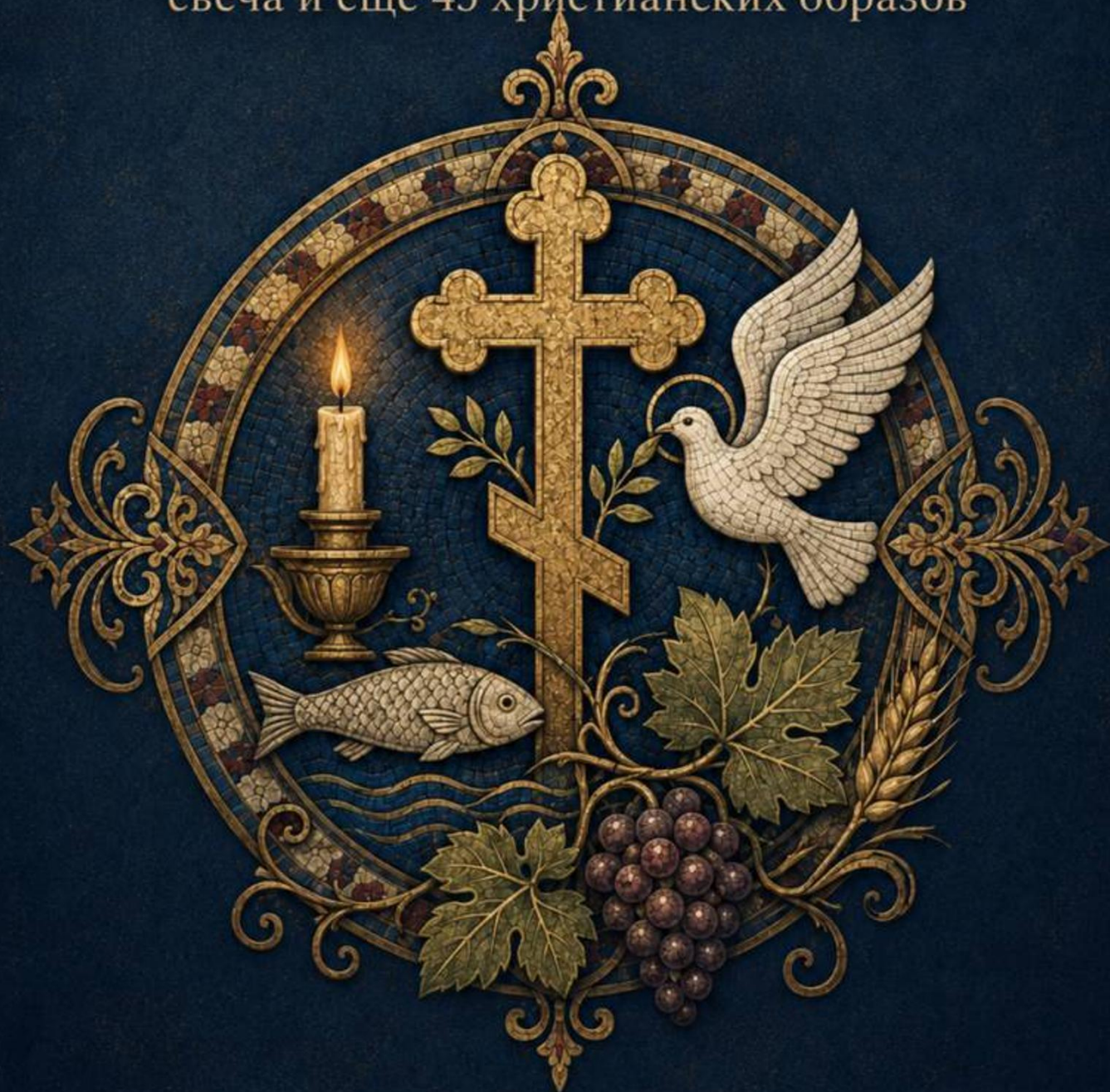


Православные СИМВОЛЫ

Крест, голубь, рыба, виноградная лоза,
свеча и ещё 45 христианских образов



Автор-составитель

Людмила Сорокина

Людмила Сорокина

**Православные символы.
Крест, голубь, рыба,
виноградная лоза, свеча и
ещё 45 христианских образов**

«Автор»

2026

Сорокина Л.

