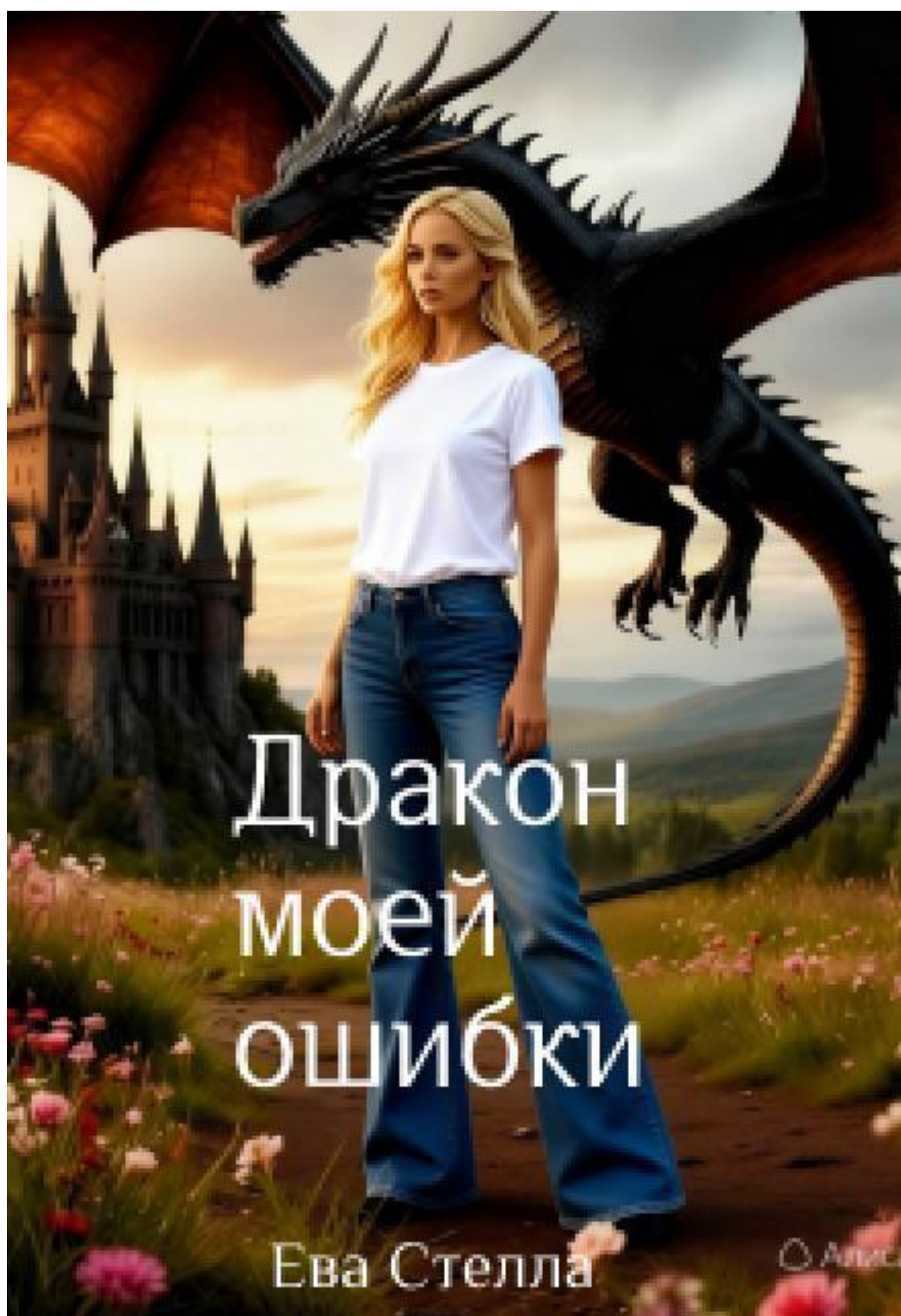




Дракон моей ошибки

Ева Стелла

Amica

Ева Стелла

Дракон моей ошибки

«Литнет»

2026

Стелла Е.

