

ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА
ЛЮДМИЛА СОРОКИНА

ПЁТР И ФЕВРОНИЯ



ИСТОРИЯ ЛЮБВИ, МОЛИТВЫ
И СЕМЕЙНЫЕ УРОКИ

Людмила Сорокина

**Петр и Феврония. История
любви, житие, семейные уроки,
молитвы, акафист и объяснение**

«Автор»

2026

Сорокина Л.

Петр и Феврония. История любви, житие, семейные уроки, молитвы, акафист и объяснение / Л. Сорокина — «Автор», 2026

История Петра и Февронии — не простая романтическая сказка, а древнерусское повествование о верности, испытаниях, власти, изгнании и семейном единстве. Книга знакомит с исторической памятью и церковным почитанием святых, объясняет символы жития и показывает, почему им молятся о любви и семье. Включены молитвы, акафист и подробное объяснение кондаков и икосов. Отдельно рассматриваются свобода, личные границы и недопустимость насилия.

© Сорокина Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Об издании	6
Содержание	7
История, житие и литературная повесть	8
Змей, князь Пётр и рана после победы	9
Мудрая дева Феврония	10
Нарушенное обещание и брак	11
Бояре, изгнание и выбор супруга	12
Возвращение в Муром и княжеское служение	13
Монашество и одновременная кончина	14
Канонизация, мощи и дни памяти	15
Почему им молятся о любви и семье	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Людмила Сорокина
Петр и Феврония. История
любви, житие, семейные уроки,
молитвы, акафист и объяснение

ПЁТР И ФЕВРОНИЯ



История любви, житие, семейные уроки, молитвы, акафист и объяснение

Составитель

Людмила Сорокина

Об издании

Полная книга о святых благоверных Петре и Февронии Муромских: историческая память, древнерусская повесть, духовные и семейные смыслы, церковное почитание и паломничество.

Включены молитвы в разных семейных обстоятельствах, акафист и подробное объяснение каждой пары кондака и икоса, а также трезвые замечания о свободе, границах и безопасности.

ВАЖНО

Древнерусская повесть соединяет житие, народное предание и художественный символ; её эпизоды нельзя механически переносить в современную семейную или медицинскую практику. При насилии необходима профессиональная защита.

Содержание

- 01** История, житие и литературная повесть
- 02** Змей, князь Пётр и рана после победы
- 03** Мудрая дева Феврония
- 04** Нарушенное обещание и брак
- 05** Бояре, изгнание и выбор супруга
- 06** Возвращение в Муром и княжеское служение
- 07** Монашество и одновременная кончина
- 08** Канонизация, мощи и дни памяти
- 09** Почему им молятся о любви и семье
- 10** Семейные уроки повести
- 11** Молитвы в разных обстоятельствах
- 12** Как молиться и не искать магической гарантии
- 13** Как читать акафист дома
- 14** Акафист святым Петру и Февронии
- 15** Объяснение акафиста простыми словами
- 16** Паломничество в Муром и молитва дома
- 17** Короткие молитвы на каждый день
- 18** Как читать древнерусскую повесть
- 19** Загадки Февронии и язык мудрости
- 20** Обещание Петра и цена нарушенного слова
- 21** Феврония перед лицом общественного презрения
- 22** Изгнание, лодка и внутренняя опора
- 23** Возвращение к власти и испытание успехом
- 24** Монашеские имена и общий конец
- 25** Источники и дальнейшее чтение
- 26** От составителя
- ЧАСТЬ I. ПЁТР И ФЕВРОНИЯ В ИСТОРИИ И ПРЕДАНИИ**

История, житие и литературная повесть

Древнерусская повесть говорит языком символа, но хранит церковную память о святых супругах.

Святые благоверные Пётр и Феврония связаны с Муромом XIII века. Церковное житие называет Петра вторым сыном князя Юрия Владимировича и относит его вступление на престол к началу XIII столетия. Исторических документов немного, и точное соотношение летописных князей с героями повести обсуждается исследователями.

Главный источник народного образа — «Повесть о Петре и Февронии Муромских», написанная священником Ермолаем, в монашестве Еразмом, в XVI веке на основании муромских преданий. Она соединяет житийные, сказочные и символические мотивы и стала одним из самых читаемых произведений древнерусской литературы.

Повесть не вошла в Великие Четьи-Минеи митрополита Макария, вероятно, из-за необычного литературного характера. Это не отменило церковного почитания святых. На соборе 1547 года Пётр и Феврония были канонизированы, а повествование продолжало распространяться в сотнях рукописных списков.

Серьёзное чтение удерживает два уровня. Исторический — реальные муромские святые супруги, мощи, местное почитание и канонизация. Литературно-житийный — змей, загадки, чудесное исцеление, лодка и единая гробница. Смысл не требует выдавать каждую деталь за протокол.

ГЛАВА 2

Змей, князь Пётр и рана после победы

Повесть начинается с искушения в княжеском доме: змей приходит к жене князя Павла в облике её мужа. Она открывает тайну супругу и узнаёт от обманщика, что погибнуть он может от руки Петра Агриковым мечом. Пётр находит меч и поражает змея.

Победа не приносит немедленного благополучия. Кровь змея попадает на Петра, и тело покрывается язвами. Сильный победитель оказывается бессилен перед собственной раной. Образ показывает, что борьба со злом оставляет последствия и требует исцеления.

Змей в христианском чтении связан с ложью, страстью и двойничеством. Он принимает знакомый облик и проникает в доверие. Современная семья может увидеть здесь опасность тайной жизни, измены и манипуляции, не превращая древний сюжет в буквальный рассказ о фантастическом животном.

Пётр проявляет мужество, но одной силы недостаточно. Дальнейший путь потребует смирения перед человеком более низкого происхождения. Так повесть соединяет героизм с исправлением гордости.

