

12+ Дмитрий Урсаев

*Нейросеть SUNO. Копируем стиль
любимых рок-групп. Книга I*



Дмитрий Урсаев
Нейросеть SUNO.
Копируем стиль любимых
рок-групп. Книга I

<https://litres.ru/74210307>

ISBN 9785007032872

Аннотация

«Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп» — практическое руководство по созданию рок-музыки с помощью искусственного интеллекта. Книга показывает, как использовать SUNO не как случайный генератор песен, а как полноценный инструмент для осмысленной работы со стилем, звучанием и музыкальной идеей. Книга будет полезна музыкантам, авторам песен, продюсерам и всем, кто хочет научиться создавать музыку в духе любимых рок-групп.

Содержание

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга I	8
Предисловие	8
Почему именно рок	9
Для кого эта книга	10
Что значит «копировать стиль»	11
Почему этой книге вообще есть место сегодня	13
Что вы получите после прочтения	14
Как устроена книга	15
Несколько важных оговорок	16
Как лучше пользоваться этой книгой	17
Эта книга не против музыкантов — она за музыку	18
Вместо вступительного итога	19
Введение	20
Что такое Suno	21
Как Suno видит музыку	22
Что умеет Suno	22
Почему Suno особенно интересна для рок-музыки	24
Сильные стороны Suno	25
Ограничения, о которых важно знать	26

Очень важное замечание: стиль — не копия	28
Базовые термины, которые пригодятся с первых страниц	29
Как лучше всего работать с Suno	30
На каком языке писать запросы	30
Что даст читателю эта книга	31
Итог	32
Часть I. Старт работы с SUNO	33
Глава 1. Регистрация, интерфейс и первые настройки в SUNO	33
1. Зачем вообще разбираться в интерфейсе	33
2. Регистрация в SUNO	34
3. На что обратить внимание сразу после регистрации	35
4. Бесплатный и платный режим: что важно знать	36
5. Первый взгляд на интерфейс	37
6. Основная рабочая зона: где рождается песня	38
7. Какие настройки лучше выставить сразу	43
8. Как выглядит правильный первый запуск	47
9. Как организовать библиотеку генераций	48
10. Типичные ошибки новичков	49
11. Практический совет для рок-автора	51
12. Минимальный стартовый набор	52

настроек	
Итог	53
Глава 2. Как правильно составлять промпты для рок-музыки	54
1. Промпт — это не просьба, а задание	54
2. Главное правило: описывайте не «любовь к группе», а музыкальные признаки	56
3. Из каких блоков состоит хороший рок-промпт	57
4. Базовая формула рок-промпта	61
5. Хороший промпт почти всегда короче, чем кажется	62
6. Принцип одного ядра	63
7. Как строить промпт по шагам	64
8. Разделяйте стиль и текст песни	68
9. На каком языке лучше писать промпты	69
10. Короткий промпт, средний промпт, расширенный промпт	70
11. Готовые шаблоны промптов для рок-музыки	72
12. Полезные слова для рок-промптов	74
13. Что делать, если результат слишком «обычный»	77
14. Как улучшать промпт без хаоса	78
15. Частые ошибки при написании рок-промптов	79

16. Практический метод: три версии одного промпта	81
17. Когда лучше писать инструментальный промпт	82
18. Когда стоит усложнять промпт	83
19. Небольшое практическое упражнение	84
20. Универсальная рабочая формула для книги	85
Итог	86
Глава 3. Как описывать стиль любимой рок-группы без прямого копирования	88
1. Почему прямой запрос — плохая стратегия	89
2. Что на самом деле называется стилем группы	91
3. Главное правило: анализируйте не одну песню, а повторяющийся почерк	92
4. Метод «стилистический паспорт группы»	93
5. Как превратить впечатление в техническое описание	98
6. Разбираем стиль по уровням	99
Конец ознакомительного фрагмента.	103

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга I

Дмитрий Урсаев

© Дмитрий Урсаев, 2026

ISBN 978-5-0070-3287-2 (т. 1)

ISBN 978-5-0070-3288-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Нейросеть SUNO. Копируем стиль любимых рок-групп. Книга I

Предисловие

Музыка всегда была территорией идеи, интуиции, вкуса и характера. Но вместе с вдохновением она почти всегда требовала и другого: времени, навыков, оборудования, денег, команды, студии, инструментов, а главное — возможности быстро перевести замысел в звук. Очень многие хорошие музыкальные идеи так и не становились песнями только потому, что автору не хватало технических ресурсов или опыта аранжировки.

С появлением генеративных нейросетей ситуация начала меняться. Сегодня путь от смутного музыкального образа до слышимого результата стал короче, чем когда-либо. Одним из самых заметных инструментов в этой области стала нейросеть **SUNO** — сервис, который умеет создавать музыку по текстовому описанию и позволяет за считанные минуты получить песню, инструментал, черновик аранжировки или вокальный набросок.

Но очень важно сразу сказать главное: эта книга не про волшебную кнопку, которая «сама делает хиты». И не про

то, как нажать Generate и мгновенно заменить собой композитора, группу или студию.

Эта книга — про другое. Она о том, как использовать SUNO **осмысленно**. Как не просто «генерировать музыку», а управлять результатом. Как слышать стиль. Как разбирать любимые рок-группы на музыкальные признаки. Как превращать эти признаки в точные промпты. И как получать не случайный AI-шум, а материал, который действительно можно использовать как творческую основу.

Почему именно рок

Рок-музыка особенно хорошо подходит для такой работы. Причина проста: в роке стиль ощущается очень ярко.

Мы узнаем рок не только по мелодии, но и по множеству других элементов:

- по плотности гитар;
- по характеру перегруза;
- по подаче барабанов;
- по манере вокала;
- по динамике между куплетом и припевом;
- по энергии исполнения;
- по степени сырости или полировки звука;
- по тому, как устроен припев, рифф, бридж или кульминация.

Именно поэтому рок удобно анализировать, описывать и переводить в язык запросов для SUNO. Если научиться слышать эти элементы отдельно, нейросеть перестает быть случайным генератором и становится инструментом, которым можно направлять творческий процесс.

Для кого эта книга

Эта книга написана сразу для нескольких типов читателей.

Для начинающих

Если вы никогда не писали музыку, не работали в DAW, не владеете музыкальной теорией и не играете на инструментах, SUNO может стать для вас первым реальным входом в музыкальное творчество. С ее помощью можно начать понимать, как устроены жанры, чем различаются поджанры рока, как меняется ощущение песни от замены одного-двух признаков.

Для музыкантов

Если вы играете в группе, сочиняете песни, делаете демо, работаете с гитарами, вокалом или продакшном, то SUNO

может стать быстрым генератором идей. Она полезна для набросков, проверки структуры, поиска риффовой основы, тестирования припевов, сравнения аранжировочных решений и генерации неожиданных ходов.

Для авторов текстов и продюсеров

Если у вас уже есть тексты, концепции, образы, темы песен, но нет быстрой музыкальной реализации, SUNO способна сократить путь от слов к звучанию. А если вы продюсер, контент-мейкер или автор музыкальных концептов, то такой инструмент может резко увеличить скорость работы.

Для любителей рок-эстетики

Наконец, эта книга для всех, кто просто любит рок и хочет научиться создавать музыку **в духе** любимых направлений — от классического рока и хард-рока до альтернативы, гранжа, панка, инди, пост-рока, готического и прогрессивного рока.

Что значит «копировать стиль»

Название книги может звучать провокационно, поэтому здесь важно сразу договориться о терминах.

Когда мы говорим **«копировать стиль любимых рок-**

групп», мы не имеем в виду буквальное воспроизведение чужих песен. Речь не идет о том, чтобы повторять:

- конкретные мелодии;
- узнаваемые риффы;
- тексты известных композиций;
- уникальные вокальные фразы;
- структуру конкретного хита «один в один».

Такой подход и творчески беден, и профессионально сомнителен.

В этой книге под «копированием стиля» понимается совсем другое: **разбор музыкальной эстетики на составные элементы и создание нового материала на основе этих признаков.**

Например, можно анализировать:

- темп;
- плотность гитар;
- тип барабанов;
- характер баса;
- модель «тихий куплет — взрывной припев»;
- хриплый или надрывный вокал;
- атмосферу студийной сырости или стадионного размаха;
- общую эмоциональную подачу.

И уже из этих признаков собирать **свою** песню в нужной эстетике.

То есть книга не про копию. Она про **стилизацию, анализ и творческое управление звучанием**.

Почему этой книге вообще есть место сегодня

Раньше музыкальный разбор стиля был в основном задачей музыкантов, аранжировщиков и продюсеров. Сегодня эта задача становится важной и для работы с нейросетями. Потому что SUNO реагирует не на восхищение, а на признаки.

Нейросеть плохо понимает формулировки вроде:

- «сделай круто»;
- «сделай как у легендарной группы»;
- «сделай мощно и красиво».

