

ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЛЮДМИЛА СОРОКИНА

ДОМАШНИЙ МОЛИТВЕННЫЙ УГОЛОК



КАК ВЫБРАТЬ Икону
и УСТРОИТЬ КРАСНЫЙ УГОЛ

Людмила Сорокина

**Домашний молитвенный
уголок. Как выбрать иконы
и устроить красный угол**

«Автор»

2026

Сорокина Л.

Домашний молитвенный уголок. Как выбрать иконы и устроить красный угол / Л. Сорокина — «Автор», 2026

Как устроить домашний молитвенный уголок осмысленно, безопасно и без суеверий? Книга раскрывает богословский смысл иконы и историю иконопочитания, помогает выбрать и расположить иконы, крест, Евангелие и молитвослов. Рассматриваются освящение, лампада, пожарная безопасность, уход за святынями, семейная молитва, маленькое жилье и цифровые изображения. Отдельно объясняется, чем почитание иконы отличается от поклонения предмету.

© Сорокина Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Об издании	6
Содержание	7
Почему христиане почитают иконы	8
Иконоборчество и Седьмой Вселенский собор	9
Как читать язык иконы	10
Зачем дому место молитвы	11
Где устроить красный угол	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Людмила Сорокина
Домашний молитвенный уголок. Как
выбрать иконы и устроить красный угол
ДОМАШНИЙ МОЛИТВЕННЫЙ УГОЛОК



Как выбрать иконы и устроить красный угол

Составитель

Людмила Сорокина

Об издании

Углублённая книга о богословии иконы, истории иконопочитания и осмысленном устройстве домашнего молитвенного уголка.

В ней подробно разобраны выбор и расположение икон, крест, Евангелие и молитвослов, освящение, лампада и пожарная безопасность, уход за святынями, молитва всей семьёй, маленькое жильё и цифровые изображения.

ВАЖНО

Домашний молитвенный уголок не заменяет храм и богослужение. Вопросы об освящении икон и местные традиции лучше уточнять у священника. Старинные и повреждённые иконы следует показывать профессиональному реставратору.

Содержание

- 01** Почему христиане почитают иконы
- 16** Порядок без суеверия

- 02** Иконоборчество и Седьмой Вселенский собор
- 17** Повреждённые и ненужные иконы

- 03** Как читать язык иконы
- 18** Уход за иконами и домашними святынями

- 04** Зачем дому место молитвы
- 19** Цифровые изображения и молитва перед экраном

- 05** Где устроить красный угол
- 20** Домашнее молитвенное правило

- 06** Какие иконы выбрать сначала
- 21** Молитвенный уголок в круге церковного года

- 07** Как располагать иконы
- 22** Дети рядом с домашней святыней

- 08** Красный угол в русской домашней традиции
- 23** Благословение дома и повседневная жизнь

- 09** Икона, репродукция и освящение
- 24** Молитва всей семьёй

- 10** Крест, Евангелие, молитвослов и помянник
- 25** Маленькая квартира и дорога

- 11** Как читать икону: образ, надпись и жест
- 26** Краткая памятка

- 12** Главные образы Спасителя
- 27** Частые недоразумения

- 13** Образы Божией Матери и их смысл
- 28** Источники и дальнейшее чтение

- 14** Что может находиться рядом
- 29** От составителя

- 15** Лампада и свеча

ЧАСТЬ I. БОГОСЛОВИЕ ИКОНЫ

Почему христиане почитают иконы

Икона свидетельствует: невидимый Бог вошёл в человеческую историю.

Ветхий Завет запрещает делать идола и поклоняться творению как Богу. Этот запрет сохраняет силу. Христианская икона не является самостоятельным божеством, вместилищем магической силы или предметом, которому служат вместо Творца.

Основание иконы связано с воплощением Сына Божия. Христос не остался отвлечённой идеей: Он родился, имел человеческое лицо, был видим, слышим и осязаем учениками. Изображая Христа по человеческой природе, Церковь исповедует реальность Его воплощения.

Святые изображаются не как независимые источники благодати. Их лица свидетельствуют о действии Бога в человеке. Почитая святого, верующие благодарят Бога за его жизнь и просят молитвенного заступничества. Честь, воздаваемая образу, относится к первообразу.

Поклонение в строгом смысле принадлежит одному Богу. Перед иконой совершается почитательное целование, поклон, возжигание свечи. Внешне некоторые жесты похожи, но их смысл различен. Православный человек не говорит дереву и краске: «Ты мой бог»; он обращается ко Христу, Богородице или святому, изображённому на иконе.

