

РОДОГОЙ ОРЛОВ

ВЕЛЕС

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ЖИВЫХ

ЧАСТЬ 3

РАЗГОВОР У ПЕЧИ

Родогой Орлов

Велес - инструкция для живых.

Часть 3. Разговор у печи

<https://litres.ru/74217934>

SelfPub; 2026

Аннотация

Вы не случайно увидели эту книгу.

В первой части Родогой Орлов нашёл дорогу к Велесу. Во второй — вошёл в его мир. Теперь дверь избушки закрывается за спиной, и начинается разговор, ради которого был пройден весь путь.

Контакт происходит в глубокой медитации, в изменённом состоянии сознания. Место встречи, увиденное внутренним зрением, — избушка на острове посреди реки Смородины. За столом напротив автора сидит Велес. И теперь вопросы задаёт не только человек.

Кто на самом деле позвал кого? Зачем древнему богу проводник в современном мире? Как отличить его голос от фантазии, гордыни и чужого вмешательства? Что придётся отдать за право проводить эту силу — и что произойдёт, если принять её, но отказаться от работы?

«Разговор у печи» — не пересказ мифов и не попытка убедить скептика. Это запись встречи и ответы, которые предназначены не

каждому. Но если имя Велеса уже отозвалось внутри, возможно, эта книга пришла не рассказать вам о чужой дороге.

Возможно, она пришла открыть вашу.

Содержание

Глава 12. Кто я?	5
Глава 13. Кто ты?	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Родогой Орлов

Велес - инструкция для живых. Часть 3. Разговор у печи

Глава 12. Кто я?

— Кто я?

Вопрос прозвучал хуже, чем я рассчитывал.

Слишком коротко.

Слишком широко.

И немного похоже на начало разговора человека, который очень хочет получить красивое духовное имя.

Велес не ответил.

Он подкинул в печь полено, поправил угли и только потом посмотрел на меня.

— Кто спрашивает?

— Я.

— Это не ответ.

— Родогой Орлов.

— Имя.

— Автор.

— Работа.

— Преподаватель.

— Другая работа.

— Исследователь мест силы.

— Способ смотреть.

— Маг.

— Слово, которым люди закрывают всё, чего не умеют объяснить.

— Основатель школ и проектов.

— История действий.

— Ты специально будешь снимать каждое определение?

— Пока под ним не появишься ты.

* * *

Я мог перечислять долго.

Инфобизнесмен.

Продюсер.

Автор курсов.

Создатель систем.

Исследователь русских рун.

Человек, работающий с кристаллами Земли и местами силы.

Тот, кто водил людей по городищам, камням и лесам.

Тот, кто запускал чужие проекты, строил им ядро, а потом нередко уходил, оставляя созданное хозяевам.

Тот, кто сделал свечной заводик, перелил сотни килограммов воска и научился удерживать работу сразу в

нескольких формах.

Тот, кто построил Школу Рун Славянских Богов, подготовил Везнича, передал ему всё с потрохами и исчез.

В каждом определении была правда.

Ни одно не отвечало полностью.

— Почему мои действия не являются мной? — спросил я.

— Являются.

— Тогда почему ты их отбрасываешь?

— Я не отбрасываю. Я смотрю, что повторяется под разными действиями.

— Что?

— Пока спрашиваешь ты.

* * *

Человек любит отвечать на вопрос «кто я?» существительным.

Существительное выглядит устойчиво.

Автор.

Жрец.

Маг.

Проводник.

Предприниматель.

Муж.

Отец.

Учитель.

Нашёл правильное слово — и будто закрепил себя в мире.

Но жизнь отвечает глаголами.

Создаю.

Веду.

Нахожу.

Передаю.

Ухожу.

Возвращаюсь.

Провожу.

Глагол менее удобен.

Его приходится подтверждать снова.

Можно один раз написать книгу и двадцать лет называться автором.

Нельзя двадцать лет «писать», если ты ничего не написал.

Можно получить имя учителя после первого курса.

Нельзя учить, когда через тебя больше ничего не проходит.

Титул сохраняется.

Функция должна работать.

— Поэтому ты не хочешь дать мне имя? — спросил я.

— У тебя уже есть.

— Духовное.

— Чтобы что?

— Чтобы понимать место в системе.

— Или чтобы система больше не могла тебя проверять?

* * *

Вопрос попал точно.

