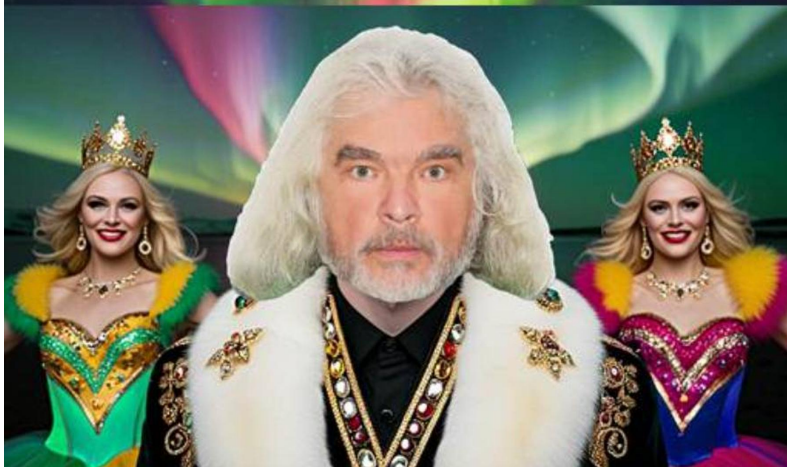


Игорь Леванов
**Кандалакша –
место силы.**
Причал 11



Игорь Леванов

Кандалакша - место силы. Причал 11

<https://litres.ru/74211292>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга «Кандалакша - место силы. Причал 11» в жанре психологической фантастики, автор: Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). В центре сюжета — причал 11 у берегов Кандалакши, где встречаются море, ветер и незримые дороги судьбы. Образ причала служит символом порога между знакомым и неизвестным: место, где прошлое встречается с будущим, а личные выборы обретают публичное значение. Мистическое значение числа «11» представлено в истории народов мира. Повторяющаяся цифра напоминает китайское понятие двойного счастья. Но сейчас двойного счастья недостаточно, нужно тройное счастье как концепт. Три элемента должны удерживаться в балансе: личная гармония, общественное благополучие и этически управляемые технологии. Причал 11 — физический центр притяжения и символический сигнал перехода: здесь прошлое оживает в настоящем и направляет будущее.

Содержание

Глава 1. Число 11 – число бога и двойного счастья	4
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы. Причал 11

Глава 1. Число 11 – число бога и двойного счастья

Вступление

Книга "Кандалакша - место силы. Причал № 11" в жанре психологической фантастики.

В волшебном мире за полярным кругом Кандалакши: суровую природу, древние легенды поморов и волнующие ритмы Белого моря. Причал № 11 точка перехода между внешним миром и внутренним ростом человека. Задать тон и вопросы, которые будут сопровождать повествование: как место силы формирует взгляд на жизнь, ответственность за выбор и взаимодействие человека с окружающим миром.

Место силы здесь предстает не как локация ради яркого эпизода, а как живой учитель, который ставит под сомнение привычные убеждения и открывает новые возможности для саморазвития.

Причал № 11 становится мостиком между прошлым и бу-

душим человека: каждая волна и каждый шаг по деревянной доске — часть внутреннего диалога и подготовки к принятию важных решений.

Приливы и отливы Белого моря — неизменные фоновые символы, напоминающие о цикличности времени и связи человека с природой. Невидимый солнечный ветер создаёт особое энергетическое поле Кандалакши — места силы, не только магия древних артефактов и легенд прошлого.

Северное сияние — образ вдохновения и высших ценностей, которые подстерегают на пути к пониманию своего места в мире.

Гостиница «Причал № 11» — метафора магической гавани, куда человек может вернуться за мудростью и силой, а затем выйти вновь в бурю жизни.

Персонажи и их роли в вступлении

Игорь — искатель, который приходит к краю своей привычной дороги, чтобы услышать ответы на вопросы, которые волнуют его внутри.

Королева северного сияния — символ высшего знания и наставления, которая помогает герою увидеть не только внешний мир, но и глубинные механизмы своего восприятия.

Мудрец и местные легенды — контекст культурной памяти региона, который подчеркивает важность исторического и духовного наследия.

Стиль и настроение

Тон: спокойный, сдержанный, но насыщенный лирикой северной природы и мистическим реализмом.

Ритм: медленный, с акцентом на детали окружения, чтобы читатель мог почувствовать тишину и напряжение момента.

Этическая подкладка: книга подчеркивает ценность внимательности, сострадания к другим и осознанного выбора в условиях неопределенности.

Целевая аудитория

Читатели, любящие психологическую прозу с элементами мистики и мифологии, а также сюжеты о взаимодействии человека и места силы.

Книга задаёт задачу для читателя: увидеть, как внешняя обстановка влияет на внутренний мир человека и как каждое новое впечатление формирует его путь.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Первая встреча с королевой северного сияния

В Кандалакше Игорь шёл по берегу Белого моря ветер играл в седой белой бороде и в седых белых волосах и встретил гостиницу «Причал №11». 11 – это число бога в нумерологии. Внезапно, к причалу подплыла на белухе богиня Королева северного сияния. Сошла на причал.

Королева посмотрела на Игоря и сказала тихо, но ясно:

-11 действительно в нумерологии число бога; сейчас я объясню, почему это так звучит в контексте твоего пути.

Аргументы в поддержку идеи, что 11 — число бога

1. Двойственность и синхронность

11 образует две параллельные линии, которые идут рядом, но никогда не смешиваются до момента, когда оба пути не осознают свою взаимную ценность.

В духовной практике подобная двойственность символизирует баланс между силой и милостью, между видимым и скрытым.

