сюжеты действительно путешествовали, а какие-то возникали независимо.

2. Ключевые понятия

Сказка

Это устный занимательный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Фраза «установка на вымысел» означает, что и рассказчик, и слушатель с самого начала понимают: история не претендует на достоверность. Этим сказка отличается от мифа и легенды.

Сказки о животных

Это сказки, главные герои которых — животные, наделённые человеческими чертами характера. Чаще всего в таких сказках содержится аллегория и мораль, хотя и не выраженная прямо, как в басне. «Лиса и Журавль», «Волк и семеро козлят», африканские сказки о пауке Ананси — всё это сказ-

ки о животных. Интересно, что за каждым зверем закреплён устойчивый характер: лиса — хитрая, волк — глупый и жадный, заяц — трусливый, медведь — простодушный силач.

Волшебная сказка

Это сказка с чудесами, фантастическими персонажами — Бабой-Ягой, Змеем Горынычем, Кощеем Бессмертным, феями, джиннами — и испытаниями, которые приводят героя к победе и награде. Волшебная сказка имеет строгую структуру: герой покидает дом, нарушает запрет, встречает дарителя (Бабу-Ягу, фею), получает волшебный предмет или помощника, сражается с антагонистом, побеждает и возвращается домой. Эта схема, выделенная учёным Владимиром Проппом, работает для волшебных сказок всех народов.

Бытовая (новеллистическая) сказка

Это сказка, описывающая повседневную жизнь и конфликты между людьми. Чудес здесь нет или они не главное. Герой побеждает благодаря уму, хитрости, ловкости, а не с помощью волшебного меча. Часто в бытовых сказках высмеиваются жадность, глупость, лень. «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Как мужик гусей делил» — классические примеры.

Бродячий сюжет

Это сюжет, встречающийся в фольклоре разных, иногда далёких друг от друга народов. Сюжет «Золушка» известен в нескольких сотнях вариантов по всему миру. «Мальчик-с-пальчик», «Спящая красавица» — тоже бродячие сюжеты.

Это одно из самых удивительных явлений мирового фольклора.

Зачин и концовка

Зачин — устойчивая формула, которой начинается сказка: «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Жили-были...». Зачин сразу задаёт установку на вымысел. Концовка (или исход) — устойчивая формула, завершающая сказку: «И я там был, мёд-пиво пил — по усам текло, да в рот не попало», «Стали жить-поживать и добра наживать». Концовка возвращает слушателя в реальность, часто с доброй усмешкой.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

После этого урока ученик должен уверенно относить прочитанную народную сказку к одному из трёх типов и аргументировать своё решение. Если в сказке действуют животные с устойчивыми характерами, а люди либо отсутствуют, либо второстепенны, — это сказка о животных. Если есть чудеса, волшебные предметы, фантастические существа, а герой проходит через серию испытаний, — это волшебная сказка. Если действие происходит в обычном мире, а герой побеждает благодаря смекалке, — это бытовая сказка.

Что нужно понимать

Важно видеть общие структурные элементы волшебной

сказки: зачин, концовка, троекратные повторы, испытания, чудесные помощники и предметы, борьба с антагонистом. Нужно уметь приводить примеры бродячих сюжетов. И наконец, следует понимать, что сказки отражают быт, мечты и нравственные идеалы народа: добро побеждает зло, справедливость торжествует, ум ценится выше грубой силы, а скромность и трудолюбие вознаграждаются.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Классификационный практикум «Три мира сказок»

Прочитайте вместе короткие пересказы или оригиналы нескольких сказок и для каждой определите тип, обосновав своё решение. Вот три примера для тренировки.

Сказка первая: «Лиса и Тетерев». Лиса уговаривает тетерева спуститься на землю, притворяясь глухой и безобидной, но тетерев разгадывает её хитрость и не поддаётся. В сказке действуют только животные, они ведут себя как люди (хитрят, обманывают, мудрят), чудес нет. Это типичная сказка о животных с аллегорическими характерами: лиса — хитрость, тетерев — осторожность и ум.

Сказка вторая: «Сивка-Бурка». Иванушка-дурачок получает чудесного коня Сивку-Бурку, с его помощью допрыгивает до царевны в высоком тереме и женится на ней. Есть волшебный помощник (конь), магическое превращение (влетел в одно ухо, вылетел в другое — стал красавцем), испытание и брак с царевной в финале. Это волшебная сказка.

Сказка третья: «Как мужик гусей делил». Бедный мужик делит единственного гуся между барином и его семьёй, про-являя невероятную смекалку: каждому достаётся своя часть, а мужик объясняет, почему именно так. Чудес нет, действие происходит в реальном мире, побеждает ум, а не сила. Это бытовая сказка.

Вопрос для обсуждения

Почему в бытовых сказках герой — чаще всего бедный мужик, солдат или сирота, а в волшебных нередко — царевич? Это связано с функцией сказки. Волшебная сказка дарит мечту: даже самый слабый (младший сын) может стать царём. Бытовая сказка даёт выход социальной обиде: пусть барин богат и знатен, а мужик умнее и достойнее. Обе функции важны для душевного здоровья народа.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: сказки о животных — не басни

Это распространённая ошибка: считать, что сказки о животных — это просто басни без сформулированной морали. В басне всегда есть прямая мораль, часто вынесенная в начало или конец: «Мораль сей басни такова...». В сказке о животных мораль растворена в сюжете, она не высказана автором прямо. Слушатель сам делает вывод.

Ловушка вторая: граница между волшебной и бытовой сказкой

Иногда в бытовой сказке происходит что-то необычное,

что можно принять за чудо. Критерий разграничения прост: в волшебной сказке герой использует чудесные предметы и помощь сверхъестественных сил. В бытовой сказке герой применяет только собственную смекалку, а его противники — реальные люди (жадный поп, глупый барин, сварливая жена). Даже если в бытовой сказке появляется чёрт, он часто сам оказывается одурачен мужиком — это не столько мистика, сколько сатира.

Подсказка-мнемоника

Три типа — три буквы: Ж, В, Б (животные, волшебство, быт). Или три ключевых пространства: «Лес» — сказки о животных (там живут звери), «Трон» — волшебные сказки (там цари и царевны), «Изба» — бытовые сказки (там живут простые люди). Привязка места действия к типу помогает быстро классифицировать.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Изучение сказок — прекрасный повод обратиться к культуре вашей семьи и региона. Если в семье есть корни, связывающие вас с определённым народом, — татары, башкиры, украинцы, чуваша, армяне, якуты, — найдите и прочитайте вместе одну национальную сказку этого народа. Сравните её с русской сказкой похожего типа: что общего, что уникального?

О чём спросить ребёнка?

Современному ребёнку может быть трудно понять, зачем нужны сказки, когда есть фэнтези и кино. Объясните, что все современные фэнтези-миры выросли из народных сказок. Без бродячих сюжетов и архетипов — мудрый старец, герой-сирота, волшебный помощник — не было бы ни «Гарри Поттера», ни «Хроник Нарнии», ни «Властелина колец». Сказка — это ДНК всей последующей литературы.

Что можно сделать вместе?

Устройте вечер «мирового сказочного турне»: выберите сказку одной страны, приготовьте простое блюдо национальной кухни и почитайте вслух. Так литература становится частью семейного досуга, а не просто школьным заданием.

7. Методический акцент (для учителя)

Графическая схема «Дерево сказок»

Обзорная тема требует наглядности. На доске рисуется дерево. Ствол — «Народные сказки». Три крупные ветви — три типа: «О животных», «Волшебные», «Бытовые». На каждой ветви ученики размещают листочки с названиями конкретных сказок, которые они уже читали или будут читать в течение года. Схема может пополняться весь учебный год — это создаёт эффект накопительного знания, и дети видят, как растёт их читательский багаж.

Приём «Сказка наизнанку»

Учитель зачитывает короткий фрагмент или пересказывает сюжет знакомой сказки, изменив один ключевой признак.

Например, лиса делает добрые дела и не обманывает, Иван-царевич ленился и хочет всё получить даром, а бедный мужик в бытовой сказке пытается применить волшебство. Ученики должны определить, сказка какого типа перед ними, и сказать, что именно «сломано» в её структуре. Это развивает критическое мышление и понимание жанровых законов — дети видят, что сказки работают по правилам, и нарушение правил бросается в глаза.

Глава 8. Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»

Эпиграф к уроку:

«Не по облику суди, а по делам распознай. Под лягушачьей кожей может биться сердце царицы, а в звере лесном — верный друг.»

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

«Царевна-лягушка» — одна из самых красивых и загадочных русских волшебных сказок. В ней есть всё, за что мы любим этот жанр: испытание для трёх братьев, чудесная невеста, козни завистников, опасное путешествие в иной мир и, конечно, счастливый финал.

Сегодня мы посмотрим на сказку не просто как на историю о заколдованной царевне. Мы займёмся «инвентаризацией» её волшебного мира. Почему Ивану-царевичу помогают звери: медведь, селезень, заяц и щука? Почему главный враг — Кощей Бессмертный, а не Змей Горыныч? Кто такая Баба-Яга в этой сказке — враг или помощница? Мы увидим,

что в волшебной сказке нет случайных персонажей. Каждый зверь, каждая встреча — это звено в цепи, которая ведёт героя от неизвестности к победе.

2. Ключевые понятия

Волшебный помощник

Это персонаж — человек, животное или предмет, — помогающий герою пройти испытания благодаря чудесным свойствам. В «Царевне-лягушке» волшебными помощниками выступают медведь, селезень, заяц и щука. Важно: они становятся помощниками не случайно, а потому что Иван-царевич в начале пути проявил милосердие — не убил их, хотя мог бы. Сказка подчёркивает: добро, совершённое героем, возвращается к нему в самый трудный момент.

Чудесный противник (антагонист)

Это могущественный враг, обладатель тайны или сокровища, которого герой должен победить. В «Царевне-лягушке» это Кощей Бессмертный. Его смерть спрятана невероятно хитро: на конце иглы, игла — в яйце, яйцо — в утке, утка — в зайце, заяц — в кованом ларце, ларец — на высоком дубу. Каждый из помощников Ивана играет свою роль в добывании этой смерти: медведь валит дуб, заяц догоняет зайца, селезень ловит утку, щука достаёт яйцо со дна моря.

Запрет и его нарушение

Это важный сюжетный мотив волшебной сказки. Герой получает предупреждение или запрет, нарушает его — и тем

самым запускает цепь испытаний, которые и составляют сюжет. В «Царевне-лягушке» Иван-царевич сжигает лягушачью кожу, нарушая запрет царевны. С одной стороны, он хочет, чтобы жена навсегда осталась в человеческом облике. С другой стороны, он действует нетерпеливо, не готов ждать. И это нарушение заставляет его отправиться в опасный путь.