ГЛАВА 3

Мудрая дева Феврония

Посланцы Петра находят Февронию в рязанской деревне Ласково. Она — дочь человека, связанного с бортничеством, то есть лесным пчеловодством. Её происхождение подчёркнуто простое, но речь полна мудрых загадок.

Загадки переворачивают сословные ожидания. Посланец думает, что перед ним странная девушка, но постепенно понимает смысл её слов. Феврония видит глубже буквального и не унижается перед княжеской властью.

Она соглашается исцелить Петра при условии брака. Этот эпизод часто вызывает современное недоумение. Внутри житийного повествования речь не о покупке мужа лечением, а об открытом Февронии Божиим замыслом и необходимости князю преодолеть гордость. Прямо переносить сюжет на медицинскую или романтическую ситуацию нельзя.

Феврония готовит лекарство из хлебной закваски и велит помазать язвы, оставив одну. Неисцелённый струп становится видимым остатком неисполненного слова. Телесная болезнь связана с нравственной правдой, но это художественно-житийный образ, а не учение о том, что всякая болезнь вызвана личным грехом.

ГЛАВА 4

Нарушенное обещание и брак

Пётр получает исцеление, но не женится на Февронии, стыдясь её происхождения. Болезнь возвращается. Он снова обращается к ней, и после второго исцеления исполняет обещание. Брак начинается не с идеального князя, а с признанной ошибки.

Феврония не мстит и не использует слабость Петра для унижения. Но она и не делает вид, что слово не важно. Её милость соединяется с требованием правды. В этом одна из самых зрелых семейных тем повести.

Современное доверие также не восстанавливается одной фразой. Тот, кто солгал или предал, должен прекратить действие, принять последствия и подтвердить перемену временем. Прощение не означает немедленно вернуть прежний доступ к деньгам, тайнам и безопасности.

Неравный сословный брак становится обличением гордости. Достоинство Февронии определяется мудростью и благочестием, а не родословной. Пётр учится видеть человека, которого общество считает ниже.

ГЛАВА 5

Бояре, изгнание и выбор супруга

Муромские бояре не желают видеть княгиней женщину простого происхождения. Они требуют, чтобы Феврония взяла богатство и ушла. Она просит позволить взять самое дорогое — супруга. Пётр решает оставить княжение вместе с ней.

Эпизод утверждает приоритет брачного союза перед статусом и давлением окружения. Муж не позволяет публично унижать жену ради власти. Феврония не заставляет его силой; оба принимают последствия.

В лодке один из спутников смотрит на Февронию с нечистым намерением. Она просит его зачерпнуть воду по обе стороны и сравнить вкус: природа воды одна, как и женская. Образ обличает превращение человека в объект и напоминает о верности.

Повесть не отрицает родственные связи, но показывает границы. В современном браке родители и друзья не должны постоянно управлять бюджетом, жильём и отношениями пары. Совет принимается свободно; унижение супруга ради одобрения семьи разрушает союз.

ГЛАВА 6

Возвращение в Муром и княжеское служение

После ухода князя в городе начинается борьба за власть. Бояре догоняют супругов и просят вернуться. Пётр и Феврония не используют просьбу для мести и унижения, а принимают ответственность за город.

Церковное житие говорит об их справедливом и милостивом правлении, заботе о бедных и верности вере. Семейный союз раскрывается как общественное служение. Их любовь не замыкается в частном счастье.

Для современного руководителя этот эпизод важен тем, что власть следует за верностью, а не наоборот. Нельзя приносить семью и совесть в жертву карьере, а затем прикрывать это заботой о благополучии.

Возвращение без мести показывает зрелое прощение. Оно не стирает факт изгнания, но не позволяет прошлому определять каждое последующее решение. Мир требует правды и нового порядка.

ГЛАВА 7

Монашество и одновременная кончина

На склоне лет супруги приняли монашеский постриг с именами Давид и Евфросиния. Для древнерусских князей такой исход жизни был знаком отказа от власти и сосредоточения на вечности. Постриг не отрицал их брак, а завершал земное служение преданием Богу.

Они молились умереть в один день и приготовили общую гробницу с перегородкой. По повести, Феврония вышивала покров и, узнав о приближении смерти Петра, завершила работу, воткнула иглу и отошла ко Господу вместе с ним.

Люди сочли совместное погребение монашествующих неподобающим и положили тела раздельно. На следующий день они оказались вместе. Разлучение повторили, но чудо повторилось, после чего волю святых исполнили.

Этот образ выражает верность до смерти и надежду на воскресение. Но супруг, переживший другого, не менее верен. Продолжать жить, заботиться о детях и принимать поддержку — не предательство любви.

ГЛАВА 8

Канонизация, мощи и дни памяти

Местное почитание Петра и Февронии существовало до общецерковной канонизации. На Московском церковном соборе 1547 года они были прославлены в лике благоверных. Тогда же создавались службы и житийные тексты.

Мощи святых находятся в Свято-Троицком женском монастыре Муром. В XX веке они находились в музее, затем были возвращены Церкви и перенесены в монастырь. Рака стала местом паломничества семей и одиноких людей.

Основной день памяти — 8 июля по гражданскому календарю. Он стал также общественным Днём семьи, любви и верности. Поскольку дата обычно приходится на Петров пост, венчание в этот день не совершается. Церковь установила дополнительное осеннее празднование в воскресенье перед 19 сентября.

Государственный праздник может напомнить о верности, но церковное почитание глубже открытки с ромашкой. Оно включает Литургию, молитву, покаяние и честную работу над отношениями.

ЧАСТЬ II. СЕМЕЙНЫЕ УРОКИ И МОЛИТВА

Почему им молятся о любви и семье

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.