Дракон моей ошибки / Е. Стелла — «Литнет», 2026

Бухгалтер Дина Забелина сбегает от бывшего в Челябинске, а попадает в ритуальный зал магического мира. Здесь её принимают за истинную пару дракона Рагнара - холодного, властного главы северного клана. Проблема только одна: по местным меркам Дина пустышка, дефект без капли магии. Рагнару нужна лишь декоративная жена. Дине - способ вернуться домой. Фиктивный брак устраивает обоих. Но когда в ней просыпается запретная магия земли, способная спасти умирающие земли севера, игра правил меняется. Теперь она не ошибка, а оружие. Или трофей, за которым охотятся враги. Чтобы выжить, им придется стать настоящей парой. Вот только как поверить дракону, который назвал тебя браком? И как не влюбиться в того, кому ты нужна только ради силы?

© Стелла Е., 2026

© Литнет, 2026

Содержание

Пролог. Та, что упала с неба.	5
Глава 1. Завтрак с ядом.	8
Глава 2. Северный ветер не лжет.	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Пролог. Та, что упала с неба.

Номер двенадцать в гостинице «Уют» на окраине Челябинска пах дешевым кофе, одиночеством и отчаянием. Дина Забелина сидела на скрипучем стуле перед ноутбуком и смотрела на экран, где зеленели столбцы цифр. Бухгалтерский баланс за третий квартал не сходился. Он упрямо показывал недостачу в тридцать две тысячи рублей, которую Дина искала уже четвертый час. Ее палец замер над кнопкой мыши. Свет лампы выхватывал из полумрака комнаты ее лицо - бледное, с резкими скулами и большими серыми глазами, которые сейчас выражали не просто усталость. Они выражали желание убежать.

Звонок в дверь заставил ее вздрогнуть. Не громкий, не требовательный. Тот самый звонок, который нажимает человек, уверенный, что ему откроют. Дина не пошевелилась. Она знала, кто это. Запах дешевого табака и мужского одеколона пробивался даже сквозь закрытую дверь. Андрей. Ее бывший. Вернее, не совсем бывший, потому что он отказывался принимать слово «было». Он звонил в дверь с такой настойчивостью, словно барабанил по ее позвоночнику.

- Дина, я знаю, ты там. Открой. Поговорим.

Голос у него был низкий, вкрадчивый. Голос человека, который умеет делать больно не только кулаками, но и словами. Дина медленно выдохнула. Она уже три месяца снимала этот номер, скрываясь от него. Меняла города, работы, имена в соцсетях. Но Андрей всегда находил. Его отец работал в полиции, а связи позволяли ему отслеживать любую банковскую карту, любой звонок. Дина давно перестала пользоваться пластиком. Она расплачивалась наличными, снятыми в разных банкоматах. Она стала тенью. Но тени, как известно, не бывает без тела.

- Уйди, Андрей. Я вызову полицию.

- Вызовешь полицию? - он рассмеялся. Глухо, без радости. - И что ты им скажешь? Что я хочу с тобой поговорить? Это не преступление, солнце.

Солнце. Он называл ее так, потому что любил наблюдать, как она увядает. Дина встала. Стул жалобно скрипнул. Она подошла к окну. Внизу, под тусклым фонарем, стояла его машина - черный седан с тонированными стеклами. Андрей вышел из подъезда и задрал голову. Он смотрел прямо на нее. В его глазах не было злости. Там было собственничество. Такое же холодное и мертвое, как зимнее небо над Уралом.

Дина отступила назад. Ее руки дрожали. Она схватила со стола кошелек, паспорт и телефон. Вещей у нее было мало - один рюкзак, который лежал на подоконнике. Она жила на чемодане уже два года. Андрей загнал ее в такое положение, что даже подругам она не могла позвонить - боялась, что они под давлением его угроз выдадут ее местонахождение. Остаться здесь было нельзя. Но куда идти? Вокзал он наверняка уже перекрыл своими людьми. Такси? Его закажут по номеру телефона, и через час она будет сидеть в отделении, где ее вежливо попросят «не разводить панику».