Иной мир

Это пространство, отделённое от мира людей, где живут чудесные существа и где герой проходит главные испытания. В сказке это дремучий лес, избушка на курьих ножках и царство Кощея — мрачное, опасное место, куда обычному человеку путь заказан.

Троекратный повтор

Это повторение действия или мотива трижды, наращивающее напряжение и подчёркивающее важность события. В «Царевне-лягушке» троекратный повтор виден во всём: три брата, три жены, три задания царя для невесток (испечь хлеб, соткать ковёр, прийти на пир), три встречи Ивана-царевича с животными.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

Ученик должен уметь пересказывать сюжет сказки, выделяя его ключевые этапы. Первый этап — сватовство: три брата пускают стрелы, стрела Ивана падает в болото, и ему до-

стаётся лягушка. Второй этап — испытания невесток: царь проверяет, что умеют жёны сыновей, и Василиса Премудрая творит чудеса. Третий этап — нарушение запрета: Иван сжигает лягушачью кожу, Василиса исчезает. Четвёртый этап — путь в иной мир и помощь животных. Пятый этап — бой с Кощеем, победа и возвращение.

Что нужно понимать

Необходимо уметь характеризовать Василису Премудрую: почему она мудрая, в чём выражается её двойная природа — земная и волшебная, как она управляется с чудесными ремёслами. Нужно объяснять роль животных-помощников: каждый выполняет свою уникальную функцию, и без любого из них цепь разорвалась бы, а Иван не добыл бы Кощееву смерть. Важно различать образы противников и тех, кто помогает герою: Баба-Яга в этой сказке не вредит, а даёт совет и волшебный клубок — она выступает в роли дарительницы и мудрой советчицы.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Схема «Цепь взаимопомощи»

Это упражнение помогает наглядно увидеть логику сказки. Нарисуйте цепочку или схему. В начале — Иван-царевич, его цель — найти жену. По пути он встречает четырёх животных: медведя, селезня, зайца и щуку. Каждого он мог бы убить, но проявляет милосердие. Позже, когда нужно добыть Кощееву смерть, звери возвращают долг: медведь валит

дуб, на котором ларец; заяц догоняет зайца, выскочившего из ларца; селезень ловит утку, вылетевшую из зайца; щука достаёт яйцо, упавшее в море.

Вопрос для обсуждения

Что было бы, если бы Иван-царевич в начале пути поддался голоду или гневу и убил зайца, селезня, щуку? Сказка даёт однозначный ответ: тогда бы он не смог победить Кощея. Добро, совершённое героем, — это не просто красивая черта характера, а необходимое условие победы. Сказка утверждает нравственный закон: добро возвращается к тому, кто его творит. Это не просто волшебство, а глубокий этический закон сказочного мира.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: Иван-царевич — не слабый и не глупый

Некоторые читатели считают Ивана-царевича слабым или глупым, потому что он сжигает кожу и тем самым разрушает счастье. Да, он совершает ошибку. Но именно эта ошибка и делает его живым, неидеальным персонажем, которому предстоит исправить свою вину делом. Путь героя — это путь взросления через страдание и труд. Если бы он не ошибся, не было бы и подвига.

Ловушка вторая: Баба-Яга — не всегда злая ведьма

Многие дети думают, что Баба-Яга всегда однозначно злая. Но в «Царевне-лягушке» она выступает как мудрая со-

ветчица и дарительница: она рассказывает Ивану, как победить Кощея, и даёт волшебный клубок, указывающий путь. В русских волшебных сказках Баба-Яга — фигура пограничная, страж границы между мирами. Достойного она награждает и направляет, недостойного — может погубить.

Подсказка: как запомнить цепочку Кощеевой смерти

Смерть Кощея устроена по принципу матрёшки: дуб — ларец — заяц — утка — яйцо — игла. Нарисуйте эту цепочку в виде вложенных друг в друга предметов или запишите в столбик с отступом, чтобы каждый следующий элемент был «внутри» предыдущего. Визуализация помогает запомнить сложную последовательность.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Сказка «Царевна-лягушка» — отличный повод поговорить о том, что такое «встречать по одежке, а провожать по уму». Спросите ребёнка: «Почему старшие братья смеялись над Иваном? Что важнее для счастливой семьи — красота или умение, верность, мудрость?».

О чём спросить?

Обратите внимание на образ Василисы Премудрой. Она не просто пассивная «принцесса в беде», а активный, умелый персонаж: она и хлеб печёт лучше всех — с городами и птицами, и ковёр ткёт удивительный, и танцует так, что от

взмаха руки появляется озеро, а от другого взмаха — лебеди на нём. Это прекрасный материал для разговора о женских образах в сказках: перед нами сильная героиня, которая не ждёт спасения, а сама направляет героя.

Что можно сделать вместе?

Если есть возможность, посмотрите вместе советский мультфильм «Царевна-лягушка» (1954 год). После просмотра сравните текст сказки и мультфильм. Что изменено? Что добавлено? Что осталось неизменным? Почему режиссёр принял именно такие решения? Такое обсуждение развивает навык сравнительного анализа, который пригодится на всех уроках литературы.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Карта сказочного мира»

Главная методическая задача урока — научить видеть за простым сюжетом стройную систему. Ученики схематично рисуют на большом листе пространство сказки: царский дворец, болото, где Иван находит лягушку, дорогу, дремучий лес, избушку Бабы-Яги, царство Кощея. На карте стрелками отмечается путь Ивана. Это формирует пространственное мышление и помогает удерживать сюжет в памяти.

Приём «Линия персонажей»

На доске чертится линия. Левый край подписывается «Абсолютный враг», правый — «Абсолютный друг». Ученики размещают на этой линии персонажей сказки. Кощей —

крайняя левая точка. Старшие братья и их жёны — тоже в левой части, но чуть правее (завистники). Баба-Яга — в центре, потому что она пограничный персонаж. Звери — справа, Василиса — на крайнем правом фланге. Обсуждение того, почему персонаж оказался именно на этом месте, запускает глубокую аналитическую работу.

Глава 9. Главные герои волшебных сказок: Василиса Премудрая и Иван-царевич

Эпиграф к уроку:

«Иван-царевич без Василисы Премудрой — лишь странник, а она без него — пленница заколдованного мира.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Мы прочитали «Царевну-лягушку». Теперь пора остановиться и внимательно взглядеться в лица главных героев. Кто они — Иван-царевич и Василиса Премудрая? Не просто имена в тексте, а образы, в которых спрессован многовековой народный идеал человека.

Иван-царевич — младший сын, изначально кажущийся неудачником. Ему достаётся лягушка, он терпит насмешки. Но именно он оказывается способен на сострадание (щадит зверей), на любовь (отправляется в опасный путь, чтобы вернуть жену) и на духовный рост. Иван — это не супергерой с рождения, а человек, становящийся героем через испытания. Василиса Премудрая — фигура совершенно иного масштаба. Она умна, искусна, владеет магией, но при этом обречена носить лягушачью кожу. Её мудрость — не хитрость,

а глубинное знание о мире, умение созидать.

Почему этот разговор важен?

Поняв Ивана и Василису, мы поймём, какими видел идеальных мужчину и женщину русский народ. Это не просто литературный анализ, а прикосновение к национальному мировоззрению.

2. Ключевые понятия

Главный герой

Это центральный персонаж произведения, чья судьба является двигателем сюжета. В «Царевне-лягушке» главных героев два: Иван-царевич, чьи поступки и ошибки движут сюжет, и Василиса Премудрая, чей образ придаёт сказке глубину и смысл.

Идеал

Это образ совершенства, воплощение лучших человеческих качеств, к которому стремится народное сознание. Василиса — идеал женской мудрости, красоты и мастерства. Иван — идеал доброго, верного мужа, способного на подвиг ради любви, но при этом живого, небезупречного, что делает его ближе к простому человеку.

Архетип младшего сына

Это типичный сказочный герой, изначально недооцениваемый. Он младший, часто кажется глупее и слабее старших братьев, но именно он в итоге оказывается победителем. В этом архетипе заложена мудрость: не тот силен, кто громче

кричит и больше хватает, а тот, кто способен на милосердие и верность.

Активная героиня

Это женский персонаж, который не ждёт спасения, а активно действует, влияет на сюжет, часто превосходя героя мудростью и умениями. Василиса Премудрая — яркий пример. Она печёт хлеб, ткёт ковёр, танцует с лебедями, даёт советы Ивану. Без неё его победа была бы невозможна.

Нравственный выбор

Это момент, когда герой должен принять решение, основанное на его моральных принципах. Иван несколько раз оказывается перед таким выбором: убить зверей или пощадить, сжечь кожу или подождать, повернуть назад или идти до конца. Его решения определяют и его характер, и развитие сюжета.

Парность (комплементарность) героев

Герои дополняют друг друга: качества одного восполняют недостающие качества другого. Иван приносит в этот союз решимость и верность, Василиса — мудрость и чудесную силу. Поодиночке каждый из них уязвим; вместе они непобедимы. Сказка утверждает ценность союза, в котором оба партнёра сильны по-своему.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

Ученик должен давать развёрнутую устную и письменную характеристику Ивана-царевича и Василисы Премудрой, обязательно подкрепляя тезисы цитатами из текста. Если говорится, что Иван милосерден, нужно привести пример: он пощадил медведя, зайца, селезня и щуку. Если говорится, что Василиса мудра, нужно показать, в каких эпизодах эта мудрость проявляется.

Также важно уметь сравнивать этих героев, находя общее (оба верны друг другу, оба проходят испытания) и различное (происхождение: он — царский сын, она — дочь Кощея, заколдованная царевна; способности: она обладает магией, он — нет; роль в сюжете: он действует, она направляет).

Что нужно понимать

Следует объяснять значение имени «Премудрая»: чем мудрость Василисы отличается от простой хитрости? Хитрость помогает обмануть, получить выгоду здесь и сейчас. Мудрость — это глубинное знание о мире, умение созидать, терпеть и ждать. Нужно проследить эволюцию Ивана-царевича: в начале сказки он простодушен и нетерпелив, в финале — это герой, прошедший через потерю, трудности, страх смерти и победивший. Наконец, важно понимать, что за конкретными образами стоят народные представления о должном поведении мужчины и женщины, о супружестве как о союзе равных, где каждый силён по-своему.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Сравнительная характеристика героев

Это упражнение пригодится для будущих сочинений. Сравните Ивана и Василису по нескольким параметрам, подкрепляя каждый пункт цитатами из сказки.