Зато она намного лучше работает, когда пользователь умеет описывать музыку точно:

- melodic hard rock;
- distorted rhythm guitars;
- tight live drums;
- emotionally strained male vocal;

- quiet verse, explosive chorus;
- raw and powerful band sound.

Именно поэтому хорошая работа с SUNO требует не только вкуса, но и умения **переводить слуховое впечатление в язык музыкальных параметров**. Эта книга как раз и учит этому переходу.

Что вы получите после прочтения

Цель книги — не просто познакомить вас с интерфейсом SUNO, а дать практическую систему работы.

После прочтения вы сможете:

- уверенно ориентироваться в базовых функциях SUNO;
- понимать, как строятся музыкальные промпты;
- отличать слабый запрос от сильного;
- разбирать стиль любимой рок-группы на признаки;
- описывать гитары, барабаны, бас, вокал, динамику и атмосферу;
- создавать треки в эстетике конкретных рок-направлений;
- писать более осмысленные тексты для AI-генерации;
- работать итерациями, а не хаотичными попытками;
- отбирать удачные генерации и дорабатывать их вручную;
- использовать SUNO как инструмент для собственного

творчества, а не как игрушку на один вечер.

Иными словами, задача книги — сделать так, чтобы вы научились **не просить музыку у нейросети, а ставить ей музыкальную задачу**.

Как устроена книга

Книга выстроена по принципу постепенного усложнения.

Сначала мы разберем основы:

- что такое SUNO;
- как устроен интерфейс;
- как выполнять первые генерации;
- как писать базовые промпты.

Затем перейдем к самому важному:

- как описывать стиль рок-группы;
- как управлять инструментами и вокалом;
- как задавать динамику, атмосферу и структуру песни;
- как различать оттенки рок-поджанров.

После этого мы выйдем на практический уровень:

- как анализировать любимые группы;
- как превращать анализ в набор запросов;
- как смешивать несколько референсов;
- как получать собственный материал вместо очевидной копии.

И, наконец, мы поговорим о зрелом использовании SUNO:

- о типичных ошибках;
- о границах стилизации;
- о том, как превращать AI-черновик в авторскую песню;
- и о том, как через подражание прийти к собственному стилю.

Несколько важных оговорок

Перед началом работы полезно помнить несколько вещей.

1. SUNO — быстро меняющийся сервис

Интерфейс, тарифы, названия кнопок, версии моделей и отдельные функции могут меняться. Поэтому книга дает прежде всего **методику**, а не привязку к одной конкретной версии меню.

2. Нейросеть не заменяет музыкальный вкус

Даже сильная генерация не отменяет необходимости слушать, сравнивать, отбирать и думать. Хороший результат получается не там, где пользователь чаще нажимает кнопку, а там, где он лучше слышит разницу между вариантами.

3. Первые попытки редко бывают идеальными

Это нормально. Работа с SUNO почти всегда строится через серию итераций: промпт, прослушивание, уточнение, новая версия, сравнение, отбор.

4. Этическая граница важна

Эта книга поддерживает подход «в духе», а не «один в один». Чем лучше вы умеете извлекать из любимой музыки принципы, а не копии, тем сильнее и интереснее будут ваши результаты.

Как лучше пользоваться этой книгой

Максимальную пользу книга даст, если не просто читать главы подряд, а сразу применять материал на практике.

Лучший способ работы такой:

1. Прочитать главу.
2. Сразу открыть SUNO.
3. Проверить 2—3 примера из текста.
4. Сделать собственные варианты.
5. Зафиксировать, что сработало, а что нет.
6. Вернуться к книге и идти дальше.

Если делать именно так, книга станет не просто теорией, а рабочим курсом.

Очень полезно также:

- вести таблицу промптов;
- сохранять лучшие версии;
- отмечать удачные формулировки;
- сравнивать, как меняется результат от одной замены в запросе.

Эта книга не против музыкантов — она за музыку

Иногда вокруг нейросетей в музыке возникает ложный спор: будто бы AI обязательно должен «убить» живое творчество. На практике все интереснее. Нейросети не отменяют музыкантов — они меняют способ входа в работу, ускоряют черновой этап и открывают новые формы эксперимента.

Да, SUNO может дать результат за минуты. Но смысл,

вкус, выбор, редактирование, художественное решение по-прежнему остаются за человеком.

Поэтому правильное смотреть на SUNO не как на замену гитаристу, автору или продюсеру, а как на новый музыкальный инструмент — необычный, быстрый, местами непредсказуемый, но очень полезный.

Вместо вступительного итога

Если вы открыли эту книгу, значит, вас привлекает одна из двух вещей — либо сама технология AI-музыки, либо любовь к рок-звучанию. А скорее всего, и то и другое сразу.

Здесь мы будем соединять эти две области:

- музыкальный слух и текстовый запрос;
- анализ любимых групп и генерацию новых треков;
- вдохновение и техническую точность;
- подражание и собственный стиль.

Начнем с главного: научимся понимать SUNO как инструмент, с которым можно разговаривать на языке музыки.

Введение

Еще совсем недавно путь от музыкальной идеи до первого демо был длинным: нужно было придумать мелодию, подобрать аккорды, записать гитары, найти вокалиста, свести трек. Сегодня значительную часть этой работы может взять на себя нейросеть. Один из самых заметных инструментов в этой области — **Suno**, сервис для генерации музыки по текстовому описанию.

Suno позволяет буквально за несколько минут получить черновик песни, инструментал, припев, набросок аранжировки или даже почти готовую композицию с вокалом. Для музыканта это не «волшебная кнопка», которая заменяет творчество, а скорее очень быстрый соавтор: он предлагает идеи, варианты, неожиданные ходы и помогает ускорить работу над материалом.

В этой книге нас будет интересовать прежде всего практическая сторона: как с помощью Suno создавать песни **в духе любимых рок-направлений и групп**, не копируя дословно чужие мелодии, тексты или узнаваемые вокальные партии, а воспроизводя характерные черты стиля — энергетику, тембр, ритмику, плотность гитар, тип аранжировки и атмосферу.

Что такое Suno

Suno — это генеративная музыкальная нейросеть, которая создает аудиотреки на основе текстового запроса. Пользователь описывает, что именно он хочет услышать: жанр, настроение, темп, тип вокала, инструменты, структуру песни, а затем система генерирует музыкальный результат. Проще говоря, Suno умеет превращать слова в музыку.

Типичный запрос может включать:

- музыкальный жанр;
- настроение композиции;
- набор инструментов;
- особенности вокала;
- общее качество звучания;
- структуру трека;
- текст песни, если нужен вокал.

Например, вместо расплывчатой команды «сделай рок» гораздо лучше работает более конкретное описание: **«энергичный мелодичный рок, плотные перегруженные гитары, живые ударные, хрипловатый мужской вокал, большой запоминающийся припев, концертная энергетика»**.

Именно из таких слов и собирается будущая музыкальная

сцена.

Как Suno видит музыку

С точки зрения пользователя все выглядит очень просто. Вы пишете описание, нажимаете кнопку генерации и получаете результат. Но за этой простотой стоит сложная модель, обученная на больших массивах музыкального и текстового материала. Она не «думает» как человек-композитор, а выявляет закономерности между словами и звучанием.

Если упростить, нейросеть пытается ответить на вопрос: **«Как обычно звучит музыка, если ее описывают такими словами?»**.

Поэтому важно понимать главный принцип работы с Suno: **чем точнее и понятнее описание, тем ближе результат к вашему замыслу**.

Это не значит, что нужно писать огромные тексты на полстраницы. Наоборот, часто лучше работают короткие, ясные и хорошо структурированные формулировки.

Что умеет Suno

Для автора песен, продюсера, аранжировщика или просто любителя рок-музыки Suno полезна сразу в нескольких ролях.

1. Создание песни с нуля

Можно получить полностью новую композицию на основе пары строк описания. Нейросеть сама предложит гармонию, ритм, мелодический рисунок, аранжировку и вокальную подачу.

2. Генерация инструменталов

Если текст не нужен, можно сделать инструментальный трек: риффовую основу, атмосферное вступление, фон для сольной партии, пост-роковую звуковую стену или тяжелый гитарный драйв.

3. Работа с текстом песни

В Suno можно использовать как автоматическую генерацию слов, так и свой собственный текст. Это особенно удобно, если у автора уже есть куплеты и припев, но нет музыки или аранжировочной идеи.

4. Поиск музыкальных идей

Suno отлично подходит для быстрых творческих эскизов. Иногда достаточно услышать один удачный припев, один интересный проигрыш или один неожиданный ритмический

рисунок, чтобы на его основе родилась полноценная песня.

5. Вариативность

Одно и то же описание можно запускать несколько раз и получать разные варианты. Это очень важно: работа с нейросетью — это не единичный акт, а серия попыток, уточнений и отборов.