Икона не стремится быть фотографической копией. Обратная перспектива, золотой фон, сдержанные жесты и преображённый лик говорят о мире Царства. Хорошая икона не развлекает и не льстит эмоциям, а вводит взгляд в молитвенную трезвость.

ГЛАВА 2

Иконоборчество и Седьмой Вселенский собор

В VIII–IX веках Византийская Церковь пережила тяжёлый спор об иконах. Противники изображений ссылались на опасность идолопоклонства и уничтожали иконы. Защитники указывали на воплощение Христа и различие между поклонением Богу и почитанием образа.

Седьмой Вселенский собор 787 года утвердил почитание икон Христа, Богородицы, ангелов и святых. Собор различил богопоклонение и почитательное поклонение. Иконы могут находиться в храмах, домах и на богослужебных предметах, потому что изображение направляет память к первообразу.

Спор был не только о церковном искусстве. Если Христа принципиально нельзя изобразить, возникает вопрос о полноте Его человеческой природы. Защита иконы стала защитой исповедания, что Слово действительно стало плотью.

Торжество Православия, празднуемое в первое воскресенье Великого поста, связано с окончательным восстановлением иконопочитания в 843 году. Однако историческая победа не отменяет постоянной опасности суеверия. Икону можно формально защищать и одновременно относиться к ней как к талисману. Правильное почитание всегда ведёт ко Христу.

ГЛАВА 3

Как читать язык иконы

Икона читается через имя, жест, цвет, композицию и надпись. Нимб говорит о причастности свету Божию, но не делает святого равным Богу. Крест в нимбе Христа и греческие буквы указывают на Его божественное достоинство. Надпись помогает различить изображённого и защищает икону от превращения в безымянную фантазию.

Лицо на иконе обычно спокойно и сосредоточенно. Большие глаза выражают духовное видение, небольшие уста — сдержанность, удлинённые пропорции — преображённость. Это художественный богословский язык, а не неумение древнего мастера рисовать реалистично.

Жест благословения Христа соединяет исповедание двух природ и Троицы; Евангелие в руке показывает Его учение и суд. Богородица часто указывает рукой на Младенца, направляя к Нему. Мученики держат крест, святители — Евангелие, преподобные — свиток или монашеский крест.

Цветовые значения не являются механическим словарём, одинаковым для всех эпох и школ. Золото говорит о нетварном свете, красный — о жизни, царственности или жертве, синий — о тайне и небесном. Но смысл определяется всей композицией и церковной традицией.

Перед молитвой полезно несколько минут рассмотреть икону и назвать евангельское событие или добродетель святого. Это не эстетическое упражнение, а способ перевести взгляд от бытовой просьбы к тому, чему образ учит.

ГЛАВА 4

Зачем дому место молитвы

Святость уголка определяется не количеством предметов, а верностью молитве.

Молитвенный уголок напоминает, что дом — не только место быта и отдыха. Перед иконами семья благодарит Бога, просит помощи, поминает живых и усопших. Видимый порядок поддерживает внутреннее внимание, особенно когда день наполнен суетой.

Нельзя считать саму полку защитным талисманом. Икона приглашает к встрече и молитве, но не действует как магический предмет. Если рядом с богато украшенным киотом живут вражда и унижение, внешнее устройство не достигает цели.

Постоянное место помогает телу и памяти. Человек видит икону, зажигает лампаду, открывает молитвослов и легче переходит от бытовой суеты к обращению к Богу. Но привычное место не ограничивает молитву: молиться можно в дороге, больнице, на работе и в любой комнате.

Красота уголка служит вниманию, а не демонстрации благочестия. Небольшая чистая полка с одной иконой может быть духовно честнее сложной композиции, к которой никто не подходит. Главный вопрос — не сколько предметов собрано, а помогает ли это место жить перед Богом.

ГЛАВА 5

Где устроить красный угол

Традиционно иконы старались размещать в заметном и достойном месте, нередко ориентируясь на восток. В современной квартире важнее выбрать спокойный участок, перед которым можно встать, не мешая проходу и не рискуя задеть огонь лампы.

Подойдёт отдельная полка, верхняя часть книжного шкафа или чистая стена. Не ставьте святыни там, где постоянно готовят пищу с брызгами, хранят бытовую химию или складывают случайные вещи. В маленькой комнате достаточно одной иконы и молитвослова.

ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Сначала выберите место и начните молиться. Не откладывайте молитву до покупки идеального киота, подсвечника и полного набора икон.

Традиционная ориентация на восток имеет богословский смысл: восток связан со светом и ожиданием Христа. Однако планировка квартиры не всегда позволяет строго соблюсти направление. Икону располагают там, где можно спокойно встать, где святыня защищена от влаги, жара и случайного повреждения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.