Происхождение. Иван — царский сын, младший из трёх братьев, не имеющий, казалось бы, особых перспектив. Василиса — дочь Кощея Бессмертного, заколдованная царевна, вынужденная скрывать свою истинную суть под лягушачьей кожей.

Поступки. Иван щадит зверей, идёт в опасный путь, сражается с Кощеём. Василиса печёт хлеб с городами и птицами, ткёт ковёр с садами и дворцами, танцует с лебедями, даёт мудрые советы мужу.

Главное качество. У Ивана — верность, доброта и смелость. У Василисы — мудрость, искусность и терпение.

Слабость или ошибка. Иван нетерпелив: он сжигает лягушачью кожу, хотя ещё немного — и чары бы спали. Василиса вынуждена скрывать свою истинную суть и терпеть насмешки, находясь в облике лягушки.

Роль в финале. Иван — победитель Кощея. Василиса — спасённая и воссоединившаяся с мужем, но её роль в победе не меньше: без её советов и без зверей, ставших помощниками благодаря её мудрости, Иван бы не справился.

Вопрос для обсуждения

Можно ли сказать, что один из героев главнее другого? Скорее нет. Сказка утверждает равнозначность мужского и

женского начал. Иван и Василиса — две половины единого целого, и только вместе они могут преодолеть зло и восстановить справедливость.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: Иван-царевич — не Иванушка-дурачок

Часто дети путают два типа героев. Иван-царевич — благородного происхождения, его сила в душевных качествах: верности, милосердии, смелости. Иванушка-дурачок — социально униженный, часто ленивый, но берущий смекалкой и удачей. Это разные архетипы, и смешивать их не стоит.

Ловушка вторая: пассивность Василисы — заблуждение

Некоторые читатели считают, что Василиса — образец женского смирения и пассивности. На самом деле это один из самых деятельных женских образов русского фольклора. Она не просто «красавица» — она творит, создаёт, управляет стихиями. Её танец с лебедями — это не развлечение, а чудо.

Подсказка: «Солнышко» для запоминания качеств героев

Нарисуйте круг с именем героя в центре и лучи, подписанные его качествами. У Ивана лучи: «верность», «милосердие», «смелость», «импульсивность». У Василисы: «мудрость», «терпение», «мастерство», «волшебная сила», «вер-

ность». Такой визуальный конспект помогает запомнить характеристики и использовать их в устных ответах и сочинениях.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Обсуждение образов Ивана и Василисы может стать этической беседой, не сводимой к шаблонам. Спросите у сына или дочери: «Какое качество Ивана ты считаешь самым важным? А какого качества ему не хватает?». Возможно, ребёнок скажет, что Иван поспешил со сжиганием кожи, и это была ошибка. Это повод поговорить о том, что даже положительные герои могут ошибаться, и это нормально. Главное — готовность исправлять ошибки.

О чём спросить?

Образ Василисы — повод обсудить тему «внешнее и внутреннее». Лягушачья кожа — метафора того, что под неприглядной или даже отталкивающей внешностью может скрываться удивительная личность. Это особенно актуально для подросткового возраста, когда самооценка часто страдает от сравнения с «глянцевыми» картинками.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Паспорт героя»

Ключевой приём этого урока — составление «паспорта героя». Это работа с текстом, которая превращает абстракт-

ные рассуждения в конкретный поиск цитат. Паспорт героя включает графы: имя, социальное положение (происхождение), портрет (как описан), поступки (что делает), речь (что и как говорит), отношения с другими персонажами, авторская оценка (в фольклоре — косвенная, через сюжет: какова судьба героя в финале?). Дети заполняют такие паспорта в группах, а затем сравнивают результаты.

Приём «Внутренний монолог»

Для развития эмпатии и понимания мотивации персонажей предложите ученикам представить и озвучить, о чём думал Иван-царевич, когда, держа в руках лягушачью кожу, подходил к печи, и что чувствовала Василиса, когда поняла, что кожа сожжена. Это задание формирует навык психологического анализа текста, доступный и понятный пятикласснику, и превращает героев из имён на странице в живых людей.

Глава 10. Поэзия волшебной сказки

Эпиграф к уроку:

«Сказка — это не только сюжет. Это музыка слов, узор эпитетов и магия ритма, которую чувствуешь, даже не замечая.»

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Мы разобрали героев и события волшебной сказки. Теперь обратимся к тому, **как** она рассказана. Ведь сюжет «Царевны-лягушки» можно пересказать на одной странице, но мы читаем сказку целиком, наслаждаясь её языком.

Почему мы, даже не зная сказки, с первой фразы понимаем, что перед нами волшебная история? Дело в особой **поэтике** — системе художественных средств и приёмов, которые создают неповторимую атмосферу. Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, особый ритм — всё это не случайные украшения, а строительный материал сказочного мира.

На этом уроке мы превратимся в «ювелиров слова» и будем рассматривать сказочный текст под увеличительным стеклом. Мы научимся находить в тексте художественные

приёмы, понимать, зачем они нужны, и, может быть, попробуем сами сочинить фрагмент в духе народной волшебной сказки.

Чем язык сказки отличается от обычной речи?

Обычная речь стремится к точности и краткости. Язык сказки стремится к красоте, ритмичности, запоминаемости. Для сказки одинаково важно и о чём рассказывается, и как рассказывается. Недаром народные сказители считались особыми людьми, обладающими даром — и памятью на сотни текстов, и умением их исполнять.

2. Ключевые понятия

Поэтика

Это система художественных средств и приёмов, используемых в произведении. Можно сказать, что поэтика — это наука о том, «как сделано» произведение. В сказке поэтика включает в себя все перечисленные ниже элементы.

Постоянный эпитет

Это устойчивое, часто повторяющееся в фольклоре образное определение. «Добрый молодец», «красна девица», «чистое поле», «дремучий лес», «серый волк», «буйная головушка». Постоянный эпитет не описывает конкретный предмет здесь и сейчас, а даёт ему идеальную оценку: молодец всегда добрый, поле всегда чистое, лес всегда дремучий. Это не констатация факта, а эмоциональная оценка.

Сравнение

Это уподобление одного предмета или явления другому с помощью союзов «как», «будто», «словно», «точно». В «Царевне-лягушке»: «Василиса Премудрая обернулась белой лебедью и улетела в окно» — здесь сравнение скрыто, но оно есть: царевна сравнивается с лебедем по красоте и грации.

Гипербола

Это образное преувеличение. В «Царевне-лягушке»: «Иван-царевич шёл три пары железных сапог, три железных посоха стёр». Понятно, что сапоги и посохи не были железными в бытовом смысле, и никто не считал пары. Это способ передать огромную длительность и трудность пути.

Сказочные формулы

Это устойчивые словесные обороты, переходящие из сказки в сказку. «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается». «Утро вечера мудренее». «В некотором царстве...». «И я там был, мёд-пиво пил...». Сказочные формулы — это как кирпичи, из которых строится здание; каждый сказитель использует их, немного варьируя.

Уменьшительно-ласкательные суффиксы

Это средство выражения народной любви и нежности к герою. «Иванушка», «Василисушка», «головушка», «яичко», «уточка», «сундучок». Через эти суффиксы сказка передаёт отношение к героям: тех, кого любят, называют ласково, даже когда говорят о страшных вещах.

Ритмичность

Это особая организация речи, придающая тексту напевность, сближающая его со стихом. Прочитайте вслух: «В некотором царстве, в некотором государстве...» — вы почувствуете чёткий ритм, почти как в стихотворении. Эту ритмичность можно простучать ладонью.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

Ученик должен уметь находить в тексте сказки постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы, сказочные формулы и определять роль каждого из этих приёмов. Эпитеты создают идеальный мир, гиперболы подчёркивают масштаб подвига, сказочные формулы делают текст узнаваемым и помогают сказителю держать ритм повествования.

Также нужно понимать назначение повторов — и троекратных, и формульных — в структуре волшебной сказки. Повтор не от скудости фантазии, а от точного расчёта: он нагнетает напряжение, создаёт ритм, облегчает запоминание. Важно объяснять разницу между авторским, индивидуальным эпитетом и постоянным эпитетом фольклорной сказки: первый уникален и создан конкретным поэтом, второй принадлежит всему народу. И конечно, нужно уметь выразительно читать фрагменты сказки, передавая ритм и напевность народной речи.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Эксперимент «Преврати рассказ в сказку»

Это упражнение позволяет на практике почувствовать, как работают сказочные приёмы. Возьмём простую бытовую ситуацию и перескажем её сначала скучным, информационным языком, а потом — сказочным, используя все изученные приёмы.

Исходный текст: «Иван пошёл в магазин за хлебом. Было темно, он устал. Он купил батон и пошёл домой».

Теперь превращаем это в эпизод волшебной сказки: «В некотором царстве, в бетонном государстве жил-был добрый молодец Иван. Вот однажды поутру отправился он в путь неблизкий, в края заморские, прозванием „Супермаркет“. Долго ли, коротко ли шёл — три светофора простоял, три подземельных перехода миновал. А кругом темень непроглядная, хоть глаз выколи. Взял он каравай пшеничный, краюху хрусткую и воротился в родные палаты — жив и здоров».

Обсудите: какие приёмы были использованы? Что изменилось в восприятии этой простой истории? Вы увидите, как «сказочная оболочка» меняет интонацию.

Игра «Кто больше найдёт эпитетов?»

Устройте соревнование: кто больше найдёт постоянных эпитетов к слову «молодец» в русских сказках? Добрый, красный, статный, удалый, могучий. А к слову «поле»? Чистое, широкое, раздольное. Это формирует чувство богат-

ства народного языка.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: постоянный эпитет — не просто прилагательное

«Зелёная трава» — это просто описание факта, констатация цвета. «Шёлковая трава» — это постоянный эпитет, создающий образ красоты, мягкости, богатства. Постоянный эпитет, в отличие от обычного прилагательного, не столько описывает предмет, сколько даёт ему эмоциональную оценку и вписывает его в идеальный мир сказки.

Ловушка вторая: гипербола — не «враньё»

Некоторые думают, что гиперболы в сказке — это просто «враньё» или наивное преувеличение. На самом деле для народного сознания гипербола — способ передать масштаб подвига. Стоптанные железные сапоги — это не про реальный вес обуви, а про долготу и трудность пути. Без гиперболы нельзя передать величие того, что совершил герой.