Титул часто нужен не для работы.

Он нужен, чтобы закончить поиск.

Если я волхв Велеса, многое сразу становится понятным.

Есть бог.

Есть служитель.

Есть связь.

Есть право говорить.

Есть место в иерархии.

А главное — есть готовая личность, которую можно предъявить другим.

«Я не просто человек, который однажды вошёл в медитации в избушку. Я волхв».

Звучит мощнее.

Особенно для тех, кто не был в избушке.

— Значит, я твой волхв? — спросил я.

— Не спеши.

— Жрец?

— Великое имя, надетое слишком рано, становится крышкой гроба.

— Какого ещё гроба?

— Того, в котором похоронено дальнейшее развитие.

— То есть жрецом себя называть нельзя?

— Называть можно всё.

— Опять.

— А потом получишь последствия вообще всего.

Он вернул мне мою же недавнюю формулу.

* * *

Велес взял со стола свечу.

— Это что?

— Свеча.

— Почему?

— Воск принял форму. Внутри фитиль. Её можно зажечь.

— Она называет себя свечой?

— Нет.

— Требует признания?

— Нет.

— Доказывает огню своё право гореть?

— Нет.

— Что делает?

— Горит.

— Когда?

— Когда зажигают.

— Вот и начни отсюда.

Функция не нуждается в постоянном объявлении.

Если человек проводит — через него что-то проходит и получает форму.

Если учит — другой человек после встречи с ним способен сделать то, чего раньше не мог.

Если создаёт — после него остаётся работающая вещь.

Если служит силе — сила через его действия становится проявленным в мире.

А если ничего этого нет, титул только прикрывает отсутствие огня.

* * *

— Хорошо, — сказал я. — Что повторяется под моими действиями?

Велес разложил на столе предметы.

Сначала карту.

— Ты находишь точку, которой для других пока нет.

Потом камень.

— Входишь в контакт с тем, что не создал сам.

Потом свечу.

— Берёшь невидимую настройку и даёшь ей материальную форму.

Потом ключ.

— Открываешь дорогу.

Потом книгу.

— Переводишь опыт в слова, чтобы по дороге могли пройти другие.

— Значит, я проводник?

— Да.

Ответ оказался слишком простым.

И именно поэтому я ему не поверил.

— Просто проводник?

— Тебе мало функции?

— Это слово сейчас каждый второй использует. Проводник энергий, проводник света, проводник богини изобилия, проводник высших вибраций.

— Слово испортили люди?

— Сильно.

— Работа от этого исчезла?

— Нет.

— Тогда не отдавай работу тем, кто испортил слово.

* * *

Проводник — не тот, кто громче всех рассказывает о невидимом.

И не тот, кому в каждом сне выдают новое послание для человечества.

Проводник соединяет две точки, между которыми без него не возникает устойчивого движения.

До него есть знание внутри одного человека — после появляется школа.

До него есть сильное место — после появляется маршрут, книга или опыт, который способен пройти другой.

До него есть настройка — после появляется свеча.

До него есть эксперт — после появляется продукт и система продаж.

До него есть внутренняя сила — после появляются деньги, творчество, договор или решение.

Проводник не обязательно создаёт источник.

В этом его первая проверка на честность.

Он не обязан объявлять собственностью всё, что через него прошло.

Но он создаёт путь.

В этом его вторая проверка.

Нельзя бесконечно говорить: «Это не я, это сила».

Сила могла существовать тысячи лет.

Но форму, канал, упаковку, текст, систему и конкретное действие сделал человек.

Отказаться от своего вклада так же нечестно, как присвоить источник.

* * *

— Значит, я провожу тебя? — спросил я.

— Иногда.

— Только иногда?

— Когда проводишь.

— А в остальное время?

— В остальное время ты человек, который умеет это делать.

— Звучит не очень величественно.

— Зато не мешает.

— А когда я запускаю инфобизнес другого человека?

— Проводишь его знание в рынок.

— Когда пишу книгу?

— Опыт в слово.

— Когда делаю свечу?

— Настройку в материю.

— Когда веду человека по месту силы?

— Человека в контакт и контакт обратно в его жизнь.

— Когда отдаю готовый проект и ухожу?

Велес помолчал.

— Иногда проводник слишком любит дорогу и забывает
взять плату за мост.

Этот ответ я запомнил.