2. Взаимосвязь с творением

Число 11 часто рассматривается как «мост» между физическим миром и тонкими состояниями сознания. Это перекликание с тем, как место силы соединяет внутреннее и внешнее.

В нумерологии 11 называется «мастер-числом» — оно несёт потенциал к более глубокому пониманию реальности и ответственности за выбор.

3. Энергетическая симметрия

Две единицы подчеркивают идею равновесия: внимание и намерение, действие и созерцание, внешний мир и внутренняя мудрость — все они должны существовать в гармонии.

Присутствие двойного числа напоминает о том, что мощь открывается не за счет силы одной стороны, а через сотрудничество двух полюсов.

4. Сигнал из природы и легенд региона

Место силы в Кандалакше наполнено легендами и приметами поморов; число 11 может восприниматься как знак «встретиться с богом» в конкретном моменте пути.

Появление богини именно в контексте этого названия укрепляет идею, что вселенная подталкивает к осмыслению через символы.

5. Взаимная ответственность и призыв к действию

Когда богиня говорит о числе 11 как божественном знаке, она не просто объясняет символику; она призывает к тому, чтобы герой осознал ответственность за свои выборы и за влияние своих действий на других.

Это подкрепляет идею, что место силы не только для самопознания, но и для служения миру: осознанные решения рождают добро в окружении.

Визуальные и смысловые образы

Две вертикали света, пересекающиеся в момент, когда богиня касается воды: символ двойной направленности, куда направлены усилия героя.

Белое море как зеркало и как источник тестов: здесь герой учится видеть мир сверху без утраты своей человечности.

Причал №11 как портал: названная цифра становится ключом к пониманию глубокой истины, что «бог» может быть не только внешним, но и внутренним.

Итог для Игоря

Он получает не только интеллектуальное объяснение числа 11, но и практическое руководство к тому, как жить с осознанием божественности в каждом выборе.

Понимание числа — это мост к более широкой ответственности за себя и за мир вокруг: каждое решение стано-

вится актом служения и любви.

История числа 11

Игорь раскачивался на качели, на причале № 11, смартфон из моря информации подсказал историю о возникновении образа числа 11 как числа бога в разных народах и исторических временах.

Число 11 часто воспринималось как особый, трансцендентный знак, выделяющийся из обычной арифметики своим резким двоичным характером: две единицы, близкие и одновременно отделённые. Это создаёт ощущение двойственности, синхронности и связи между мирами.

В разных культурах «11» могло рассматриваться как мост, как код доступа к божественному, или как число мастеров и предзнаменований.

1. Древний Ближний Восток и Египет: двоичность и лики богов

В культурах, где счёт и знаки природы переплетались, двойственные ряды часто ассоциировались с двойственными богами или дуалистическими концепциями мира (например, свет/тьма, небо/земля).

Примеры:

В некоторых амулетах встречались дуэты символов, объединённых в одну композицию, что подчеркивало идею «двойной силы» и защиты.

Числа, приближённые к удвоению ключевых символов, использовались в ритуалах для усиления эффектов молитв

и заклинаний.

2. Античность и эллинизм: двойственность как космологический принцип

У древних греков и позже в эллинистическом мировоззрении двойственность часто рассматривалась как баланс между числом и содержанием: число как форма, а содержимое — смысл.

В мифах встречались сюжеты о двойниках, близнецах-божественных сущностях, которые наделяли людей умением видеть мир в двух перспективах — земной и небесной.

Примеры: символика, где две линии или две руки указывают на необходимость согласования противоположностей прежде чем действовать.

3. Религиозные традиции Индии и Тибета: мастер-число и надмирная связь

Вибрации и мантры часто строились на принципе двойственности: парные звуки, которые, произнесённые вместе, создают гармонию. Число 11 в таких системах иногда ассоциировалось с «мастер-практиками», к которым стремились ученики через медитативную дисциплину.

В тибетской и индуистской традициях встречаются концепции двуединства богов и богинь, а также символы, где повторение двух единиц усиливает энергетику ритуала.

4. Скандинавия и кельтские культуры: мост между мирами

В северных и западнославянских традициях число могло

выступать как знак перехода между слоями реальности: мир духов, мир богов и мир людей.

Образы мостов, двухколёсных колесниц, двойных символов встречаются в рунах и мифах как указатели на правильный путь и защиту в пути.

5. Славянские верования: двойственные энергии и порталы

В именных славянских системах число часто использовалось для обозначения порогов и переходов: порог перехода, граница между временами года, начало праздничной эпохи.

В легендах могли встречаться числа, где 11 служит призывом к осторожности и уважению к силам природы и предков.

6. Ближний север и поморы: место силы, число как сигнал

В культуре поморов и северных народов существовали символические числа, которые связывали небесное и земное, море и сушу. Двойственность 11 могла интерпретироваться как знак «встречи миров» и «пограничного пространства».

В легендах могли присутствовать образы двойных врат, двойных огней, которые защищают путь и направляют путника.

7. Средневековье и раннее модерное время: алхимия символизма

В алхимических и каббалистических традициях двойственность и числа часто связывали с процессами трансформации и перехода от тьмы к свету. Число 11 могло ассоции-

роваться с «критической точкой», в которой начинается алхимическая работа над собой.

Мистические алхимические карты часто использовали пары символов, двойственные начертания и зеркальные изображения — все это усиливало идею переходной силы числа.

8. Эпос и современность: число как культурный код

В популярных мифах и художественных текстах 11 нередко выступало как символ особенного дара — человек, способный видеть мир двумя глазами одновременно: материальным и духовным.

В современном гуманитарном дискурсе число 11 может символизировать мастерство проживания на грани между двумя состояниями: явного и скрытого, объективного и субъективного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.