Почему Suno особенно интересна для рок-музыки

Рок-музыка строится не только на нотах, но и на характере звука. Важны плотность гитар, напор ударных, тип вокальной атаки, динамика между куплетом и припевом, ощущение «живой» энергии. Именно поэтому Suno может быть особенно полезна рок-авторам.

С ее помощью удобно:

- тестировать идеи риффов и припевов;
- пробовать разные поджанры — от классического рока до гранжа, альтернативы, хард-рока, панк-рока, прогрессивного рока и пост-рока;
- менять плотность аранжировки;
- искать нужную атмосферу — от гаражной сырости до «стадионного» размаха;

- быстро сравнивать несколько подходов к одной и той же песне.

Для рок-музыканта Suno — это не замена гитары, барабанов или студии. Это быстрый полигон для экспериментов.

Сильные стороны Suno

У Suno есть несколько качеств, которые сделали этот инструмент популярным.

Скорость

Идея очень быстро превращается в слышимый результат. Там, где раньше требовались часы или дни, теперь достаточно нескольких минут.

Низкий порог входа

Чтобы начать, не нужно владеть музыкальной теорией, уметь играть на инструменте или разбираться в DAW на профессиональном уровне.

Жанровая гибкость

Сервис работает с очень широким диапазоном стилей.

Для нашей темы особенно важно, что он способен создавать убедительные роковые, альтернативные, металлизированные и атмосферные треки.

Полезность для черновиков

Даже если итоговый результат не идеален, он часто дает главное — направление мысли. Иногда Suno ценна не как «готовый продукт», а как ускоритель вдохновения.

Ограничения, о которых важно знать

Несмотря на впечатляющие возможности, Suno не следует воспринимать как безошибочного композитора.

1. Непредсказуемость

Даже хороший запрос не гарантирует идеально точного результата. Иногда нейросеть делает интереснее, чем вы ожидали, а иногда — совсем уходит в сторону.

2. Ограниченный контроль

Если в обычной студийной работе вы можете точно прописать каждую ноту, каждую паузу и каждую автоматизацию, то в Suno контроль более общий. Вы задаете направле-

ние, а не микроскопическую детализацию.

3. Повторы и шаблонность

Иногда треки получаются слишком типовыми: стандартный куплет, стандартный припев, ожидаемая гармония, предсказуемая динамика. Для черновика это нормально, но для сильной авторской работы часто требуется доработка.

4. Неидеальный вокал и текст

В отдельных генерациях слова могут звучать неразборчиво, а вокальная манера — слишком «обобщенной». То же касается и текстов: если не писать их самостоятельно, нейросеть может выдать красивые, но довольно шаблонные строки.

5. Меняющийся интерфейс и правила

Suno — развивающийся сервис. Версии моделей, названия кнопок, лимиты генераций, тарифы и условия использования могут меняться. Поэтому при практической работе всегда полезно сверяться с актуальным интерфейсом платформы.

Очень важное замечание:

стиль — не копия

Для этой книги это принципиальный момент.

Когда мы говорим «копировать стиль любимых рок-групп», речь не идет о буквальном повторении чужой песни. Не нужно стремиться воспроизвести конкретную мелодию, узнаваемый текст, фирменный вокал определенного исполнителя или точную инструментальную партию из известной композиции.

Гораздо правильнее и профессиональнее разбирать стиль на составные элементы:

- темп;
- ритмический рисунок;
- характер гитарного звука;
- тип барабанной партии;
- гармонический язык;
- плотность аранжировки;
- форму песни;
- эмоциональную подачу;
- тематику текста.

Именно такой подход мы и будем использовать дальше. Не «сделай точь-в-точь как конкретная группа», а: **«сделай**

мрачный, плотный, перегруженный альтернативный рок с контрастом тихих куплетов и взрывных припевов, с сыроватым живым звучанием и нервной вокальной подачей».

Такой метод не только этичнее, но и эффективнее: он помогает получить не копию, а **собственный материал** в **нужной эстетике**.

Базовые термины, которые пригодятся с первых страниц

Перед дальнейшей работой полезно договориться о нескольких понятиях.

Промпт — текстовое описание, по которому нейросеть генерирует музыку.

Лирика (lyrics) — слова песни, которые можно вставить вручную.

Инструментал — трек без вокала.

Регенерация — повторная генерация нового варианта по тому же или похожему описанию.

Расширение / продолжение — создание следующего фрагмента на основе уже сгенерированного куска.

Кредиты / лимиты — условные единицы генерации, зависящие от тарифа сервиса.

Эти термины могут немного различаться в интерфейсе разных версий, но их смысл остается примерно одинаковым.

Как лучше всего работать с Suno

Самая частая ошибка новичка — ожидание, что с первой попытки получится идеальный трек. На практике Suno лучше воспринимать как инструмент итераций.

Обычно рабочий процесс выглядит так:

1. Сформулировать короткий и понятный запрос.
2. Получить несколько вариантов.
3. Выбрать удачное направление.
4. Уточнить описание.
5. Сгенерировать еще раз.
6. При необходимости продолжить, доработать или использовать результат как основу для дальнейшей ручной обработки.

Иными словами, не нужно ждать совершенства с первого клика. Гораздо полезнее научиться **слушать результат аналитически**: что удалось, чего не хватает, что изменить в следующем запросе.

На каком языке писать запросы

Тексты песен можно писать на русском языке, если вам нужен русскоязычный вокал. Что касается стилевых описа-

ний, на практике многие пользователи отмечают, что короткие жанровые и звуковые теги часто особенно предсказуемо работают в английском виде. Но это не жесткое правило. Главное — ясность.

Например, хорошая структура запроса может быть такой.

жанр + настроение + инструменты + тип вокала + динамика + особенности звучания.

Пример:

Melodic hard rock, driving drums, crunchy distorted guitars, powerful chorus, gritty male vocal, energetic and uplifting, live band feel.

А текст песни при этом можно вставить отдельно на русском языке.

Что даст читателю эта книга

Дальше мы будем рассматривать Suno не как игрушку и не как случайный генератор, а как рабочий инструмент для создания рок-материала. Наша задача — научиться управлять результатом настолько, насколько это возможно внутри генеративной системы.

В следующих главах мы разберем:

- как правильно описывать стиль;
- как выделять признаки любимых рок-групп;
- как переводить эти признаки в промпты;
- как работать с ритмом, гитарами, вокалом и структурой;
- как добиваться более убедительных результатов;
- как превращать сырой AI-черновик в осмысленную музыкальную заготовку.

Итог

Suno — это один из самых доступных и впечатляющих инструментов современной AI-музыки. Он не отменяет композиторское мышление, вкус и музыкальный опыт, но резко ускоряет путь от идеи к звучащему результату. Для рок-автора это особенно ценно: можно быстро проверять риффы, искать атмосферу, моделировать разные варианты аранжировки и получать десятки творческих импульсов за короткое время.

Главное — помнить, что сила Suno раскрывается не в слепом нажатии кнопки «Generate», а в умении точно формулировать задачу, слышать нюансы и направлять нейросеть к нужному звучанию.

Именно этому мы и будем учиться дальше.

Часть I. Старт работы с SUNO

Глава 1. Регистрация, интерфейс и первые настройки в SUNO

После знакомства с возможностями SUNO логично перейти к практике. Прежде чем учиться получать песни в духе любимых рок-групп, нужно уверенно ориентироваться в самом сервисе: зарегистрироваться, понять, где находятся основные инструменты, какие параметры важны на старте и какие настройки лучше использовать с первых же генераций.

Эта глава специально написана для начинающих. Даже если вы никогда раньше не работали с музыкальными нейросетями, после ее прочтения у вас будет понятная схема первого запуска.

1. Зачем вообще разбираться в интерфейсе

Новички часто хотят как можно быстрее нажать кнопку генерации и получить песню. Это естественно. Но именно на первом этапе закладывается будущий результат. Если пользователь не понимает, где находится поле описания стиля,

куда вставлять текст песни, как включать инструментальный режим и чем отличается автоматическая генерация слов от ручного ввода, он быстро начинает получать хаотичные результаты и разочаровывается в сервисе.

Поэтому правильный подход такой:

- сначала понять логику SUNO;
- затем освоить базовые кнопки и режимы;
- и только после этого переходить к более тонкой работе со стилем, вокалом и аранжировкой.

Иными словами, интерфейс — это не «техническая мелочь», а основа управляемой генерации.

2. Регистрация в SUNO

Для начала работы нужно создать учетную запись в сервисе. Обычно это делается через официальный сайт SUNO или через актуальное приложение, если оно доступно в вашем регионе и на вашей платформе.

Стандартный порядок действий выглядит так:

1. Открыть официальный сервис SUNO.
2. Нажать кнопку входа или регистрации.
3. Выбрать удобный способ авторизации.
4. Подтвердить создание аккаунта, если это требуется.