Дверь вздрогнула от удара. Не сильного, скорее демонстративного. Андрей показывал, что может войти в любой момент. Дина оглядела комнату. Маленькая, убогая, с желтыми обоями и пятном на потолке, похожим на карту материка. И вдруг она заметила то, чего раньше не видела. В углу, за старой вешалкой с одним крючком, мерцал воздух. Сначала Дина подумала, что это блики от лампы. Но лампа стояла с другой стороны. Мерцание было зеленоватым, живым. Оно пульсировало, как сердцебиение перепуганного зверька.

Дина сделала шаг к углу. Еще один. Мерцание усилилось. В воздухе появилась тонкая трещина, похожая на ту, что возникает на стекле от сильного удара. Но это было не стекло, а пространство. Дина слышала о таких вещах только в книгах. Она была скептиком. Бухгалтер по образованию, человек, который привык оперировать точными цифрами и фактами, она

никогда не верила в магию, в порталы, в параллельные миры. Но сейчас ее подвел к этому мерцанию не страх который заставлял ее цепляться за привычное. Ее толкало отчаяние.

Удар в дверь повторился. Громче. Посыпалась штукатурка вокруг замка.

- Дина, не заставляй меня ломать дверь. Ремонт будут за твои деньги, между прочим.

Голос Андрея звучал теперь не вкрадчиво, а угрожающе. Дина знала, что он сделает. Войдет, схватит ее за волосы, усадит в машину и увезет в свой загородный дом, откуда она уже дважды сбегала. Там его мать, тихая женщина с пустыми глазами, будет кормить ее успокоительным. А отец Андрея, полковник полиции на пенсии, объяснит, что «муж должен быть главой семьи». Дина не хотела такой семьи. Она не хотела быть экспонатом чужой коллекции.

Мерцание в углу стало ярче. Трещина расширилась. Из нее пахло теплом и сухой травой, чем-то совсем непохожим на сырой запах челябинской гостиницы. Дина на секунду закрыла глаза. Она вспомнила свою бабушку, которая жила в деревне под Пермью. Бабушка всегда говорила: «Если страх загоняет тебя в угол, иди в этот угол смело. Может, там дверь в другую жизнь». Дина всегда считала эти слова бредом старой женщины, которая слишком много смотрит телевизор. Но сейчас она поняла, что у нее нет выбора.

Она схватила рюкзак, накинула его на одно плечо, и шагнула в трещину.

Мир перевернулся. Небо и земля поменялись местами трижды, прежде чем ее тело ударилось обо что-то твердое. Дина приземлилась на колени. Под ладонями оказался холодный камень. Она открыла глаза.

Она сидела в центре огромного круга, выложенного из белого мрамора. По краям круга горели факелы - не газовые, а настоящие, с живым огнем, который потрескивал и дымил. Потолок терялся во тьме где-то на высоте десятиэтажного дома. Вдоль стен стояли фигуры в длинных одеждах - мужчины и женщины с серьезными лицами, одетые в бархат и шелк, расшитые золотом и серебром. У некоторых на головах поблескивали короны. У других - тяжелые диадемы. Дина моргнула. Она подумала, что это сон. Или что она попала на съемочную площадку дорогого исторического фильма.

Но запахи говорили об обратном. Здесь пахло воском, древней пылью, озоном и кровью. Кровь была свежей. Она капала с алтаря, который стоял в центре круга. На алтаре лежал нож - длинный, с изогнутым лезвием, на котором еще не засохла красная влага. Рядом с ножом стояла золотая чаша.

- Она прибыла, - сказал кто-то сзади. Голос был низким, мужским, с металлическими нотками.

Дина подняла голову. От толчка при падении у нее разбита губа, и чувствовался вкус крови на языке. Она попыталась встать, но ноги не слушались. Ее рюкзак отлетел в сторону, и теперь валялся у самого края круга, вызывая любопытство у одного из мужчин в мантии. Он наклонился, понюхал рюкзак и брезгливо поморщился.

- Что это за ткань? - спросил он у соседа. - Я не чувствую магии. Она соткана из мертвых нитей.

- Пластик, - прошептала Дина. - Это пластик.