Подсказка: как почувствовать ритм

Прохлопывайте сказку ладонями при чтении вслух. Фольклорный текст имеет чёткий ритмический рисунок, и тело «помнит» его лучше, чем голова. Этот простой приём очень помогает при подготовке к выразительному чтению.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Разговор о поэтике сказок — отличный мостик к развитию речи ребёнка. Поиграйте в игру «Скажи по-сказочному». Правила: в течение дня все члены семьи стараются вставлять в свою речь сказочные формулы и постоянные эпитеты. Например, вместо «иди обедать» — «ступай, добрый молодец, к столам дубовым, яствам сахарным». Поначалу это кажется смешным и нелепым, но быстро становится увлекательной языковой игрой.

О чём спросить?

Если ребёнок захочет написать свою сказку — а в пятом классе этого часто требуют на уроках развития речи, — не требуйте от него супероригинального сюжета. Пусть использует готовую схему волшебной сказки, но сконцентрируется именно на языке — на эпитетах, формулах, ритме. Именно «фольклорная» оболочка делает текст узнаваемым и по-настоящему «сказочным».

7. Методический акцент (для учителя)

Творческая мастерская «Редактор»

Урок по поэтике волшебной сказки — идеальная площадка для творческой мастерской. Раздайте детям карточки с «обеднённым» текстом — кратким, сухим, без средств выразительности. Например: «Иван пошёл искать жену. Долго шёл. Встретил медведя. Потом зайца. Потом селезня. Потом шуку. Он их пожалел и не убил». Задача учеников в группах — «обогащить» текст, превратив его в настоящий ска-

зочный отрывок, используя как можно больше постоянных эпитетов, формул, повторов. После этого группы зачитывают свои версии, класс сравнивает и оценивает, чей вариант звучит «сказочнее».

Приём «Словесный узор»

Идея этого приёма в том, что сказочный текст подобен вышивке или резьбе по дереву: в нём есть «узоры» — повторяющиеся элементы. Задача учеников — найти «узор», например троекратный повтор, в разных сказках и «зарисовать» его схематично, как орнамент. Это формирует представление о структурности фольклорного текста и о его эстетической природе.

Итоговое творческое задание

Дайте домашнее задание на выбор. Первый вариант: сочинить небольшую сказку, максимально используя изученные приёмы. Второй вариант, более аналитический: найти и выписать из трёх разных сказок по десять постоянных эпитетов, сравнить их, сделать вывод об общности фольклорного языка и о том, как разные сказители используют одни и те же формулы. Оба задания развивают разные навыки, и право выбора мотивирует ученика.

Глава 11. Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель». Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок

Эпиграф к уроку:

*«Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам
урок.» (А. С. Пушкин)*

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Мы подошли к итоговому уроку по народным сказкам. До этого мы подробно изучали волшебную сказку, её героев и поэтику. Теперь пришло время закрыть оставшиеся два типа сказок — **сказки о животных** и **бытовые сказки**, — и подвести черту, осмыслив, какой духовно-нравственный опыт народ вложил во все свои сказки.

Сказка «Журавль и цапля» — крошечный шедевр, в котором нет ни одного волшебного предмета, но есть удивительно точный психологический портрет двух персонажей. Они ходят друг к другу свататься и никак не могут сойтись: один хочет, другой отказывается, потом наоборот. И так до бес-

конечности. Смешно? Да. Но это смех сквозь грусть: сказка говорит о неумении людей слышать друг друга, о гордыне и нерешительности.

«Солдатская шинель» — классическая бытовая сказка, где простой солдат оказывается умнее и хитрее спесивого барина. Без всякого колдовства, одним только острым умом и народной смекалкой он выходит победителем. Эта сказка — о социальной несправедливости и о том, что настоящая ценность вещей познаётся в труде, а не в праздности.

Что мы вынесем из этого урока?

Итогом нашего разговора станет большой вывод: зачем народ рассказывал эти истории? Чему они учат нас сегодня — детей цифровой эпохи? Почему сказки, придуманные столетия назад, остаются живыми и важными сейчас?

2. Ключевые понятия

Сказка о животных

Это жанр фольклорной сказки, в которой главные герои — животные, действующие подобно людям, с устойчивыми, раз и навсегда закреплёнными характерами. В сказке «Журавль и цапля» персонажей всего двое. Журавль — настойчивый, но обидчивый. Цапля — капризная, вечно сомневающаяся. Их характеры раскрываются не через описание, а через диалог: мы слышим, как они говорят, и сразу понимаем, кто перед нами.

Бытовая сказка

Это жанр сказки, в которой действие происходит в реальном, обыденном мире, а конфликт строится на социальном или семейном неравенстве. В «Солдатской шинели» нет ни одного чуда. Есть простая шинель, есть солдат, знающий её цену, и есть барин, не понимающий, зачем она нужна. Побеждает не тот, у кого больше денег и власти, а тот, кто умнее и опытнее.

Диалог

Это разговор двух или нескольких персонажей. В сказках о животных и бытовых диалог часто становится главным двигателем сюжета. Вся сказка «Журавль и цапля» построена на цепочке диалогов. В «Солдатской шинели» диалог между солдатом и баринем вскрывает пропасть между трудовым опытом и барской изнеженностью.

Социальная сатира

Это высмеивание пороков общества, социальной несправедливости, глупости власть имущих. В «Солдатской шинели» барин представлен как ленивый, изнеженный человек, который даже не понимает, для чего нужна шинель. Народ смеётся над ним — и в этом смехе звучит и горечь, и торжество.

Смеховая культура

Это часть народной культуры, использующая смех для разоблачения пороков и преодоления страха. Смех в народной сказке — это оружие слабого против сильного. Солдат не может перечить барину прямо, но может выставить его на

посмешище. Журавль и цапля смешны, но за их смешными диалогами — грустная правда о человеческих отношениях.

Нравственный урок

Это мораль, вывод, который читатель должен извлечь из произведения. В фольклоре нравственный урок растворён в сюжете и не выражен прямо. Из «Журавля и цапли» мы выносим: гордыня и неумение уступить мешают счастью. Из «Солдатской шинели»: ум и смекалка ценнее богатства и чинов, а ценность вещи познаётся в труде.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

Ученик должен уверенно определять тип сказки — о животных, волшебная или бытовая — и аргументировать своё мнение, указывая на конкретные признаки. Нужно уметь анализировать «Журавля и цаплю»: видеть в ней не просто забавный случай, а историю о человеческих отношениях, о гордыне и неумении вовремя уступить. Нужно анализировать «Солдатскую шинель»: определять социальный конфликт, видеть, на чьей стороне народная симпатия и почему.

Что нужно понимать

Важно уметь формулировать нравственные уроки, общие для всех народных сказок: добро вознаграждается, зло наказывается, ум и трудолюбие побеждают глупость и лень, скромность лучше хвастовства. Итогом должно стать умение

подвести черту по всему разделу «Фольклорные сказки»: называть основные типы, их признаки, приводить примеры из прочитанного.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Практикум «Угадай тип сказки»

Прочитайте вместе короткие пересказы или оригиналы нескольких сказок и для каждой определите тип, кратко обосновав своё решение.

Первая сказка: «Лиса и Тетерев». Лиса уговаривает тетерева спуститься на землю, притворяясь глухой и безобидной, но тетерев разгадывает её хитрость. Это сказка о животных, потому что герои — звери с устойчивыми характерами, чудес нет.

Вторая сказка: «Как мужик гусей делил». Бедный мужик делит единственного гуся между барином и его семьёй, проявляя смекалку. Это бытовая сказка, потому что действие происходит в реальном мире, а герой побеждает умом, без всякого волшебства.

Третья сказка: «Сивка-Бурка». Иванушка получает чудесного коня, допрыгивает до царевны в тереме. Это волшебная сказка, потому что есть чудесный помощник, магические превращения и брак с царевной в финале.

Вопрос для обсуждения

Почему в бытовых сказках герой — чаще всего бедный мужик или солдат, а в волшебных — царевич? Это связано

с функцией сказки. Волшебная сказка даёт мечту о чуде для любого социального слоя. Бытовая сказка даёт выход социальной обиде через смех: пусть барин богат, а мужик всё равно умнее.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: «Журавль и цапля» — не просто «ни о чём»

Самое частое недоразумение — воспринимать сказку «Журавль и цапля» как пустую историю без смысла. На самом деле это тонкая психологическая зарисовка. Вспомните ситуации в жизни: двое гордых людей хотят помириться, но каждый ждёт первого шага от другого. Сказка гиперболизирует эту черту до абсурда, доводит до бесконечного цикла — и мы смеёмся, но узнаём себя.

Ловушка вторая: шинель — не просто одежда

В «Солдатской шинели» шинель — это символ. Для солдата она и постель, и одеяло, и дом. А барин кладёт её на мягкую перину — и она ему «колет». Сатира здесь в том, что вещь, ценную для труженика, бездельник не может оценить по достоинству. Дело не в шинели, а в образе жизни.

Подсказка для подведения итогов

Составьте вместе с ребёнком «облако нравственных ценностей» народных сказок. На большом листе напишите вразброс слова: ДОБРОТА, УМ, СМЕЛОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ, ВЕРНОСТЬ, ЩЕДРОСТЬ, СКРОМНОСТЬ, ТРУДО-

ЛЮБИЕ. Рядом с каждым словом — пример из прочитанной сказки. Это станет итоговой картой всего раздела и пригодится для повторения.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Сказки «Журавль и цапля» и «Солдатская шинель» — отличный материал для обсуждения в семье. Спросите ребёнка о «Журавле и цапле»: «Бывало ли такое, что ты хотел помириться с другом, но гордость мешала сделать первый шаг? Кто из героев тебе ближе — журавль или цапля?». Это развивает рефлексию и эмоциональный интеллект без нравоучений.

О чём спросить?

«Солдатская шинель» — хороший повод поговорить о том, что ценность вещи не в её цене, а в пользе и связанных с ней воспоминаниях. Можно спросить: «Какая вещь в нашем доме самая ценная для тебя? Почему?».

Исторический контекст

Интересный факт: сказка о шинели была особенно популярна в солдатской среде в XIX веке, когда срок службы составлял двадцать пять лет, и простая шинель действительно была для солдата единственным домом и защитой. Это не выдумка, а отражение реального быта.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Фестиваль сказок»

Итоговый урок по сказкам — прекрасная возможность для групповой проектной работы. Класс делится на три команды, каждая получает один тип сказок: «Животные», «Волшебные», «Бытовые». Задача команд за ограниченное время подготовить мини-представление: краткую инсценировку, плакат-презентацию и формулировку трёх главных нравственных уроков «своего» типа сказок.