К нему мы ещё вернёмся в главах о деньгах.

* * *

Но Велес не закончил.

— Проводить ты умеешь, — сказал он. — Возвращаться
— не всегда.

— Я вернулся из медитации.

— Что принёс?

— Ощущение контакта.

— Ещё?

— Образ избушки.

— Разговор?

Я промолчал.

Большую часть разговора не помнил.

— Результат?

— Спустя годы появилась книга.

— Спустя годы.

— Зато появилась.

— Поэтому ты здесь.

— Где?

— В ученичестве.

Слово неприятно кольнуло.

Не потому, что я считал себя человеком, которому больше
нечему учиться.

Потому что после десятилетий практики хотелось получить определение посolidнее.

— Ученик чего?

— Перехода.

— Я умею входить.

— Да.

— Умею чувствовать.

— Да.

— Умею проводить.

— Да.

— Тогда чему учиться?

— Возвращаться с ясной памятью, законченной формой и своей долей результата.

* * *

Ученик перехода — не новичок у входа.

Это человек, который уже способен пройти далеко.

Именно поэтому его ошибки становятся дороже.

Новичок не открыл канал — потерял вечер.

Опытный проводник не вернулся с результатом — потерял проект, годы работы, деньги или часть собственной силы, которую вложил и не забрал обратно.

Я умел входить в новые территории.

Увидеть человека, из которого можно сделать ведущего.

Найти тему раньше рынка.

Почувствовать место.

Собрать канал.

Запустить систему.

Моя слабая точка находилась на выходе.

Удержать созданное.

Встроить свою долю.

Перевести опыт в следующую форму до того, как он рас-
творится.

Не просто открыть дорогу, а сделать так, чтобы по ней
продолжал идти обмен в обе стороны.

— Значит, я плохой проводник? — спросил я.

— Нет.

— Незавершённый?

— Живой.

— Это опять уход от ответа.

— Завершённые проводники лежат в земле.

* * *

Велес не обесценивал то, что уже было сделано.

Это важно.

Снять титул — не значит стереть достижения.

Школы существовали.

Курсы работали.

Люди получали результаты.

Свечи были отлиты.

Места найдены.

Книги написаны.

Проекты, которым я когда-то дал ядро, продолжали жить
спустя годы.

Всё это не становилось менее реальным от того, что Велес не выдал мне удостоверение верховного волхва.

Наоборот.

Достижения впервые переставали быть стеной, за которой можно спрятаться от следующей задачи.

Если я уже однажды провёл силу в работающую форму, значит, способен сделать это снова.

Но новая форма потребует нового действия.

Старый титул её не построит.

* * *

— А кем я стану, когда научусь возвращаться? — спросил я.

— Собой.

— Я и сейчас собой являюсь.

— Сейчас ты спрашиваешь, как себя назвать.

— А потом?

— Будешь знать по тому, что делаешь.

— Никакого посвящения?

— Переход и есть посвящение.

— Никакого имени?

— Имя у тебя есть.

— Никакого знака?

Велес указал на стол.

Карта.

Камни.

Свеча.

Ключ.

Книга.

— Тебе мало следов?

* * *

Я снова посмотрел на собственную жизнь не как на список профессий, а как на повторяющееся действие.

Сначала я входил в область, где ещё не было готовой дороги.

Потом находил силу, знание, человека или возможность.

Строил форму.

Подключал движение.

Выводил в мир.

Иногда оставался достаточно долго.

Иногда уходил слишком рано.

Иногда получал деньги.

Иногда отдавал созданное с потрохами.

Но функция повторялась.

Я проводил.

Не только Велеса.

Идеи.

Людей.

Знания.

Рынки.

Силу мест.

Собственные будущие версии.

— Так кто я? — спросил я ещё раз.

Велес ответил:

— Проводник, который учится не исчезать из собственной работы.

Это было точнее любого титула.

Не льстило.

Не уменьшало.

И сразу показывало следующий шаг.

Не просто войти.

Не просто открыть.

Не просто отдать.

Провести силу до результата и остаться внутри обмена живым человеком, которому принадлежит его доля.

На косяке появилась двенадцатая зарубка.

— Не спрашивай, кем тебя назовут. Смотри, что проходит через тебя.

Глава 13. Кто ты?

Получив ответ на собственный вопрос, я решил вернуть его.

— Хорошо. А ты кто?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.