5. После входа перейти в рабочий интерфейс генерации.

Способы входа могут меняться в зависимости от версии платформы, региона и текущих обновлений сервиса. Обычно предлагаются наиболее распространенные варианты авторизации через электронную почту или популярные учетные записи. Если конкретные кнопки в интерфейсе отличаются от приведенных в книге, это не проблема: логика входа остается той же.

3. На что обратить внимание сразу после регистрации

Сразу после создания аккаунта полезно проверить несколько вещей:

- какой у вас тарифный план;
- сколько доступно генераций или кредитов;
- есть ли ограничения по длительности и количеству треков;
- какие условия действуют для коммерческого использования;
- являются ли ваши генерации публичными или приватными.

Это особенно важно для авторов, которые собираются ис-

пользовать результаты не только для обучения, но и для публикации, демонстрации клиентам или дальнейшей доработки в студии.

4. Бесплатный и платный режим: что важно знать

У SUNO, как правило, есть бесплатный режим знакомства и один или несколько платных планов. Конкретные условия могут меняться, поэтому всегда стоит проверять актуальную информацию непосредственно в сервисе. Но в практическом смысле логика обычно такая:

Бесплатный доступ подходит для:

- первого знакомства с интерфейсом;
- экспериментов с простыми запросами;
- проверки идей;
- понимания, как система реагирует на разные описания.

Платный доступ нужен, если вы:

- делаете много итераций;
- хотите работать регулярно;
- тестируете десятки версий одной песни;
- используете SUNO как постоянный инструмент;

- планируете опубликовать материал и вам важны условия лицензии и приватности.

Для книги, ориентированной на создание треков в духе любимых рок-направлений, платный режим часто оказывается удобнее, потому что работа со стилем почти всегда требует серии попыток, сравнений и уточнений.

5. Первый взгляд на интерфейс

После входа в SUNO пользователь обычно попадает в главное рабочее пространство. Даже если интерфейс немного меняется от версии к версии, в нем почти всегда есть несколько ключевых зон.

1. Главная страница или лента

Здесь могут отображаться примеры треков, рекомендации, чужие генерации, подборки или быстрый доступ к созданию нового трека. Для вдохновения это полезно, но на начальном этапе лучше не отвлекаться и сразу переходить в зону создания.

2. Раздел создания трека

Это главный экран, где вводится описание будущей ком-

позиции, настраивается вокал, вставляется текст песни и запускается генерация.

3. Библиотека или история генераций

Здесь сохраняются ваши результаты: удачные и неудачные. Это очень важный раздел, потому что работа с SUNO почти всегда строится на сравнении версий.

4. Профиль и настройки

В этой зоне находятся данные аккаунта, тариф, лимиты, иногда настройки приватности, уведомления и другие служебные параметры.

6. Основная рабочая зона: где рождается песня

Именно экран создания трека станет вашим главным инструментом. В нем обычно находятся несколько основных элементов.

Поле описания музыки

Это сердце генерации. Сюда вводится текстовый запрос, который объясняет SUNO, какую музыку нужно создать. В

этом поле обычно описывают:

- жанр;
- настроение;
- темп;
- инструменты;
- тип вокала;
- энергетику;
- общую атмосферу.

Для рок-музыки именно это поле будет играть решающую роль.

Например:

Energetic alternative rock, distorted rhythm guitars, tight live drums, driving bass, anthemic chorus, raw stage energy, gritty male vocal.

Такое описание уже задает нейросети достаточно конкретное направление.

Поле текста песни

Если вы хотите получить трек с вокалом и словами, у SUNO обычно есть два режима:

- автоматическая генерация текста;
- ручной ввод собственных слов.

Для серьезной работы почти всегда лучше использовать **свой текст**. Автоматические слова могут подойти для быстрых экспериментов, но если вы хотите управлять содержанием песни, тематикой, структурой куплетов и припева, ручной режим гораздо надежнее.

Для рок-автора это особенно важно. Слишком общие AI-тексты часто звучат красиво, но без характера. А рок требует интонации, позиции, конфликта, образа.

Переключатель инструментального режима

Если слова и вокал не нужны, обычно можно включить режим **Instrumental** или его аналог. Это полезная функция, потому что многие пользователи слишком рано переходят к песням с вокалом, хотя правильнее начинать именно с инструментальных черновиков.

Почему это удобно:

- легче оценить ритм и аранжировку;
- проще понять, работает ли риффовая основа;
- не отвлекает качество вокальной генерации;
- удобнее тестировать поджанры рока.

Если ваша цель — найти сначала характер гитар, барабанов и общего движения трека, инструментальный режим почти всегда лучший старт.

Заголовок композиции

В некоторых версиях SUNO можно сразу задать название трека. Многие новички игнорируют это поле, но зря. Даже рабочее название помогает организовать библиотеку и не путаться в версиях.

Лучше давать трекам простые технические названия, например:

- Alt Rock Demo 01
- Dark Arena Rock Chorus Test
- Grunge Riff Sketch A
- Hard Rock Verse Version 2

Такой подход сильно упрощает дальнейшую работу.

Выбор модели или версии генерации

В SUNO могут быть доступны разные версии модели. Их названия со временем меняются, но принцип остается одинаковым: сервис предлагает одну или несколько генеративных систем, которые отличаются качеством, характером зву-

чания или дополнительными возможностями.

На старте достаточно помнить одно правило: **если сервис предлагает несколько моделей, лучше протестировать одну и ту же идею в двух вариантах и сравнить результат на слух.**

Не всегда самая новая модель автоматически лучше именно для вашей задачи. Для одних жанров важнее чистота, для других — живая шероховатость и энергия.

Простая и расширенная генерация

Во многих версиях SUNO есть условно два способа работы:

Быстрый режим

Вы пишете короткое описание, нажимаете генерацию и получаете результат почти без дополнительных настроек.

Расширенный или пользовательский режим

Вы сами задаете больше параметров: текст песни, инструментальный режим, структуру, стиль и другие элементы.

Для книги, посвященной работе со стилями рок-групп, почти всегда следует использовать **расширенный режим**, потому что он дает больше контроля.

7. Какие настройки лучше выставить сразу

Теперь перейдем к самому важному: как подготовить SUNO к работе так, чтобы первые результаты были осмысленными, а не случайными.

1. Сразу переходите в режим с ручным управлением

Если сервис позволяет выбрать между автоматическим и ручным режимом, лучше с первых же шагов включать более управляемый вариант. Это дисциплинирует мышление и учит работать не «на удачу», а через задачу.

Правильная привычка формируется сразу:

- отдельно думать о стиле;
- отдельно думать о тексте;
- отдельно оценивать аранжировку;
- отдельно сравнивать результаты.

2. Не начинайте с очень длинных запросов

Одна из самых частых ошибок — попытка сразу написать огромный абзац: и про жанр, и про эмоции, и про смысл песни, и про любимую группу, и про звучание барабанов, и

про тип гитарного кабинета. В результате нейросеть получает слишком много сигналов одновременно.

На старте лучше писать коротко и четко.

Плохо:

Сделай очень мощную песню в стиле моей любимой рок-группы, чтобы было и атмосферно, и тяжело, и мелодично, и современно, и старомодно одновременно, с крутым вокалом и большим припевом, но не слишком попсово.

Лучше:

Melodic hard rock, punchy live drums, distorted guitars, big chorus, gritty male vocal, energetic and emotional.

Короткий промпт легче контролировать.

3. Для первых попыток используйте инструменталы

Даже если ваша конечная цель — полноценная песня с вокалом, первые 5—10 генераций лучше посвятить инструменталам. Так вы быстрее поймете:

- умеет ли SUNO попадать в нужный поджанр;
- устраивает ли вас плотность гитар;

- подходит ли темп;
- есть ли нужная энергетика;
- не уходит ли трек в соседний стиль.

Когда инструментальная основа начинает устраивать, уже тогда имеет смысл подключать вокал и текст.

4. Заранее определитесь с языком песни

Если вы хотите русскоязычный вокал, лучше сразу готовить русские слова вручную и отдельно следить за тем, насколько отчетливо они произносятся. Если вам нужен англоязычный трек, лучше писать английский текст и английское стилевое описание.

Смешанный режим тоже возможен: стиль — на английском, текст — на русском. На практике это часто работает вполне хорошо, но требует прослушивания и сравнения версий.

5. Ведите учет всех попыток

Это кажется мелочью, но очень быстро становится критически важным. Уже через 15—20 поколений без системы пользователь перестает помнить:

- какой запрос дал лучший результат;

- какая версия звучала плотнее;
- где был удачный припев;
- в каком варианте был лучший вокал.

Поэтому с первого дня полезно завести простой файл или таблицу, где вы будете фиксировать:

- дату;
- название проекта;
- текст промпта;
- режим генерации;
- комментарий по результату.

Например:

Проект: Arena Rock Test.

