

A photograph of a historic building facade, likely in a European city. The building features a central entrance with a wooden double door and a small balcony above it. The facade is light-colored with decorative elements like columns and pediments. The ground is covered in fallen autumn leaves, and a tree with yellow leaves is visible on the right. The text "Дара Вейн" is overlaid in green at the top.

Дара Вейн

«Тени
над
Мойкой»

Дара Вейн

«Тени над Мойкой»

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Тени над Мойкой» / Д. Вейн — «Автор», 2026

Питер девяностых: город дворцов и парадных, где мрамор соседствует с облупившейся штукатуркой, а за каждым поворотом может ждать либо спасение, либо пуля. Андрей Волков — бывший опер, ушедший из органов после гибели напарника. Теперь он частный сыщик: ищет сбежавших детей, проверяет мутные сделки, закрывает чужие хвосты. И старается не вспоминать, что когда-то верил в справедливость. Однажды к нему приходит женщина с глазами, в которых столько страха, что он сразу понимает — дело не про алименты и не про долги. Её сын исчез после встречи с людьми, которые в этом городе не встречаются просто так. А следом начинается игра: каждый ответ тянет за собой новый вопрос, каждый свидетель замолкает слишком быстро, а город будто шепчет: «Не лезь». Но Андрей лезет. Потому что знает: в этом Питере самое страшное — не пуля. Самое страшное — привыкнуть к тишине, в которой исчезают люди.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Дождь смывает следы	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

«Тени над Мойкой»

Глава 1. Дождь смывает следы

Дождь в Питере не просто шёл — он стегал по крышам, звенел в водостоках и превращал улицы в зеркала, в которых отражались не фонари, а чьи-то тени. Андрей сидел в своём кабинете — на деле это была комната в бывшей коммуналке на Гороховой: стол, стул, старый сейф, на стене карта города с булавками, которые давно не двигались. На подоконнике остывал крепкий чай, пахнувший чем-то аптечным: сахар кончился ещё неделю назад.

В дверь постучали. Не робко, а так, будто человек уже потратил все свои силы, чтобы дойти сюда, и теперь боялся, что его не впустят.

Андрей открыл. На пороге стояла женщина лет пятидесяти, в дешёвой куртке, с мокрыми волосами, прилипшими к вискам. В руках она сжимала фотографию: юноша лет семнадцати, улыбается неловко, будто стесняется камеры.

— Вы Волков? — проговорила она, и голос у неё дрожал не от холода, а от того, что слова давались тяжело, как камни. — Мне сказали, вы можете помочь.

Он не стал обещать. Просто кивнул и пригласил войти.

— Меня зовут Елена. Мой сын, Александр, пропал три дня назад. Он... он связался не с теми людьми. Я знаю, что вы не ищете бандитов. Но вы ищете тех, кто исчезает.

Андрей взял фото, посмотрел на юное лицо, на эту неловкую улыбку, и ему вдруг вспомнился его напарник — тот самый, с которым они когда-то бежали по этим улицам, думая, что успеют. Не успели.

— Расскажите всё. С самого начала.

Она рассказала: Александр работал курьером в одной конторе, которая, как потом выяснилось, была прикрытием. Потом его позвали «на разговор» к кому-то важному. Встреча должна была пройти у старого пакгауза на Обводном. После этого его никто не видел.

— А контора? — спросил Андрей.

Елена покачала головой:

— Офис закрыли. Дверь опечатана. А когда я пошла в полицию, мне сказали: «Мало данных».

Андрей хмыкнул. Это слово он знал наизусть. «Мало данных» означало, что никто не хочет связываться с теми, кто стоит за этой конторой.

— Хорошо, — сказал он. — Я возьмусь. Но сразу скажу: я не волшебник. И не герой. Я просто хожу там, где другие боятся оставлять следы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.