Приём «Стоп-кадр» для «Журавля и цапли»

Чтение с остановками идеально подходит для этой сказки. На каждом шаге — первое сватовство, отказ, второе сватовство, отказ — учитель останавливает чтение и задаёт вопрос: «Как ты думаешь, что сейчас ответит цапля? Почему?». Это позволяет вскрыть психологический механизм поведения персонажей.

Приём «Открытый финал»

Финал сказки — «...так и ходят они по сей день друг за дружкой» — можно обсудить с помощью творческого задания. Предложите ученикам придумать свой финал: что должно произойти, чтобы журавль и цапля наконец поженились? Какое слово или поступок могло бы разорвать этот бесконечный круг?

Приём «Два суда» для «Солдатской шинели»

Класс делится на «суд присяжных», который должен вынести вердикт: кто прав — солдат или барин? Аргументы «защиты» и «обвинения» выписываются на доску, за-

тем проводится голосование. Народная сказка сама выносит приговор через смех — и ученики это увидят, когда поймут, что все аргументы на стороне солдата.

Глава 12. Контрольное сочинение. Чему учат нас сказки?

Эпиграф к уроку:

«Сочинение — это не экзамен, а возможность самому стать на время рассказчиком и мудрецом.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Это особый урок — рубежный. Мы прочитали много сказок, научились различать их типы, видеть героев с разных сторон, находить в тексте художественные приёмы. Теперь всё это нужно превратить в собственный текст — **сочинение-рассуждение**.

Тема «Чему учат нас сказки?» — одна из самых благодарных. Она позволяет не просто пересказать сюжет (этого делать как раз не надо!), а поразмышлять, выразить своё мнение, опираясь на примеры из прочитанных произведений.

Зачем нужно сочинение?

Сочинение — это не просто проверка знаний. Это способ научиться формулировать мысли, выстраивать доказательства, слышать самого себя. Это навык, который пригодится не только на литературе, но и в любой ситуации, где нужно убедительно говорить или писать.

2. Ключевые понятия

Сочинение-рассуждение

Это тип письменной работы, в которой автор выдвигает тезис и доказывает его с помощью аргументов и примеров из текста. Тема «Чему учат нас сказки?» требует именно рассуждения: нельзя просто описать сюжеты, нужно ответить на вопрос.

Тезис

Это главная мысль, которую нужно доказать, прямой ответ на вопрос темы. Например: «Народные сказки учат нас, что доброта и ум всегда побеждают зло и глупость». Тезис должен быть конкретным и ясным. Расплывчатый тезис — например, «Сказки — это хорошо» — не годится.

Аргумент

Это доказательство тезиса: ссылка на конкретный эпизод, героя, цитату из текста. Например: «В сказке „Царевна-лягушка“ Иван-царевич жалеет зверей, и они помогают ему победить Кощея». Без аргументов тезис остаётся голословным утверждением.

Вывод

Это итог рассуждения, обобщающий мысль, часто — с обращением к личному опыту читателя. Например: «Поэтому сказки — не просто развлечение, а учебник жизни для людей всех возрастов». Вывод не должен повторять тезис дословно, он должен звучать как закономерный итог всего рас-

суждения.

Абзац и цитата

Абзац — часть текста от одной красной строки до другой, содержащая законченную микро-мысль. Каждый аргумент, как правило, выделяется в отдельный абзац. Цитата — дословная выдержка из текста, используемая для подтверждения мысли. Цитировать нужно точно, заключая слова автора в кавычки.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные умения

Ученик должен понимать разницу между пересказом и сочинением-рассуждением. Пересказ говорит о том, что произошло, — рассуждение говорит о том, что это значит и чему учит. Ученик должен уметь строить текст по трёхчастной композиции: вступление с тезисом, основная часть с аргументами и примерами, заключение с выводом. Тезис должен быть конкретным, ясным и отвечающим на вопрос темы. Аргументов должно быть не менее двух, и каждый подкрепляется примером из прочитанных сказок. Следить за логикой — каждый следующий абзац должен быть связан с предыдущим.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Пошаговый алгоритм подготовки к сочинению

Шаг первый: понять тему. «Чему учат нас сказки?» — ключевое слово здесь **УЧАТ**. Значит, надо не описывать события, а говорить о том, какие нравственные уроки мы извлекли, чему сказки нас научили.

Шаг второй: сформулировать тезис. Ответьте одним-двумя предложениями на вопрос темы. Пример слабого тезиса: «Сказки — это интересно, и я их люблю». Это не тезис, а просто эмоция, из которой ничего не следует. Пример сильного тезиса: «Народные сказки передают из поколения в поколение важнейшие нравственные истины: они учат доброте, справедливости и вере в то, что добро обязательно победит зло».

Шаг третий: подобрать аргументы. Вспомните две-три сказки. Для каждой сформулируйте: чему именно она учит и какой эпизод это доказывает. Например, «Царевна-лягушка» учит милосердию и верности: Иван щадит зверей, а они спасают его; он идёт за женой на край света. «Солдатская шинель» учит уму и смекалке: солдат обманывает глупого барина, доказывая ценность труда. «Журавль и цапля» учит умению слушать друг друга и не быть гордым: герои не могут договориться и остаются ни с чем.

Шаг четвёртый: составить план. Первый пункт — вступление: сказка как древнейший учитель, тезис. Второй пункт — основная часть: аргумент первый (чему учит волшебная сказка на примере «Царевны-лягушки»), аргумент второй (чему учат бытовые сказки и сказки о животных на

примерах «Солдатской шинели» и «Журавля и цапли»). Третий пункт — заключение: сказки не устарели, их уроки важны и сегодня.

Шаг пятый: написать на черновике, проверить, переписать на белом.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: подмена рассуждения пересказом

Если в сочинении больше половины — это пересказ сюжета («Сначала Иван пустил стрелу, потом она упала в болото...»), оценка будет снижена. Сюжет нужен только как иллюстрация твоей мысли, а не как самоцель. Проверяйте себя: каждый абзац должен отвечать на вопрос «Чему это учит?», а не на вопрос «Что было дальше?».

Ловушка вторая: отсутствие тезиса или размытый тезис

Если вы сами не знаете, что доказываете, то и доказательств не будет. Не бойтесь чётко заявить свою позицию. Тезис — это ваш компас в сочинении. Без него текст рассыпается на набор не связанных друг с другом наблюдений.

Ловушка третья: неточные цитаты

Если вы сомневаетесь в точности цитаты, лучше перескажите эпизод своими словами близко к тексту. Придуманная или искажённая цитата хуже, чем её отсутствие.

Подсказка: слова-мостики

Используйте фразы-связки, которые делают текст цель-

ным и связным: «Я считаю...», «Докажу свою мысль примером из...», «Обратимся к сказке...», «Этот эпизод показывает...», «Таким образом...», «Подводя итог...». Они как рельсы, по которым движется мысль.

6. Родительская страница

С чего начать?

Контрольное сочинение — зона повышенной тревожности для многих детей. Ваша главная помощь — спокойное сопровождение, а не написание текста за ребёнком. Что можно и нужно делать? Проговорите тему вслух: «Интересно, а правда — чему нас могут научить сказки сегодня? Давай попробуем вместе вспомнить». В устной беседе ребёнок часто сам формулирует отличные мысли, которые останется только записать. Помогите составить план: структура — это «скелет», без которого текст рассыплется. Прочитайте черновик и задайте вопросы: «Вот этот абзац я не совсем понял — что ты хотел здесь сказать?». Проверьте ошибки, но не переписывайте текст сами.

Чего нельзя делать?

Не пишите текст за ребёнком и не давайте его списывать. Учитель сразу увидит несовпадение уровня работ, и это не поможет, а навредит. Не критикуйте слишком жёстко. Вместо «Ну что за ерунда!» спросите: «А можешь этот момент подробнее раскрыть? Мне как читателю интересно».

7. Методический акцент (для учителя)

Критерии оценивания

Контрольное сочинение в пятом классе — это в первую очередь проверка умения самостоятельно выстроить текст-рассуждение, а не «глубины философской мысли». Критерии должны быть прозрачны и сообщены ученикам заранее. Рекомендуются следующие: соответствие теме и наличие тезиса (главная мысль ясна, отвечает на вопрос темы); аргументация (не менее двух аргументов из текстов, с примерами); композиция (есть вступление, основная часть, заключение, абзацы логичны); речевое оформление (нет грубых речевых ошибок, текст связный); грамотность (орфография и пунктуация — с учётом возрастной нормы).

Приём «Двойной черновик»

На первом этапе ученик пишет набросок мыслей без страха перед ошибками. На втором этапе, после проверки учителем или обсуждения с одноклассником, он редактирует и переписывает текст с учётом замечаний. Это учит культуре письма: хороший текст не рождается сразу, он требует доработки.

«Мозговой штурм» в парах

Дайте на уроке пять-семь минут на устное проговаривание в парах. Каждый рассказывает соседу свой тезис и аргументы, сосед задаёт уточняющие вопросы: «Почему ты так думаешь?», «Какой момент из сказки это подтверждает?». Это помогает прояснить мысль до того, как она попадёт на

бумагу.

Урок анализа работ после проверки

После проверки стоит выделить урок на анализ работ. Зачитайте удачные фрагменты, не называя авторов ошибок, разберите типичные ошибки — например, подмену рассуждения пересказом, отсутствие тезиса, слабую аргументацию. Дайте возможность написать «работу над ошибками» для улучшения результата. Это формирует отношение к сочинению не как к приговору, а как к процессу, в котором можно расти.

Глава 13. Резервный урок.

Роды и жанры литературы и их основные признаки

Эпиграф к уроку:

«Знать законы литературы — всё равно что знать ноты: без этого можно слушать музыку, но нельзя её создавать и по-настоящему понимать.»

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Мы переходим от фольклора к миру авторской литературы. И здесь нам понадобится новая «оптика» — система координат, в которой мы будем ориентироваться весь оставшийся учебный год и все последующие годы изучения литературы. Эта система — **роды и жанры литературы**.

Ещё Аристотель более двух тысяч лет назад заметил, что все литературные произведения можно разделить на три большие группы по способу изображения жизни. Эпос — это когда автор рассказывает историю со стороны, как свидетель или летописец. Лирика — когда автор выражает чувства и мысли, и главное здесь не событие, а внутренний мир человека. Драма — когда жизнь показана через действие и диалоги персонажей, предназначенные для игры на сцене.

