

A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair, wearing an elaborate historical costume. She has a serious expression and is looking slightly to the side. The costume features a high, ornate collar with red and gold embroidery, a white lace ruffled collar, and a large, ornate necklace with gold and red elements. She is also wearing large, ornate earrings. The background is dark and out of focus.

Дара Вейн

«Императрица между строк»

Дара Вейн

«Императрица между строк»

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Императрица между строк» / Д. Вейн — «Автор», 2026

«Императрица между строк» — история Екатерины II, где величие трона сплетается с бурей чувств. От робкой немецкой принцессы до правительницы, изменившей судьбу России: в книге — и жёсткие политические решения, и тайные романы, и боль непростых отношений с сыном. Это портрет женщины, которая превратила любовь в силу, а долг — в судьбу, оставив миру не только расширенные границы империи, но и тихий шёпот личных переживаний — между строк указов и писем.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Чужая земля, чужое имя	5
Глава 2. Первый свет в темноте	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Дара Вейн

«Императрица между строк»

«Сердце — это слабость, если его показывают. Но если прятать его в делах — оно становится силой».
Из черновиков Екатерины II

Глава 1. Чужая земля, чужое имя

Снег в Петербурге 1744 года был не просто снегом — он был приговором всему, что она любила. София Августа Фредерика стояла у окна и смотрела, как белые хлопья ложатся на крыши, будто стирают её прежнюю жизнь. Ей было пятнадцать, и она уже понимала: здесь ей придётся стать другой. Не Софией — Екатериной. Не девочкой, которая шепчет молитвы на родном немецком, — а великой княгиней, невестой наследника русского престола. Её дни превратились в череду уроков: русский язык, православие, придворный этикет. Учитель Василий Ададулов удивлялся её упорству. — Вы словно хотите победить этот язык, княгиня, — улыбнулся он однажды. — Я хочу победить страх, — тихо ответила она. — Страх, что меня здесь никогда не примут. А по ночам, когда коридоры дворца затихали, она доставала перо и писала письма матери, которые никогда не отправляла: «Здесь холодно. Здесь все говорят шёпотом, будто боятся, что стены услышат. Но я не боюсь. Я стану своей». Её брак с Петром Фёдоровичем был сделкой. Он смотрел на неё с равнодушием, которое ранило сильнее крика. Однажды, когда он ушёл, хлопнув дверью, она села за стол и написала: «Если мне не дадут любить, я буду учиться управлять. Если мне не дадут быть счастливой, я стану необходимой».

Глава 2. Первый свет в темноте

Сергей Салтыков появился в её жизни как случайность — молодой, красивый, с лёгкой насмешливой улыбкой, которая будто говорила: «Я знаю, как здесь всё устроено, и я не позволю тебе потеряться». Он был первым, кто видел в ней не титул, а женщину. Они встречались в галереях, где эхо шагов заглушало слова, в оранжерее, где пахло лимонами и тайной. Он смеялся над её ошибками в русском, но тут же поправлял, мягко, без насмешки. — Ты говоришь «я хочу», — шептал он, склоняясь к ней так близко, что она чувствовала тепло его дыхания. — Скажи «я сделаю». Это звучит как приказ. А приказы здесь слышат. Но когда по дворцу поползли слухи, она отстранилась. Не из гордости, а из расчёта. Она знала: её чувства могут стать оружием против неё. Прощаясь с ним, она не плакала. Только крепче сжала перо и записала в дневник: «Любовь — это роскошь, которую я не могу себе позволить. Но я запомню, как она пахнет».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.