Ее никто не услышал. Все взгляды были устремлены на высокую фигуру, которая отделилась от стены и двинулась к ней. Этот человек был выше всех. На голову, а то и на две. Он носил черный плащ с меховой оторочкой, под которым угадывались кожаные доспехи, украшенные серебряной чеканкой. Его лицо, казалось, было высечено из того же холодного камня, что и пол. Тяжелая челюсть, прямой нос, впалые щеки и глаза, которые светились желтым огнем в полумраке факелов. Волосы цвета воронова крыла были стянуты в низкий хвост на затылке. На запястьях - тяжелые браслеты с рубинами, которые дышали жаром, как маленькие печи.

Этот человек подошел к Дине. Он смотрел на нее сверху вниз, как смотрят на букашку, которую собираются раздавить, но еще не решили, стоит ли пачкать подошву. Дина сжалась.

Ей хотелось провалиться сквозь камень. Но она заставила себя поднять голову и встретить его взгляд.

- Ты опоздала, - сказал он. Голос у него оказался еще более низким, чем у того, кто объявил о ее прибытии. Он звучал, как камнепад в глубоком ущелье. - Ритуал начался без тебя. Кровь пролита. Жертва принесена.

- Какой ритуал? - выдавила Дина. - Какая жертва? Я просто...

Она осеклась. Она поняла, что сказать «я просто бухгалтер из Челябинска, который сбежал от бывшего парня» будет глупо. Эти люди в мантиях не поймут. Они смотрели на нее так, будто она была артефактом, которого ждали столетиями.

- Ты не знаешь? - в голосе незнакомца скользнуло подобие усмешки. - Тебя призвали быть женой дракона. Ты выбрана ритуалом истинной пары. Но, - он сделал паузу и склонил голову, приносясь, как зверь, - в тебе нет магии. Совсем. Ты пуста. Дефектна.

Слово «дефектна» ударило сильнее, чем пощечина. Дина уже слышала его раньше. От учителей в школе, которые говорили, что она «не тянет» математику. От начальников, которые увольняли ее за «отсутствие креативности». От Андрея, который твердил, что «без него ты никто, дефектная кукла». Теперь это повторил незнакомец в мире, где летают драконы.

- Меня зовут Рагнар, - произнес он, и в тот момент, когда его губы шевельнулись, в воздухе запахло серой. - Я глава северного клана. И по закону, я должен принять тебя как свою истинную пару. Но знай, - он наклонился так близко, что Дина почувствовала жар его тела, идущий изнутри, будто под одеждой у него горел костер, - ты для меня лишь декорация. Ты будешь стоять рядом на приемах, кивать, когда нужно, и молчать, когда я скажу. О чувствах забудь. Ты не моя женщина. Ты моя ошибка.

Он выпрямился и повернулся к остальным. Его плащ взметнулся, обдав Дину ветром, в котором смешались запахи дыма и остывшей лавы.

- Ритуал завершен, - объявил он. - Леди Диния из рода Забелинских принята в северный клан как супруга его главы. Приготовьте покои для гостя. И пусть никто не приближается к ней без моего разрешения. Дефектная магия может быть заразна.

В зале поднялся шепот. Дина осталась стоять на коленях в центре круга, на белом мраморе, который теперь казался ей холодным, как лед. Она смотрела вслед удаляющейся фигуре в черном плаще и думала об одном: как отсюда выбраться. Но ее окружали стены, сложенные из камня, который не пробить кулаком. А за стенами был мир, о котором она ничего не знала. Мир, где правили драконы, а таких, как она, называли дефектными.

Глава 1. Завтрак с ядом.

Комната, которую отвели Дине, была больше всей ее квартиры в Челябинске. Высокий сводчатый потолок упирался в деревянные балки, покрытые резьбой в виде драконьих голов. Огромное окно с цветными стеклами выходило на север. За ним расстилались горы - острые, как зубы, покрытые вечным снегом. У подножия этих гор лежала долина, где росли какие-то бледные деревья с искривленными стволами. Дина простояла у окна час, может, два. Она не знала, сколько времени прошло. В этом мире не было часов. Время здесь измерялось иначе - движением двух лун, которые она разглядела на небе, когда выглянула в окно.