Внутри каждого рода существует множество жанров — конкретных «форматов» произведений со своими правилами. Басня, роман, повесть — это всё жанры эпоса. Стихотворение, элегия, ода — жанры лирики. Комедия, трагедия — жанры драмы.

Почему это важно?

Этот урок — резервный, но его важность трудно переоценить. Он закладывает базу литературоведческого анализа, даёт нам «компас» для дальнейших путешествий по литературе. Без понимания того, что такое род и жанр, читатель подобен путешественнику без карты: он видит отдельные деревья, но не видит леса.

2. Ключевые понятия

Род литературы

Это большая группа литературных произведений, выделенная по способу изображения действительности. Родов всего три. Эпос — автор повествует о событиях и героях, его признаки: сюжет, персонажи, описание. Лирика — на первом месте внутренний мир человека, его чувства и переживания, признаки: стихотворная форма (часто, но не всегда), образ лирического героя. Драма — предназначена для постановки на сцене, жизнь показана через диалоги и поступки героев.

Жанр

Это конкретный вид произведения внутри литературно-

го рода, обладающий устойчивыми признаками. В эпосе — рассказ, повесть, роман, басня, сказка, легенда, миф. В лирике — стихотворение (пейзажное, философское, любовное), элегия, ода, послание. В драме — комедия, трагедия, драма в узком смысле слова.

Лиро-эпические произведения

Это промежуточная группа, где сочетаются сюжетное повествование (как в эпосе) и лирическое начало (как в лирике). Сюда относятся поэма, баллада, басня в стихах. Например, «Бородино» Лермонтова — это лиро-эпика: есть рассказ старого солдата о событии (эпос), но очень сильна эмоция, оценка, переживание (лирика).

Как отличить род на практике?

Задайте к тексту три контрольных вопроса. Первый: есть ли сюжет с завязкой и развязкой? Если да — перед вами эпос или лиро-эпика. Второй: описаны ли чувства и переживания, а не события? Если да — это лирика. Третий: текст разбит на реплики персонажей с указанием имён? Если да — это драма.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

Ученик должен называть три рода литературы и их основные признаки, отличать эпос от лирики и драмы по ключевым вопросам: кто говорит? о чём? с какой целью? Нужно

уметь приводить примеры жанров, относящихся к каждому роду, и понимать, что существуют переходные формы — лиро-эпика. Важно уметь определять род и жанр конкретного прочитанного произведения. Например: «Сказка о мёртвой царевне» — эпос, жанр — авторская литературная сказка в стихах. «Зимнее утро» Пушкина — лирика, жанр — пейзажное стихотворение.

Что нужно помнить

Стихотворная форма не равна лирике. «Сказка о мёртвой царевне» Пушкина написана в стихах, но по роду это эпос, потому что там есть сюжет, персонажи, рассказывается история. Поэма «Мороз, Красный нос» Некрасова — лиро-эпика: есть сюжет, но огромную роль играют чувства и лирические отступления. Род — это способ показа жизни, жанр — конкретная «упаковка» внутри рода. Можно запомнить аналогию: род — это вид транспорта (автомобиль, самолёт, корабль), а жанр — конкретная модель (грузовик, истребитель, парусник).

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Наглядная схема «Дерево родов и жанров»

Нарисуйте вместе схему. Это поможет запомнить логику, а не просто зазубрить. Ствол — «Художественная литература». От ствола отходят три большие ветви: «Эпос» (автор рассказывает историю), «Лирика» (автор делится чувствами), «Драма» (герои действуют на сцене). От ветки «Эпос»

отходят маленькие веточки-жанры: рассказ, повесть, роман, басня, сказка, легенда, миф. От «Лирики»: стихотворение, элегия, ода, послание. От «Драмы»: комедия, трагедия, драма. Между «Эпосом» и «Лирикой» — мостик: лиро-эпика — поэма, баллада, басня в стихах.

Практикум «Определи род»

Прочитайте несколько коротких отрывков и определите род каждого. «Мороз и солнце; день чудесный!» — лирика, нет сюжета, есть чувство. «Жили-были старик со старухой...» — эпос, начинается рассказ о событиях. Текст пьесы с ролями: «Г-жа Простакова: То-то, мой батюшка...» — драма, текст разбит на реплики. «Бородино» Лермонтова — лиро-эпика: есть рассказ о событии, но очень сильна эмоция.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: путать род и жанр

Род — это способ показа жизни, их всего три. Жанр — конкретная разновидность внутри рода, их десятки. Простая аналогия: род — это вид транспорта, жанр — конкретная модель.

Ловушка вторая: всё, что в стихах, считать лирикой

Это не так. «Сказка о мёртвой царевне» написана в стихах, но это эпос, потому что там есть сюжет и персонажи. Поэма Некрасова «Мороз, Красный нос» — лиро-эпика, потому что в ней есть и сюжет, и лирические отступления.

Подсказка: контрольные вопросы

Задайте к тексту три вопроса. Первый: есть ли сюжет с завязкой и развязкой? Да — эпос или лиро-эпика. Второй: описаны ли чувства, а не события? Да — лирика. Третий: текст разбит на реплики персонажей с указанием имён? Да — драма.

6. Родительская страница

С чего начать?

Тема «роды и жанры» — прекрасный материал для интеллектуального досуга. Поиграйте в «Литературное лото». Сделайте карточки с названиями произведений, которые ребёнок уже читал в этом году или раньше. На других карточках напишите названия родов и жанров. Задача — правильно «собрать» комплект: произведение, род, жанр. Например: «Волк на псарне» — Эпос — Басня. «Зимнее утро» — Лирика — Пейзажное стихотворение. «Ночь перед Рождеством» — Эпос — Повесть. Это поможет закрепить знания в игре и снимет возможное напряжение перед уроком.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Три корзины»

На доске три большие таблички: «Эпос», «Лирика», «Драма». Учитель называет жанр, произведение или его признак — ученик выходит к доске и кладёт карточку в нужную «корзину». Если жанр лиро-эпический — карточку можно положить между корзинами. Это наглядно и вовлекает в работу

весь класс.

Приём «Мостик»

На примере «Бородино» (которое предстоит изучать) показать, как работает лиро-эпика. Зачитать фрагмент, где рассказчик делится чувствами: «Да, были люди в наше время...» — это лирическая составляющая. А сам рассказ о бое — эпическая. Так формируется представление о том, что литература жива, и границы родов подвижны.

Важное предостережение

Не перегружайте урок теорией. Минимум определений — максимум примеров и деятельности. Пусть ученики сами определяют роды и жанры знакомых произведений, спорят, доказывают свою точку зрения. Это запомнится лучше, чем самая подробная лекция.

Глава 14. Внеклассное чтение.

Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен

Эпиграф к уроку:

«Эзопов язык — это когда раб говорит с царём, но так, что царь не может его наказать, потому что смеётся.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Мы вступаем на территорию одного из самых древних и уважаемых жанров литературы — **басни**. Басня родилась не на пустом месте. Ещё в Древней Греции, в шестом веке до нашей эры, жил человек, чьё имя стало синонимом басенного искусства, — **Эзоп**.

Кто такой Эзоп? Легенда говорит, что он был рабом, уродливым и немым от рождения, но получил дар речи от богов и стал сочинять короткие поучительные истории. В Эзоповых баснях животные разговаривают и действуют как люди, но за этой простотой скрываются острые, часто опасные для власть имущих истины. Эзоп не мог прямо сказать тирану: «Ты несправедлив», — и он рассказывал басню о волке и ягнёнке. Волк съедает ягнёнка, обвинив его в том, что тот мутит воду, хотя ягнёнок пил ниже по течению. Мораль: «У

сильного всегда бессильный виноват» — это не просто наблюдение, а горький упрёк всем, кто пользуется властью для угнетения.

Прошли века. Басни Эзопа переводились, пересказывались, вдохновляли поэтов разных стран. Во Франции семнадцатого века великий **Жан де Лафонтен** превратил суховатые сюжеты Эзопа в изящные стихотворные истории, наполненные галльским остроумием и психологическими нюансами. Там, где у Эзопа сказано сухо: «Ворон держал мясо, Лиса обманула его», у Лафонтена появляется дядюшка Ворон на дереве, мадам Лиса с лстивыми речами и сыр, который падает, потому что Ворон, забывшись, каркает.

Почему это важно?

Этот урок — наш первый шаг к пониманию басни как жанра мирового значения. Мы сравним Эзопа и Лафонтена, увидим, как один и тот же сюжет живёт в разных эпохах, и подготовим почву для главной русской басни — Крылова.

2. Ключевые понятия

Басня

Это краткий иносказательный рассказ, чаще в стихах, с моралью, где под видом животных высмеиваются человеческие пороки. Басня всегда имеет два плана: буквальный (история о животных) и иносказательный (история о людях).

Аллегория (иносказание)

Это художественный приём: изображение отвлечённого

понятия через конкретный образ. В басне лиса — аллегория хитрости, волк — жадности и грубой силы, ягнёнок — беззащитности. За каждым зверем закреплён определённый человеческий порок или добродетель.

Мораль

Это краткий поучительный вывод, часто расположенный в начале или в конце басни. У Эзопа мораль звучит сухо и прямо. У Лафонтена — изящно, с иронией. Мораль — это «урок», ради которого басня и рассказывается.

Эзопов язык

Это способ иносказательного выражения мыслей, при котором под маской вымысла скрывается острая критика действительности. Эзоп, будучи рабом, не мог прямо осуждать жрецов и правителей — он говорил о волках и овцах, и каждый понимал, о ком речь. Эзопов язык — это искусство говорить правду, не называя вещи своими именами, но делая так, чтобы всё было понятно.

Сюжет-образец (бродячий сюжет)

Это один и тот же басенный сюжет, переходящий от одного автора к другому, от народа к народу. Сюжет «Ворона и Лисица» есть у Эзопа, Лафонтена, Крылова, Сумарокова. Каждый автор, беря готовую канву, наполняет её своим стилем, своим национальным колоритом, своей интонацией.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

Ученик должен уметь рассказывать о происхождении басни: Древняя Греция, Эзоп как легендарный основоположник жанра. Нужно объяснять, что такое аллегория, мораль, эзопов язык, и уметь сравнивать басню со сказкой о животных. Сходство очевидно: и там и там действуют животные с человеческими характерами. Различие в том, что в басне всегда есть прямая, явно выраженная мораль и конкретный порок, который высмеивается, тогда как в сказке мораль растворена в сюжете.