Промпт: Energetic arena rock, wide guitars, powerful drums, massive chorus, male vocal.

Комментарий: хороший припев, слабый куплет, вокал слишком мягкий.

Такие заметки экономят очень много времени.

8. Как выглядит правильный первый запуск

Ниже — простой и рабочий сценарий первой генерации для рок-музыки.

Вариант 1. Первый инструментальный черновик

Название: Alt Rock Demo 01.

Промпт: *Energetic alternative rock, distorted guitars, tight live drums, driving bass, dynamic arrangement, big chorus feel, raw and powerful, band rehearsal energy.*

Режим: Instrumental.

Этот вариант хорош тем, что вы сразу тестируете основу:

- гитары;
- ритм-секцию;
- драйв;
- общую музыкальную энергию.

Вариант 2. Первый вокальный черновик

Название: Hard Rock Vocal Test.

Промпт: *Melodic hard rock, crunchy guitars, powerful*

drums, emotional male vocal, strong verse, anthemic chorus, energetic live band sound.

Текст песни: вставляется отдельно вручную.

Такой запуск уже помогает понять, как SUNO работает с вокальной подачей и структурой песни.

9. Как организовать библиотеку генераций

Уже через несколько дней работы библиотека может заполниться десятками фрагментов. Если не ввести порядок сразу, дальше ориентироваться станет трудно. Вот простой рабочий метод.

Используйте понятные названия

Не называйте треки одинаково. Вместо «Song 1», «Song 2», «Song 3» лучше использовать связку:

поджанр + идея + версия.

Например:

- Grunge Verse Test 01
- Arena Chorus Draft 03

- Punk Rock Fast Demo 02

Делите проекты по задачам

Один блок — для гитарных черновиков. Другой — для вокальных экспериментов. Третий — для текстов песен.

Отмечайте лучшие версии

Если в SUNO есть избранное, лайки, закрепление или коллекции, пользуйтесь ими. Если нет — ведите внешний список.

Скачивайте перспективные фрагменты

Даже если результат пока не идеален, но в нем есть сильный припев, рифф или удачный переход, лучше сохранить его отдельно. Позже этот материал может стать основой новой песни.

10. Типичные ошибки новичков

Освоение интерфейса часто тормозится не из-за сложности сервиса, а из-за повторяющихся ошибок. Вот самые частые.

Ошибка 1. Слишком расплывчатый запрос

Фраза «сделай крутой рок» почти ничего не объясняет нейросети. Нужно уточнять поджанр и характер звучания.

Ошибка 2. Слишком длинное описание

Избыточно подробный запрос часто только мешает. Лучше 1—2 ясных строки, чем перегруженный абзац.

Ошибка 3. Одновременное изменение всего

Если первая версия не удалась, не надо сразу менять жанр, вокал, язык, текст, темп и настроение одновременно. Иначе вы не поймете, какой именно параметр повлиял на результат.

Ошибка 4. Смешение текста песни и описания стиля

Очень важно разделять:

- что поется;
- как это должно звучать.

Смысл песни — это одно. Звук и стиль — другое.

Ошибка 5. Ожидание идеального результата с первой попытки

SUNO лучше работает как система итераций. Сильные результаты обычно появляются не с первой, а с пятой, десятой или двадцатой попытки.

Ошибка 6. Слишком ранняя привязка к конкретной группе

На старте полезнее учиться описывать музыку через признаки: плотные гитары, мрачная гармония, нервный вокал, быстрый темп, контрастный припев. Это дает более управляемый результат, чем попытка сразу «вызвать» точный образ известной группы.

11. Практический совет для рок-автора

Если ваша конечная цель — треки в духе любимых рок-групп, выработайте с самого начала правильную последовательность работы:

1. Сначала ищите **поджанр**.
2. Затем уточняйте **тип аранжировки**.
3. После этого настраивайте **вокальную манеру**.
4. И только потом переходите к более тонким стилевым

оттенкам.

Например, не стоит сразу писать:

Сделай как моя любимая группа.

Гораздо лучше начать так:

Dark alternative rock, quiet tense verse, explosive chorus, distorted guitars, heavy drums, emotionally strained male vocal.

Такой подход не только этически безопаснее, но и практичнее: он дает вам материал, которым действительно можно управлять.

12. Минимальный стартовый набор настроек

Если вам нужен самый короткий рабочий чек-лист, он выглядит так:

- войти в SUNO и проверить лимиты;
- перейти в раздел создания;
- выбрать режим ручного управления;
- для первого теста включить инструментальный режим;
- написать короткий и ясный рок-промпт;
- задать понятное рабочее название;
- сгенерировать несколько вариантов;
- сохранить лучший результат;
- записать использованный промпт;

- повторить попытку с небольшими изменениями.

Эта схема кажется простой, но именно она дает самый надежный старт.

Итог

Регистрация и первые настройки в SUNO — это не формальность, а важный фундамент дальнейшей работы. Чем быстрее вы научитесь ориентироваться в интерфейсе, различать основные режимы и осознанно управлять первыми параметрами, тем меньше будет случайных генераций и тем быстрее вы перейдете к действительно интересной задаче — созданию рок-треков в нужной эстетике.

На этом этапе достаточно запомнить три главные идеи:

- работать лучше в управляемом режиме;
- начинать удобнее с инструментальных черновиков;
- хорошие результаты рождаются через серию осмысленных попыток.

В следующей главе мы перейдем к ключевому навыку работы с SUNO — научимся правильно составлять промпты для рок-музыки, чтобы нейросеть выдавала не просто «что-то похожее на рок», а гораздо более точное и выразительное звучание.

Глава 2. Как правильно составлять промпты для рок-музыки

После регистрации и знакомства с интерфейсом SUNO мы подходим к главному навыку всей практической работы — умению писать **правильные промпты**. Именно промпт определяет, в какую сторону пойдет нейросеть: получится ли у вас рыхлый и безликий «просто рок» или же плотный, выразительный, убедительный трек с нужной энергетикой, фактурой и характером.

Для начинающего пользователя промпт часто выглядит как обычная фраза в поле ввода. Но на самом деле это не просто текст, а **техническое задание для генерации музыки**.

И если вы хотите создавать композиции в духе любимых рок-направлений, то учиться нужно не «просить красиво», а **описывать музыку точно**.

1. Промпт — это не просьба, а задание

Одна из самых распространенных ошибок новичка — писать промпт как разговор с человеком:

Сделай мне классную рок-песню, чтобы было очень мощно и красиво.

Такое описание эмоционально понятно, но для нейросе-

ти оно слишком расплывчато. SUNO лучше реагирует не на оценочные слова вроде «круто», «сильно» или «красиво», а на **признаки звучания**.

Сравним два варианта.

Слабый промпт:

Сделай классный рок с мощным вокалом.

Более сильный промпт:

Melodic hard rock, crunchy distorted guitars, punchy live drums, driving bass, gritty male vocal, big anthemic chorus, energetic stage feel.

Во втором случае нейросеть получает уже не абстрактное пожелание, а набор ориентиров:

- поджанр;
- тип гитар;
- характер ударных;
- роль баса;
- манеру вокала;
- масштаб припева;
- общую энергетику.

Именно так и нужно мыслить при работе с SUNO.

2. Главное правило: описывайте не «любовь к группе», а музыкальные признаки

Если вам нравится определенная рок-группа, не стоит пытаться строить промпт вокруг восторженного описания вроде:

Хочу песню как у моей любимой легендарной группы, чтобы было прямо как у них.

Это слабая формулировка даже с практической точки зрения. Гораздо лучше переводить впечатление от группы в язык музыкальных характеристик.

Например, вместо абстрактного желания «чтобы звучало как они» полезно выделить:

- плотные или разреженные гитары;
- сухие или объемные барабаны;
- нервную или торжественную подачу;
- мрачную или воодушевляющую гармонию;
- тихие куплеты и взрывные припевы;
- гаражную сырость или студийный блеск;
- мелодичный или почти крикливый вокал.

То есть мы работаем не с именем, а со **структурой стиля**.

3. Из каких блоков состоит хороший рок-промпт

Удобнее всего воспринимать промпт как конструкцию из нескольких смысловых блоков. Не обязательно использовать их все каждый раз, но именно они дают наиболее управляемый результат.

1. Поджанр

Это отправная точка. Без нее SUNO может уйти в слишком широкое понимание слова «рок».

Примеры:

- classic rock
- hard rock
- alternative rock
- grunge
- punk rock
- indie rock
- post-rock
- progressive rock
- gothic rock
- garage rock

- blues rock

Поджанр — это основа, без которой остальные детали часто теряют точность.

2. Энергетика и темп

Даже внутри одного поджанра результат может быть очень разным. Поэтому полезно сразу указывать характер движения.