Одна луна была золотой, большая. Вторая - серебряная, маленькая, она кружила вокруг первой, как спутник. Дина подумала, что это красиво и бесконечно чуждо.

Она попыталась открыть дверь. Дверь была деревянная, тяжелая, с кованой ручкой в виде лапы дракона. Ручка не поддавалась. Дину заперли. Она прошла по комнате, трогая вещи. Здесь стояла огромная кровать под балдахином из синего бархата. На кровати лежали подушки - семь штук, разного размера, набитые, кажется, пером. Рядом с кроватью стоял столик из темного дерева. На столике - кувшин с водой и тарелка с фруктами. Дина взяла один фрукт. Он напоминал помесь яблока и граната, с красной шершавой кожурой. Она надкусила. Вкус оказался кисло-сладким, незнакомым.

Из одежды в комнате нашлось платье. Оно висело на деревянной вешалке, прибитой к стене. Платье было длинным, до пола, из тяжелого серого шелка, с высоким воротом и длинными рукавами. Дина надела его поверх своих джинсов и футболки, потому что не хотела раздеваться в незнакомом месте. В зеркале, которое стояло в углу в резной раме, она увидела чужую женщину. Серые испуганные глаза. Русые волосы, растрепанные после падения. Разбитая губа, запекшаяся кровь. И это дурацкое платье поверх джинсов, которое делало ее похожей на сумасшедшую.

- Так, Дина, - сказала она себе вполголоса. - Ты бухгалтер. Ты решаешь задачи. Задача: ты попала в магический мир. Тебя хотят выдать замуж за дракона, который считает тебя бракованной. Что делаем?

Ответ пришел быстро. Сначала надо понять, есть ли здесь магия на самом деле. Может быть, она спит и это галлюцинация от усталости и страха. Дина ущипнула себя за руку. Больно. Не галлюцинация.

Второе - найти способ вернуться. Трещина в воздухе, через которую она сюда попала, должна открываться снова. Но как? Она не знала заклинаний, не умела колдовать. Бабушка учила ее только гадать на картах, но карт у нее не было. А бабушкины карты остались в Челябинске, в номере двенадцать гостиницы «Уют».

Третье - не показывать страх. Рагнар сказал, что она дефектная. Значит, он не ждет от нее угрозы. Он будет недооценивать ее. А это - шанс.

Дина подошла к двери и постучала. Негромко, вежливо. С той стороны никто не ответил. Она постучала сильнее. И тогда замок щелкнул. Дверь открылась, и на пороге появилась девушка. Молодая, лет восемнадцати, с рыжими волосами, заплетенными в две косы. На ней было простое льняное платье, передник и чепец. Служанка.

- Леди, вы звали? - девушка говорила тихо, с опаской поглядывая за спину Дины.

- Как тебя зовут? - спросила Дина.

- Мира, леди. Я приставлена к вам для услуг.

- Мира, скажи мне честно. Я здесь пленница или гостья?

Девушка замаялась. Она теребила край передника, не поднимая глаз. Дина ждала. Она знала, что в подобных ситуациях нужно молчать дольше, чем собеседник. Люди не выносят пауз, они начинают говорить правду, лишь бы заполнить тишину.

- Вы гостя, леди, - наконец выдавила Мира. - Но... но лорд Рагнар велел не выпускать вас за пределы крыла. Говорят, в замке есть те, кто хотел бы вам навредить.

- Кто именно?

- Я не знаю, леди. Я всего лишь служанка. Но ходят слухи, что другие леди, которые приезжали на смотрины... они не довольны, потому что ритуал выбрал вас.

Другие леди. Смотрины. Дина начала понимать. Этот ритуал истинной пары был похож на лотерею. Собирали претенденток, бросали жребий, и магия сама выбирала ту, кто подходит дракону. Но что-то пошло не так. Вместо магически одаренной аристократки в круге появилась она - бухгалтер без капли дара.

- Мира, а что здесь едят на завтрак?

Девушка улыбнулась. Первый раз за разговор. У нее оказались ямочки на щеках, отчего лицо сразу стало добрым и почти домашним.