Что нужно уметь

Ученик должен уметь читать и анализировать басни Эзопа (например, «Ворон и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Лисица и виноград»), выделяя в них мораль. Также нужно понимать, что Лафонтен — продолжатель традиции, но он изменил форму (стихи, изящество) и отчасти стиль: у него больше светской иронии, меньше суровой прямоты. Лафонтен не просто переводчик Эзопа — он самостоятельный автор.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Эксперимент «Один сюжет — три басни»

Возьмём самый знаменитый сюжет — «Ворона и Лисица» — и прочитаем три версии.

Версия первая: **Эзоп**. Проза, коротко, сухо. Ворон держит кусок мяса. Лиса хвалит его красоту и просит спеть. Ворон каркает, мясо падает, Лиса уносит. Мораль: не верьте лете-

цам.

Версия вторая: **Лафонтен**. Стихи, изящно, с психологией. Дядюшка Ворон на дереве с сыром. Мадам Лиса его хвалит: «Как вы хороши! Какой чудный, должно быть, у вас голос!». Ворон, забывшись, каркает, сыр падает. Лиса говорит: «Учитесь: всякий льстец живёт за счёт того, кто его слушает». Мораль та же, но подана с иронией и светской усмешкой.

Версия третья: **Крылов** (забегая вперёд). Стихи, развёрнуто, с русским характером и простонародной интонацией. «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна...» Ворона с сыром, Лисица хвалит, Ворона каркает.

Сравните все три версии по четырём параметрам. По форме: у Эзопа проза, у Лафонтена и Крылова — стихи. По объёму: Эзоп очень краток, Лафонтен — умерен, Крылов — развёрнут. По героям: у Эзопа безымянные, у Лафонтена — условные имена (дядюшка Ворон), у Крылова — русские, почти «родные» персонажи. По тону: у Эзопа суровый и дидактичный, у Лафонтена изящный и ироничный, у Крылова лукавый и народный.

Вопрос для обсуждения

Почему этот простой сюжет пережил тысячелетия? Потому что лесть и доверчивость — вечные человеческие слабости. Басня бьёт в одну и ту же точку, но каждый автор делает это по-своему, и в этом богатство жанра.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: басня — не «просто сказка с моралью»

Басня — острое социальное оружие. Эзоп был рабом и говорил правду, не имея права голоса. Понимание «эзопова языка» открывает глаза на то, что литература — это часто не просто развлечение, а способ борьбы, форма сопротивления угнетению.

Ловушка вторая: Лафонтен — не просто переводчик

Многие думают, что Лафонтен просто перевёл Эзопа на французский. Это не так. Лафонтен взял канву сюжета, но создал самостоятельное произведение в стихах, с французским колоритом и психологическими нюансами, которых у Эзопа нет. У Эзопа персонажи — функции, у Лафонтена — почти живые люди.

Подсказка-ассоциация

Имя «Эзоп» — это «басня» по-гречески. Имя Лафонтен — «басня» по-французски. Имя Крылов — «басня» по-русски. Они все — звенья одной цепи, и каждый привнёс своё национальное лицо в этот древний жанр.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Тема басен — замечательный повод для разговора о том, как в семье передаются нравственные правила. Басня — это не морализаторство «в лоб», а урок, упакованный в улыбку.

ку. Совет: устройте «семейный театр басни». Выберите одну басню Эзопа или Лафонтена, распределите роли — повествователь, Лиса, Ворона — и прочитайте её вслух с выражением. Это и понимание текста, и развитие речи, и весёлое семейное занятие.

Что можно сделать вместе?

Если ребёнок заинтересуется, можно найти в интернете изображения басен Эзопа на древнегреческих вазах и фресках. Это свяжет литературу с историей древнего мира, которую пятиклассник как раз начинает изучать. Межпредметные связи делают знание объёмным.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Лента времени»

На доске или слайде три точки: «VI век до нашей эры — Эзоп», «XVII век — Лафонтен», «XIX век — Крылов». К каждой точке прикрепляется ключевой факт: Эзоп — рабство и устная традиция, Лафонтен — век Людовика XIV и светская культура, Крылов — Отечественная война 1812 года и русская народная речь. Так ученики видят, что жанр басни живёт во времени и каждый автор вписывает его в свою эпоху.

Творческое задание «Современная басня»

Попробуйте вместе с классом сочинить басню на злободневную для детей тему — например, о гаджетах, о списывании, о дружбе в социальных сетях — в стиле Эзопа или

Лафонтена. Сюжет может быть старым, а детали — новыми. Это показывает, что жанр жив и сегодня.

Приём «Переводчик» для сравнения переводов

Раздайте ученикам подстрочный перевод басни Эзопа и стихотворный перевод Лафонтена с тем же сюжетом. Задайте вопросы: что исчезло при переводе в стихи? Что появилось? Как изменился тон? Это формирует филологическую зоркость и понимание того, что перевод — это всегда творчество.

Глава 15. Внеклассное чтение.

Русские баснописцы XVIII века.

А. П. Сумароков «Кокушка».

И. И. Дмитриев «Муха»

Эпиграф к уроку:

«Прежде Крылова русская басня училась ходить. И первые шаги её были то тяжеловаты, то удивительно легки.»

1. Обзор вопроса

О чём этот урок?

Когда говорят «русская басня», сразу вспоминают Крылова. Но Крылов не возник из ничего. В восемнадцатом веке, когда Россия активно осваивала европейские литературные формы, несколько талантливых поэтов прокладывали дорогу русской басне. Сегодня мы познакомимся с двумя из них.

Александр Петрович Сумароков (1717—1777) — гордый дворянин, директор первого российского театра, «отец русского театра». Он брался за все жанры: трагедии, комедии, оды — и, конечно, басни. Его басня «Кокушка» (кукушка) — изящный, хотя и дидактичный пример. Сумароков часто морализирует прямо, иногда жёстко, не боясь показаться грубоватым.

Иван Иванович Дмитриев (1760—1837) — поэт следующего поколения, современник и друг Карамзина. Его басни легче, грациознее, в них больше светского разговора, мягкой улыбки, изящной иронии.

Почему важно с ними познакомиться?

Только увидев предшественников, можно оценить масштаб гения Крылова. Он взял сумароковскую прямоту, дмитриевскую лёгкость и переплавил это с народной речью — и получилось чудо. Но без «разбега» восемнадцатого века это чудо было бы невозможно.

2. Ключевые понятия

Классицизм

Это литературное направление семнадцатого-восемнадцатого веков, для которого характерны строгая иерархия жанров, дидактизм (назидательность), установка на разум и античный образец. Басня в классицизме считалась «низким» жанром, но Сумароков, следуя за Эзопом и Лафонтеном, придал ей достоинство и право говорить правду.

Дидактизм

Это прямая назидательность, поучительность, стремление преподать читателю нравственный урок. У Сумарокова мораль подчёркнута, развёрнута, почти как проповедь. Он не доверяет читателю самому сделать вывод — он этот вывод формулирует. У Дмитриева дидактизм смягчён, спрятан за улыбкой.

Ирония

Это скрытая насмешка, при которой слово употребляется в смысле, обратном буквальному. У Дмитриева больше иронии, чем прямого морализаторства. Читатель должен сам догадаться, над чем смеётся автор.

Пародия басенная

Это высмеивание какого-либо человеческого типа или социального явления через басенный сюжет. «Муха» Дмитриева — пародия на чванливого хвастуна, который присваивает себе чужие заслуги. Муха сидит на роге у быка, который пашет поле, а встретив другую муху, говорит: «Мы пахали!». Это блестящая характеристика бахвала.

Национальный колорит

Это приметы национальной жизни в литературе: реалии, язык, обычаи. И Сумароков, и Дмитриев примеряют европейскую басню к русской почве. У Сумарокова — бич сатиры, грубоватая, но сильная речь. У Дмитриева — светская усмешка, изящество разговора в дворянской гостиной.

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

Ученик должен называть имена и эпоху первых русских баснописцев: А. П. Сумароков и И. И. Дмитриев. Нужно кратко характеризовать особенности их басенного творчества: Сумароков — прямолинейный дидактизм и сатириче-

ская острота, Дмитриев — изящество и ирония. Ученик должен уметь читать и понимать басни «Кокушка» и «Муха», определять их мораль, сравнивать их с баснями Эзопа и Лафонтена, находя общее (сюжеты, аллегория, мораль) и новое, что привнесли русские авторы. Важно понимать историко-литературное место этих авторов: они подготовили появление Крылова.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Сравнительный анализ «Мухи»

Прочитайте басню И. И. Дмитриева «Муха». Она коротка и проста на первый взгляд. Бык пашет поле, на его роге сидит муха. Встретив другую муху, она говорит: «Мы пахали!».

Теперь разберите её по вопросам. Кого подразумевал Дмитриев под Мухой? Хвастуна, который ничего не делает, но присваивает себе чужие заслуги; возможно, царедворца, который приписывает себе победы полководца. А под Быком? Настоящего труженика, создателя, работника, который молча делает своё дело. Где в жизни мы встречаем «мух»? Приходилось ли вам видеть, как кто-то присваивает чужую победу, чужой труд? Чем эта басня отличается от эзоповских? У Эзопа животные сами действуют в сюжете: лиса крадёт, ворон роняет. Здесь же действие — пахота — совершает один персонаж, а второй только пользуется славой. Это более сложная, психологически тонкая модель.

Вопрос для обсуждения

Почему Дмитриеву достаточно трёх-четырёх строк, чтобы создать запоминающийся на всю жизнь образ? Потому что он нашёл идеальную ситуацию-метафору. Муха на роге у быка — это квинтэссенция незаслуженной похвалы. Такая точность стоит длинных описаний.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: Сумароков и Дмитриев — не «неудачники», которых «затмил» Крылов

Это неверный исторический взгляд на литературу. Каждый большой писатель стоит на плечах предшественников. Крылов сам учился у Сумарокова и Дмитриева, перенимал их находки. Без них не было бы его.

Ловушка вторая: тяжеловесность Сумарокова — не недостаток

Сумароковская манера может показаться сегодня тяжеловесной и грубоватой. Но это не недостаток, а черта эпохи. Классицизм предписывал басне «низкий» слог, и Сумароков не боялся использовать простонародные, даже резкие выражения — это было смелостью, а не неумением.

Подсказка: «лестница» русской басни

Русская басня развивалась как лестница. Ступени: Эзоп (создал жанр) — Лафонтен (отшлифовал, сделал изящным) — Сумароков (перенёс на русскую почву, тяжеловесно, но сильно) — Дмитриев (придал лёгкость и светскость) — Крылов (сделал жанр народным и гениально завершил пирами-

ду). Такую лестницу можно нарисовать и подписать — это даёт наглядное представление о ходе литературной истории.