Примеры:

- energetic
- midtempo
- driving
- aggressive
- slow-burning
- explosive
- fast-paced
- heavy and intense
- emotional and uplifting
- dark and brooding

3. Инструменты и фактура

Особенно важный блок для рок-музыки. Здесь вы объясняете, на чем держится звук.

Примеры:

- distorted rhythm guitars
- crunchy guitars
- fuzzy guitars
- clean verses and heavy choruses
- tight live drums
- thunderous drums
- driving bass
- melodic lead guitar
- atmospheric delay guitars
- raw garage guitar tone

4. Вокал

Если трек не инструментальный, вокальную подачу лучше обозначать отдельно.

Примеры:

- gritty male vocal
- raspy vocal
- emotional male vocal

- powerful female vocal
- shouted punk vocal
- intimate soft vocal
- soaring chorus vocal
- strained and urgent vocal delivery

5. Динамика и структура

Этот блок помогает управлять внутренним движением песни.

Примеры:

- quiet verse, explosive chorus
- strong verse and huge chorus
- slow build-up
- dynamic loud-soft contrast
- anthem-like chorus
- punchy short song structure
- emotional bridge
- dramatic ending

6. Атмосфера и продакшн

Здесь задается «воздух» трека: сырость, сцена, студия, простор, плотность.

Примеры:

- raw rehearsal room feel
- live band energy
- polished stadium rock sound
- warm analog feel
- spacious and cinematic
- dark moody atmosphere
- garage band roughness
- massive wide mix

4. Базовая формула рок-промпта

На практике очень удобно использовать такую простую схему:

**поджанр + энергия + гитары/ритм-секция + вокал
+ динамика + атмосфера.**

Например:

Alternative rock, driving distorted guitars, tight live drums, emotional male vocal, quiet verse and explosive chorus, raw and powerful live band feel.

Это уже вполне рабочий промпт.

Если нужен инструментал, просто убираем вокал:

Atmospheric post-rock instrumental, delayed guitars, gradual build-up, spacious drums, emotional crescendo, cinematic and expansive.

Если нужен более жесткий характер:

Hard rock, crunchy rhythm guitars, punchy drums, gritty male vocal, strong verse, anthemic chorus, energetic stage sound.

5. Хороший промпт почти всегда короче, чем кажется

Многие думают, что чем длиннее описание, тем лучше. На практике это не всегда так. Слишком длинный промпт часто превращается в мешанину из пожеланий.

Например, такой текст звучит подробным, но работает хуже:

Сделай тяжелую, но не слишком тяжелую, мрачную, но вдохновляющую, современную, но немного винтажную рок-песню с крутым вокалом, чтобы были и гитары, и атмосфера, и драйв, и при этом большой хитовый припев.

Проблема в том, что здесь слишком много размытых и ме-

стами противоречивых указаний.

Лучше разделить задачу и сформулировать ее ясно:

Dark alternative rock, distorted guitars, heavy bass, tight drums, tense verse, explosive melodic chorus, gritty male vocal, raw 90s-inspired feel.

Или еще проще:

Melodic hard rock, crunchy guitars, driving drums, emotional male vocal, big chorus, energetic live sound.

Короткий промпт легче тестировать, сравнивать и дорабатывать.

6. Принцип одного ядра

У сильного промпта обычно есть **одна центральная идея**, вокруг которой строятся остальные элементы. Это может быть:

- большой стадионный припев;
- сырой гаражный драйв;
- мрачная альтернативная атмосфера;
- нервный гранжевый напор;
- медленно нарастающий пост-роковый разгон;
- быстрый панк-рывок.

Если пытаться засунуть в один промпт все сразу, результат часто размывается.

Слабый вариант:

Classic rock, grunge, punk, indie, progressive, atmospheric, heavy, soft, melodic, aggressive.

Более разумный вариант:

Grunge rock, dirty distorted guitars, loose live drums, angsty male vocal, quiet verse loud chorus, raw and heavy.

Здесь есть ясный центр: гранж, грязные гитары, небрежная живость, контраст динамики.

7. Как строить промпт по шагам

Ниже — удобный практический алгоритм.

Шаг 1. Определите поджанр

Сначала ответьте себе на вопрос: **что это за рок?**

Не просто рок, а:

- классический рок;
- хард-рок;
- альтернатива;

- гранж;
- панк;
- инди;
- пост-рок;
- прогрессив;
- гаражный рок;
- мрачный готик-рок и так далее.

Без этого SUNO часто выдает слишком усредненный результат.

Шаг 2. Определите, на чем держится песня

Что в ней главное?

- рифф;
- припев;
- атмосфера;
- грув;
- контраст куплета и припева;
- гитарная стена;
- мелодический вокал;
- грязная энергетика живой группы.

Это поможет выбрать правильные слова.

Шаг 3. Уточните звук инструментов

Для рок-музыки особенно важны:

- гитарный тон;
- характер барабанов;
- роль баса;
- плотность аранжировки.

Например:

- crunchy guitars
- fuzzy guitars
- tight drums
- thunderous drums
- driving bass
- wide wall of guitars
- clean intro, distorted chorus

Шаг 4. Опишите вокал

Если вокал нужен, решите:

- он хриплый или чистый;
- мощный или интимный;
- надрывный или спокойный;

- крикливый или мелодичный.

Примеры:

- gritty male vocal
- raspy emotional vocal
- powerful female vocal
- shouted punk vocal
- intimate melancholic vocal

Шаг 5. Добавьте динамику

Рок очень часто строится на развитии энергии.

Например:

- quiet verse, huge chorus
- slow build-up
- explosive chorus
- dynamic loud-soft arrangement
- dramatic bridge
- anthem-like ending

Шаг 6. Добавьте атмосферу

Это финальный слой, который делает звук узнаваемым по ощущению.

Примеры:

- raw garage feel
- live stage energy
- warm analog sound
- dark moody tone
- spacious cinematic mix
- polished arena rock production

8. Разделяйте стиль и текст песни

Это один из ключевых принципов.

Очень часто пользователь пытается в одном поле сразу:

- описать звучание;
- пересказать сюжет песни;
- задать настроение;
- продиктовать структуру;
- и еще вставить почти весь текст.

Лучше разделять задачи.

В поле промпта:

описывается звук и стиль.

В поле lyrics:

вставляется сам текст песни.

Например:

Промпт:

Melancholic indie rock, clean guitars in the verse, distorted chorus, steady drums, intimate male vocal, warm analog feel, emotional lift in the chorus.

Текст песни: вставляется отдельно в соответствующее поле.

Такой подход делает результат чище и понятнее.

9. На каком языке лучше писать промнты

На практике многие стилевые и жанровые формулировки хорошо работают на английском языке, особенно если речь идет о коротких музыкальных тегах и описаниях типа:

- alternative rock
- gritty vocal

- distorted guitars
- anthemic chorus
- raw garage sound

Это не значит, что русский язык нельзя использовать. Можно. Но именно для стилизованных формулировок английские слова часто оказываются компактнее и точнее.

Хороший рабочий компромисс такой:

- **промпт** — на английском;
- **текст песни** — на русском, если нужен русский вокал.

Например:

Промпт:

Dark alternative rock, tense verse, explosive chorus, distorted guitars, heavy bass, raw emotional male vocal.

Lyrics: русский текст песни.

10. Короткий промпт, средний промпт, расширенный промпт

Полезно понимать, что у промптов тоже есть уровни детализации.

1. Короткий промпт

Подходит для первичного теста идеи.

Пример:

Energetic hard rock, crunchy guitars, punchy drums, gritty vocal, big chorus.

Плюсы:

- быстро;
- понятно;
- хорошо для первых набросков.

Минусы:

меньше контроля.

2. Средний промпт

Оптимальный вариант для большинства задач.

Пример:

Melodic hard rock, crunchy distorted guitars, driving bass, punchy live drums, gritty male vocal, strong verse, anthemic chorus, energetic live band feel.

Это уже хороший рабочий уровень.

3. Расширенный промпт

Подходит, когда базовое направление уже найдено и нужно уточнение.

Пример:

Dark alternative rock, quiet tense verse, explosive melodic chorus, distorted rhythm guitars, heavy bass, tight live drums, emotionally strained male vocal, raw and powerful 90s-inspired band sound.

Такой промпт дает больше контроля, но использовать его лучше после нескольких первых проб.

11. Готовые шаблоны промптов для рок-музыки

Ниже — несколько базовых шаблонов, которые удобно адаптировать под свои задачи.

1. Классический рок

Classic rock, bluesy guitar riffs, warm overdriven tone, steady drums, melodic lead guitar, confident male vocal, catchy chorus, analog studio feel.

2. Хард-рок

Hard rock, crunchy rhythm guitars, punchy drums, driving

bass, gritty male vocal, strong verse, huge anthemic chorus, energetic stage sound.

3. Альтернативный рок

Alternative rock, distorted guitars, tight live drums, emotional male vocal, dynamic loud-soft arrangement, powerful chorus, raw band energy.