- Через час подадут в малой столовой. Я провожу вас. Только... - она понизила голос до шепота, - не ешьте ничего, что подают в черных тарелках. Это из кухни леди Влады, она главная по пирам. Говорят, она кладет в еду такое, от чего у человека пропадает воля.

Дина кивнула. Она запомнила. Черные тарелки - яд или зелье подчинения. Серебряные - безопасно. Интересно, откуда простая служанка знает такие тонкости? Может быть, Мира не так проста, как кажется. Но допрашивать ее сейчас не время.

Малая столовая оказалась комнатой с низким потолком, заставленной дубовыми столами. На столах горели свечи в подсвечниках, отлитых в форме драконьих хвостов. За одним из столов уже сидели люди. Дина насчитала двенадцать женщин разного возраста. Молодые и не очень, все в дорогих платьях, с прическами, украшенными драгоценными камнями. Они смотрели на Дину, как на вошь, выползшую из ковра.

Одна из них, высокая брюнетка с лицом хищной птицы, поднялась из-за стола. На ней было платье цвета запекшейся крови, с глубоким вырезом. На шее - ожерелье из рубинов, каждый размером с лесной орех.

- А вот и наша избранница, - сказала она сладким, как патока, голосом. - Леди... как вас там? Забегалина?

- Забелинская, - спокойно ответила Дина. Она села на свободный стул. Мира осталась стоять у стены, опустив глаза.

- Какая разница, - брюнетка рассмеялась. Ее смех подхватили другие женщины. - Главное, что вы здесь. И главное, что вы... как это сказал лорд Рагнар? Дефектная. Без магии. Скажите, милочка, а вы умеете хотя бы читать? Или в вашем мире это не принято?

Дина взяла со стола серебряную тарелку - не черную, осторожно. Положила на нее кусок хлеба, похожего на ржаной, и ломоть белого сыра. Она не торопилась с ответом. Пусть эти женщины видят, что их насмешки не пробивают ее броню. Бухгалтеров невозможно смутить. Они годами терпят начальников, которые кричат из-за копеек, и клиентов, которые не понимают простых цифр.

- Я окончила университет, - сказала Дина, отрезая маленький кусочек сыра. - Имею степень бакалавра экономики. А вы, леди... простите, не расслышала ваше имя?

Брюнетка прищурилась. Ее губы сжались в тонкую линию.

- Леди Эрика из дома Теней. Мой род древнее, чем этот замок. Моя магия способна испепелить целый лес за один миг. А ты, - она ткнула пальцем в сторону Дины, - ты просто насекомое, которое залетело в наш мир по ошибке.

- Возможно, - Дина спокойно откусила хлеб. - Но ошибка эта сейчас носит кольцо истинной пары вашего лорда Рагнара. Или вы не заметили?

Она понятия не имела, есть ли на ней какое-то кольцо. Но блеф сработал. Женщины за столом переглянулись. Эрика побледнела. Она посмотрела на руки Дины. На безымянном пальце левой руки Дины действительно что-то блеснуло. Тонкое кольцо из черного металла, с

крошечным рубином в форме капли. Откуда оно взялось? Дина не надевала его. Может быть, оно появилось во время ритуала. Или его надели, пока она была без сознания.

- Это еще ничего не значит, - прошипела Эрика, но села на место. Ее голос уже не звучал так уверенно.

Завтрак продолжался. Дина ела медленно, наблюдая. Она заметила, что некоторые женщины переглядываются с Эрикой. Одна, совсем юная, с белокурыми кудрями и кукольным лицом, опустила взгляд, когда Дина посмотрела в ее сторону. Другая, пожилая, с седыми прядями, наоборот - улыбнулась Дине одними глазами. Возможно, союзник. Возможно, шпион.

Когда тарелки опустели, Эрика встала и подошла к Дине. Она наклонилась к ее уху и прошептала:

- Ты не продержишься здесь и недели, дефектная. В этом замке есть много способов избавиться от ненужной жены. Ты можешь упасть с лестницы. Или заболеть неизлечимой лихорадкой. И просто исчезнуть. Никто, слышишь, никто не будет искать тебя.