6. Родительская страница

С чего начать разговор?

Сумароков и Дмитриев — имена, которые многие взрослые помнят смутно или не помнят вовсе. Это шанс учиться вместе с ребёнком, превратиться из контролёра в соисследователя. Не бойтесь признаться, что вы тоже открываете этих авторов заново. Позиция «Давай разберёмся вместе» снимает страх и создаёт партнёрские отношения, которые дороже любой оценки.

О чём рассказать ребёнку?

Интересный факт для семейного разговора: Сумароков был женат на крепостной крестьянке, что для дворянина восемнадцатого века было почти невыносимым вызовом обществу. Он вообще был человеком страстным, скандальным, непримиримым — и его басни такие же: хлёсткие, не боящиеся резких слов. Дмитриев, напротив, был министром юстиции, царедворцем, человеком с безупречными манерами, и его басни — образец вкуса и меры. Два таких разных человека — и оба писали басни. Это повод поговорить о том, что один и тот же жанр может быть освоен людьми с совершенно разным темпераментом и биографией, и в этом богатство литературы.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Ожившая галерея»

На слайдах или распечатках — портреты Сумарокова и Дмитриева. Ученики по кратким биографическим данным, которые вы им раздадите на карточках, угадывают, кто есть кто, и объясняют, какие черты характера отразились в их баснях.

Приём «Реставрация басни»

Дайте текст басни без морали — ученики должны дописать её сами. Потом сравните с авторской моралью. Это учит понимать, что мораль — не просто «привесок» в начале или в конце, а ключ к замыслу, та точка, ради которой басня написана.

Микро-диспут

Проведите короткое обсуждение: «Чья басня лучше — Сумарокова или Дмитриева?». Сумароков — грубовато, но сильно. Дмитриев — изящно, но мягко. Этот спор готовит к восприятию Крылова, в котором сила и изящество сойдутся в идеальном балансе.

Итоговый приём «Пророчество»

Завершите урок творческим заданием: «Представьте, что вы — читатель 1805 года. Вы прочли Сумарокова и Дмитриева. Какой должна быть идеальная русская басня, чтобы превзойти обоих? Опишите». А потом — мостик к следующему уроку: «Именно такую басню написал Иван Андреевич Крылов».

Глава 16. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»

Эпиграф к уроку:

«Крылов — это целый народ, высказавший себя в баснях. Он — наш Лафонтен, наш Эзоп, но прежде всего — наш русский ум, облечённый в слово.» (В. Г. Белинский)

1. Обзор вопроса О чём этот урок?

Мы подошли к вершине русской басенной традиции. Иван Андреевич Крылов (1769—1844) — имя, которое в России стало синонимом слова «басня». Его дедушку Крылова знает каждый ребёнок, а фразы из его басен давно вошли в повседневную речь: «А воз и ныне там», «Слона-то я и не приметил», «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на слона».

В чём секрет Крылова? Почему именно он, а не Сумаро-

ков или Дмитриев, стал главным баснописцем России? Ответ кроется в уникальном сплаве качеств. Крылов взял у Эзопа и Лафонтена чёткость сюжета и морали, у Сумарокова — сатирическую остроту и готовность говорить правду, у Дмитриева — изящество формы. Но ко всему этому он добавил то, чего не было ни у кого: **подлинную народность**. Его басни написаны не книжным, а живым русским языком — тем, которым говорили крестьяне и купцы, солдаты и мастера. Герои Крылова — не условные «ворон» и «лисица», а узнаваемые русские типы. И мораль его — не сухое нравоведение, а лукавая, с горчинкой, истинно народная мудрость.

2. Ключевые понятия

Басня

Это краткий иносказательный рассказ, обычно в стихах, с моралью нравоучительного или сатирического характера. У Крылова басня достигает совершенства: она одновременно и глубока, и доступна, и остроумна, и поэтична.

Аллегория

Это иносказательное изображение понятия или явления через конкретный образ. Волк у Крылова — аллегория завоевателя, хищника, наглой силы. Ягнёнок — аллегория беззащитной жертвы. Осёл — глупости и невежества. Соловей — таланта и подлинного искусства.

Мораль

Это поучительный вывод, часто выделенный в начальных

или заключительных строках басни. У Крылова мораль не всегда пряма: иногда она иронична, иногда — горька, иногда — лукава.

Народность

Это близость литературы к жизни, быту, языку и мировосприятию простого народа. Крылов использует пословицы, просторечия, народные обороты: «Ай, Моська! знать, она сильна...», «Да только воз и ныне там». Эта речь звучит естественно, как разговор на крестьянском дворе, а не как книжное нравоучение.

Сатира

Это острое осмеяние пороков общества или отдельных людей, имеющее обличительный пафос. «Квартет» — сатира на бездарных чиновников, которые думают, что дело в том, как сесть, а не в том, чтобы уметь играть. «Волк на псарне» — сатира на Наполеона, вторгшегося в Россию и попавшего в ловушку.

Афоризм

Это краткое выразительное изречение, вошедшее в общее употребление. Многие строки Крылова стали афоризмами и живут в языке до сих пор: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь», «Уж сколько раз твердили миру...», «Слона-то я и не приметил».

3. Что нужно усвоить в рамках школьной программы

Главные знания

Ученик должен уметь кратко рассказывать о Крылове как о великом русском баснописце, понимать, в чём его новаторство. Нужно читать и анализировать басни Крылова (не менее трёх из программного списка), выявляя в них аллереорию, мораль, сатирическую направленность. Обязательно сравнить басни Крылова с баснями Эзопа и Лафонтена на тот же сюжет — например, «Ворона и Лисица», — и увидеть национальные особенности языка и тона. Ученик должен находить в тексте афористичные выражения и объяснять, как они употребляются сегодня. И конечно, одна-две басни — наизусть, с выразительным чтением, передающим интонацию и характеры персонажей.

4. Разбираем вместе (Ученик + Родитель)

Создаём «Словарь крылатых выражений Крылова»

Заведите отдельный лист или страницу в тетради. Читая каждую басню, выписывайте строку, ставшую крылатой. Рядом записывайте, в какой жизненной ситуации её можно употребить сегодня.

Несколько примеров для начала. Из басни «Ворона и Лисица»: «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна...» — говорим, когда предупреждения не помогают и люди опять ведутся на лесть. Из «Квартета»: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь» — когда

люди без способностей пытаются наладить дело перестановкой мест. Из «Лебедя, Щуки и Рака»: «Да только воз и ныне там» — когда много усилий, но они несогласованны. Из «Свиньи под Дубом»: «Невежда также в ослепление бранит науки и ученье» — когда кто-то с пренебрежением говорит о том, чего не понимает. Из «Слона и Моськи»: «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на слона» — когда мелкий человек пытается казаться значительным за счёт нападок на кого-то великого.

Такой словарь — и полезная шпаргалка, и свидетельство того, насколько глубоко Крылов вошёл в нашу речь.

5. Ловушки и подсказки

Ловушка первая: басни Крылова — не «детское чтение»

Многие воспринимают Крылова как «дедушку, который писал для детей». На самом деле Крылов — глубокий политический сатирик. Басня «Волк на псарне», написанная в 1812 году, — это прямая аллегория нашествия Наполеона. Волк — Наполеон, ловчий — Кутузов. Крылов собственноручно переслал эту басню Кутузову, и тот читал её солдатам перед боем. Это не развлечение, а острейший политический комментарий.

Ловушка вторая: путать тему и идею

Тема басни «Квартет» — неудачная игра музыкантов. Идея — бездарность не исправить перестановкой мест, нуж-

но уметь дело делать. Не смешивайте эти понятия.

Подсказка: «Зоопарк Крылова»

Чтобы запомнить героев басен и их характеристики, представьте себе «зоопарк Крылова». В каждой клетке — животное и его аллегорическое значение. Лиса — хитрость. Волк — хищничество. Осёл — глупость. Соловей — талант. Моська — пустое тщеславие. Ягнёнок — незащищённость. Это аллегорический словарь, который помогает быстро понять любую басню.

6. Родительская страница

С чего начать?

Крылов — идеальный автор для семейного чтения вслух. Его басни написаны так, что их хочется декламировать. Попробуйте устроить «Вечер Крылова»: каждый член семьи выбирает одну басню и читает её с выражением. Обратите внимание на то, как Крылов передаёт интонацию персонажей: как «слышен» голос Волка, как «слышна» Лисица.

О чём спросить ребёнка?

Почему Крылова называют «дедушкой»? Ответ многозначен. Во-первых, его портрет изображает мудрого, уютного старца. Во-вторых, его басни — кладёз житейской мудрости, как советы дедушки. В-третьих, сам Иван Андреевич в жизни был хлебосольным, чудаковатым и очень добрым человеком — настоящим «дедушкой русской литературы».

Хороший семейный вопрос: «А в твоём классе есть свои

„Вороны“, „Лисицы“, „Моськи“?». Не называя имён, подумайте, какие басенные типы встречаются вокруг нас сейчас. Это учит видеть литературные архетипы в реальной жизни.

7. Методический акцент (для учителя)

Приём «Басенный марафон»

Обзорный урок по Крылову лучше всего строить как динамичное соревнование. Ученики делятся на группы, каждая получает одну басню для подготовки мини-сценки за десять-двенадцать минут. Задача — не просто прочесть пролям, а показать характер героев через интонацию и минимальный реквизит — маску лисы, нарисованный хобот слона. После каждого мини-спектакля класс обсуждает: какова мораль, над чем смеётся автор, какие строки стали афоризмами.

Приём «Исторический комментатор»

К басням, имеющим реальную историческую основу, заранее готовится краткая справка. Для «Волка на псарне» — об Отечественной войне 1812 года: кто такой Наполеон, почему он попал в ловушку в России, кто такой Кутузов, почему он отказался от переговоров. Это превращает басню из просто «интересной истории» в живой исторический документ.

Приём «Двойной портрет» для сравнения

На экране или карточках — тексты Эзопа и Крылова с одним сюжетом. Ученики двумя разными маркерами выде-

ляют: то, что сохранилось от Эзопа (первый цвет), и то, что появилось у Крылова нового (второй цвет). Сразу видно: у Эзопа — голая схема, у Крылова — развёрнутые характеры, русская лексика, знакомые реалии. Это наглядное доказательство новаторства русского баснописца.

**Глава 17. И. А. Крылов.
Историческая основа басен.
Герои произведения, их
речь. «Волк на псарне»**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.