Православные символы. Крест, голубь, рыба, виноградная лоза, свеча и ещё 45 христианских образов / Л. Сорокина — «Автор», 2026

Почему рыба стала древним знаком исповедания Христа? Что означают виноградная лоза, якорь, голубь, свеча, лестница, звезда и Небесный Иерусалим? Книга рассказывает о 50 христианских символах, встречающихся в Библии, богослужении, архитектуре, иконописи и храмовом орнаменте. Каждая статья раскрывает основной смысл образа, объясняет его происхождение, показывает, где его можно увидеть, и предупреждает о слишком вольных или суеверных толкованиях. Крест, Агнец, альфа и омега, пеликан, феникс, виноград, колосья и другие образы складываются в понятный язык церковной традиции. Доступный справочник поможет внимательнее смотреть на православное искусство и понимать его символику.

© Сорокина Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Об издании	6
Содержание	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Людмила Сорокина

Православные символы. Крест, голубь, рыба, виноградная лоза, свеча и ещё 45 христианских образов

ПРАВОСЛАВНЫЕ

СИМВОЛЫ



Крест, голубь, рыба, виноградная лоза, свеча и ещё 45 христианских образов

Автор-составитель

Людмила Сорокина

Об издании

Автор-составитель: Людмила Сорокина

Пятьдесят образов из Библии, богослужения, иконографии и христианской культуры. Каждая статья объясняет главный смысл, место употребления и границы толкования, чтобы символ не превращался в суеверный шифр.

Не все образы имеют одинаковый догматический или литургический вес. Часть восходит непосредственно к Писанию, часть появилась в раннехристианском или средневековом искусстве. Толкование всегда зависит от контекста.

Текст подготовлен в духовно-просветительских целях. Практические рекомендации следует соотносить с порядком конкретного прихода и советом священника.

© Людмила Сорокина

Все права защищены.

Содержание

- 01** Христос и спасение — 10 образов
- 02** Дух и Церковь — 10 образов
- 03** Дары земли — 10 образов
- 04** Свет и богослужение — 10 образов
- 05** Творение и вечность — 10 образов
- 06** Источники и сверка
- 07** От автора-составителя
- ХРИСТОС И СПАСЕНИЕ**



Крест

Главный смысл: жертва и победа Христа • Где встречается: храм, нательный крест, богослужение

В Римской империи крест был орудием позорной казни. После распятия и Воскресения Христа он становится главным христианским знаком: Бог входит в человеческое страдание и побеждает смерть не насилием, а самоотдающей любовью. Формы креста различаются по эпохам и традициям.

Крест не является талисманом и не обещает отсутствия бед. Носить его — помнить, Кому принадлежит жизнь, учиться верности и нести собственную ответственность без ожесточения. Почитание Креста всегда обращено ко Христу, а не к геометрической форме или материалу.

Агнец

Главный смысл: Христос — добровольная Жертва • Где встречается: Евангелие, Литургия, церковное искусство

Пасхальный ягнёнок в книге Исход и жертвенные образы Ветхого Завета готовят язык Нового Завета. Иоанн Предтеча называет Иисуса Агнцем Божиим, а Откровение показывает Агнца победившим через жертву. На проскомидии Агнцем называют центральную часть просфоры.

Образ соединяет кротость и царственную победу. Он не означает слабость Христа перед злом: добровольность жертвы раскрывает силу любви. В древнем искусстве Агнец мог изображать Христа, однако церковные правила отдают предпочтение человеческому образу воплотившегося Спасителя.

Рыба

Главный смысл: исповедание Иисуса Христа • Где встречается: раннехристианские памятники, подвески, росписи

Греческое слово «ихтис» — рыба — было прочитано христианами как начальные буквы исповедания «Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель». Простой знак встречался в катакомбах и напоминал также о призвании рыбаков-апостолов и насыщении народа.

Рыба — древний знак принадлежности ко Христу, но не тайный пароль с магической защитой. В современном дизайне её часто изображают одной линией. Смысл сохраняется, когда знак ведёт к евангельскому исповеданию, а не служит только модной эмблемой.