Она выпрямилась, улыбнулась широкой улыбкой, как лучшая подруга, и громко сказала:

- Приятного аппетита, леди Диния.

Она ушла, цокая каблуками по каменному полу. За ней потянулись остальные. Дина осталась сидеть одна. Мира подошла к ней с кувшином воды.

- Вы были смелой, леди. Никто не смеет перечить леди Эрике.

- Она просто запугивает, - сказала Дина, но в душе похолодела. Угрозы Эрики были не пустыми. В каждом взгляде этих женщин читалась готовность к убийству. Дина чувствовала это всеми фибрами своей бухгалтерской души, привыкшей вычислять риски.

- Мира, а где мне найти лорда Рагнара?

- Он в северной башне, леди. Но он не велел никого к себе пускать.

- Я не кто-то. Я его жена.

Дина встала. Она одернула серое платье, поправила волосы. Северная башня. Значит, туда и нужно идти. Не для того, чтобы умолять о помощи. Для того, чтобы заключить сделку. Рагнар сказал, что ему нужна декоративная жена. Хорошо. Дина сыграет эту роль. Но в обмен он должен помочь ей найти дорогу домой. В Челябинск, к ее балансам и ненавистной работе. К Андрею, который, возможно, уже взломал дверь и теперь злится, что ее нет. Но лучше злой Андрей, чем дракон, который называет ее дефектной.

Она пошла к выходу из столовой, чувствуя спиной взгляд Миры. Служанка смотрела ей вслед с выражением, которое Дина не могла разгадать. В нем была и надежда, и страх, и что-то еще, похожее на знание. Словно Мира знала о Дине то, чего не знала сама Дина.

Коридор, ведущий к северной башне, был длинным и темным. Факелы горели через один, бросая на стены танцующие тени. Дина шла быстро, стараясь не смотреть по сторонам. Но один раз она все же посмотрела. На стене висел портрет. Мужчина и женщина. Мужчина был похож на Рагнара - такие же жесткие черты лица, такие же желтые глаза. Женщина - хрупкая, светловолосая, с нежной улыбкой. Внизу под портретом была надпись на незнакомом языке. Дина не поняла ни слова, но догадалась. Родители Рагнара. Мертвые. Иначе почему портрет висит в темном коридоре, где на него никто не смотрит?

Она пошла дальше. Лестница на башню оказалась винтовой, каменной, ступени стерлись от сотен ног. Дина поднималась медленно, держась за стену. На восьмом пролете она услышала голоса. Два мужских. Один - низкий, раскатистый. Второй - выше, с хрипотцой.

- Ты не можешь держать ее взаперти вечно, Рагнар. Она твоя истинная пара. Ритуал не ошибается.

- Ритуал ошибся, Ингвар. В ней нет магии. Вообще. Я чувствую пустоту, когда нахожусь рядом. Это все равно что стоять в могиле.

- Но кольцо приняло ее. Оно светится, когда она рядом с тобой. Разве это не доказательство?

- Кольцо приняло ошибку. Завтра я отправлю гонцов в столицу. Пусть жрецы расторгнут брак. А ее... ее отправят обратно в ее мир. Если найдут способ.

Дина замерла на ступеньке. Сердце колотилось так громко, что, казалось, его слышно во всей башне. Она хотела уйти, но каблук - дурацкие туфли, которые она не сняла после Челябинска - предательски стукнул по камню. Голоса смолкли.

- Выходи, - сказал Рагнар. - Я знаю, что ты там. Для шпионки ты слишком шумная.

Дина вышла. Она стояла на ступеньку ниже, поэтому смотрела на Рагнара снизу вверх. Это было невыгодное положение, но она не собиралась отступать. Рядом с Рагнаром стоял другой мужчина - светловолосый, с добрым лицом и кривой усмешкой. Ингвар, как поняла Дина. Друг или советник.

- Я не шпиону, - сказала Дина. - Я пришла поговорить. Вы сказали, что хотите расторгнуть брак. Я не против. Я хочу домой. В свой мир. Помогите мне, и я исчезну из вашей жизни.