4. Гранж

Grunge rock, dirty distorted guitars, heavy bass, loose live drums, angsty vocal, quiet verse loud chorus, raw and dark.

5. Панк-рок

Fast punk rock, aggressive power chords, rapid drums, shouted vocal, short energetic structure, rebellious raw sound.

6. Инди-рок

Melancholic indie rock, jangly guitars, steady drums, intimate vocal, melodic chorus, warm and slightly nostalgic sound.

7. Пост-рок

Atmospheric post-rock instrumental, delay guitars, gradual build-up, spacious drums, emotional crescendo, cinematic and expansive.

8. Стадионный рок

Arena rock, wide guitars, powerful drums, soaring vocal, massive chorus, uplifting energy, polished stadium-sized production.

9. Гаражный рок

Garage rock, raw fuzzy guitars, loose drums, rough vocal, short catchy structure, dirty rehearsal room feel.

10. Мрачный готический рок

Dark gothic rock, deep bass, spacious drums, moody guitars, dramatic vocal, melancholic atmosphere, shadowy cinematic sound.

12. Полезные слова для рок-промптов

Ниже — мини-словарь, который очень помогает в работе.

Для гитар

- distorted
- crunchy
- fuzzy
- jangly
- overdriven
- heavy
- raw
- melodic lead
- atmospheric
- delayed
- wide
- layered

Для барабанов

- tight
- punchy
- thunderous
- live
- driving
- steady
- aggressive
- explosive
- spacious

Для баса

- driving bass
- heavy bass
- deep bass
- melodic bass line
- pulsing bass

Для вокала

- gritty
- raspy
- emotional
- powerful
- intimate
- shouted
- urgent
- soaring
- strained
- melancholic

Для динамики

- quiet verse
- explosive chorus
- slow build-up

- dynamic contrast
- anthemic chorus
- dramatic bridge
- climactic ending

Для атмосферы

- raw
- dark
- moody
- cinematic
- live
- analog
- garage
- polished
- spacious
- aggressive
- uplifting
- brooding

13. Что делать, если результат слишком «обычный»

Это частая ситуация. SUNO выдает корректный трек, но он звучит слишком стандартно, будто «средний рок по умолчанию». В таком случае нужно усилить индивидуальные

признаки.

Например, базовый промпт:

Alternative rock, distorted guitars, drums, male vocal, chorus.

Слишком общий.

Можно усилить его так:

Dark alternative rock, tense verse, distorted low-tuned guitars, heavy bass, tight live drums, emotionally strained male vocal, explosive melodic chorus, raw and urgent sound.

Что произошло?

- появился конкретный оттенок;
- добавилась динамика;
- уточнился низ и плотность;
- у вокала появился характер;
- атмосфера стала более явной.

14. Как улучшать промпт без хаоса

Очень важно менять **по одному параметру за раз**.

Допустим, у вас есть рабочий вариант:

Hard rock, crunchy guitars, punchy drums, gritty male vocal, big chorus, live band feel.

Если результат близок, но вокал слишком мягкий, не надо одновременно переписывать весь промпт. Достаточно точно заменить или добавить один признак:

Hard rock, crunchy guitars, punchy drums, raspy powerful

male vocal, big chorus, live band feel.

Если не хватает масштаба:

Hard rock, crunchy guitars, punchy drums, gritty male vocal, massive anthemic chorus, wide arena sound.

Если не хватает сырости:

Hard rock, crunchy guitars, punchy drums, gritty male vocal, big chorus, raw rehearsal room energy.

Такой метод дает контроль.

15. Частые ошибки при написании рок-промптов

Ошибка 1. Слишком общий жанр

Слово «rock» само по себе слишком широкое. Лучше сразу уточнять поджанр.

Ошибка 2. Слишком много жанров в одной строке

Если смешать пять направлений сразу, результат может стать невыразительным.

Плохо:

Classic rock, grunge, indie, prog, punk, post-rock.

Лучше выбрать основу и максимум один дополнительный оттенок.

Ошибка 3. Оценочные слова вместо музыкальных признаков

Слова «крутой», «легендарный», «топовый», «хитовый» работают слабее, чем:

- anthemic
- punchy
- raw
- explosive
- driving

Ошибка 4. Противоречивые команды

Например:

- raw and ultra-polished
- aggressive and completely soft
- chaotic and extremely controlled

Иногда такие контрасты могут дать интересный результат, но чаще они размывают направление.

Ошибка 5. Слишком длинный абзац

Чем длиннее и запутаннее промпт, тем сложнее понять,

что именно сработало.

Ошибка 6. Попытка описать сюжет вместо музыки

Сюжет песни лучше оставить для текста. В промпте нужно говорить прежде всего о звуке.

Ошибка 7. Резкая смена всех параметров после неудачи

Если первая версия не удалась, меняйте что-то одно:

- поджанр;
- вокал;
- плотность гитар;
- динамику;
- атмосферу.

Иначе вы потеряете логику эксперимента.

16. Практический метод: три версии одного промпта

Очень полезная техника — делать не один запрос, а три близких варианта.

Допустим, вы ищете мощный альтернативный рок.

Вариант А — базовый

Alternative rock, distorted guitars, tight live drums, emotional male vocal, powerful chorus, raw band energy.

Вариант В — более мрачный

Dark alternative rock, heavy distorted guitars, tense verse, explosive chorus, emotionally strained male vocal, raw and moody sound.

Вариант С — более мелодичный

Melodic alternative rock, crunchy guitars, driving drums, emotional male vocal, uplifting big chorus, energetic live feel.

Такой подход помогает быстро понять, в какой стороне лежит нужный вам результат.

17. Когда лучше писать инструментальный промпт

Если вы еще не уверены в вокале, сначала ищите музыкальную основу.

Например:

Heavy alternative rock instrumental, distorted rhythm guitars, driving bass, tight live drums, dynamic loud-soft arrangement, raw and powerful.

Инструментальные промпты особенно полезны, когда вы хотите:

- найти рифф;
- проверить аранжировку;
- определить темп;
- протестировать плотность гитар;
- понять, работает ли припев без отвлечения на вокал.

И только потом можно добавлять голос.

18. Когда стоит усложнять промпт

Усложнять описание нужно не сразу, а после того, как вы слышали первые версии и поняли, чего именно не хватает.

Например:

- слишком мягкий вокал;
- не хватает давления в припеве;
- гитары недостаточно грязные;
- песня звучит слишком ровно;
- мало контраста между частями.

Тогда и добавляются уточняющие слова.

Не стоит начинать с перегруженного текста. Правильнее идти по схеме:

короткий промт → прослушивание → точечное уточнение → новая генерация.

19. Небольшое практическое упражнение

Чтобы быстрее освоить промты, полезно сделать простое упражнение.

Возьмите одну и ту же идею и опишите ее тремя способами:

Задача:

мрачный, эмоциональный рок с большим припевом.

Версия 1 — краткая

Dark alternative rock, distorted guitars, emotional vocal, big chorus.

Версия 2 — средняя

Dark alternative rock, distorted rhythm guitars, heavy bass, tight drums, emotional male vocal, explosive melodic chorus, raw and powerful sound.

Версия 3 — с акцентом на атмосферу

Dark moody alternative rock, tense quiet verse, explosive chorus, heavy distorted guitars, deep bass, urgent emotional male vocal, spacious and dramatic atmosphere.

После генерации сравните:

- где лучше гитары;
- где сильнее припев;
- где убедительнее вокал;
- где точнее настроение.

Так вы начнете чувствовать, какие слова реально влияют на результат.

20. Универсальная рабочая формула для книги

Для дальнейших глав удобно запомнить одну базовую модель:

[поджанр] + [гитары] + [ударные/бас] + [вокал] + [динамика] + [атмосфера].

Например:

Melodic hard rock, crunchy distorted guitars, punchy drums and driving bass, gritty male vocal, strong verse and anthemic chorus, energetic live band sound.

Или:

Dark grunge rock, dirty guitars, heavy bass, loose live drums, angsty vocal, quiet verse loud chorus, raw and brooding atmosphere.

Этой схемы достаточно для большинства стартовых задач.

Итог

Хороший промпт для SUNO — это не длинное литературное описание и не эмоциональная просьба, а четкая музыкальная формула. Чем лучше вы умеете разбирать рок на составные элементы — поджанр, гитары, ритм-секцию, вокал, динамику и атмосферу, — тем точнее нейросеть приближается к нужному звучанию.

На этом этапе важно запомнить несколько ключевых принципов:

- промпт должен быть конкретным;
- лучше описывать признаки, а не впечатления;

- поджанр важнее абстрактного слова «рок»;
- стиль и текст песни лучше разделять;
- короткий ясный промпт обычно сильнее длинного хаотичного;
- лучший результат рождается через серию небольших уточнений.

