

A romantic portrait of a man and a woman in 19th-century attire. The man, on the left, has dark hair and a light beard, wearing a dark suit with a white shirt and a patterned vest. The woman, on the right, has long, wavy brown hair and is wearing a white, off-the-shoulder dress with ruffled sleeves. They are both looking directly at the camera with serious expressions. The background is a dark, ornate painting of a landscape with a large white rose in the upper left corner.

*Энн Алексис*

*Осколки  
безупречного  
мира*

Энн Алексис

# **Осколки безупречного мира**

«Автор»

2026

**Алексис Э.**

Осколки безупречного мира / Э. Алексис — «Автор», 2026

Инна-талантливый реставратор, привыкшая возвращать к жизни потемневшие от времени холсты. Захар-наследник многомиллионной строительной империи "Громов Групп", чье будущее расписано его властным отцом на годы вперед. Они из совершенно разных миров, но вспыхнувшая между ними страсть сжигает все условности. Когда семья Захара ставит жесткий ультиматум, он без колебаний отказывается от богатства и статуса ради любимой. Однако настоящие испытания только начинаются. Готов ли избалованный роскошью мужчина к суровой реальности, бедности и постоянным отказам? Сможет ли Инна выдержать ядовитые интриги его родственников, если собственная гордость и ревность толкают ее к разрыву?

© Алексис Э., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Мертвая любовь страшнее мертвого тела | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента.     | 6 |

# Осколки безупречного мира

## Мертвая любовь страшнее мертвого тела

### Глава 1. Чужая среди золота

Запах старой олифы, сухой постели и лака всегда успокаивал Инну. В своей реставрационной мастерской она чувствовала себя хозяйкой времени. Здесь, восстанавливая полотна девятнадцатого века, она знала каждое движение наперед. Но за пределами этих стен правила диктовала суровая реальность.

Телефон на дубовом столе завибрировал. Экран высветил имя: «Захар».

— Да, — тихо ответила Инна, прижимая трубку плечом и не отрывая кисти от холста.

— Выходи. Я внизу, — коротко бросил Захар. Его голос, как всегда, звучал уверенно, но Инна уловила в нем опасную порцию напряжения.

Через пять минут она уже сидела в его черный внедорожник. Захар выглядел безупречно — дорогой костюм, идеально уложенные темные волосы, но взгляд карих глаз был пугающе тяжелым.

— Отец всё узнал, — без предисловий сказал он, резко выезжая со двора. — Сегодня семейный ужин. И он требует, чтобы я привел тебя.

У Инны похолодело внутри. Она знала, кто такой Демид Громов — глава строительной империи, человек, презирающий «простых смертных». Инна, чья мать была учительницей, а отец — рабочим, никак не вписывалась в их фамильный кодекс.

— Захар, я не готова, — честно сказала она. — Твоя семья меня уничтожит.

— Я рядом, Инна. Никто не посмеет ничего сказать, пока ты со мной, — он перехватил ее руку, сжав пальцы до легкой боли. Это была не просто нежность — это была собственническая, пугающая страсть.

### Глава 2. Лед и пламя

Особняк Громовых встретил их удушающей, показной роскошью. За огромным дубовым столом сидел весь клан: суровый Демид, его холеная жена Элеонора и младшая сестра Захара, Кристина. Последняя сразу смерила Инну презрительным взглядом, задерживаясь на ее простом платье.

— Итак, это та самая девушка, ради которой мой сын пропускает советы директоров? — вместо приветствия произнес Демид Громов. Его голос рокотал, заполняя всю столовую.

— Ее зовут Инна, отец, — холодно отрезал Захар, отодвигая для нее стул. — И она — моя женщина.

Ужин превратился в изощренную пытку. Элеонора Громова демонстративно расспрашивала Инну о «перспективах реставрационного дела», то и дело фальшиво вздыхая и переводя тему на благотворительные аукционы в Монако, подчеркивая ментальную пропасть между ними. Инна держалась стойко, отвечая спокойно и с достоинством, что явно раздражало хозяев дома. Кристина лишь изредка подливала масла в огонь, вскользь упоминая бывших пассий Захара из высшего общества.

— Захар, нам нужно поговорить в кабинете. Наедине, — наконец поднялся Демид, тяжело опершись о стол.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.