Рагнар посмотрел на нее долгим взглядом. Желтые глаза сузились. Он сделал шаг вниз, сокращая расстояние. Дина почувствовала жар, исходящий от его тела. И запах - дым, озон, и что-то еще, неуловимое, похожее на запах грозы перед ураганом.

- Ты думаешь, это так просто? - спросил он тихо. - Ты думаешь, я могу взять и открыть портал, как дверь в кладовку? Ритуал использовал твою кровь, чтобы призвать тебя. Без магии ты не откроешь обратный путь. А моя магия не работает на межмировые переходы. Ты застряла здесь.

Дина почувствовала, как земля уходит из-под ног. Не в переносном, а в самом прямом смысле. Пол под ней качнулся. Она ухватилась за стену, чтобы не упасть.

- Есть один способ, - неожиданно сказал Ингвар. Он смотрел на Рагнара с каким-то странным выражением, в котором смешались надежда и тревога. - Если истинная пара проведет ночь в объятиях дракона, магия проснется в обоих. Даже если изначально ее не было.

Рагнар резко повернулся к советнику.

- Замолчи, Ингвар.

- Но это правда, - не сдавался тот. - Древние свитки говорят об этом. Кровь дракона пробуждает спящие дары. Может быть, в ней магия есть, но она спит. А ритуал просто не смог ее зажечь.

- Я не буду спать с ней, - отрезал Рагнар. - Она не моя жена. Она - ошибка.

Дина смотрела на них обоих. Она чувствовала себя вещью, о которой спорят. Но внутри нее зажглась маленькая искра надежды. Ее магия спит? То есть она может быть не дефектной? Может быть, у нее есть дар, просто она не знает, как его использовать?

- Хорошо, - сказала она вслух. Оба мужчины замолчали и уставились на нее. - Я согласна на ваш фиктивный брак. Я буду вашей декоративной женой, Рагнар. Буду стоять рядом, улыбаться врагам и молчать, когда нужно. Но в обмен вы обучите меня магии. Если она во мне есть - вы поможете ее пробудить. Если нет - вы поможете мне найти дорогу домой. Идет?

Рагнар усмехнулся. Впервые Дина увидела на его лице не холодную маску, а живую эмоцию. Усмешка была кривой, почти злой, но от нее по спине Дины пробежали мурашки. Не от страха. От чего-то другого, чего она не могла объяснить.

- Ты смелая, дефектная, - сказал он. - Или глупая. Не знаю. Но твое предложение имеет смысл. Фиктивный брак. Да. Пусть будет так. Но запомни, - он шагнул еще ближе, и теперь между ними было не больше ладони. Дина чувствовала его дыхание на своей щеке. Горячее, обжигающее. - Если ты предашь меня, если ты встанешь на сторону моих врагов, я сожгу тебя дотла. Я дракон. И милосердие не в моей природе.

- Договорились, - Дина подняла голову и посмотрела ему прямо в глаза. Серые встретились с желтыми. - А если вы нарушите слово, я уйду. И найдете ли вы меня в этом замке или в другом мире - неизвестно. Бухгалтеры умеют прятаться.

Рагнар рассмеялся. Настоящим, громким смехом, от которого факелы на стенах полыхнули ярче. Ингвар переглянулся с Диной и едва заметно кивнул. Этот кивок говорил: «Ты понравилась ему. Только не показывай виду».

Дина развернулась и пошла вниз по лестнице. Ее сердце все еще колотилось, но теперь в этом стуке слышался не страх, а что-то другое. Азарт. Она, бухгалтер из Челябинска, только что заключила сделку с драконом. И она выиграла этот раунд.

Но впереди было еще много раундов. И каждый следующий мог стать последним.

Глава 2. Северный ветер не лжет.

Первая неделя в замке Вортан, твердыне северного клана, прошла для Дины как один длинный тревожный сон. Она просыпалась в небесно-синей постели под балдахином, смотрела на резные драконьи головы под потолком и каждое утро заново удивлялась, что не в Челябинске. Потом приходила Мира с кувшином теплой воды и помогала умываться. Вода пахла мятой и чем-то еще, от чего на коже оставалось ощущение легкого мороза. Дина быстро привыкла к этому ритуалу. Она даже начала получать от него удовольствие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.