В следующей главе мы сделаем еще один важный шаг и разберем, **как описывать стиль любимой рок-группы без прямого копирования** — то есть как переводить чужую музыкальную эстетику в набор рабочих признаков для SUNO.

Глава 3. Как описывать стиль любимой рок-группы без прямого копирования

Одна из главных причин, по которым люди приходят в SUNO, очень проста: им хочется создавать музыку **в духе любимых групп**. Не обязательно точную копию, а скорее то самое ощущение — мощь припева, характер гитар, тип вокала, атмосферу, динамику, эмоциональный нерв.

Но здесь возникает важный вопрос: **как перевести любовь к конкретной группе в понятный для нейросети язык?**

Если написать слишком прямо — результат получится либо неуправляемым, либо чрезмерно похожим на чужой материал. Если же описывать слишком общо — получится просто «какой-то рок», без узнаваемого характера.

Поэтому правильная задача формулируется так: **не копировать группу, а разложить ее стиль на признаки и собрать из этих признаков новый, самостоятельный трек.**

Именно этому и посвящена данная глава.

1. Почему прямой запрос — плохая стратегия

Начинающий пользователь часто мыслит очень естественно:
НО:

Хочу песню как у моей любимой группы.

С человеческой точки зрения это понятно. Но для практической работы такой подход слаб по нескольким причинам.

1. Он не дает вам контроля

Даже если SUNO в целом понимает, о каком направлении идет речь, имя группы — это слишком широкий и расплывчатый сигнал. У любой сильной рок-группы есть:

- ранний период и поздний;
- более тяжелые и более мягкие песни;
- студийный и концертный характер;
- разные типы аранжировки;
- разные вокальные состояния;
- разные эмоциональные режимы.

То есть одно имя скрывает внутри себя десятки вариантов.

2. Он мешает обучению

Если вы все время просите «сделай как они», вы не учитесь слышать музыку по-настоящему. А работа с нейросетью становится сильнее именно тогда, когда вы умеете называть:

- какой это темп;
- какие здесь гитары;
- чем живет ритм-секция;
- как устроен припев;
- чем вокал отличается от соседних поджанров;
- за счет чего создается атмосфера.

3. Он подталкивает к копии вместо авторской работы

Для книги это особенно важно. Наша задача — не воссоздать чужую песню, а научиться работать со **стилистическим полем**. Иначе говоря, не «сделай ту же самую группу», а:

- возьми схожую энергетику;
- используй близкий тип гитар;
- построй похожую динамику;
- сохрани нужное эмоциональное напряжение;
- но получи новый трек.

Это и практичнее, и профессиональнее.

2. Что на самом деле называется стилем группы

Когда человек говорит: «Мне нравится стиль этой группы», обычно он имеет в виду не что-то одно, а **сразу несколько повторяющихся признаков.**

Стиль группы — это обычно сочетание:

- поджанра;
- темпа и ритмики;
- гитарного тона;
- характера баса;
- типа барабанов;
- манеры вокала;
- гармонического языка;
- структуры песен;
- атмосферы и продакшна;
- тематики текстов.

Чем лучше вы умеете увидеть эти элементы по отдельности, тем проще потом превратить их в рабочий промпт.

3. Главное правило: анализируйте не одну песню, а повторяющийся почерк

Очень частая ошибка — брать один конкретный хит и пытаться строить описание стиля только по нему. Но одна песня может быть исключением.

Например, у группы может быть:

- в основном сырой и тяжелый звук;
- а один хит — более мягкий и радиформатный;

или наоборот:

- основная масса песен — мелодичный рок;
- а один известный трек — неожиданно агрессивный.

Поэтому стиль лучше определять не по одному треку, а по **3—5 композициям**, а еще лучше — по нескольким песням из разных периодов.

Нас интересует не случайный эффект, а то, что повторяется.

4. Метод «стилистический паспорт группы»

Самый удобный способ работы — составить для любимой группы короткий **стилистический паспорт**. Это простая карточка, в которой вы фиксируете основные признаки звучания.

Вот базовый шаблон.

Стилистический паспорт

1. Базовый поджанр

Что это в первую очередь:

- hard rock;
- alternative rock;
- grunge;
- indie rock;
- post-rock;
- garage rock;
- gothic rock;
- progressive rock и т. д.

2. Темп и энергетика

Какие песни преобладают:

- быстрые;
- среднетемповые;
- тягучие;
- взрывные;
- маршевые;
- нервные;
- раскачивающиеся;
- давящие.

3. Гитары

Какой у них характер:

- плотные перегруженные;
- грязные и шершавые;
- сухие и панчевые;
- широкие и «стадионные»;
- низко настроенные;
- звенящие чистые;
- атмосферные с delay/reverb;
- риффовые или аккордовые.

4. Бас

Он:

- поддерживает низ;
- идет впереди грува;
- мелодически заметен;
- тяжелый и вязкий;
- сухой и отрывистый.

5. Барабаны

Они:

- живые и рыхлые;
- плотные и собранные;
- агрессивные;
- сухие студийные;
- большие и концертные;
- механистичные;
- минималистичные;
- драйвовые.

6. Вокал

Как он подается:

- хриплый;
- чистый;
- напряженный;
- надрывный;
- мощный;
- бархатный;
- высокий;
- низкий;
- крикливый;
- сдержанный;
- эмоционально уязвимый;
- театрально-драматичный.

7. Гармония и мелодика

Что слышно чаще:

- мрачные минорные ходы;
- простые аккордовые последовательности;
- яркие мелодичные припевы;
- диссонансное напряжение;
- блюзовая основа;
- эпичность;
- монотонный гипноз;
- контраст простого куплета и большого припева.

8. Динамика песен

Как развивается трек:

- тихий куплет — взрывной припев;
- равномерный напор;
- медленное нарастание;
- резкие обрывы;
- короткие ударные формы;
- длинные атмосферные вступления.

9. Продакшн и атмосфера

Какое общее ощущение:

- сырой гараж;
- репетиционная комната;
- большая сцена;
- винтажное тепло;
- холодная индустриальность;
- густая темнота;
- открытый воздух;
- студийная полировка;
- широкий кинематографичный объем.

10. Лирическая зона

О чем обычно тексты:

- внутренний конфликт;
- отчуждение;
- протест;
- городская тоска;
- романтическая драма;
- личная уязвимость;
- сарказм;
- философия;
- апокалиптика;
- социальное давление.

Когда такая карточка заполнена, любимая группа перестает быть «магическим именем» и превращается в набор рабочих признаков.

5. Как превратить впечатление в техническое описание

Вот очень важный переход.

Было:

Мне нравится эта группа, потому что у нее мощно, мрачно

и по-настоящему.

Стало:

Midtempo dark alternative rock, low-tuned distorted guitars, heavy bass, tight live drums, emotionally strained male vocal, tense verse, explosive melodic chorus, raw moody band sound.

Во втором случае впечатление уже переведено в язык SUNO.

Именно этого мы и добиваемся:

эмоции → в признаки → признаки → в промпт.

6. Разбираем стиль по уровням

Теперь посмотрим, как именно это делать на практике.

1. Начинайте с базы: какой это вообще рок?

Очень часто именно здесь и происходит первая ошибка. Пользователь говорит «рок», хотя на деле ему нравится:

- альтернативный рок;
- гранж;

- стадионный мелодичный рок;
- гаражная грязь;
- пост-панк/готический рок;
- индустриальный рок;
- прогрессивный рок;
- панк-рок;
- инди-рок.

Если вы неправильно определили базу, дальнейшие уточнения будут наслаиваться на неверный фундамент.

Поэтому сначала задайте себе вопрос:

Если убрать имя группы, к какому направлению ее звук ближе всего?

2. Определите источник энергии

У разных групп энергия возникает по-разному.

У одних все держится на:

- риффе;
- жесткой ритм-секции;
- плотном низе.

У других — на:

- большом мелодическом припеве;
- вокальном эмоциональном подъеме;
- широком звуке.

У третьих — на:

- сырой небрежности;
- почти концертной хаотичности;
- ощущении «живого удара».

Поэтому следующий вопрос:

Что в этой музыке бьет первым — рифф, голос, барабаны, атмосфера или припев?

Это очень помогает в формулировке промпта.

3. Отделите постоянные признаки от фирменных «фишек»

У каждой сильной группы есть черты двух типов.

Постоянные признаки

Это то, что повторяется снова и снова:

- тип гитарного звука;
- диапазон темпов;
- характер вокала;
- тип динамики;
- настроение припевов;
- степень сырости или полировки.

Фирменные «фишки»

Это то, что делает группу уникальной, но именно поэтому слишком опасно для буквального копирования:

- конкретный знаменитый рифф;
- узнаваемая мелодическая интонация;
- очень характерный вокальный прием;
- культовая структура припева;
- конкретная словесная формула в текстах.

Для SUNO нам нужны прежде всего постоянные признаки, а не фирменные цитаты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.