Хризма

Главный смысл: имя и царство Христа • Где встречается: древние мозаики, облачения, утварь

Монограмма **Ϟ** соединяет первые греческие буквы имени «Христос» — хи и ро. Она широко распространилась в поздней античности и часто сопровождается буквами альфа и омега. Хризма обозначала не абстрактную удачу, а исповедание Царя и Спасителя.

Знак полезно отличать от похожих декоративных монограмм. Его читают как сокращённое имя, поэтому относятся уважительно. Историческая связь с императорской символикой не исчерпывает церковного смысла: христианская победа понимается прежде всего как победа Креста и Воскресения.

Добрый Пастырь

Главный смысл: забота Христа о каждом человеке • Где встречается: Евангелие от Иоанна 10, раннехристианские фрески

Иисус называет Себя Добрым Пастырем, Который знает овец по имени и полагает за них жизнь. В катакомбах юноша с овцой на плечах стал одним из самых распространённых образов Христа, понятным людям пастушеской культуры.

Пастырство здесь противоположно контролю и эксплуатации: истинный пастырь ведёт, защищает и сам принимает опасность. Образ обращён и к церковным руководителям как мера ответственности. Овца на плечах напоминает, что заблудившегося ищут, а не списывают.

Альфа и Омега

Главный смысл: Христос — начало и конец • Где встречается: Откровение, иконы, храмовые надписи

Первая и последняя буквы греческого алфавита звучат в Откровении как имя Того, Кто есть начало и конец всего. Их помещают рядом с образом Христа, хризмой, крестом или на пасхальной символике.

Знак говорит не о круге безличной судьбы, а о Божией власти над историей. Жизнь человека не выпадает из этого горизонта даже тогда, когда отдельный эпизод кажется бессмысленным. Буквы не используют как эзотерическую формулу; они читаются внутри библейского исповедания.

Пеликан

Главный смысл: самоотдающая любовь • Где встречается: средневековое западное и общехристианское искусство

Старинная легенда рассказывала, будто пеликан кормит птенцов собственной кровью. Биологически это не так, но художественный образ стал напоминанием о Христе, отдающем Себя людям в Евхаристии. Он встречается главным образом в средневековой западной традиции, реже — на православных предметах поздних эпох.

Пеликан — пример того, как культурная легенда может получить христианское толкование, не становясь догматом. Увидев его, полезно читать идею жертвенной заботы, но не доказывать веру ошибочным рассказом о природе птицы.

Феникс

Главный смысл: воскресение и обновление • Где встречается: раннехристианские и средневековые памятники

Античная легенда о птице, возникающей из собственного пепла, была переосмыслена ранними христианами как образ воскресения. Феникс встречается на отдельных мозаиках, саркофагах и в литературе, но не относится к главным литургическим символам.

Образ помогает увидеть, как Церковь могла использовать знакомый культурный язык, очищая его смысл. Однако Воскресение Христа — историческое и богословское событие, а не циклическое возрождение природы. Поэтому феникс остаётся поэтической аналогией, а не точным объяснением веры.

Якорь

Главный смысл: надежда и устойчивость • Где встречается: катакомбы, надгробия, христианская графика

Послание к Евреям называет надежду якорем души, безопасным и крепким. В раннехристианском искусстве форма якоря могла одновременно напоминать крест. На погребальных памятниках он говорил о надежде, которая удерживает человека перед лицом смерти.

Якорь не обещает неподвижной жизни: корабль всё равно встречает ветер и волны. Он означает точку доверия, не дающую унести человека отчаянию. В соединении с крестом символ подчёркивает, что надежда укоренена не в оптимизме, а во Христе.

Терновый венец

Главный смысл: унижение, принятое Христом • Где встречается: страстные иконы, Распятие, богослужение Страстной седмицы

Воины надевают на Иисуса терновый венец, насмехаясь над Его царским достоинством. Орудие издевательства становится знаком Царя, Чьё царство не строится на принуждении. В искусстве венец окружает голову Спасителя в сценах Страстей.

Тернии не прославляют боль саму по себе. Символ осуждает жестокость и показывает любовь, которая не отвечает унижением на унижение. Его нельзя использовать для романтизации насилия или требования терпеть опасность без поиска защиты.

ДУХ И ЦЕРКОВЬ



Голубь

Главный смысл: явление Святого Духа, мир • Где встречается: Крещение Господне, Пятидесятница, купели

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.